

دكتور سيد محمد علي الناصري

أستاذ ورئيس قسم التاريخ
كلية الآداب - جامعة القاهرة



قام بتصويره وتحويله لنسخة إلكترونية / على شهيد علام

دار النهضة العربية
القاهرة

أ. د. سيد أحمد علي الناصري
أستاذ ورئيس قسم التاريخ
كلية الآداب - جامعة القاهرة

الناس والحياة في مصر

زمن الرومان في ضوء الوثائق والآثار
٣٠ ق . ٦٤١ م

الناشر
دار النهضة العربية
٣٢ ش عبد الخالق ثروت - القاهرة

مطبعة جامعة القاهرة
والكتاب الجامعي

١٩٩٥

الذين يزرعون بالدموع
يحصدون بالسروور

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

تقديم الطبعة الأولى

بسم الله الذى هدانا لهذا وما كنا لنهتدى لولا أن هدانا الله ونصلى
ونسلم على رسوله الكريم الذى حثنا على البحث عن العلم ولو فى
الصين وبعد .

فأنه لمن دواعى السرور أن يرسو قارب البحث بعد رحلة شاقة
وطويلة فى مياه النيل ، مدنه وقراه ، زمن الرومان ، لنقدم هذا العمل الذى
الذى نفخر أن نقول أنه فريد فى نوعه ومنهجه بالنسبة للمؤلفات العربية
الأخرى فى ذلك الموضوع ، إذ جعلنا تاريخ مصر السياسى تحت حكم
الرومان فصلا من فصول الكتاب وليس كل الكتاب ، لأن اهتمامنا تركز
على الجوانب الإجتماعية والإقتصادية ، كما أننا جعلنا الوثائق التى كتبها
عامّة الناس هى التى تتكلم عن نفسها بنفسها ، ونعيد أصوات الفلاحين
لكى تدلّ بشهادتها ومن خلالها نصوغ تصورنا عن المجتمع الذى عاشت
فيه .

لقد ظل تاريخ مصر أسيراً لتاريخ الأباطورية الرومانية ربحاً من
الزمن ، فقد كتب تاريخ مصر من وجهة نظر المؤرخين الأغريق والرومان
بعضهم لم تخطو قدماء تراب مصر فقد كان يحكم هؤلاء المؤلفين الأغريق
والرومان قيود فكرية متوارثة ، بل أيضاً قيود عنصرية متحيزة من خلالها
صاغوا التاريخ . ولقد ورث المؤرخون الأوروبيون فى العصور الحديثة
تراث الأغريق والرومان فرددوا نفس الآراء القديمة خاصة أن مصر كانت
قد انتقلت من مستعمرة رومانية إلى مستعمرة بريطانية وورث الإنجليز
دور الرومان ، ومما يساعد على ذلك أنه لم يكن هناك أمام المؤرخين أى
مصدر آخر غير مؤلفات المؤرخين الرومان والأغريق ليستقوا منها
معلوماتهم ، فمنذ عصر النهضة الأوروبية ظلت مؤلفات الكتاب الأغريق

والرومان هي المصدر الأوحـد حتى كادت أن تصبح نصوصا مقدسة وظلت كذلك طوال مدة خمسة قرون تقريبا.

غير أن حادثاً هاماً زلزل حقل الدراسات التاريخية عامة وتاريخ مصر تحت حكم البطالمة والرومان خاصة، وهو العثور على عشرات الآلاف من الأوراق البردية بواسطة المنقبين الأوربيين في أطلال مدن وقرى مصر القديمة، وبفضل هذه الوثائق أصبح المؤرخون على اتصال مباشر لأول مرة مع عامة الناس في مصر تماماً مثلما مع سلطة الحكم الروماني فيها. وبالتالي فمـنذ القرن التاسع عشر أصبح علم البردي Papyrology وعلم النقوش Epigraphy أهم مصدرين يقوم عليهما كتابة التاريخ، وتوارت كتابات المؤرخين القدامى لتشغل مكانة ثانوية، بل تعرضت للنقد والتصحيح في ضوء وثائق البردي.

لقد انتشر استخدام البردي كمادة للكتابة ليس في مصر وحدها بل في كافة ولايات الإمبراطورية الشرقية غير أن الظروف المناخية فيها لم تحفظها، أما في مصر فقد حفظت رمالها الدافئة هذا الكنز الكبير من الوثائق، وتلك الأعداد التي لاتعد ولا تحصى من الأوستراكا أو الشقف المكتوب والتي تغطي فترة زمنية تمتد منذ ابتكار الكتابة حتى العصور الإسلامية أي لما يقرب من أربعة آلاف سنة (من ٣٠٠٠ ق م إلى ١٠٠٠ بعد الميلاد)

ومنذ عام ١٧٧٠ بدأ الرحالة الأوربيون يعودون من رحلاتهم إلى مصر والشرق الأدنى بأشياء تذكارية مثل قطع الآثار أو بعض الوثائق البردية المكتوبة بالهيروغليفية أو الديموطيقية أو الأغريقية. ومنذ عام ١٨٧٩ بدأت حمى شراء الوثائق البردية من أسواق العاديات في القاهرة والمدونة بعدة لغات قديمة والتي كان الفلاحون يعثرون عليها أثناء بحثهم عن السباح في أكوام النفايات القديمة حيث اعتاد أهل القرى أن يلقوا بقماماتهم وأوراقهم المستخدمة، وكانو يبيعونها لتجار العاديات، كما تنافس قناصل الدول الأوروبية خاصة قناصل بريطانيا وفرنسا وألمانيا والنمسا وإيطاليا في جمع وشراء هذه الوثائق لحساب حكوماتهم خاصة أن هذه البلدان كانت في مرحلة بناء المتاحف الحضارية الكبرى في عواصم بلدانهم. وكانت النمسا من أنشط البلدان الأوروبية في

جمع هذه الوثائق حتى وصلت مجموعتها قرب نهاية القرن التاسع عشر الى ما يقرب من مائة الف وثيقة، سبعون فى المائة منها مدون باللغة الأغريقية العامية (Koine) التى أنتشرت فى ولايات الإمبراطورية الرومانية فى شرق البحر المتوسط، وأغلب هذه المجموعة لا يزال محفوظا فى المتحف الوطنى بفيينا.

وفى عام (١٨٨٢) تأسس فى لندن هيئة صندوق التنقيب فى مصر The Egyptian Exploratin Fund، وبفضل هذه الهيئة العلمية انتشرت أعمال التنقيب عن الآثار المصرية التى كانت تقوم بها الجامعات والمتاحف البريطانية وعلى رأسها جامعة أكسفورد ولندن. التى جابت بعثاتها مصر طولا وعرضا بحثا عن الآثار وفى عام ١٨٩٥ بدأت مجموعة من العلماء المتخصصين فى الدراسات الأغريقية والرومانية تنقب عن الوثائق والآثار الخاصة بهذا الجانب فى مصر وعلى رأسهم برنارد ب. جرينفل Bernard B. Grenfell من كلية الملكة جامعة أكسفورد وزميلة بنفس الكلية آرثر. س. هنت Arthur. S. Hunt ونتيجة لمجهوداتهما وأعمال التنقيب التى قاما بها فى عدد من المواقع الأثرية فى مصر الوسطى والفيوم وبأدوات بسيطة، أميط اللثام عن آلاف من الوثائق التى شحنتها على الفور فى صناديق الى متحف جامعة أكسفورد.

وقد كان أول تنقيب لهما فى موقع مدينة أوكسيرينخوس (البهنسا محافظة بنى سويف)، اذ قاما بالتنقيب أولا فى جبانة المدينة التى كانت عاصمة لإقليم عرف بإسمها، غير أن النتائج الأولى كانت مخيبة للأمال، فتركا موقع جبانة المدينة وإتجها للبحث فى أطلال المدينة ذاتها، وعلى غير ماكانا يتوقعان، فقد تم العثور على ارشيفات كاملة ألقى بها أصحابها فى مراحل متتالية، وكان أهم وأغنى ما عثرا عليه مجموعة الوثائق التى ترجع الى العصر البيزنطى والتى اعلنا عن اكتشافها يومى ١٨ و ١٩ مارس عام ١٨٩٧، بعضها كان يحوى لفافات بردية كاملة، ويظهر تأثير ذلك فى لهجة التقرير العلمى الأولى الذى بعثا به إلى ادارة الصندوق فى لندن ونشر عام ١٨٩٦ - ١٨٩٧ وذكر فيه أن كميات اوراق البردى كانت كثيرة لدرجة أنهما لم يجدا صناديق كافيه لملئها بهذه الأوراق البردية فاستعانا ببعض صناع السلال من الفلاحين.

لقد كانت تلال نفايات القرى والمدن التي توجد خارج المناطق السكنية هي أغنى مواقع العثور على الوثائق البردية وقطع الأوستراكا، فقد كان الناس في العصور القديمة يلقون بمخلفات بيوتهم التي يريدون التخلص منها خاصة الأوراق والوثائق التي تتراوح من الوثائق الشخصية والخطابات الأسرية إلى العقود وصكوك الضرائب والكتب الأدبية. كما عثر على بعض من هذه الوثائق داخل حطام المنازل القديمة محفوظة في جرار حفظ الأوراق، فقد كانت بعض الأسر تحتفظ ببعض الوثائق التي تهتمها مثل عقود الزواج والطلاق ووثائق الملكية للأراضي الزراعية ووثائق البيع والشراء وبعض الخطابات التي يرسلها بعض أفراد الأسرة الذين اقتضت ظروفهم التواجد بعيداً عن أسرهم. كما عثر أيضاً على بعض الوثائق في المقابر، فقد كان من عادة الناس في ذلك الوقت أن يدفنوا مع الموتى بعض النصوص الأدبية الكلاسيكية وأعمال الشعراء والخطباء الأغريق التي كانوا يقرأونها في حياتهم اليومية لتصبحهم في رحلتهم إلى العالم الآخر.

أصبح وفي يناير عام ١٩٠٠ حدث حادث لم يكن في الحسبان، إذ كان إدجار وهنت ينقبان في موقع مدينة تبتونس القديمة «كوم أم البريقات جنوب القيوم» وحدث أن كان الموقع الذي ينقبان فيه هو جبانة للتماسيح المحنطة ولم يعثرا فيه على أي وثيقة بردية مما أحدث خيبة أمل بالنسبة لهما ولعمال التنقيب الذين تعودوا على تلقي «بقشيشا» كلما تم العثور على وثائق بردي، وفي نهاية الأسبوع رفض العالمان البريطانيان منح العمال البقشيش الأسبوعي، عندئذ إنهال كبير العمال بمعوله يحطم هذه الموميات وهو يلعن الحظ العسر، وفجاء انبثقت الوثائق من هذه الموميات إذ تبين أنها كانت تكفن بأوراق البردي المستعملة بدلا من نسيج الكتان. ومنذ ذلك الوقت أصبحت التماسيح المحنطة مصدراً آخر لمصادر الوثائق البردية القديمة.

وقد تلى مرحلة التنقيب عن هذه الوثائق مرحلة الأنكفاء على قراءتها وفك طلاسم خطوط كتابتها السريعة المتشابهة وتصحيح الأخطاء الأملائية والنحوية لأن أغلب الذين كتبوا هذه الوثائق كانوا من عامة الناس الذين نالوا قسطاً بسيطاً من التعليم، ومن ثم إدى ذلك إلى ظهور علم تاريخ

الخطوط Palaeography وبفضل مجهودات العلماء من أمثال ف . ج . كينيون F . G. Kenyon من المتحف البريطاني بلندن ، وأولريش قيلكن Ulrich Wilcken من متحف برلين وغيرهم [ظهر علم الوثائق البردية] Papyrology كفرع مستقل عن سائر فروع الدراسات القديمة الأخرى ، وحتى الآن ثم نشر ما يقرب من ٢٥,٠٠٠ وثيقة بردية يرجع معظمها الى عصر الحكم الرومانى ، ولا يزال ضعفاً هذا الرقم على الأقل ينتظر القراءة والنشر .

إن مدن الصعيد الأثرية هي المصدر الأول لأغلب الوثائق البردية سواء في البهنسا (أو كسيرينخوس) أو أنطينوبوليس (الشيخ عبادة محافظة المنيا) أو الاشمونين (هرموبوليس ما جنا) ، بالإضافة الى مدن الفيوم خاصة كرانيس (كوم أو شيم) ، وباكخياس (أم الأثل) وتبتونس (كوم أم البريقات) وفيلادلفيا (خرابة جرزة شرق الفيوم) وغيرها ، وكان أغلب هذه الوثائق مكتوبة باللغة اليونانية العامية التي أنتشرت في ولايات الأمبراطورية الرومانية شرق البحر المتوسط ، ولم يستطع الرومان محوها وفرض لغتهم اللاتينية التي ظلت لغة القيادة العسكرية للقوات الرومانية ، ولذلك فإن العثور على أوراق البردى المدونة باللغة اللاتينية كان قليلاً جداً ، وأغلبها كان يتعلق بشئون الحاميات الرومانية التي أنتشرت على طول الوادي من الأسكندرية حتى النوبة ، أما الوثائق البردية المدونة باللاتينية الأخرى فإن أغلبها كان يرجع الى القرن الثالث الميلادي بعد صدور قرار كاراكالا الشهير عام ٢١٢ م الذي منح فيه حقوق المواطنة لكافة شعوب الأمبراطورية فيما عدا الثوار المستسلمين ، وكان من نتيجة ذلك أن تنامي استخدام اللغة اللاتينية جنباً إلى جنب مع اللغة الأغريقية ، مما أدى الى ظهور فن القواميس اليونانية اللاتينية لمساعدة المتحدثين باللغة اليونانية على فهم الوثائق اللاتينية خاصة بعد أن الغى دقلديانوس عزل مصر نهائياً عن الأمبراطورية وأدمجها دمجاً كاملاً فيها في نهاية القرن الثالث الميلادي .

لقد أحدث نشر هذه الوثائق غير السياسية إنقلاباً في علم التاريخ ، فمنذ القرن التاسع عشر احتكر التاريخ السياسي حقل الدراسات التاريخية - وأصبح محط اهتمام المؤرخين وذلك لأنهم كانوا يعتقدون أن علم التاريخ ليس سوى علم السياسة في الماضي ، كما أن أغلب الوثائق المتاحة وقتذاك

كانت وثائق سياسية بالدرجة الأولى ، لكن لما نشرت هذه الوثائق البردية والتي كان أغلبها يدور حول الحياة اليومية للناس ، وتعبير عن وجهة نظر الطبقات الدنيا من المجتمع ، بدأ المؤرخون يهتمون لأول مرة بالتاريخ الاجتماعي والاقتصادي وينتقدون أن يحتكر التاريخ السياسي حقل الدراسات التاريخية ، خاصة بالنسبة لتاريخ مصر تحت حكم الرومان إذ لم يزد تاريخها عن تاريخ الأباطورية الرومانية وليس فيه جديد بالنسبة لمصر ، وفي ضوء ذلك كتب ميخائيل روستوفتزف تاريخ العالم الهلنستي الاجتماعي والاقتصادي وكذلك تاريخ الأباطورية الرومانية معتمدا على وثائق البردي المصرية . وسرعان ما امتد التأثير الى مؤرخي المناطق الأخرى ، إذ خرج تريفلان Tryel'yan (١٨٧٦ - ١٩٦٢) على الناس بعمله العظيم : « التاريخ الاجتماعي للشعب الإنجليزي » معلنا أنه يكتب تاريخ هذا الشعب لأول مرة بعد أن سلخ منه الجانب السياسي ، وسرعان ما لفتت مدرسه التاريخ الاجتماعي والسياسي إهتمام سائر المؤرخين ، وجذبت اليها الأضواء ، وبدأ الهجوم على التاريخ السياسي ومدرسته ، وبدأ الأهتمام يحظى بالأنسان العادي الذي هو القوة الدافعة والخلاقة للأحداث التاريخية ، ووصفوا هذه الوثائق الاجتماعية والاقتصادية بأنها المادة الحقيقية لكتابة التاريخ الذي يهم كل الناس ، وليس التاريخ السياسي الذي يدور حول خاصة الناس ، ويختص بدائرة مغلقة من الرجال المشهورين ، وتدور أحداثه حول الملوك والقيصرة ، والقصور والتيجان والبرلمانات والجيش والأساطيل ، والدبلوماسية والاعيب السياسيين ، والمؤامرات والحروب ، وتعالى الأصوات تنادى أن يكون التاريخ مرآة لكل جوانب النشاط البشري ، ويتوجب أن يشمل كل ما يتعلق بالأنسان وقضاياه الاجتماعية والاقتصادية والنفسية والفكرية ، ولا يكون وقفا على التاريخ السياسي الذي هو تاريخ الزعماء والقادة الذين اغتصبوا السلطة بالقوة أو بالتحايل ، وفرضوا أنفسهم على الناس بالقوة الجبرية والقهرية ، ومن ثم فهو تاريخ الرهبة والخوف من السلطة أو تاريخ التزلف والنفاق لها . وبالرغم من ذلك فإننا لم نذهب الى حد أبعاد التاريخ السياسي جملة وتفصيلا ، إذ أن أغلب القرارات السياسية كانت تنبع من مسببات اجتماعية أو إقتصادية ، كما أن بعض القرارات السياسية كانت تؤدي إلى تحول كبير في الميادين الاجتماعية

والاقتصادية ، ولذلك فقد خصصنا الفصل الأول لعرض التاريخ السياسى لمصر والأمبراطورية الرومانية منذ أواخر حكم البطالمة وتنأى نفوذ الرومان وحتى فتح العرب لمصر . أما الفصول الثمانية الأخرى فقد خصصناها للجوانب الأخرى مثل الاقتصادية والاجتماعية . بل إننا أنهينا الفصل الأخير من الكتاب بعلاقة الناس بالسلطة الرومانية ، أى أننا بدأنا هذا الكتاب بفصل سياسى وأنهيناه بفصل سياسى ، أما غالبية الفصول فقد تركنا الوثائق تتحدث عن نفسها لتميط اللثام عن آراء الغالبية الصامته التى ولدت وشقيت وماتت دون أن يهتم بها أحد .

ولقد كتب الدكتور عبد اللطيف أحمد على مؤلفه القيم : مصر والأمبراطورية الرومانية فى ضوء الأوراق البردية عام ١٩٦٠ . وكان بداية لمنهج جديد يقوم على جمع وتصنيف وترجمة الوثائق البردية الخاصة بعلاقة مصر بالامبراطورية الرومانية وكان أغلبها بالطبع يتعلق بالجانب السياسى ونحن نكمل المسيرة بأن نحاول تغطية الجوانب الأخرى غير السياسية حتى نضع بين يدى القارئ تاريخا شاملا للناس والحياة فى مصر زمن الرومان .

والله نسأل الهداية والرشاد

سبتمبر ١٩٩٥

المؤلف

الفصل الأول

معالم تاريخ مصر السياسي تحت حكم الرومان

(٣٠ ق. م - ٦٤١ م)

نهاية الأسرة البطلمية :-

في عام ٥٢ ق. م مات بطليموس الثاني عشر الملقب بالزمار Auletes بعد أن ترك وصيته لدى الرومان أوصى فيها بأن يؤول عرش مصر من بعده إلى ابنته الكبرى كليوباترا السابعة الملقبة بأسم فيلوباتور - أي حبيبة أبيها . وكانت وقتذاك في الثامنة عشرة من عمرها - تتفجر شبابا وحموية وثقافة راقية ، واشترطت الوصية عليها أن تتزوج من أخيها الذي يليها في الترتيب وهو بطليموس الثالث عشر ، والذي كان وقتذاك في التاسعة أو العاشرة من عمره ، وأن يحكما معا تحت وصاية الرومان ، ولم يمض عامان على توليهما حتى اندلعت الحرب الأهلية عام ٤٨ ق. م بين يوليوس قيصر - زعيم الحزب الشعبي (Populares) وبين بومبيوس الكبير - زعيم الحزب الجمهوري Optimates والتي انتهت بهزيمة بومبيوس وهروبه إلى مصر حيث لقي مصرعه على يد أحد الجنود الرومان المأجورين ، سواء بأيعاز من القيصر البطلمي الذي أراد أن يتخلص من هذا المأزق ، أو لأسباب سياسية أو شخصية . وبعد أيام قليلة من مصرعه ، وصل يوليوس قيصر في أثره ، فلما علم نبأ موت غريمه بومبيوس حزن عليه ورثاه ، وأمر بدفن رأسه التي جرى بها إليه في ضريح خاص يقام في الأسكندرية وأعدم القاتل الخائن . ولأنه حاول يوليوس قيصر - بصفتة دكتاتورا على الشعب للرومانى - أن يتدخل لنفض انزعاج بين كليوباترا السابعة وأخيها بطليموس الثالث عشر ، فقد كان هذا الملك الصغير بمساعدة رجال البلاط - قد طرد أخيه من الأسكندرية ، فلبأت إلى مصراء سيناء لتجنيد جيش من النبط كي يجيدها إلى عرشها بالقوة ، ولما طلب قيصر مؤولها وأخيها بين يديه ، تسالت إلى الأسكندرية حيث لفتت بذكائها وإياقتها قيصر ، فمال إلى جانبها ، عندئذ أعلن شقيقها وقواته الحرب على هذا الدكتاتور الرومانى ، ودارت معركة الأسكندرية التي روعت قيصر وكاد أن يفقد حياته فيها .

لولا وصول النجدة إليه من ملك الانباط ومن الملك هيرودس - ملك ربيع اورشليم ، بل أنه اضطر إلى حرق سفنه ليبعد عنه حشود السكندريين الذين طوقوه ، وقد امتدت النيران إلى مكتبة الأسكندرية فأحرقت جزءاً كبيراً منها ، ومات بطليموس الثالث عشر غريقاً في البحر ، عندئذ أعلن قيصر زواج كليوباتراً من شقيقها الثاني . وكان في الثامنة من عمره ، على أن يصبح شريكاً لها في الحكم بأسم بطليموس الرابع عشر . وأقيمت الأفراح والاحتفالات لمدة شهرين ابتهاجاً بهذه المناسبة .

١٠ وخلال فترة استراحة يوليوس قيصر في القصر الملكي ، نشأت علاقة عاطفية بينه وبين كليوباتراً ، ولم تكن هذه العلاقة عاطفية فقط ، بل كانت علاقة منفعة متبادلة ، فقد كان قيصر يتوق لأنجاب ولد ذكر ، إذا أن زوجته كورنيليا لم تنجب له سوى ابنة وحيدة هي جوليا ، بينما كانت كليوباترا تحلم بأنجاب ابن من دكتاتور الشعب الروماني يحكم مصر وروما معاً ، وربما تصبح هي وصية عليه ومتحكمة في الإمبراطورية ، كما أنها كانت تملك الثراء والابهة ، ولها ملك مصر التي يجري فيها النيل . وفي شتاء عام ٤٧ ق . م اصطحبت كليوباترا يوليوس قيصر في رحلة نيلية إلى صعيد مصر على يختها الخاص للتفرج على آثار الفراعنة الفابرين ، وربما لأفتتاح معبد حورس - كرنك البطالمة - في إدفو ، والذي استمر بناؤه مائة وثمانين عاماً ، وكان ذلك بمثابة اغراء لقيصر لكي يظهر بمظهر الفرعون أو أوزوريس في صحبة أيزيس . وبعد عودته من هذه الرحلة الأسطورية ، غادر قيصر مصر تاركاً في أحشاء الملكة جنيناً ، وفي صيف العام نفسه وضعت كليوباترا ولداً لقبته باسم قيصرين باليونانية (وباللاتينية قيصاريو Caesario) . وفي عام ٤٦ ق . م وصلت كليوباترا إلى روما في صحبة زوجها وأخيها الصبي ، ووليدها قيصرين ، والذي مهدت لوراثته لمرش مصر بأن أطلقت عليه اسم بطليموس الخامس عشر . وأقام الوفد الملكي المصري الزائر في ضيعة يوليوس قيصر على الضفة الشرقية لنهر التيبر فوق تل يانيكولوم في مواجهة الساحة المركزية للعاصمة الرومانية ، ولقد أثار سلوك الملكة وتعاليلها - حفيظة الرومان فقد حرصت على أن يتقدم موكبها تماثيل الالهة المصرية الفرعونية وعلى رأسها أنوبيس (إين آوى) وتماثيل أبي الهول ، واعتبر الرومان ذلك غزواً

تقوم به آلهة مصر غربية المظهر ، وتحديدا لآلهة الرومان ، رمز قوتهم
وسطوتهم . وفي منتصف شهر مارس عام ٤٤ ق . م اغتيل يوليوس
قيصر . وبعد شهر من إغتياله أحست الملكة أنها شخصية غير مرغوب
فيها وأدركت أنه من الخير لها أن تعود الى الإسكندرية وقد تم ذلك
بمساعدة نائب قيصر وهو ماركوس أنطونيوس .

١٥١

وبعد إنتهاء الحرب الأهلية بين ورثة قيصر بقيادة ابنه المتبنى
جايوس يوليوس أوكتافيانوس ، وقائد فرسانه ماركوس أنطونيوس ،
وإقتسامهما الإمبراطورية حيث حصل هذا الأخير على الشطر الشرقي ،
بينما حصل الأول على الشطر الغربي . وسافرت كليوباترا في شتاء عام
٤٢ ق . م لمقابلة ماركوس أنطونيوس - بناء على طلبه - في مقره في
أنطاكية ، وسرعان ما نشبت علاقة أشد ارتباطاً وأطول عمراً من علاقتها
مع قيصر ، فقد استمرت هذه العلاقة إثنا عشر عاماً (من عام ٤٢ ق م الى
٣٠ ق . م) وذهبت في التاريخ كقصيدة غرام ملكي تناولها الشعراء والأدباء
كمادة لمسرحياتهم العاطفية ، غير أنها كانت علاقة مصلحة وعمل وأحلام
مشتركة . وفي تحد سافر أعلن أنطونيوس طلاقه من اكتافيا شقيقة
أوكتافيانوس وزواجه رسمياً من الملكة كليوباترا . وكان من ثمرة هذا
الزواج أن انجبت كليوباترا لأنطونيوس ولدين توأمين وابنة
واحدة ، كما كفل أنطونيوس الصبي قيصرون ورعاه . وبينما عاشت هذه
الأسرة الصغيرة ترتع في الحب والحلم كانت سحب الخلافات تتفاقم في
الغرب مع شريكة وغريمة أوكتافيانوس . فقد كانا يدركان أن معركة فاصلة
ستقع بينهما للسيطرة على الإمبراطورية . ولقد ظن أنطونيوس أنه
بأختياره مصر ومصادرهما - التي لاتنضب ومعها مصادر النصف الشرقي
الثرية ، بالإضافة الى زوجة مصرية أمر كاف لتحقيق الغلبة والسيادة له
على كل أجزاء الإمبراطورية^(١) . فلهذه الخبرة والسمعة الطيبة كجندى
شجاع ، ولديه القوى البشرية في الشرق ، ولديه الثراء ، وقبل كل شيء لديه
قيصرون الابن الذي انجبه يوليوس قيصر من صلبه كورقة رابحة يلعب
بها في الوقت المناسب .

س وقبل عشر سنوات من وقوع المعركة الفاصلة بين اكتافينوس وانطونيوس تغنى فرجيل فى الأكلوج العاشر : الحب يقهر كل شىء .. دعونا ايضا نستسلم للحب: Omnia vincit Amor, et nos cedamus Amori ، غير ان سهام كيوبيد كانت أضعف من أن تواجه حراب جيوش اكتافيانوس . وفى خريف عام ٣١ ق.م - ونتيجة لحساباتهم الخاطئة - لقى انطونيوس وكليوباترا هزيمة ساحقة فى معركة اكتيوم البحرية عند الساحل الغربى لبلاد اليونان . عندئذ أيقن اكتافيانوس - الوثائق من نفسه - أن عدوته قد وقعت فى شباكه ، فقد انتحر سندها وزوجها انطونيوس ، وتشتت قواتها . ولأول مرة فى التاريخ حسمت معركة بحرية وقعت على بعد آلاف الكيلومترات مصير أمه ، وأنهت أسرة حاكمة ، ولهذا لم يستعجل السير الى مصر ، انما اثر العودة الى روما ليساوم على إنتصاره فى اكتيوم للحصول على المزيد من السلطات من مجلس السناتو .

وبعد مرور عام على هذا الانتصار زحف اكتافيانوس بقواته على مصر قادماً اليها من سوريا ، فدخلها فى اليوم الثامن من شهر مسرى الموافق الأول من الشهر الثامن من السنة الرومانية . ودخلت قواته الأسكندرية ، وضربت الحصار حول قصر الملكة ، وعلى مدى إسبوعين كاملين ، جرت مفاوضات سرية معها قادها تاجر روماني من طبقة الفرسان اسمه كورنيليوس جالوس (والذى أصبح فيما بعد أول والى روماني على مصر) غير أن هذه المفاوضات انتهت بالفشل ، فقد أبت الملكة بأباء وشمم أن تساق أسيرة فى موكب اكتافيانوس عندما يعود الى روما . وفى اليوم الثانى والعشرين من شهر مسرى الموافق الخامس عشر (٢) . من الشهر الثامن عام ٣٠ ق.م تمكن أعوان الملكة - بناء على طلبها - من تسريب سلة مليئة بالتين يقبع فى أسفلها زوجان (٤) . من حيات الكوبرا السامة حتى تتمكن الملكة من أخذ حياتها بيدها ، وكانت حية الكوبرا - رمز الخلود عند المصريين - تزين عصابة الرأس (uraeus) فى التاج الفرعونى . ويقال أن اللدغة القاتلة هى التى وجهتها الحية الى ذراعها الأيسر . المتصل بشرايين الدم ، وليست تلك - كما شاع فى الروايات - التى وجهتها الحية الأخرى الى ثديها الأيسر . وأيا كان الأمر ، فقد سرى السم الزعاف فى جسدها ، فلفظت أنفاسها ، وبذلك ماتت آخر

سلالة البيت البطلمي . ولقد حملق القاهر الرومانى فى جسد الملكة المسجى فى زهول واحباط ، فقد ضيعت عليه فرصة عاش يحلم بها ، ولذلك أمر برسم صورة طبق الأصل لها لتحمل كأسيرة فى موكب نصره . أما بالنسبة لأبنائها فقد أمر على الفور بقتل قيصر بن يوليوس قيصر ، وقيل فى تبرير ذلك أن أحد فلاسفة الاسكندرية ذكر اكتافيانوس (مع أنه لم يكن فى حاجة الى من يذكره) بأن وجود أكثر من قيصر فى وقت واحد فيه خطر عليه . أما بالنسبة لأبنائها من انطونيوس فقد أبقي عليهم . وبعث بهم الى روما لترعاها أخته اكتافيا مطلقة انطونيوس .

تنظيم اغسطس لولاية مصر الرومانية

واحتفاء بفتح مصر . أمر اكتافيانوس بسك عملة تذكارية عليها رسم التمساح - رمز النيل - وتحتته عبارة موجزه هى : «لقد أسرت مصر Aegypto capta ، وقبل أن ينصرم الشهر المذكور أعلن فى عبارة أخرى مقتضبة لاتزيد عن خمس كلمات وردت فى سجل أعماله السياسية التى نشرها قرب نهاية حكمه : «لقد أضفت مصر الى ممتلكات الشعب الرومانى ، Aegyptum imperio populi Romani adieci»^(٥) استطاع بها أن يوجد سببا مقنعا برر به الحرب الأهلية من أجل الصراع على السلطة بينه وبين غريمه انطونيوس ، كما أن هذه العبارة أغلقت ملفاً من العلاقات البطلمية الرومانية التى بدأها البطليموس الثانى فيلاد لفوس بالصدقة على أساس «الند للند» مروراً بمرحلة التجميد ، وزيادة النفوذ ، وفرض الحماية ، وسلب الممتلكات الخارجية ، والتدخل فى صراعات العرش ، وتزوير الوصايا لأبتراز الملوك ، وفرض الهيمنة وانتهاء بالاحتلال .

وهكذا بدت مصر كجثة هامدة ملقاه تحت قدميه ، فقد إنتهت سلالة الأسرة البطلمية ، ولم يعد هناك أى مطالب بالعرش ، وإنقرط عقد الإدارة ولم تعد هناك أى حكومة ولا جيش ، عندئذ شمر اكتافيانوس عن ساعديه لإعادة تنظيم مصر كما لو كانت ضيعته الخاصة . بادئاً بأقامة حكومة احتلال على رأسها حاكم رومانى من طبقة الفرسان يكون بمثابة نائب له لحكم مصر ، يعاونه جهاز من كبار الموظفين يقيمون فى الاسكندرية . كما ترك فى مصر جيش احتلال يتكون من ثلاث فرق : عسكرية واحدة فى نيقوبوليس شرق الاسكندرية ، والثانية فى بابليون (الى الشمال قليلا من

منف و على الضفة الشرقية للنيل) والثالثة في طيبة العاصمة الدينية ومركز
القلاقل ، الى جانب عدد من الوية الفرسان والقوات المساعدة التي كانت
تتعاقب على حراسة الأماكن الأساسية والحيوية مثل الحدود ، ومدخل
الفيوم ، وعند ملتقى الطرق الهامة ، ومراكز تجمع القمح ، وعند المناجم
والمحاجر في الصحراء الشرقية . وبلغ مجموع عدد القوات الرومانية في
مصر ٢٢.٨٠٠ جندي تقريباً ، وهو رقم يزيد كثيراً عن حاجة بلد صغير
مثل مصر ، وهذا يعكس عقده الخوف من فقدان مصر في السياسة
الرومانية وذلك لأهميتها بالنسبة لأمن الإمبراطورية الاستراتيجية وأمنها
الغذائي . وقد سار خلفاؤه على هذه السياسة .

وفي عام ٢٧ ق . م قام بطل روما بعملية تغير شامل تحت إهداء
أحياء الجمهورية^(٦) ولكنه في الحقيقة أماتها ليعطي فرصة لمولد النظام
الإمبراطوري الجديد ليحل محلها . وخلال ذلك اسقط عن نفسه اسم
أكتافيانوس ، ونهض يحمل اسماً جديداً هو أغسطس وهو لقب يجمع بين
المهابة الدنيوية والدينية ، منحه السناتو إياه تكريماً لفتح مصر ، بل زيادة
في هذا التكريم أطلق هذا اللقب على الشهر الثامن الذي فتحت فيه مصر ،
فأصبح يعرف باسم شهر أغسطس ، وأطلق على الشهر الذي يسبقه اسم
أبيه بالتبني يوليوس قيصر ، فأصبح يعرف باسم شهر يوليوس ، كما
احتفظ بلقب القائد الأعلى للجيش (Imperator) والذي أصبح ملتصقاً بلقبه ،
والذي تحول الى مصطلح سياسي جديد هو «الإمبراطور»^(٧) . وبذلك كان
أول سلسلة من الحكام الذين نطلق عليهم اسم أباطرة . بالرغم من أن اسم
المنصب الذي اختاره لنفسه - والذي تبعه فيه خلفاؤه - هو اسم الرئيس
princeps أو المواطن الأول . ولقد حكم أكتافوس أغسطس واحد وأربعين
عاماً ، أحدث خلالها تغييرات جذرية في جهاز الحكم وفي تركيبة المجتمع
الروماني القانونية والاجتماعية ، وأعاد تشكيله بشكل لفت الأنظار الى
تمسكه بالعرف والتقاليد والأصول .

أما بالنسبة لمصر فقد شهدت تنظيماً إدارياً ومالياً جديداً على
المستويين المحلي والمركزي جعل منها بحق ولاية رومانية ذات طراز
فريد . فقد لعبت مصر دوراً حيوياً في التنظيم الجديد للإمبراطورية وهو
إمداد مدينته روما بثلاث ما تحتاجه سنوياً من القمح لأطعام شعبها . وخوفاً

عليها من حدوث أى قلاقل أو اضطرابات قد تؤدي الى قطع «حبل السرة»^١ بين مصر وروما، فقد اعتبرها اكتافىوس كما لو كانت ضيعة خاصة به غير أن خيرها كان يستغل لصالح الشعب الرومانى، فعلى الخلاف من الولايات الأخرى التى كان يحكمها ولاية من طبقة السناتو تدرجوا فى سلك الوظائف العليا حتى وصلوا الى منصب البرو قنصل (pro- consul) أى قنصل سابق أو فى مقام القنصل، كان الوالى فى مصر من طبقة الفرسان أو من الطبقة الوسطى، وكان يحمل لقباً متواضعاً هو «نقيب الاسكندرية ومصر praefectus Alexandriae et Aegypti» ولما كان هذا الحاكم من طبقة الفرسان وليس من طبقة السناتو، فقد كان محرمأ عليه التمتع بسلطة الأميريوم Imperium وهى السلطة المؤهلة للحكم وقيادة الجيوش، فقد تحايل أغسطس على هذه المشكلة بجعل الأميريوم الذى يتمتع به والى مصر اميريوم مؤقت أو إميريوم بالنيابة عن الامبراطور، بحيث يحق للأمبراطور نزعته فى أى وقت بتعيين حاكم آخر، أو القاء القبض عليه ومحاكمته، كما يزول هذا الأميريوم المؤقت اذا حضر الامبراطور بنفسه الى مصر، أو اذا غادرها الوالى. ومن ثم فإن منصب البرافىكتوس يعادل منصب القائم بأعمال الامبراطور، الذى كان يعينه ويعزله ويحاكمه ويحاسبه^(٨). وجعل هذا المنصب محرمأ على رجال السناتو، ووقفاً على رجال طبقة الفرسان، تلك الطبقة التى كان ينتمى اليها اكتافىوس أغسطس نفسه أصلاً والتى وثق فيها ووثقت فيه، والتى كانت حصنه العتيق الذى يلقي منه التأييد. غير أنه من وثائق البردى نجد الوالى يظهر خبرة ملفته للنظر فى شئون القضاء والتشريع وسن القوانين. فقد كان يقوم كل عام بجولة تفتيشية على الاقاليم حيث يترأس محكمة تعقد فى منف^٢ أو أرسينوى عاصمة اقليم الفيوم. وخوفاً على مصر أصدر اكتافىوس قراراً اسماه «أسرار الامبراطورية» arcana imperii وهو اصطلاح قانونى يعفيه من اعطاء أى تفسير لما يفعل باعتباره مسألة أمنية عليا^٣. ويتمثل هذا القرار فى تحريم دخول مصر على أفراد الأسرة الامبراطورية، ورجال طبقة السناتو، والمشاهير من رجال طبقة الفرسان، ومن الشخصيات العامة، دون الحصول على إذن مسبق من الامبراطور شخصياً، وقيل فى تفسير ذلك القانون أن الامبراطور أدرك أن تتابع وصول كبار الشخصيات

(م ٢ - الناس والحياة)

سواء من آل البيت الامبراطوري او من رجال السناتو على مصر سوف يحدث حرجا للقائم بأعمال الامبراطور لأنه في نظر هؤلاء الأكابر أدنى درجة اجتماعية منهم مما يترتب عليه مشاكل بالنسبة للأصول والقواعد التمثيلية «او ما يعرف في العصر الحاضر» بالاتيكييت، وليجنب الامبراطور القائم بأعماله من هذا الحرج من جانب هؤلاء الكبار - الذين قد ينظرون اليه بأزدراء عندما يكونون في ضيافته (وقد يرفضون تنفيذ الاوامر الصادرة من جانبه او جانب مساعديه) أصدر هذا الخطر، غير أن السبب الرئيسي لصدور هذا الخطر هو حرصه على الا يعطى أى فرصة للعناصر المناهضة لحكمه من بقايا الجمهوريين، وذوى النفوذ، والطموحين، من اتخاذ مصر قاعدة للمعارضة السياسية القائمة على التأييد العسكري كما كان بومبيوس يريد أن يفعل وكما فعل ماركوس أنطونيوس. وكان يساعد هذا القائم بالأعمال ثلاثة من كبار الموظفين الذين ينتمون أيضا الى طبقة الفرسان و يقيمون أيضا في الأسكندرية وهم: مدير ديوان القضاء Dikaiodotes (وباللاتينية Iuridicius)، ومدير ديوان المالية (Dioiketes) وباللاتينية (Dicecetas) ومدير ادارة المحاسبات الطارئة والأوقاف الطارئة والأوقاف Idios log.

وعندما كان اكتافيوس اغسطس في الأسكندرية، ورغم النفاق الذى أظهره. له أهلها بأصطحابه لزيارة ضريح الأسكندر مثله الأعلى (فى حين أنه بذكاء رفض زيارة قبور البطالمة كنوع من عدم الاعتراف بحكمهم لمصر وأنه ورثها مباشرة عن الاسكندر)، ورغم أنه منح أهلها الأمان ومنع جنوده من نهبها، إلا أنه عندما طلبوا منه إعادة مجلس الشورى الخاص بمدينتهم، رفض ذلك متعللا بأنه لا يدرى أن كان بالمدينة مثل ذلك المجلس، وأنه سوف يبحث الأمر: لقد كان يعرف أنه كان بالاسكندرية مثل هذا المجلس مفخرة أجهزة المدينة اليونانية (Polis) الا أنه أدرك أن هناك خطورة على الوجود الرومانى من أحيائه، لانه بؤرة الكبرياء الوطنى، ومنبع الثورة. فى حين أنه وافق على الفور على طلب الجالية اليهودية بمنحهم الحق فى تأسيس مجلس طائفى gerousia لادارة شئونهم الخاصة يترأسه شيخ الطائفة Ethnarchos بحجة أن ذلك المجلس كان موجوداً منذ عصور البطالمة، وكان السبب الذى لم يفصح عنه هو أنه اراد أن يستميل اليهود الى جانبه ليكونوا عوناً للرومان لمراقبة مسلك

السكندريين ، الذين لم يكن يثق فيهم . كما أنه كان يعلم أن اليهود أقلية وأنهم لن يجرأوا على رفع السلاح على الأباطورية ، غير أن ذلك ثبت عدم صحته فيما بعد ، أما بالنسبة للوظائف الشرفية المدنية وعلى رأسها منصب مدير دار التربية الرياضية والاجتماعية «الجمنازيارخوس» Gymnasiarchos ، فقد أبقي عليها مادام شاغلو هذه المناصب ينفقون عليها من جيوبهم الخاصة من أجل الخدمة العامة .

أما بالنسبة للتقسيم الإداري العتيق لمصر ، فقد أبقي أغسطس عليه تماماً مثلما فعل البطالمة من قبل ، أي أن مصر ظلت مقسمة إلى ثلاثين إقليماً أو «نومة» (nomes) يحكم كل منها «الإستراتيجوس» الذي كان أيام البطالمة يملك السلطتين العسكرية والمدنية كما يتضح من أصل التسمية اليونانية ، أما في النظام الروماني الجديد فقد نزعَت السلطة العسكرية منه ليتحول إلى مجرد موظف تنفيذي مدني ، وبذلك تصبح السلطة العسكرية في يد الرومان فقط ، لأنه كان يرى أنه من غير اللائق أن تتلقى القوات الرومانية المعسكرة في مصر أوامرهما من حكام الأقاليم المحليين الذين لم يكونوا من العنصر الروماني ، بل كانوا عادة من الأغريق المتمصرين . أما التجديد الآخر الذي أدخله هو تقسيم مصر إدارياً إلى ثلاثة قطاعات عسكرية وإدارية كبرى أطلق عليها إسم الإستراتيجيات Epistrategieae يحكم كل منها حاكم قطاع «إستراتيجوس» ، ويكون التعيين فيها وقفاً على الرومان فقط ، وبالطبع كان حكام الأقاليم مسئولين أمام حكام القطاعات الثلاث وهذه القطاعات هي : إستراتيجية الدلتا ، وإستراتيجية مصر الوسطى ، وإستراتيجية مصر العليا . وبذلك يسهل الدفاع عن مصر ، وقمع الثورات فيها في حينه ، بالإضافة إلى فرض الرقابة على حكام الأقاليم ، ومراقبة سلوكهم ، ونقض أحكامهم إذا ما شابها قصور أو خطأ .

كما

وعلى طول البلاد وزعت القوات الرومانية بمعسكراتها وقلاعها توزيعاً استراتيجياً دقيقاً .. وكانت القوات الرومانية قوات محترفة متفرغة للعسكرية (وإن لم يخل الأمر من قيام بعض الجنود ببعض الأعمال المدرية للربح دون علم الإدارة أو بعلمها) ولم تكن مثلما كانت القوات على عهد البطالمة : جنوداً مزارعين مستوطنين يعيشون مع أسرهم ويقطعون

حيازات عسكرية يتعيشون من زراعتها أو تأجيرها ، فقد كان من المحظور على الجندي الزواج وتكوين أسرة أثناء الخدمة التي كانت تتراوح ما بين اثنين وعشرين وستة وعشرين عاماً^(٩) . وكانت الخدمة العسكرية في الفرق (Legiones) وقفا على العنصر الروماني ، بينما سمح للعناصر غير الرومانية بالخدمة في القوات المساعدة auxilia لنفس المدة ونفس الشروط ، فإذا ما سرح منها الجندي بعد انقضاء المدة بشرف حصل على حقوق المواطنة الرومانية المكتسبة .

لقد حرص اكتافيوس اغسطس على ان تكون قيادات السلطة العليا في يد الرومان ، يعاونهم الطبقات المحلية من العناصر المتأغربة ، والذين اداروا شئون الولاية باللغة اليونانية التي استمرت اللغة الرسمية للبلاد (وظلت كذلك حتى بعد الفتح العربي لمصر عندما قام عبد الملك بن مروان بترتيب الدواوين) . ولم تكن اللاتينية تستخدم إلا فيما يتعلق بالقوات الرومانية أو المراسلات بين الأمبراطور في روما وقيادات السلطة العليا في مصر . وفي ديوان الوالي بالأسكندرية كان هناك ضباط اتصال ومترجمين يجيدون اللغتين اليونانية واللاتينية (وربما المصرية) ، وهؤلاء كانوا يقومون باعداد الترجمات للقرارات والمراسلات والأوامر التي يبعث بها الأمبراطور باللغة اللاتينية لكي تنشر وتوزع في كافة اقاليم مصر المختلفة . ولقد ابقى اغسطس على المناصب والألقاب الوظيفية البيطلمية في الاقاليم (مع إحداث التغيير في مهامها اذا لزم الأمر) مثلما فعل في الأسكندرية التي اعتبرت عاصمة الولاية رغم أنها وصفت في الوثائق بأنها متاخمة لمصر Ad Aegyptum كما لو كانت منفصلة عنها ، وقد منح مواطنوها . وكذلك مواطنو المدينتين الأغريقتين الأخريتين : نقراتيس (كوم جعيف مركز ايتاي البارود محافظة البحيرة) وبيطلمية (المنشأة مركز البلينا محافظة سوهاج) إمتيازات كالأعفاء من ضريبة الرأس ، والخدمات ، الألزامية ، وحق التمتع بالإدارة الذاتية ، وحق تكوين مجلس شورى (فيما عدا الأسكندرية التي حرمت من هذا الحق للأسباب السابق ذكرها) . وكانت يد الإدارة الرومانية مطلقة في خلق مناصب جديدة والقاب جديد كلما تطلب الأمر

أما بالنسبة للمصريين الخاضعين فقد كانت مشاكله معهم مثلما كانت مشاكلهم مع البطالمة من قبل ، وهو تأجج العواطف القومية والتاريخية والكراهية الدفينة للمحتل المتوارثة منذ أيام الهكسوس . وكان ملاذهم في أول الأمر المعابد العتيقة التي اعتبرت في نظرهم مصر ، التي لم يدنسها الغرباء ،^(١٠) خاصة في الصعيد معقل المقاومة . ولقد حاول المصريون في مطلع الحكم الروماني اختبار نوعية هذا الحكم ، فقاموا ببعض الثورات مثل ثورة هيرونوبوليس (تل المسخوطة قرب السويس وهي بيثوم الفرعونية) ، وثورة طيبة اللتين قام الوالي الروماني الأول كورنيوس جالوس بقمعهما بلا رحمة ، وتقدم الوالي جنوبا الى مصدر التحريض على الثورات منذ أيام البطالمة وهو مملكة النوبة فسار اليها في حملة تهديد ، ولم تمض سنوات حتى عاود النوبيون الثورة على الرومان ، وهنا تقدم الوالي الثالث بترونيوس ليغزو النوبة حتى وصل الى عاصمتهم نباتا (جبل البرقل) ودمرها حتى رضخ النوبيون لشروط الرومان بعدم التدخل في شئون مصر ، وأوجد منطقة عازلة بينهما تبدأ من جنوب الشلال الأول وحتى حدود النوبة وأسماها منطقة الثلاثين اسخونيوس Traiakontaschonios^(١١) . (ومساحتها ٣٣٣ كليومترا) وإرضاء للنوبيين تصالح أغسطس مع ملكتهم الكنداكة أما ينشختي^(١٢) ، كذلك قام بترميم معابدهم المصرية الديانة في دبود ، وندور ، ودكة ، كما حاول الفصل الديني بين المصريين والنوبيين بأن أحيا عبادة رب نوبي قومي اسمه ميرول أو أوميلول (المناظر لأوزوريس المصري) وبنى له معبدا في طالميس (كلابشة وهو المعبد الذي نقل حاليا الى جنوب السد العالي) . وبذلك قضى على أي أمل للمصريين في الثورة على الرومان .

أدرك المصريون أن قبضة الرومان الفولاذية لا تعرف الرحمة ، فأستداروا الى عالمهم الخاص في الريف البعيد ، يمارسون حياتهم في الزراعة كما كانوا يمارسونها منذ آلاف السنين دون أي تغيير يذكر ، اللهم إلا أن حمل الضرائب بدأ أكثر ثقلا على كواهلهم . فقد كان الرومان أكثر كفاءة وحزمًا من البطالمة الضعفاء المتأخرين في حصر وتحصيل الضرائب والمكوس ، فيما عدا ذلك سارت الحياة في قراهم النائية تجري

في رتبة على النهج العتيق مثل جرى النيل الرتيب، الذي كان يفيض بانتظام كل عام جالبا معه الطمي والخير، وكانت هناك سنوات كان فيها الفيضان عاليا، وأخرى كان فيها منخفضا، وثالثة يكون فيها متوسطا. وبقدر ما يجود الفيضان بالمياه والطين بقدر ما تجود الأرض بالمحصول الوفير.

لقد نظر الفلاحون إلى سادتهم الجدد، القاطنين بعيداً عنهم، نظرة تقليدية هي نفس النظرة التي نظروا بها إلى ملوك الفرس والملوك المقدونيين من قبل، فقد اعتبروا اكتافايوس أغسطس وخلفاءه مؤسس أسرة جديد في مسلسل حكم الفراعنة الأجانب الذين حلوا محل الفراعنة المصريين، وأن الفرعون هو الفرعون سواء كان مصرية أو فارسية أو مقدونية أو رومانية: ولهذا كتبوا اسمه بالهيروغليفية ومنحوه الألقاب الفرعونية المولدة مثل «ابن رع»، «محبوب بتاح وإيزيس» وسيد الأرضيين... الخ، وصوروه على جدران معابدهم في الزى والهيئة والملامح المصرية الملكية الفرعونية، وعلو رأسه تاج الوجهين، وأصبح وارثا لحقوق وواجبات الفرعون، فهو المسئول عن تعمیر وترميم المعابد التي استمر بناؤها وزخرفتها بالأسلوب الفرعوني التقليدي، وإن لوحظ بعض التجديد المميز لها عن العهود السابقة^(١٣) بالرغم من أن أغسطس لم يخف غطرسته الرومانية إزاء الآلهة المصرية ذات الأشكال الغريبة، فقد رفض أثناء تواجده في مصر زيارة عجل أبيس في منف معلقاً بأنه لا يعبد الحيوانات^(١٤)، غير أن فئة من كبار الكهنة التفت حول الأباطرة الرومان وكانت على استعداد للتوفيق بين الفكر اللاهوتي المصري والفكر السياسي الروماني مما أدى إلى انقراض عامة الناس من حول المعابد الكبرى ولجوئهم إلى العبادات المحلية الشعبية الأقرب إليهم في تلبية متطلباتهم النفسية، والأبعد عن السيطرة والنفوذ الروماني. فقد سيطر التنظيم الجديد على المعابد، ووضعها تحت إدارة مراقب الحسابات الطارئة والأوقاف، ونزعت منها إقطاعياتها الزراعية، كما حرمت من حق تقليدي مقدس وهو حق منح اللجوء والحماية asylum لمن يلجأ إليها، وفرض عليها وضع تماثيل الأباطرة كآلهة جديدة إلى جانب تماثيل الآلهة العتيقة، والاحتفال بأعياد الأباطرة واسرهم، كما أن حق الأعفاء من ضريبة الرأس والخدمات الإلزامية اقتصر على عدد محدود من كبار الكهنة،

وتولت إدارة الحسابات الخاصة والأوقاف الانفاق على المعابد ومراجعة حساباتها ، واخضاع سلطتها للسلطة المدنية .

عمله

لقد كانت السياسة الرومانية تدرك أهمية مصر ومشاكلها السكانية والحضارية المتنوعة ، ولهذا عزلتها عن سائر الولايات الأخرى ، إذ لم تحاول «رومنتها» بنشر اللاتينية والعمران الروماني فيها ، فبقيت تتحدث اليونانية على المستوى الرسمي بينما ظل الفلاحون في الريف يتحدثون المصرية ويكتبون بالديموطيقية ، وبين هذا وذاك وجدت طبقة من المترجمين بين اللغتين يستعان بهم في الإدارات وفي المحاكم . بل لوحظ أن حجم أوراق البردي والشقافات المكتوبة بالديموطيقية يفوق حجم مثيلتها المدونة بالآغريقية^(١٥) . وبينما ظل الفلاحون في القرى النائية يفضلون التعامل بنظام المقايضة التقليدي ، لكن كان عليهم التعامل مع الضرائب بالعملة السكندرية التي عزلت عن النقد الروماني السائد في كافة أنحاء الإمبراطورية منعاً لأي محاولة للنهب من جانب المرابين والباحثين عن الثروة من الرومان ، وفي نفس الوقت عودل الدينار الروماني بالعملة ذات الدراخمت الأربعة السكندرية tetradrachm تسهيلاً لنقل الثروة والتجارة الدولية . وقد ظل هذا النقد السكندري معزولاً حتى قام دقلديانوس بإلغاء عزل مصر وادماجها ادماجاً كاملاً في الإمبراطورية الرومانية عام ٢٩٧ ق . م .

هكذا ارسى اكتافيوس أغسطس قواعد وقوانين حكمت مصر بمقتضاها ، وسار خلفاؤه على هداها حتى جاء دقلديانوس وألغاهما .

ولمدة تزيد عن ثلاثة قرون ونصف القرن ، حكم الرومان مصر قبل أن تنقسم إمبراطوريتهم إلى إمبراطورية رومانية شرقية عاصمتها القسطنطينية ، وأخرى غربية عاصمتها ميلان أو رافنا ، ثم سقوط الإمبراطورية الغربية عام ٤٧٦ م في حين استمرت الإمبراطورية الرومانية الشرقية في الصمود وهي التي ذكرت في المصادر الشرقية والغربية بأسم دولة الروم ، بينما أطلق عليها الأوربيون الغربيون إسم الدولة البيزنطية لعدم اعترافهم بأنها رومانية ، ولقد ظلت مصر تابعة للشرقي حتى أتم العرب فتحها عام ٦٤٢ م .

ولكى نستعرض بأيجاز الملامح السياسية لحكم الرومان لمصر طوال هذه الفترة لابد من تقسيم هذه المرحلة الى عصور ترتبط بالاحداث والاسر الحاكمة التى توالى على عرش الامبراطورية .

(أولاً : عصر خلفاء اغسطس او اباطرة الاسرة اليوليوكلاودية)

١٤ - ٦٨ م .

مات اكتافىوس اغسطس عام ١٤ م بعد أن إختار ابن زوجته الشهيرة ليفيا وكانت من اسرة كلاوديوس الارستقراطية ، وطبقا لتقاليد المصاهرة عند الرومان اقترنت أسرة يوليوس التى إنتمى اليها اغسطس بحكم تبني يوليوس قيصر له ، باسرة كلاوديوس التى أنتمى اليها بحكم المصاهرة ، ومن ثم أصبح خلفاؤه يعرفون بمصطلح الاسرة اليوليوكلاودية التى تبدأ بحكم تيبيريوس (١٤ - ٣٧ م) وننتهى بانتحار نيرون ٦٨ م .

(١١٩ - تيبيريوس ٣٧-١٤)

كان تيبيريوس فى الخامسة والخمسين من عمره عندما آل اليه عرش الامبراطورية ، ولذلك لم يكن متلهفا على حب الحكم ، بل على العكس كان زاهدا فيه . كما كان حازما فى الإدارة وشحيحا فى الأنفاق ، حريصا على الأنصاف والعدل . ولذا ساد مصر فى عهده هدوء وسلام مما أدى الى سحب واحدة من الفرق الثلاث التى كانت تعسكر فى مصر . ومن أهم ما نذكره عن حكمه لومه العلنى لواليه ايمليوس ركتوس Aemilius Rectus لأنه أرسل جزية تزيد عن الحد المقرر قائلا له « اريدك أن تجز غنمى لا أن تسلخها » (١٦) ، وتطبيقا لسياسة الاستغلال العاقل ، الفى نظام جمع الضرائب عن طريق بيع خراج مصر لشركات المال الرومانية لتجمع منها ما تشاء ، وأحل محله محصلين حكوميين معتمدين من السلطة Praetores ، وفى عهده طورت السلطة الرومانية نظام الخدمات الإلزامية المدنية يمزج نظام تكليف الأثرياء بتنفيذ بعض مستلزمات المدينة كل عام وهو نظام ابتدعته أثينا فى القرن الخامس ويعرف بمصطلح الليتورجيا Leiturgia ، بنظام السخرة الذى كان يفرضه الفرعون على الفلاحين الفقراء لتنفيذ بعض المشروعات الضرورية ، ومن خلال تحليل وثائق البردي والمكتشفات الأثرية نلاحظ وجود دلائل لجملة من الازدهار والرخاء الأقتصادى نتيجة للإصلاحات التى تمت فى عصر اكتافىوس اغسطس .

وابتداء من السنة السابعة من حكم تيبريوس بدأت دار سك النقود بالاسكندرية اصدار عملات خاصة من الفضة من فئة الأربعة دراخمت وقد عودلت هذه الرباعية بالدينار الرومانى ، كما سكّت عملات برونزية تستخدم فى الريف عودلت بعدد من الدراخمت الفضية الاسكندرية لتسهيل جمع الضرائب مما استلزم الأمر اقامة بنوك مالية فى عواصم الأقاليم والقرى الكبيرة . ومن أهم الأحداث التى شهدتها حكمه زيارة ابن أخيه (وأبنة فى نفس الوقت بالتبنى) وولي عهده جرما نيكوس لمصر (عام ١٨ - ١٩ م) دون استئذان عمه الأمبراطور ، وماتلا ذلك من المبالغة فى الترحيب به ، مما أدى الى غضب تيبريوس من ابن أخيه وإتهامه علنا فى السناتو بأنه خرق القاعدة التى إستنها المؤله أغسطس ، مما أدى الى مغادرته مصر على عجل الى سوريا ، وهناك سقط فريسة لمرض قاتل وإتهمت أرملته عمه الأمبراطور بتدبير دس السم له ، مما أدى الى رد عنيف من جانبه بالتخلص من هذه الأرملة ومن كل ابنائها ما عدا واحدا احتفظ به وهو جايوس .

ولم نلاحظ أى معارضة لهذا الأمبراطور من جانب المصريين ، بل على العكس ظهر مصورا على معبد ايزيس فى جزيرة فيله بأسوان فى الهيئة المصرية وهو يقدم الأضاحى لأيزيس وأوزوريس ، أما بالنسبة للاسكندريين ، فقد حاولوا استغلال مناخ السلام فى الاستعداد للانقضاض على اليهود بتجميع السلاح وتخزينه . ويدعى المؤرخ اليهودى فيلون أن الوالى ايمليوس رگتوس ^{راى منه} أحس بذلك ، فأصدر قرارا يحرم فيه حمل السلاح وتخزينه ، وجعل الأعدام عقوبة لمن يخالف هذا القرار . غير أن أعمال العنف ضد اليهود لم تندلع الا بعد موت تيبريوس ، ربما خوفا منه أو إحتراما له ، وفى عهده أيضا ظهر السيد المسيح وبشر بدعوته لتصحيح الديانة اليهودية وماتلا ذلك من محاكمة اليهود له . ومات تيبريوس عام ٣٧ م .

٢ - الأمبراطور جايوس كاليجولا (٣٧ - ٤١ م) :

بالرغم من إزدهار الأسكندرية بعد الفتح الرومانى بسبب تحويل طرق التجارة الشرقية الى موانئ البحر الأحمر المصرية وقيام القوافل بنقلها الى موانئ النيل ، حيث تحملها السفن الى الأسكندرية ، وبسبب ذلك تحولت الاسكندرية الى بورصة وسوقا دولية ، إلا أن ذلك الثراء لم يطفىء نار

الوطنية والكبرياء عند السكندريين ، وبدأوا بتصفية حساباتهم مع اليهود الذين لم يكفوا عن السعى للحصول على الامتيازات أملاً في الحصول على حقوق المواطنة في الأسكندرية والتي كانت تؤهلهم للحصول على حقوق المواطنة الرومانية . ولقد ساعد على إندلاع القتال إدعاء الأمبراطور الجديد الالوهية في حياته ، وكان الاباطرة الرومان عادة يؤلهون بعد مماتهم ، كما أن إنحراف كاليجولا إلى حكم الأرهاب ، وإعتماده على جماعة من المخبرين الذين راحوا يلفقون التهم للأغنياء أملاً في الحصول على نسبة من الأموال المصادرة ، سقط من الجع ، أوجد المناخ الملائم للعنف وكان جايوس صديق طفولة للأمير اليهودي أجريبا حفيد الملك هيردوس الكبير ملك ربع يهودية في فلسطين ، ويبدو أن يهود الأسكندرية جمعوا أموالاً فيما بينهم ليقدموها إلى جايوس عن طريق أجريبا للموافقة على عودة مملكة يهودية في فلسطين ، وتعيين أجريبا ملكاً عليها ، وكذلك للتوسط لديه لكي يحصل اليهود على المزيد من الامتيازات في الأسكندرية . وقد تم بالفعل صدور قرار من الامبراطور بذلك . وبينما كان أجريبا في طريقه لتولي العرش ، أراد أن يمر على الأسكندرية ليلتقي بالطائفة اليهودية ليبلغهم بالأنباء السعيدة ، ولما علم السكندريون بذلك انتظروا وصوله عند الميناء في مطلع شهر أغسطس عام ٣٨ م ، وأقاموا له موكباً ساخراً هزأوا به منه ومن اليهود ، وسرعان ما تحول الأمر إشتباك قتال بالأيدي بين الطرفين ، وانتشار أعمال الشغب ، وقد برر السكندريون فعلتهم بأن اليهود يرفضون عبادة الأمبراطور ، ويرفضون ادخال تماثيله في معابدهم مما أخرج والي مصر آنذاك وهو أفيليوس فلاكوس Avilus Flaccus فأصدر منشوراً إتهم فيه اليهود بعدم الولاء ، وهدد بأسقاط كل الامتيازات عنهم . وقد ساعد ذلك على إشتعال أعمال العنف والتخريب والقتل ضد اليهود ، وجلد زعمائهم ، واجبار نساءهم على أكل لحم الخنزير علناً وسط الجمهور المبتهج . وتم ذلك في أغسطس عام ٣٨ م . وقد إتهم اليهود السكندريين بأنهم أهانوا قرار الأمبراطور بتعيين أجريبا ملكاً ، كما اتهموا الوالي فلاكوس بأنه جلد شيوخهم يوم عيد مولد الأمبراطور يوم ٢١ أغسطس . وإستجابة لاستغاثتهم أرسل جايوس قوة خاصة بقيادة ضابط كبير برتبة « قائد مائة centurion » ألقت القبض على الوالي ليلاً وسحبته إلى الميناء ليرسل إلى روما ، حيث حوكم ، وصودرت أمواله ،

ونفى الى جزيرة نائية في بحر ايجيه ، بقى فيها حتى موته . وسارع الطرفان المتنازعان الى ارسال الوفود لعرض شكاواهم على الامبراطور فى روما ، وقد ارسل اليهود وفدين : وفد اليهود المتحررين يرأسه فيلون الكاتب السكندرى الشهير ، ووفداً آخر لليهود المتزمتين ، مما لفت نظر الامبراطور ، اما السكندريون فقد ارسلوا وفدا بقيادة ابيون . وبينما كان الامبراطور يستمع الى الطرفين جاءت الأنباء بأن اليهود رفضوا تنصيب تمثال للامبراطور فى أحد معابدهم فى سوريا ، مما أشعل غضبه ، ولم ينقذهم من بطشه إلا إغتياله فى ٢٤ يناير عام ٤١ ميلادية .

٣- الامبراطور كلاوديوس (٤١ - ٥٤ م) :-

متفت الجنود الثائرة بعم الامبراطور القليل كلاوديوس امبراطوراً . وكان اختياراً موفقاً ، فقد كان رجلاً متزناً دارساً للفلسفة والتاريخ ، ولهذا حاول العودة الى سياسة السلام الرومانى والعمل على نشر الأمن والمصالحة وتشجيع التجارة العالمية ، وقد توالى الوفود السكندرية واليهودية كل يحاول استمالة الامبراطور الى جانبه . ولكنه ظل معتدلاً محايداً ، ويظهر ذلك من الوثيقة الموجودة فى المتحف البريطانى والتي نشرها الأستاذ بيل عام ١٩١٢ (١٧) . وهى عبارة عن مسودة ترجمة خطاب موجه من كلاوديوس الى السكندريين عثر عليها فى قرية فيلادلفيا (خرابة جرزة بشرق الفيوم) والتي فيها يتفهم مطالب السكندريين ويوافق عليها مادامت لاتعكر صفو السلام الرومانى ، لكنه ينهاهم عن التعرض لليهود ، وتركهم وشأنهم ، وفى نفس الوقت يحذر اليهود بالكف عن السعى المتواصل للحصول على امتيازات أكثر ما حصلوا . وعادت الوفود الى روما مرة أخرى عام ٥٣ م ، ولما شعر السكندريون أن الامبراطور لم ينحاز لهم كلية ، اتهموه سراً بالتحيز لليهود . وبدأوا يتداولون أدباً سرياً شعبياً أطلق عليه الأستاذ موميليانو مصطلح «ثقافة المقاومة التحتية» (١٨) . underground culture وهو أدب خيالى يعرض القضية بنوع من العاطفة الممزوجة بالهلوسة الدينية والهستيريا الوطنية ، واطهار الامبراطور بأنه العوبة فى أيدي اليهودي ، واطهار زعماء السكندريين بمظهر الشجعان الذين يردون الأهانة بالأهانة حتى يفقد الامبراطور

صوابه، ويحكم عليهم بالموت، ويساقون الى ساحة الأعدام يهتفون بسقوط الأمبراطور وحياة الأسكندرية، ومن ثم لا يمكن الاعتماد على هذا النوع من الأدب كحقائق تاريخية. واستمر هذا الأدب المعادي للرومان متداولاً حتى أواخر القرن الثاني الميلادي عندما فتكت الأمبراطورية باليهود بعد ثوراتهم عليها ولم يعودوا ذوي قيمة لأحد.

أما فيما يختص بالحياة في الريف المصري فقد سارت الحياة هادئة، ولذا تمت إعادة نشر القوات الرومانية، إذ لم يعد الأمر بحاجة اليها في بعض المناطق لأنشغال الناس بالكسب والرخاء، ولم تعد مشكلة الرومان سوى في الأسكندرية، فنقلت اليها الفرقة القورينائية الثالثة التي كانت تعسكر على ما يبدو عند طيبة لتنضم الى الفرقة الثانية والعشرين، التي كانت ترابط من قبل في المعسكر الروماني بضاحية النصر (مصطفى كامل حالياً). ولقد تمثلت فترة حكم كلاوديوس بالأزدهار التجاري بين مصر والهند، وتحول البحر الأحمر الى بحيرة نشطة، وراح التجار السكندريون ينافسون التجار العرب وأحياناً يتعاونون معهم، ومن قاعدتهم في عدن آمن الرومان هذا البحر وطهروا من القراصنة، ونتيجة لذلك تدفق الثراء على الاسكندرية والموانئ المصرية على البحر الأحمر وعلى النيل، ومع الأزدهار الاقتصادي إنتعشت الثقافة والعمران وأصبحت الأسكندرية جوهرة البحر المتوسط وعروسه.

٤- الأمبراطور نيرون (٥٤ - ٦٨ م) :-

وفي ١٣ أكتوبر عام ٥٤ م مات كلاوديوس، وتولى من بعده نيرون ابن إحدى زوجاته^(١٩). وكان قد تبناه في حياته. كما ضمن له تعليمًا راقياً على يد إثنين من أعظم الكتاب الرومان وهما بلينيوس الكبير - مؤلف كتاب التاريخ الطبيعي، وسينيكا الأديب والفيلسوف والذي كان يتردد على مصر كثيراً حيث كانت له ضيعة في الفيوم. وبالرغم من أن الصورة التي رسمتها المصادر اللاتينية لهذا الأمبراطور قاتمة كريمة، إلا أنها في المصادر المصرية الشعبية مشرقة يملأوها التفاؤل، كما تقرأ في قصاصة اوكتيرينخوس (البهنسا مركز بني مزار محافظة^(٢٠) ابني سويف)، وفي نقش أبوصير Busiris بالقرب من سقارة^(٢١)، كما ظهر على نقود الأسكندرية مصوراً كمنفذ للحضارة والعمران^(٢٢)، وذلك لشدة ولعه

بالثقافة الأفريقية والشرق الهلنستي عامة ، والحضارة المصرية خاصة .
فوصفوه بأنه « الروح المباركة وجالب الخيرات معه » (٢٣) . كما أبدى عقب
توليه إهتماماً خاصاً بإعادة تنظيم قبائل وأحياء الأسكندرية ، وإطلاق
أسماء جديدة عليها ، وإضافة قبائل أخرى إليها لاستيعاب كافة مواطنيها
غير المسجلين . وكان يخطط لزيارة الأسكندرية ومصر والتفرج على
عجائبها وأثارها ، وإصلاح وترميم ما يحتاج منها إلى ترميم وإصلاح .
كما كان يتوق - على طريقة الفراعنة الأولين - للقيام بحملة كبرى
لاكتشاف مجاهل النوبة ومنابع النيل ، وقد مهد لذلك بإرسال بعثة كشافة
عام ٦١ م وصلت حتى منابع النيل الأبيض ، ورفعت إليه تقريراً عن
المنطقة ومناخها وتضاريسها ومصادرها الطبيعية ، ولفتت الأنظار إلى
تدهور مملكة مروي الصديقة وتعرضها لعدوان مملكة أفريقية إسمها
أكسوم ، وأوصت بأعداد حملة كمظاهرة عسكرية لأنذار دولة أكسوم التي
قد تهدد المصالح التجارية للامبراطورية في جنوب الجزيرة العربية وحول
باب المندب . وربما كان بلينيوس الكبير من المشجعين لأرسال هذه البعثة
والحملة المقترحة لحاجته لمادة علمية عن جغرافية وحيوانات ونباتات
أفريقية . وبالفعل بدأت القوات الرومانية تتجمع من أرمينيا والراين
وجنات أخرى في الأسكندرية خلال عامي ٦٦ و ٦٧ م ، غير أن إندلاع
اليهود في ثورة عارمة ضد الامبراطور عام ٦٦ م أحبط آمال نيرون ،
فأضطر الى تأجيل مشروعه الذي عاش يحلم به ، وانشغل في قمع ثورة
اليهود التي تردد صداها في الأسكندرية لولا وجود أحد أصدقاء
الامبراطور المخلصين الذي كان والياً على مصر وهو يوليوس تيبيريوس
الكسندر ابن شقيق الكاتب اليهودي فيلون ، والذي تحول إلى الوثنية
وحصل على حقوق المواطنة الرومانية ، إذ قام بتقنع يهود الأسكندرية
مستعيناً بالقوات الرومانية . أما بالنسبة لليهود في فلسطين فقد عين قائداً
مبارماً وخبيثاً هو فسبانيانوس يساعد ولده فيثوس ، وكلفهما بتقمع
ثورة هناك بلا رحمة . وعارضة في أواخر عام ٦٧ حلم الرحلة الى مصر ،
ظهرت نقود الأسكندرية في ذلك العام وعليها صورة المدينة تستقبل
الامبراطور مريحة وهو قادم بمخر عباب البحر ، غير أنه سمع بأن
الراين قد نادت بسقوطه وهفتت بقائدها « جاليا » امبراطوراً فانتابه

شعور بالأحباط واليأس ، وقيل انه عرض تنازله عن العرش مقابل أن يترك حاكماً على مصر ، غير أن طلبه رفض ، فأخذ حياته بيده . وبموته ينتهى حكم خلفاء اكتافىوس اغسطس من الأسرة اليوليوكلاودية .

المرحلة الثانية : حكم الأسرة الفلافية : (٦٩-٩٦) :

كان عام ٦٩ عام ثورات الجيوش الرومانية الأربعة ، والتي نادت كل منها بقائدها إمبراطوراً ، ولحسن حظ مصر أن كان واليها رجلاً حكيماً هو تيبيريوس يوليوس الأسكندر الذى كان له خبرة طويلة فى العمل بمصر منذ أن كان حاكماً لقطاع طيبة فى عصر كلاوديوس ، ثم أصبح والياً عليها منذ عصر نيرون ، وإستمر فى عمله طوال عام ثورات الجيوش الأربعة ، وكلما سمع بتولى قائد جيش ، أعلن مبايعته ، وضع على النقود القابة ورسمه ودون الوثائق بأسمه ، وصوره على المعابد الفرعونية فى الهيئة المصرية متبوعاً بالألقاب التقليدية داخل الخرطوش ، فعل ذلك مع جاليا (من أواخر عام ٦٨ حتى ١٥ يناير عام ٦٩) ، ثم مع أوتو Otho (من ١٥ يناير حتى ١٦ أبريل) ، ثم مع فيتيللوس (من ١٦ أبريل حتى أول يوليو) ، ثم أخيراً مع فسباسيانوس - قائد المعارك ضد اليهود - الذى كسب الصراع ضد منافسيه لأنه كان يلقى التأييد من قوات الشرق ومن شعب الإسكندرية الذين هددوا بقطع القمح عن روما . وما أن أعلنت مصر تأييدها له حتى تقدم فسباسيانوس بقواته الى الإسكندرية حيث استقبل بالترحاب ، لأنه كان أول إمبراطور روماني يدخل مصر منذ اكتافىوس اغسطس ، ولكن سرعان ما اكتشف السكندريون أنه يتلف على زيادة الضرائب ، والمطالبة بالضرائب المتأخرة ، فسخروا منه بأطلاق النكات عليه مثل لقب «الفسخاني» Kubiosaktes لأنه كان ينوى فرض ضريبة على صناعة تجفيف السمك وتمليحه ، ومثل لقب «أبو ست أوبولات» إشارة الى الشائعة التى أثبتت حول مطالبته أحد أصدقائه بهذا المبلغ الثقاف . ولكي يرد الأمانة بالأمانة قرر فرض ضريبة رأس على السكندريين قدرها ستة أوبولات ، وكاد الأمر يصل الى مجابهة معهم لولا تدخل ابنة العاقل تيتوس الذى اقنع أباه بالفاء هذه الضريبة .

ومن أهم الأحداث في عهدة نجاج تيتوس في سحق ثورة اليهود في فلسطين وتدمير هيكل سليمان في اورشليم عام ٧٠ م ، ولما حاول بعض اليهود الهاربين إحداث شغب في الأسكندرية ، قبض عليهم اليهود المعتدلون وأعدموهم ، وأمرت الحكومة الرومانية بتدمير معبد هونياس ، الذي كان بطليموس السادس قد أقامه في تل المقدام (مركز ميت غمر بقلية) كمنافس لهيكل سليمان^(٢٤) وعلى الفور قام والي الأسكندر بتنفيذ الأمر ، وقد كسب تيتوس شعبة كبيرة بين السكندريين عندما دخلها منتصرا في صحبة الفرقتين اللتين كانتا معسكرتين بالأسكندرية وإشتركتا في قمع ثورة اليهود ، كما زار منف - وعلى العكس من أغسطس - قبل الدعوة لحضور حفل إنتقاء عجل أبيس الجديد ، وحضر الحفل مرتديا زيه الرسمي ، ووضعا على رأسه الأكليل والعصابة طبقا للتقاليد الرومانية اعلانا عن إحترام الديانات الوطنية لرعايا الأمبراطورية ، وهذا تطور كبير في نظرة الأمبراطورية الى رعاياها^(٢٥) فقد كانت هذه الأسرة إيطالية ، ولم تكن من روما ، ومن المعروف أن الإيطاليين عانوا هم أيضا من إستعلاء أهل روما عليهم قبل الحصول على المساواة معهم .

٢- تيتوس (٧٩ - ٨١ م)

حكم تيتوس عامين فقط (٧٩ - ٨١) قبل أن يخطفه الموت ، نفذت في عهده بعض المشروعات الهامة : مثل تطهير فرع النيل الكانوبى من الطمى المترسب ، كما سمح ببناء معبد في مدينة بطلمية لعبادة بطليموس الأول وزوجته بيرينيكى باعتبارهما الربين المنقذين ، وبصفتها مؤسسا هذه الحاضرة الأغريقية ، وهذا تطور كبير منذ أن أمر اكتافىوس أغسطس بمحو إسم البطالمة من على الآثار ، وكأنه ورث مصر مباشرة عن الأسكندر الأكبر .

٣- دوميتيانوس ٨١ - ٩٦ م

كان دوميتيانوس الشقيق الأصغر للأمبراطور تيتوس . وبالرغم من أنه وصف في المصادر الرومانية بصورة المستبد الغاشم إلا أنه كان محبوبا في مصر ، حيث ظهر مصورا على الآثار المصرية ، فقد كان عهده

عهد ازدهار العبادات والمعبودات الشعبية المصرية التي كان الرومان يستهجنون عبادتها ، وبقيت في الخفاء ، بل ظهرت صور الآلهة المصرية على النقود السكندرية ، فبدأت الأقاليم المصرية تحيي عباداتها الخاصة من جديد التي كانت موجودة فيها قبل أن يوجد الفرعون مينا المقاطعات ، ويفرض ثالوثه الوحدوى الملكى إيزيس وأوزوريس وحورس - على كل الأقاليم . وقد أدت سياسة إطلاق سراح هذه العبادات الصغرى إلى إندلاع المعارك بين الإقاليم بسبب اختلاف نظرة كل إقليم إلى معبود الأقاليم المجاور ، فقد روى لنا بلوتارخوس عن نزاع قام بين سكان أو كسيرينخوس (البهنسا) الذين كانوا يعبدون سمك القنومة (الذى اشتق منه إسم المدينة) ، وبين سكان مدينة كينوبوليس المجاورة (الشيخ فضل) الذين كانوا يتعبدون إلى نوع من الكلاب . ووصل الأمر إلى حد إستدعاء جنود القوات الرومانية لفض هذا الشجار^(٢٦) . ولقد وصف الهجاء الرومانى جوفيناليس - الذى عاش فى عصر دوميتيانوس - وجاء إلى مصر كضابط فى الحامية الرومانية التى عسكرت قرب أدفو - معركة حامية الوطيس دارت رحاها بين أهل دندرة Tentyra الذين كانوا يأكلون لحم التمساح ، وبين أهل قرية أمبوس (نبط طوخ قبالة قوص إلى الشمال من نقادة محافظة قنا)^(٢٧) الذين كانوا يعبدون التمساح ، وإدعى هذا الهجاء أن القتال وصل إلى حد التهام لحم القتلى ، وسواء شاهد جوفينال الحادثة أم سمع عنها أو تخيلها ، فقد بالغ فى الهجاء والقذف فى حق الآلهة المصرية لحقه الشخصى على أحد المصريين الناجحين فى روما كما سنرى فى الفصول القادمة ، لكن ذلك لاينفى ظاهرة إنبعاث العقائد المحلية خلال حكم هذه الأسرة . ولعل سؤالا يطرح نفسه هل كان تشجيع أباطرة هذه الأسرة للديانات الشعبية فى الأقاليم نوعا من التسامح والتخفيف من قبضة اليد ونبذ الاستعلاء الرومانى ؟ أم أن هذا التشجيع كان لخدمة الحكم الرومانى باتباع سياسة فرق تسد ومنعاً لأنبعاث القومية المصرية التى كانت دائما تتخذ من الدين باعنا لتوحيد الأمة من أجل طرد الفاضلين كما حدث أيام طرد الهكسوس ؟ وربما كانت سياسة هذه الأسرة تهدف إلى الأمرين معا . غير أنه سمح بتشديد معابد للآلهة المصرية المتأخرفة مثل إيزيس وسيرابيس فى روما نفسها حيث وجدت لها عباداً

ومريدين من الرومان ، وانتشر في هذه المعابد كهنة ايزيس النوبيون الذين ارتبط لون بشرتهم بالتربة السمراء التي تمثلها هذه الربة المصرية . كما يظهر ذلك من الصور المرسومة على حوائط مدينتى هركولانيوم وبومبى .

المرحلة الثالثة : عصر الأباطرة الصالحين (٩٦ - ١٩٢ م) :
١ - [نرفا] (٩٦ - ٩٨) :

إغتيل دوميتيانوس عام ٩٦ م ، ووقع اختيار الثوار على فقيه فى القانون طاعن فى السن اسمه ماركوس كوكيوس نرفا ، ولذا اتصف حكمه بالأتزان والتعقل رغم أنه كان ضعيفا أمام زعماء الجيش وقادة الحرس البرائيتورى (الأمبراطورى) ، لكنه قدم اعظم خدمة للأمبراطورية : وهو حظر توريث العرش للأبناء تلبية لمطلب الفلاسفة الرواقيين والكلبيين ، كما وضع تقليدا - ربما نقله من التجربة المصرية فى الدولة الحديثة - باختيار ولى العهد أثناء حياته بعد تدقيق ودراسة ليتولى العرش من بعده فى هدوء ، وكان ذلك بداية لتولى سلسلة من الأباطرة الأمناء العقلاء ، ولهذا أطلق عليهم مصطلح « الأباطرة الصالحين » والذين وصلوا بالأمبراطورية الى أوج عظمتها وازدهارها . (٢٩)

أما فى مصر فلم يحدث فيها ما عكر صفو السلام ، فقد إستمرت سياسة التسامح إزاء الديانات والعقائد المحلية فى الأقاليم المختلفة ، وخففت قبضة السلطة ، وطبق العدل والأنصاف دون العبث بمصالح الأمبراطورية ، وقلت نزعة التعصب بين الرومان ورعاياهم من غير الرومان ، إذ أن هؤلاء الأباطرة كانوا فى الأصل من رعايا الولايات ولكن الولايات الأوروبية ، وفى معبد إسنا (Latopolis) ظهر نرفا مصورا فى هيئة الفرعون يرتدى تاج الوجهين ويرفع يديه فى خشوع أمام محراب الآلهة المصرية ، وفى أعلى الرسم ظهرت الألقاب الفرعونية المعتادة داخل الخرطوش .

٢ - [الأمبراطور تراجانوس] (٩٨ - ١١٧ م)

اختار نرفا خليفته تراجانوس ، وكان ينتمى الى أصول أسبانية ، لهذا كان متعاطفا مع شعوب الولايات المقهورين . ومن أهم الوثائق التى وصلت

إلينا من عهده وثيقة (٢٠) إدعاء قضائي ضد مسئول كبير اسمه فيبيوس
ماكسيموس الذى يقال أنه كان واليا فى الفترة ما بين ١٠٣ - ١٠٧ م
والذى تمت محاكمته بتهمة الفساد وإستغلال السلطة والأنحلال الأخلاقى،
وأدين وطرده من منصبه، ومحي اسمه من على النقوش . وهذه أول مره
يحاكم فيها والى روماني بناء على شكاوى الناس . ويروى لنا بليينيوس
الأكبر كيف أن تراجانوس أعاد الى مصر أسطولا محملاً بالقمح كان فى
طريقه الى روما ليخفف من حدة مجاعة أصابت البلاد (٣١) بسبب انخفاض
الفيضان . ومن أهم أعماله فى مصر إعادة حفر القناة التى كانت تربط
بين فرع النيل الشرقى وخليج السويس ، وأطلق عليها اسم قناة كالوسما
Kalysma وهى الكلمة التى اشتق منها لفظ القلزم الذى أطلق فيما بعد على
البحر الأحمر ، كما أنه أقام حصن بابليون (قصر الشمع بمصر القديمة)
على الضفة الشرقية للنيل بدلاً من المعسكرات القديمة التى كانت مقامة فى
غربة ، وقد أصبح هذا الحصن الذى شبهت أسواره بأسوار بابل الأسطورية
الحصن الأول والأخير للرومان حتى استولى عليه العرب عام ٦٤١ م وفى
عهده أيضاً بنى معبد كبير فى دندرة للربة حتحور المصرية المعادلة
لافروديت ، كما بنى كشكا فى أسوان أطلق عليه «كشك تراجان» ، وبنى
معبداً لأمحنتب - رب الطب والشفاء عند المصريين والذى عرف باسمه
الأغريقى اسكلبيوس وزوجته هيجيا Hygeia ربه العافية والصحة وذلك
فى بطلمية (المنشأة) . كما نسمع عن تشبه زوجته الأمباطورة أفلوطينا
بالربة المصرية إيزيس .

ولقد قام تراجانوس بفتوحات فى الشرق الأدنى حتى وصل الى مياة
الخليج العربى ، كما ضم فى عام ١٠٤ م مملكة الأنباط مؤسساً بذلك ولاية
بلاد العرب البترائية ، غير أن إنشغاله بالحرب ضد البارثيين شجع اليهود
على القيام بثورتهم الكبرى عام ١١٣ - ١١٤ م ، والتي إمتد لهيبها فى
عام ١١٥ الى الأسكندرية ، ومنها الى قوريني ، ومن الأسكندرية إنتشرت
الحروب الطائفية الى كافة أنحاء الوادى ، واضطرت السلطة الرومانية الى
تجنيد الفلاحين المصريين وتسليحهم لتكوين «ميليشيا» مسلحة تعمل تحت
قيادة حكام الأقاليم لقمع هذه الثورات التى إستمرت حتى نهاية عصر

تراجانوس . وقد تسبب هذا الصراع فى خسائر إقتصادية كبيرة المت بالريف ، وتركت ذكريات مريرة فى نفوس الناس حتى أن أهل أوكسيرينخوس ظلوا يحتفلون سنوياً بانتصارهم على اليهود حتى عصر كومودرس أى بعد ثمانين عاماً من انتهائها . وبالرغم من ذلك ظل الأدب الشعبى يتحدث عن موقف الأمبراطور تراجانوس المتحيز ضد السكندريين والمحابى لليهود ، كما نقرأ فى بردية هرمايسكوس عن الوفود التى أرسلها السكندريون واليهود الى روما ، وإدعت البردية تحيز الامبراطورة أفلوطينا لليهود وتحريض زوجها ضد السكندريين مما أدى الى حدوث معجزة وهى أن تمثال سيرابيس الذى كان الوفد السكندرى قد حملة معه راح يتصبب عرقاً وشاع الخبر فى روما ، وأحدث ذعراً ، وليس هناك دليل واحد يؤكد زعم هذه البردية .

هادريانوس : (١١٧ - ١٣٨ م) :

وقع العبيء الأكبر فى قمع ثورة اليهود الكبرى على عاتق هادريانوس ، وقضى عليها بعنف فى فلسطين ، وطرد اليهود من اورشليم التى اعاد تسميتها على اسمه الأول إيلوس فأصبحت تسمى « ايلياء » وظلت تحمل هذا الأسم حتى الفتح العربى لها . وفى مصر بذل مجهوداً كبيراً فى ترميم ماخربته هذه الثورة . وتخفيفاً لآثارها الاقتصادية على الفلاحين أصدر فى عام ١١٨ قراراً خفض فيه أسعار ايجار الأراضى الزراعية التابعة للدولة . وفى عام ١٢٢ - ١٢٣ م إندلع اشتباك بين اليهود والمصريين فى منف أثناء الاحتفال بعجل أبيس الجديد ، ووصلت أنباء ذلك الى الأمبراطور هادريانوس وهو فى بلاد الغال يستعد لرحلته الكبرى الى الشرق ولكنه لم يتدخل لأن الاشتباك كان محدوداً ولم يكن يريد حدوث شيء يثنيه من عزمه على القيام برحلته الكبرى .

لقد كانت رحلة هادريانوس الى مصر فى خريف عام ١٣٠ م من أهم أحداث عصره ، فقد سكت الأسكندرية عملتها فى العام الخامس عشر من حكمه تحمل رسمه وهو فى عربته ممسكاً بصولجان الحكم ويرفع يده بالتحية لمدينة الأسكندرية التى ترفع بدورها يدها رداً على تحيته ، كما ظهر على عملة أخرى وهو جالس على عرش مصر ، والأسكندرية

تنحني لتقبل يده . ولقد بقي هادريانوس في مصر حتى انحسار مياه الفيضان لأنه كفرعون كان محرماً عليه ركوب النيل أثناء الفيضان وكان في صحبة الامبراطور زوجته سابينا ووصيفتها جوليا بالبيللا وغلامة وساقيه انطينوس ، وركب الامبراطور وحاشيته اليخت الامبراطوري قاصدين طيبة للتفرج على آثارها خاصة تمثالي ممنون اللذين يبكيان عند الفجر . وقام بعض الحاشية بنفش أسماءهم فوق هذا التمثال ، بل نقشت الوصية جوليا بالبيللا نقراً شعراً ركيكا باليونانية ، بينما تذكرت وصيفة أخرى شقيقها الذي كان يشغل مناصب كبرى في عصرى تراجانوس وهادريانوس واسمه جنتيانوس Gentianus وذرفت الدمع لأنها شاهدت الأهرامات بدونهِ وسجلت ذلك شعراً^(٣٢) . غير أن هذه الرحلة الرومانسية عكر صفوها حادث غرق غلام الأمبراطور وهو يملأ لمولاه كأساً من مياه النيل ليسقيه . وحزن الأمبراطور عليه وقرارة ببناء مدينة تحمل اسمه تكون نموذجاً للمدينة الأغريقية من ناحية التنظيم والعمران والسكان . ومن ثم وضع أساس مدينة انطينوبوليس (الشيخ عبادة محافظة المنيا) غير أن هناك من يرى أن الأمبراطور جاء وفي ذهنه بناء حاضره رابعة في مصر ، وأن اختيارها كان مسبقاً ودقيقاً ولم يكن وليد الصدفة^(٣٣) خاصة وأنه قام ببناء مدينة أخرى في آسيا الصغرى قبل مجيئه الى مصر أسماها مدينة هادريانوس Hadrianopolis وقد احتفل بوضع أساس هذه المدينة في الثالث من شهر هاتور الموافق الثلاثين من شهر أكتوبر عام ١٣٠ م وأطلق عليها اسم انطينوبوليس .

كما قام هادريانوس بأعمال عمرانية وتعميرية أخرى مثل بناء دار حفظ الوثائق والسجلات بالقرب من معبد السيرابيوم (بكوم الشقافة بالأسكندرية) . وظهرت عملة الأسكندرية عام ١٢٤ م تظهره وهو يصلى في محراب سيرابيس إشارة الى إفتتاح هذه الدار التي أهداها الى هذا الرب بصفته الرب الكاتم للأسرار . كما التقى بأعضاء الموسيون من الفلاسفة وتحاور معهم ، ووافق على زيادة عددهم . وفي الأسكندرية أيضاً قام بترميم معبد سيرابيس وأهدى المعبد تمثالاً لعجل أبيس في شكل سيرابيس يحمل بين قرنيه قرص الشمس المجنح وهو معروض الآن في المتحف اليونانى الرومانى بالأسكندرية . كما ارتبط عصره في مصر بنهضة في

الفنون الهلينستية الممثلة في لوحات الشمع الخشبية التي كانت توضع كاقنعة في المومياوات وتصور صوراً واقعية للموتى والمعروفة في العالم باسم صور الفيوم^(٢٤).

٤ - انطونينوس بيوس (١٣٨ - ١٦١ ميلادية) :

كان عصر انطونينوس بيوس عصرأهادناً ، وقد تصادف إكتمال دورة الدهر طبقاً للتقويم المصري الزراعى قبل ضبطة على يد البطالمة ، حيث كان الفرق يزداد بين التقويم المصري وبين دورة الأرض حول الشمس ولايتطابقان معاً الا كل ١٤٦٠ سنة ويعرف ذلك باليونانية بأسم دورة سوئيس Sathis حيث سرت شائعة بأن طائر العنقاء (البن بن) شوهد قادمًا من بلاد العرب ، ولذلك نظر المصريون اليه على أنه رجل مبارك ومن ثم لذلك أطلقوا عليه بالمصرية مصطلح شاي - ام كيمت « أى بركة مصر » وقد ترجم هذا المصطلح المصري الى اليونانية وهو *Αγαθοδαίμων* ، ففي عهده ظل النيل يفيض فيضاً كافياً جالباً الخير . أما في الاسكندرية فقد حدثت أعمال شغب ضد الطائفة اليهودية ، فقد استغل السكندريون وداعة الامبراطور ، وقد سقط والى مصر لوكيوس موتاتيوس السعيد صريحاً أثناء قمعها ، كما تعرض شطر كبير من المدينة للخراب والدمار ، مما أغضب الامبراطور وراحوا يفتكون باليهود من السكندريين لتعكيرهم صفو السلام الرومانى . وقد جاء الى المدينة ليتفقد ما لحق بها من دمار ، ويصلح المرافق المخربة ، فبنى ملعباً لسباق الخيول (عند الاستاد الحالى فى الاسكندرية) ، كما جدد بوابتى المدينة الشرقية التي كانت تعرف بباب الشمس ، والغربية التي كانت تعرف بباب القمر .

٥ - حكم الامبراطورين ماركوس اوريليوس دلوكيوس فيروس

(١٦١ - ١٨٠ م)

ولقد أدرك الامبراطور مدى إتساع الامبراطورية ، واستحالة حكمها عن طريق امبراطور واحد ، ولذا أوصى بأن يخلفه ماركوس اوريليوس على أن يشاركه أحد اصفياه وهو لوكيوس فيروس ، غير أن هذا الأخير مات عام ١٦٩ م فأنفرد ماركوس اوريليوس بالحكم ، وكان فيلسوفاً مثالياً مثل الفرعون اخناتون ، عكف على تأليف عمل فلسفى عبارة عن

« حوار مع الذات ، ربما مقلداً في ذلك الأدب المصري القديم الذي عرف هذا الحوار الداخلي بين الإنسان وقرينه (الكا) ، وبالرغم من ذلك لاندري ما الذي جعل الفلاحين في الدلتا يهبون في ثورة يقودهم كاهن مصري اسمه إيسودوروس (أى هبة إيزيس) عرفت بثورة الرعاة أو ثورة البوكوليا ، ومن الواضح أن الثوار استغلوا سحب القوات الرومانية للأشتراك في حروب الأمبراطورية على جبهة الدانوب ، وربما كان السبب هو ثقل وطأة الضرائب بسبب تكاليف حروب الأمبراطورية على حدودها الشمالية في أوروبا ، وقد عجزت القوات الرومانية المتبقية في القضاء على هذه الثورة التي شملت كل أنحاء دلتا النيل ، وأصبحت الأسكندرية مهددة بالسقوط في أيديهم لولا إرسال الأمبراطور تعزيزات عسكرية من سوريا بقيادة القائد الشهير أفيديوس كاسيوس ، غير أنه وقف عاجزاً أمام هذه الانتفاضة المصرية ، لولا لجوئه الى سلاح الوقيعه بين الثوار حتى عزلهم عن بعضهم البعض ، ثم صفاهم وعاد الى سوريا منتصراً تاركاً نائبه موكيانوس في الأسكندرية . وقيل أن نشوة النصر أغرت أفيديوس كاسيوس أن يتحدى الأمبراطور ، ويعلن نفسه امبراطوراً في ربيع عام ١٧٥ م وقد شجعه على ذلك السكندريون الذين كانوا على استعداد لتأييد أى منشق عن الامبراطورية أملاً في الاستقلال و إسقاط التبعية ، وقيل أنه فعل ذلك بعد اشاعة كاذبة إدعت مقتل الأمبراطور في الحرب ، وقيل أن ذلك قد تم بعلم الأمبراطورة فاوستينا . وسرعان ما تدفقت على أفيديوس كاسيوس المبايعه من كافة أقاليم مصر وولاية الشام وأفريقيا . وإزاء ذلك الخطر اوقف ماركوس أوريليوس القتال على جبهة الدانوب وسافر بقواته على عجل الى مصر ، وقبل أن يصل كان أفيديوس كاسيوس قد لقي مصرعه أو أخذ حياته بيده ، ولم يكن قد مر على تمتعه بلقب امبراطور سوى مائة يوم فقط ، ولتفادي غضب الامبراطور قامت القوات الرومانية الثائرة بقتل موكيانوس نائب أفيديوس كاسيوس للقضاء على جيوب الثوار المتبقية .

وفي الأسكندرية أعلن الأمبراطور الفيلسوف عفوهِ عن الثوار بما في ذلك الوالي ستاتيانوس الذي كان قد انضم اليهم ، واستراح بعض الوقت حيث وجد الفرصة مواتية لتفقد مكتباتها باحثاً عن مؤلفات في الفلسفة ،

والتحاور مع فلاسفتها ، ويقال انهم رسموه فيلسوفاً ، ومنحوه عضوية
مجمعهم ، ولكي يهدء المصريين شرع في ترميم بعض معابدهم مثل معبد
أنطايبوبوليس (قاو الكبير الغتمانية محافظة سوهاج) الذي يعود لعهد
بطليموس الرابع (٣٥).

٦- الأمبراطور كومودوس ١٨٠ - ١٩٢ م

لا ندرى ما الذي جعل الأمبراطور الفيلسوف يخرج عن تقاليد سابقة
من أباطرة هذه الأسرة ويعود الى نظرية توريث العرش للأبناء ، فقد إختار
إبنه كومودوس ليخلفه من بعده ولهذا يسمى المؤرخون الرومان ذلك اليوم
الذي إختار فيه ابنه وليا للعهد باليوم الأسود (dies negra) ، فلقد خيب
كومودوس آمال أبيه في جعله حاكما صالحا عادلاً إذ عاد الى سياسة
سفك الدماء والانتقام الذي لا يرحم من أعدائه ، وعلى رأسهم أسرة
أفيديوس كاسيوس عملاً بمبدأ الأبناء يدفعون حساب الآباء ، وبالمثل فعل
بزعماء الأسكندرية الذين استدعاهم الى روما وحاكمهم ، وتشير إحدى
القصاصات البردية الى محاكمة رئيس الجمنازيوم أبيانوس الذي قابل
حكم الموت عليه بشجاعة مشيراً الى هيلودوروس أحد أبناء أفيديوس
كاسيوس الذين قتلهم كومودوس ، وأنه يلحق بالشهداء السكندريين الذين
سبقوه من أمثال ايسودوروس ولامبون ، الذين رفعهم الخيال الشعبى الى
مصاف شهداء الظلم الرومانى ، وجعلهم رمزا للمقاومة ضد استعمارهم
للبلاد كما تضمنت هذه البردية إتهامات الى الولاة والتجار الرومان بالغش
والتربح من تجارة القمح عن طريق شرائه بثمن بخس ، وبيعه بثمن باهظ .
كما أشارت أيضا الى الذكرى الطبية التى تركها ماركوس أوريليوس فى
نفوس الناس . وقد لوحظ أن اليهود لم يعودوا الضحية المعتادة للسكندريين
كبديل لمقاومة الرومان بعد أن تضاعل عددهم ، وقلمت أظافرهم بعد قمع
ثوراتهم ضد الامبراطورية ، وأصبح عداء السكندريين موجهاً علناً ضد
الرومان . فى ليلة الأول من يناير عام ١٩٣ م لقي كومودوس مصرعه على
حلبة المحاربة بايعاز من قائد الجرس البريتورى وعشيقة الأمبراطور ،
وعندما شاع نبأ مقتله تنفس الناس الصعداء وخرجوا هاتفين يهتفون
بعضهم بعضاً .

المرحلة الرابعة : حكم الأسرة السفيرية ١٩٣ - ٢٣٥ م :

عادت الجيوش الرومانية إلى الثورة ، ونادت كل منها بقائدها
إمبراطوراً ، وفي نفس الوقت نافستها قوات الحرس الجمهوري قائلة
الأباطرة - مطالبة بأن قاداتها هم الأجدر بهذا المنصب فقد شهد عام ١٩٣
صراعاً على العرش بين ثلاثة من القواد هم :

١ - برتيناكس (من يناير ١٩٣ - حتى مارس ١٩٣ م)

رغم توليه العرش في اليوم الأول من يناير عام ١٩٣ إلا أن نبأ توليه
لم يصل إلى الإسكندرية إلا في السادس من شهر مارس من نفس العام
عندما أصدر والي مصر سابينوس أمراً بأقامة الأفراح لمدة خمسة عشر
يوماً احتفالاً بتولي برتيناكس ، وأغلب الظن أن والي لم يكن في
الإسكندرية عند وصول النبأ ، بل كان في جولته التفقدية السنوية ، ولعقد
المحكمة العليا في منف . وفي الثامن والعشرين من مارس اغتيل
برتيناكس ، غير أن الخبر لم ينشر في مصر إلا في منتصف شهر مايو ،
فقد نشرت وثيقة مؤرخة بحكمة ومحركة في الفيوم في اليوم التاسع عشر
من مايو رغم أنه كان قد مر على مقتله شهر وسبع وعشرون يوماً (٣٦) .

٢ - بسكنيوس نيجر : (يناير ١٩٣ - نوفمبر ١٩٣ م) :

وفي مواجهة برتيناكس قائد الحرس الجمهوري - هتفت القوات
الرومانية في سوريا بقائدها نيجر إمبراطوراً بعد إسبوعين فقط من تولي
برتيناكس ، كما أعلن شعب مصر تأييده لنيجر لأنه على ما يبدو كان من
أصل أفريقي ، ولأنهم عرفوه عندما طرد قبائل البلبيين من جنوب أسوان ،
كما طارد قبائل البدو المغيرة على مصر من الصحراء الشرقية بالإضافة
إلى أن مسلكه المذهب ، وسيطرته على قواته آنذاك أكسبته شعبيه بين
الناس . وعلى الفور قام والي سابينوس بسك اسمه وصورته والقباه على
عمله الإسكندرية ، كما أرخت وثيقة من حكمه حررت في الرابع عشر من
يناير عام ١٩٣ م . ولم يهنأ نيجر طويلاً بهذا التأييد إذ ظهر في الأفق
سبتميوس سيفيروس قائد قوات الراين ، القوي الشكيمة ، الفينيقي الأصل
متحدياً ودارت المعارك بين قوات الشرق وقوات الراين العتيدة طوال
١٩٣ م . لتحسم المعركة لصالح سبتميوس سيفيروس .

٣ - سبتمْيوس سيفيروس إمبراطورا (نوفمبر ١٩٣ الى ٢١١ م)

حسم سبتمْيوس سيفيروس المعركة عندما سارع بأحتلال شمال أفريقيا ، فقد كان ينتمى لأسرة هاجرت من حمص في الشام لتستوطن مدينة لبدة الكبرى Léptis Magna بالقرب من طرابلس بليبيا ، وتدرج في سلك الجيش الروماني حتى أصبح قائدا لقوات الراين ، وبعد تأمين شمال افريقية ، دخل مصر من الغرب وبذلك أمن أهم مصدرين للغلال يطعمان الأمبراطورية الرومانية ، وكان هذا كاف لحسم المعركة لصالحه . وأول وثيقة ظهرت تحمل إسمه يرجع تاريخها الى السادس والعشرين من نوفمبر عام ١٩٣ م جاءت من اوكسيرينخوس^(٢٧) ، رغم ذلك ظلت الوثائق في قرى مصر النائية تورخ بحكم نيجر حتى بعد مقتله وحتى ديسمبر عام ١٩٣ م . مما يكشف عن التخبط في الأنباء^(٢٨) ، فلم يعد أحد يدري من يحكم ، ومن قتل من ؟ ، فقد سارت الأمور في الريف في مسارها الروتيني ، إذ أصبح إرتباط الناس بالوالى الحاضر أكثر من إرتباطهم بالأمبراطور الغائب ، خاصة أنه كان يحكم مصر وال ذكى وحصيف شهد عصور كل من برتيناكس ، ونيجر وسيفيروس وتعامل معهم وهذا الوالى هو مانتينيوس سابينوس Mantennius Sabinus .

وفى اواخر عام ١٩٩ م أى بعد سبع سنوات من تغلب سيفيروس على منافسه ظهرت عملة الأسكندرية^(٢٩) تعلن عن زيارة الأمبراطور لمصر بنفس الطريقة التى ظهرت بها عندما اعتزم نيرون زيارتها منذ مائة واثنين وثلاثين عاما سبقت ، فقد ظهرت الأسكندرية فى شكل فتاة تصافح الأمبراطور مرحبة . وفى هذه المرة دخل الأمبراطور مصر من الشرق ، وبعد أن إستراح فى الأسكندرية ، ركب النيل قاصدا طيبة للتفرج على آثارها خاصة تمثالى ممنون مثلما فعل هادريانوس ، ويقال أنه أمر بترميم الشقوق الموجودة أعلاها إلا أن هذا الترميم شابه الخطأ ، فلم يعد التمثالان يحدثان صوت النحيب المعتاد ، وكان الأمبراطور يتحرق شوقا ليزور المنطقة العازلة بين مصر والنوبة ، غير أن مرض النقرس أعاقه عن القيام بهذه الرحلة ، بالرغم من ذلك شيد معبد بأسمه فى مدينة بريميس النوبية (قصر أبريم) حيث كانت تعسكر قوات الحدود الرومانية فى منطقة الهيراسيكامينوس Hierasykaminos (الجميزة المقدسة وهى الحرقعة الآن)

كما قام ببناء معبد للربة الأسىوية كوبيلى ، ومجمع لكل الهة الأمبراطورية
وجمنازيوم فى الأسكندرية (٤٠).

اما أهم قراراته فهو إعادة مجالس الشورى ليس للأسكندرية فحسب بل لكافة عواصم المدن فى مصر (٤١) ولم يسعد ذلك السكندريين كثيراً لأنه ساوى مدينتهم بعواصم الأقاليم الأخرى ، ولعل السبب فى ذلك رغبته فى تحميل الأقاليم مسئولية الحكم الذاتى نيابة عن الأمبراطورية وتخفيفاً عنها ، خاصة أن مجالس الشورى أصبحت محددة السلطات ، واشبه بالبلديات الرومانية Municipia ، ولاخوف من عودتها ، وبالتالى فربما هدف الى توحيد نظم الإدارة بين ايطاليا والولايات ، والمساواة بين الولايات الشرقية وسائر الولايات الغربية لأنه نفسه كان من أصول شرقية . ولقد أحدث حكمه تطورا فى النظم القانونية والإدارية . إذ يتضح من براءات الضرائب التى صدرت فى عهده أن تغيرا ملحوظا قد أدخل على المصطلحات القانونية فى هذه الوثائق (٤٢).

وقبل أن يغادر مصر أصدر أوامره الى الوالى ساباتيانيوس اكويلا Sabatianus Aquila بالقضاء على عصابات قطاع الطرق التى كانت تهدد الأمن الداخلى ، وكانت تتكون من الفلاحين الهاربين من الضرائب ، ومن الجنود الهائمين على وجوههم نتيجة لصراع القادة ، وتكرر هذا الأمر عندما أصدر الوالى بايبيوس اوريليوس جونكينوس الذى تولى فى عهد ابنه كاراكالا أوامر مشددة إلى حكام الأقاليم بمطاردة هؤلاء الخارجين على القانون .

وعلى جدران معبد اسنا (Latopolis) يظهر سبتيميوس سيفيروس فى هيئته وزيه المصرى وهو يؤدى فرائض الصلوات للآلهة المصرية ، كما ظهر مرة أخرى فى صحبة زوجته السورية جوليا دومنا وهو يؤدى شعائر السد أى اعطاء القوة الربانية للفرعون (٤٣).

٤ - حكم كاراكالا (٢١١ - ٢١٧ م)

وفى شتاء عام ٢١١ م مات سبتيميوس سيفيروس موصياً ولديه كاراكالا وجيتا أن يحكما معاً ، وبالفعل حكما معا طوال عام ٢١١ -

٢١٢ ، ولكن لم يعض عام واحد على ذلك حتى دب الصراع بين الشقيقين ، وانتهى بقيام كاراكالا بأغتيال أخيه مدعياً أنه كان يدافع عن نفسه ، وكان هذا التفسير مدعاة للسخرية خاصة من جانب السكندريين الذين لقبوه بقاتل أخيه adelphoktonos ، غير أن كاراكالا ذهب أبعد من أبيه في سياسته الهادفة إلى مساواة سكان الولايات بالمواطنين الرومان من أجل خلق إمبراطورية متحدة ، فأصدر عام ٢١٢م قراراً أسماه بالدستور الأنطونيوني منح فيه حقوق المواطنة الرومانية لجميع شعوب الإمبراطورية فيما عدا المستسلمين الذين رفعوا السلاح عليها ، ثم إستسلموا لها أو عفت عنهم . وقيل أن الهدف من صدور هذا القانون هو حل مشاكل الجنود وابنائهم الذين ولدوا أثناء الخدمة^(٤٤) عملاً بنصيحة أبيه له ولأخيه بأن لا يبالوا بشيء سوى بالجيش ومطالبة ، فضلاً عن حبة للمغامرات العسكرية وتشبهه بالأسكندر الأكبر . ونتيجة لمنح الجنسية الرومانية لجميع شعوب الإمبراطورية ، إنتشرت الأسماء الرومانية الثلاثية بين الحاصلين عليها في كافة أنحاء مصر بل أضاف كل واحد إلى اسمه اسم أوريليوس وكل واحدة إسم أوريلياتيمنا بأسم أسرة الإمبراطور ، لكن يبدو أن الحصول على حقوق المواطنة كان أمراً إختيارياً . ولقد زار كاراكالا الأسكندرية للمرة الثانية حوالي عام ٢١٥م ، غير أنه قوبل بالسخرية من جانب السكندريين لمحاولته التشبه بالقادة العظام الأسطوريين والتاريخيين ، مما أدى إلى انفجار غضبه فقبض على أعيان المدينة الذين كانوا في استقباله ، وأعمل جنوده فيهم القتل ، كما أطلق لقواته العنان تنهب المدينة عدة أيام حتى حل الخراب بشطر كبير منها ، وهلك نفر كثير من أهلها ، وعقاباً لها أمر بإلغاء المهرجانات والحفلات والأحتفالات ، وحظر إقامة المآدب الجماعية ، ووضع قوات لمراقبة سلوك السكندريين وإرهابهم ومنعهم من التجمهر ، كما أصدر قراراً بطرد العاطلين والفلاحين الهاربين من الريف والذين يتسكعون في شوارع المدينة بحثاً عن عمل ، وإستثنى في ذلك القرار بعض العاملين في خدمات ضرورية أو أصحاب المصالح والزوار المؤقتين^(٤٥) . ويقال أن ارتفاع نسبة الجريمة في شوارع الأسكندرية ، وانتشار عصابات قطاع الطرق في الريف والتي نقلت نشاطها إلى المدينة هو الدافع الحقيقي وراء هذا القرار .

٥ - الأمبراطور ماكريينوس وولده ديدومنيانوس ٢١٧ - ٢١٨ م.

دبر ماكريينوس قائد الحرس البريتوري مقتل كاراكالا عندما احس
بأنه ينوي عزله وعين نفسه امبراطورا بدلا منه، وصدق السناتو على ذلك
التعيين، كما اشرك معه ابنه ديدومنيانوس في الحكم. وكان ماكريينوس
من اصل موريتاني، ولم يكن عضوا في السناتو وليس له خبرة بالجيش،
بل كان رجلا فقيها في القانون، وكان يفضل المسالمة على مغامرات
الحروب، ولذا خفض النفقات العسكرية مما اثار عليه قوات الحرس
البريتوري والجيوش. وفي نفس الوقت كانت جوليا مائسا (شقيقة
جوليا دومنا أرملة سبتيوس سيفيروس ووالدة كاراكالا) تسعى لعودة
الحكم لأسرة سيفيروس، فحرضت القوات ضد ماكريينوس ورشحت للعرش
ابن ابنتها الكبرى وكان يسمى باسيانوس، وكان في الرابعة عشرة من
عمره، وكان كاهنا لرب الشمس الفينيقي ايلاجبالوس أو رب الشمس الذي
لا يقهر (Sol Invictus). وقد سحرت طبيته ووسامته الجنود، فهتفوا به
امبراطورا عام ٢١٨ واجبروا السناتو على الموافقة على قرارهم. واندلع
الصراع بين قوات الحرس البريتوري المؤيد لماكريينوس وقوات الجيش
المؤيدة لباسيانوس، واستغل السكندريون هذا الانقسام للقيام بأعمال
الشغب في الاسكندرية. وكان ماكريينوس قد عين من جانبه واليا على
مصر اسمه يوليوس باسيليانوس، ولكى يرضى السناتو، عين نائباً لهذا
الوالي واسمه ماريوس سيكوندوس، وهو أحد أعضاء السناتو وبذلك
يكون ماكريينوس أول من خرق قرار الحظر الذي فرضه اكتافيوس على
تولي رجال السناتو الوظائف العليا في ولاية مصر، وهذا يبين أن مصر
لم تعد البلد الهام الذي تخاف عليه الأمبراطورية. وخلال هذا الصراع أيد
السكندريون ماكريينوس قاتل عدوهم كاراكالا - ضد باسيانوس الذي
ادعت جدته جوليا مائسا زورا أنه ابن غير شرعي لكاراكالا. ودارت
المعارك في الاسكندرية وعلى غير ما يشتهون، انتهت بهزيمة،
ماكريينوس وانتصار جنود باسيانوس، وقتل نائب الوالى
السيناتور سيكوندوس أما الوالى نفسه فقد هرب الى ايطاليا.

٦- ماركوس اوريليوس انطونينوس (باسيانوس)

٢١٨-٢٢٢ م:

كان باسيانوس كاهنا متبتلا لعبادة رب الشمس الذي لا يقهر Sol. وبعد جلوسه على العرش أعطى لقب نفسه ماركوس اوريليوس انطونينوس تمسحا بهذه الأسرة طيبة الذكر غير أنه إنصرف عن الحكم داعيا للتبشير يجعل رب الشمس ربا واحدا لكل شعوب الأمبراطورية على طريقه الفرعون إخناتون، ونقل حجره الأسود المقدس من الشام الى روما، وزوج هذا الرب بالربة القرطاجية تانيت، وأطلق على نفسه لقب كاهن رب الشمس المبجل إيلاجبالوس، وقد إستاء الرومان للاستعراضات الدينية الشرقية الغريبة في عاصمة بلدهم، وساد التذمر بينهم، عندئذ قررت جدته جوليا مائسا إستخدام أموالها ونفوذها لدى كبار ضباط الجيش لخلعه، وتنصيب ابن إينتها الثانية جوليا ماميا وكان يدعى الكسيانوس، وثم لها ما أرادت إذ قتلت القوات باسيانوس وأمه في ربيع عام ٢٢٢ م وأعادت تمثال ربه الى وطنه.

٧- سيفيروس الكسندر آخر سلالة الأسرة السيفيرية

٢٢٢-٢٣٥ م

وبعد توليه العرش حمل الكسيانوس لقب الكسندر سيفيروس، وهو آخر أباطرة الأسرة السيفيرية، وكان ضعيفا متخادلا، فترك الحكم في يد أمه جوليا ماميا وجدته جوليا مائسا، ولقد تدهورت خلال حكمه حالة مصر الاقتصادية، ولم تعد البلد الثرى الذى تعتمد عليه روما لاطعام شعبها وتخاف عليها، بل أصبحت مصر منفى للمفضوب عليهم من رجال البلاط، وربما زار الكسندر سيفيروس فى صحبة أمه جوليا ماميا - مصر إذ ظهرت عملة المدينة عام ٢٢٨ م تصور جوليا ماميا وهى تمسك بالصولجان (٤٦). ولقد سخر منه أهل الإسكندرية ووصفوه بالكاهن السورى الأعظم، وربما كان يتمنى أن يقدم للمصريين مكرمة مثل إلغاء متأخرات الضرائب لكن الجيش لم يكن يدعه يفعل ذلك، لأنه كان العوبة فى يده، فضلا عن حاجة الجيش الى المكافآت وزيادة الرواتب، بل أنه لم يستطع حتى حماية إثنين من رجاله من غضب قادة الجيش: وهما

الفقيه أولبيانوس والمؤرخ ديوكاسيوس . وفي عهده ساء وضع القوات
الرومانية في مصر ، وتدهورت قدرتها ولياقتها العسكرية ، وانتشرت
بينهم اللامبالاة ، وعدم الانضباط ، والهرب من الخدمة والتحول الى النهب
والسلب ، وما تبقى تحول الى مجرد رجال شرطة ، مهمتهم جمع الضرائب
وتنفيذ أوامر السلطة . وأخير سقط الأسكندر سيفيروس قتيلاً في مؤامرة
دبرها له الجيش وبذلك إنتهى حكم هذه الأسرة .

المرحلة الخامسة : اباطرة الشرق المنتسبون إلى السيفيريين

٢٣٥ - ٢٦٨ م .:

تمثل فترة الخمسين عاماً التي تفصل بين سقوط الأسرة السيفيرية
ومجئ ديوقلديانوس حاله من الفوضى والأضمحلال السياسي والاجتماعي
والاقتصادي ، فقد توالى على عرش الأمبراطورية سلسلة من قادة الحرس
البرايتوري الذين إغتصبوا العرش بالقوة بلغ عددهم عشرون امبراطوراً ،
ترواح بقاء كل منهم على العرش ما بين بضعة شهور وست سنوات ، وهذا
الصعود والسقوط السريع جعلنا لانعرف عنهم إلا النذر القليل ، بل أن
بعضهم لانعرف عنه شيئاً ، ولولا أن الوثائق كانت تؤرخ بحكمهم ،
واسماؤهم تسك على النقود لأسقطنا ذكرهم تماماً . ففي الفترة ما بين
٢٣٥ و ٢٣٨ م توالى على العرش ماكسيمينوس التراقي ، ثم الأمبراطور
جورديانوس الأول ، وبوبيينوس Pupienus ثم جورديانوس الثاني إلى أن
استقر الحكم قليلاً عندما تولى جورديانوس الثالث العرش وحكم ست
سنوات (٢٣٨ - ٢٤٤ م) بالرغم من أن الوثائق بدأت تتضارب في ذكر
الاباطرة دون الاهتمام بمن سقط ومن صعد إذ أصبح الوالى في مصر أهم
من الأمبراطور .

١ . فيليب العربي : ٢٤٤ - ٢٤٩ م .:

إستطاعت إمراة عربية ثرية (مترومنة ، من نساء الشام ، اسمها
الروماني أوتاكيليا سيفيرا أن تدعى نسبها إلى سبتموس سيفيروس
خاصة إلى جوليا دومنا زوجته ، وعن طريق رشوة الجنود تمكنت
أوتاكيليا سيفيرا من وضع ولدها فيليب على عرش الأمبراطورية شكلاً
بينما تحكم هي من وراءه ، فقد ظهرت في إحدى وثائق البردي تحمل القاب
الشرف والسلطة ، وتفاخرت بأنها أم الأغسطس وأم الجنود Mater Augusti

et Castrum ، وكانت سياسة الأم والأين هو البقاء في السلطة عن طريق رشوة قادة الجيش ، بل عن طريق شراء السلام مع اعداء الأمبراطورية كما حدث مع القوط في وادي الدانوب ، وفي عصر هذا الأمبراطور إزداد إقبال الناس على اعتناق المسيحية هروباً من الظلم واليأس ، وانتظاراً للخلاص ، ولهذا تعاطف فيليب وأمه مع المسيحية حتى إتهما باعتناقها . بل قيل أن ذلك كان سبباً في انقلاب الجنود الرومان عليهما .

وفي مصر شهد حكمها توسع دولة أكسوم في الحبشة على حساب دولة مروي في النوبة دافعة أمامها القبائل النوبية إلى حدود مصر ، فهاجموا في عام ٢٤٧ - ٢٤٨ م جنوب أسوان لأول مرة منذ اخضاعها على يد أغسطس ، رغم ذلك بقيت الحامية الرومانية في جزيرة فيلة صامدة تحرس المنطقة العازلة . بل تمكنت من ابعاد هذه القبائل النوبية إلى أصقاع الجنوب مرة أخرى .

٢ - ديقويس ٢٤٩ - ٢٥١ م وخلفاؤه :

كان جايوس ديقويس في الأصل قائداً للجيش في عصر فيليب العربي ، حارب القوط بشجاعة ، وإزاء ميل الأمبراطور وأمه إلى التساهل مع القوط إدعى الجيش أنهما ضيعا عليه نصراً كانوا على وشك من تحقيقه ، فهتفوا بقائدهم ديقويس امبراطوراً ، وفي حين أن الكتاب الوثنيين الرومان أشادوا بشجاعة ديقويس وحرصه على التشاور مع السناتو ، أكال له الكتاب المسيحيون الاتهامات والسباب ، وذلك لأنه حاول وقف تقدم الديانة المسيحية بالعودة إلى ديانة الآباء والأجداد ، والنظر إلى الأمبراطور - وليس إلى المسيح بأنه الإنسان الرب . ولذلك أصدر قراراً بأن يتوجب على رعايا الأمبراطورية إثبات ولائهم لها بالأقرار علناً بالوهية الأمبراطور ، وذلك بتقديم الشعائر والقرايين لصنمه ، وتذوق هذه القرايين والحصول على براءة موقعة من مسئولين عينوا خصيصاً لهذه المهمة ، وتعرف هذه البراءات باسم Libelli . وقد عثر في مصر على عدد منها ، ويعتقد علماء النقوش أن هذا القرار صدر ما بين يوم ١٤ و ٢١ يونيو عام ٢٥٠ م ، ومن كان يمتنع عن تنفيذ ما جاء فيه كان يعاقب بتهمته الخيانة العظمى . ومن ثم ظهر مصوراً على معبد إيسنا في وادي الحافرة للألوهة الوثنية (٤٧)

وفى صيف عام ٢٥١ م نادت القوات بقائدها جالوس إمبراطوراً .
غير أن ذكره فى فى الوثائق لم يظهر قبل بداية السنة المصرية فى أول
توت (٢٩ أغسطس) عام ٢٥٢ م . وظل اسمه يتردد فى الوثائق حتى بعد
مقتله بأسابيع ، أى حتى شهر أغسطس عام ٢٥٣ م ، كما لاحظ علماء
النوميات أن عملة الأسكندرية حُجبت عام ٢٥٢ م وهى ظاهرة نادرة لم
تتكرر . وفى الثامن والعشرين من أغسطس عام ٢٥٣ م تولى إيميليانوس
العرش لعام واحد ، غير أن الإدارة الرومانية لمصر لم تعلم بتولية العرش
الا بعد مقتله . وفى عام ٢٥٣ م تولى فاليريانوس العرش غير أنه ورط
نفسه فى حروب لا طائل منها مع الفرس انتهت بأسرة وهو أول إمبراطور
رومانى يقع فى الأسر فى تاريخ الإمبراطورية ، وعلى الفور تولى نائبه
جالينوس الذى حكم حتى عام ٢٦٠ م وكان هذا العام عام الكوارث
بالنسبة للإمبراطورية ، فقد أوقع القوط والجرمان هزائم فادحة بجيوش
الأمبراطورية ، كما قطع القراصنة الطرق البحرية ، وعصابات اللصوص
قطعت الطرق البرية ، كما وقعت سلسلة من البراكين والزلازل فى إيطاليا
وآسيا الصغرى ، وظهر وباء قاتل فى مصر امتد إلى باقى أنحاء
الأمبراطورية . ويقال أن الاسكندرية فقدت ثلثى سكانها من جراء هذا
الوباء مما أحدث نقصاً فى الأيدي العاملة ، وفى الشرق الأدنى إجتاح الملك
شابور الأول بلاد الرافدين وسوريا وآسيا الصغرى ، فضلاً عن ظهور
ما لا يقل عن ثمان عشرة مطالب بالعرش ، فقد أعلن ماكربينوس قائد
حرس الأمبراطور الأسير فاليريانوس نفسه إمبراطوراً عام ٢٦٠ م ،
متحدياً بذلك جالينوس ، كما أعلن فى نفس الوقت ماكربينوس القائد
وأخوه كويتوس نفسيهما أباطرة ، وساراً لملاقاة جالينوس ، وفى تراقيا
التقت الجيوش ، ودارت رحى المعارك التى انتهت بمقتل ماكربينوس وأخيه
كويتوس ، وهزمت قوات الشرق التى كانت تؤازرهما .

الرحلة السادسة : حكم الأباطرة الأليبيين (أباطرة البلقان)
٢٦٨ . ٣٣٧ م :

كادت الأمبراطورية أن تتفكك وتندثر لولا ظهور سلسلة من الأباطرة
الأشداء العتاة الذين جاءوا من الليبيا (يوغوسلافيا سابقاً) ، والذين بذلوا
جهوداً عسكرية فوق الطاقة للم شتات الأمبراطورية وهم : كلاوديوس

القوطى ، واوريليانوس ، وبروبوس و ديوقليانوس ، وقنسطنتين الكبير . وكان أول تحدى واجهوه فى الشرق الأدنى هو إستقلال مصر عن الأمبراطورية . وقبل أن نتعرض لهم نرى ماذا حدث فى مصر .

استقلال الوالى ايمليانوس بمصر ٢٦٢ - ٢٦٨ م :

ونظراً لكثرة صعود وسقوط الأباطرة وبعدهم عن مصر ، إزدادت العلاقة بين الوالى والشعب المصرى الذى أصبح بمثابة الأمبراطور بالنسبة لهم لأنهم يرونه ويتعاملون معه حتى ولو كان على الورق . بالإضافة إلى أن السكندريين كانوا على إستعداد لتأييد أى منشق عن الأمبراطورية الرومانية خاصة إذا كان هذا المنشق طموحاً ، أو قام بأعمال ترفع من أسهمه بين الناس . ففى أواخر عصر جاللينوس أعلن والى مصر ايمليانوس تحذية للأمبراطور ، وأعلن نفسه امبراطوراً مثلما فعل أفيديوس كاسيوس بالنسبة للأمبراطور ماركوس اوريليوس . وأقبل ايمليانوس على العمل والأصلاح بكفاءة طوال السنوات الست التى استقل فيها بمصر ، فقد طرد القبائل البليمية المغيرة على حدودها الجنوبية ، وكان يخطط للقيام بحملة ضد مصدر القلاقل - دولة أكسوم الحبشية - وعندما وصل القائد ثيودوتوس مبعوثاً من الأمبراطور الرومانى للقبض على الوالى المتمرد وإعادة مصر إلى حظيرة الامبراطورية مرة أخرى ، تجمع السكندريون حول ايمليانوس وحثوه على التصدى والصمود ، ودارت معركة شرسة فى الأسكندرية دمرت واحرقت فيها أحيائها ومبانيها ، غير أن المعركة لم تكن بين طرفين متكافئين إذ هزم ايمليانوس وقبض عليه ، وأرسل إلى روما ليحاكم ويعدم ، وترك ثيودوتوس الأسكندرية خراباً وأطلال بعد أن فقدت شطراً كبيراً من سكانها ، وانتشر ولاء الطاعون بين الناجين من الموت بسبب تعفن الجثث التى تركت فى الطرقات . ومن الجدير بالذكر أننا لم نعثر على أى وثائق أو نقود تحمل اسم هذا الوالى الثائر .

١ - الأمبراطور كلاوديوس قاهر القوط ٢٦٨ - ٢٧٠ م :

إكتسب القائد كلاوديوس شهرته من إنتصاراته على القوط حتى اشتهر بأنه قاهر القوط Gothicus ، وكان أول إمبراطور يعطى إهتمامه للولايات الغربية بعد سلسلة الأباطرة الشرقيين الذين أولوا إهتماماتهم للدفاع عن (م ٤ - الناس والحياة)

نظراً لكثرة
معدرو وسقوط
الأباطرة إزدادت
العلاقة بين
الوالى والشعب
المصرى الذى
أصبح بمثابة
الأمبراطور
بالنسبة لهم

من اهتمام
كبر للولايات
أربع من أطراف
صه ظهور
توى دوليت
جنيرة رتيوت
إعمال الترس الأرض

الحدود الدفاعية في الشرق، غير أن أهمال الشرق الأدنى أعطى الفرصة لقوى محلية جديدة للظهور فيه، فقد توسعت إمارة تدمر (بالمورا) لتتحدى الوجود الروماني ذاته، ولم يكن الأمبراطور كلاوديوس قادراً على أن يفعل شيئاً مغلولتان بسبب الحرب مع القوط وحماية العرش من المطالبين به. وفي عام ٢٧٠ م سقط كلاوديوس صريع وباء الطاعون وخلفه نائبه كونتلوس الذي لم يستمر في العرش سوى بضعة شهور سلك خلالها اسمه على عملة الاسكندرية، ونظراً لأدائه السيئ في الحرب، هتف الجنود بقائد أكفاً اسمه أوريليانوس امبراطوراً، وكان رجلاً صارماً يؤمن بالقوة الغاشمة، وأعلن عقب تولية عزمه على استعادة الأمبراطورية الرومانية وجمع شملها مهما كان الثمن.

٢ - الأمبراطور أوريليانوس ٢٧٠ - ٢٧٥ م:

بدأ أوريليانوس مشروعه لاستعادة الأمبراطورية بتأمين جبهتها الشمالية بعد أن هزم القوط، والوندال، والصرب، والجرمان، وأبعدهم إلى ماوراء الدانوب كما أنه سحب قواته من داكيا (رومانيا الحالية) لعدم جدوى البقاء هناك، ولكي يستخدمها في جبهة أكثر إلحاحاً وهو استعادة الشرق الأدنى من خطر إمارة تدمر وملكتها زنوبيا التي هددت الوجود

كما يبرر استعادة الروماني في الشرق الأدنى بأكمله.

الملكة زنوبيا تغزو مصر: ٢٧٠ م - ٢٧١ م:

السرور الأدنى مت
خطراً صارماً تدمر
وملكة زنوبيا

كانت تدمر Tadmyra - كما يتضح من إسمها الآرامي - واحة نخيل (ولذلك ترجم إلى اليونانية بأسم بالمورا Palmyra) تقع على طريق القوافل التجارية القادمة من قلب آسيا والمتجهة إلى موانئ البحر المتوسط مارة بالخليج والشام. ولذلك فقد كانت ملتقى لمنتجات الشرق الأقصى من الصين والهند وبلاد فارس وبلاد العرب وأفريقيا. وقد ازدهرت في القرن الثاني الميلادي في عصر تراجانوس لأنها كانت مركزاً لتجنيد الراغبين من البدو في الانضمام إلى الخدمة في جيوش الشرق الرومانية، ولما جاء سبتيميوس سيفيروس الذي عرف عنه محاباة شعوب الشرق الأدنى رفعها إلى وضع المستعمرة الرومانية Colonia ذات الحقوق اللاتينية. ومن ثم كان لها أعضاء ممثلون عنها في مجلس السناتو الروماني. وتكونت

فرقة عسكرية من بدوها عسكرت في الشام ، وقد ثبت كفاءة هذه الفرقة عندما سحق جيش الملك الفارسي شابور وانتقامت للأهانة التي لحقت بالامبراطور الروماني فاليريانوس على يديه . وكان ذلك في عصر أميرها أوزينيه الذي عرف اسمه في اللاتينية بأسم « أوديناثوس » وإعترافا بذلك الفضل رفع الامبراطور رتبته بتعيينه قائدا اعلى لقوات عموم الشرق . وكان أوزينيه ينوي فتح آسيا الصغرى وارمينيا لحساب الرومان لولا سقوطه قتيلا ، وتولت زوجته القادرة الساحرة « بات زباي » Bat Zabbac (او بنت الزباء) والتي كانت تحمل اسما رومانيا هو سبتيميا زنوبيا Septimia Zenobia ، وعرفت في الاساطير العربية في العصر الجاهلي بأسم الزباء (او زينب) وأعلنت - على طريقة نساء آل سيفيروس - ولدها المدلل والذي كان في العاشرة من عمره ويدعى وهب اللات Vaballathus ملكا مكان أبيه على أن تكون هي وصية عليه . وقد عملت بكفاءة منقطعة النظير ، فقد ادعت أنها تنحدر من سلالة مقدونية ، وأنها سليلة الملكة البطلمية كليوباترا ، وأن القدر ساقها للانتقام لها من الرومان ، وتحقيق احلامها في إقامة إمبراطورية كبرى في الشرق الأدنى تكون نواتها الاسكندرية ، ولذلك انتهزت إنشغال أوريليانوس في الحرب على جبهة الدانوب ، وتوسعت غربا نحو وادي النيل ، وادعت أن نداء من المعجبين بهاوجه اليها لتتقدم نحو الاسكندرية بزعامة رجل اسمه تيماجينيس Timagenes ، فبعثت بقوة يقودها وزيرها الأول زابداس Zabdas ، ونجحت في إخضاع هذه القوة في دحر القوات الرومانية المدافعة عن مصر ، وقد حاول والي مصر مصر إنذاك واسمه بروبوس إعاقة هذا الزحف التدمري ، ولكنه هزم ، والامبراطور فآخذ حياته بيده ، وتقدمت القوات من نفس الطريق الذي حاول فيه كل من أنطيوخوس الثالث والرابع إحتلال مصر في القرن الثاني ق . م ، أي عن طريق محور بيلوزيوم - منف ، فمصر الوسطى ، ثم التقدم إلى الدلتا في حركة دائرية أو ما يعرف بخطة التفاف الثعابين حتى أطبقت على الاسكندرية ودخلتها وسط ترحيب السكندريين ، وظهرت عملة الاسكندرية عام ٢٧٠ م تحمل على أحد وجهيها صورة الامبراطور كلاوديوس القوطي على وجهه ، وعلى الوجه الآخر صورة وهب اللات ك محاولة منها لتهديته الامبراطورية الرومانية أو التلويح بالتشكيك أو التشكيك في شرعية حكم

زنوبيا

اعلنت عن طريقه
المصريين
وهب اللات
مكانه ايام
وادعت ان
المصريين
مقدوني
لله الملكة
بالحواشي
المرحمة

أوريليانوس الذي كان قد إغتصب العرش من كلاوديوس القوطي . وقد
عثر على وثيقة بربرية عبارة عن مسودة خطاب القاه وهب اللات بعد دخول
الأسكندرية عبر فيه عن شكره لشعبها ، ووصفها بأنها المدينة الأم موطن
أجداده البطالمة ، لأن أمه تنتمي إلى سلالة كليوبترا السابعة آخر هذه
السلالة . وإنه جاء للمطالبة والانتقام من الرومان .

وما أن فرغ أوريليانوس من حروبه في جبهة الدانوب حتى بدأ يتفرغ
لجبهة الشرق الأدنى ، وفي البداية حاول استخدام سلاح الدبلوماسية حتى
يحقق أهدافه ، ولهذا أصدر إقراراً بأن وهب اللات شريك له في حكم
ولايات الشرق ، بينما يحكم هو الغرب ، وتمت المصالحة بينهما ، وظهرت
عملة الأسكندرية تحمل صورة أوريليانوس على الوجه الأول مصحوباً
بالقالب الأمبراطور المعتادة ، بينما ظهر على الوجه الآخر صورة وهب
اللات وتحتها عبارة : الأمبراطور القائد للرومان ، وهو ما يعادل درجة
نائب الأمبراطور ، لكنه أعطى تاريخ تولية إلى أيام كلاوديوس القوطي ،
أي أنه أقدم من أوريليانوس في الحكم بثلاث سنوات وهي - في رأينا -
دعاية ذكية ومقصودة .

غير أنه لم يمض عام واحد على الحكم المشترك بينهما حتى دب
النزاع بين زنوبيا وأوريليانوس لدرجة أن عملة عام ٢٧١ صدرت بدون
صورة أوريليانوس ، إذ حملت صورة وهب اللات على الوجه الأول وهو
يحمل اللقب التقليدي للباطرة الرومان كاملاً ، بينما احتلت صورة أمه
زنوبيا ظهر العملة ، ربما مدعيًا أيضاً إلتئانه إلى اباطرة الأسرة
السيفيرية الشرقيين ، أي أن ذلك يمثل الصراع بين سلالة سيفيروس
واباطرة البلقان المغتصبين للعرش ، ومحاولته الحصول على تأييد قوات
الشرق التي تحن إلى أيام سبتيموس سيفيروس . وفي صيف عام ٢٧١ م
اندفع أوريليانوس بقواته الألبيرية المنعشة لسفك الدماء نحو الأسكندرية
فأستولى عليها ، وأصدر عمله تحمل صورته وحده مع القاب ، ثم كلف
نائبه بروبوس لیتولی مهمة طرد فلول التدميريين من مصر الوسطى ، بينما
سار هو على رأس قواته لأحتلال تدمر ذاتها ، وإنسحبت القوات التدمرية
للدفاع عن وطنها الأصلي في الشام .

وإذا كانت زنوبيا قد تخيلت نفسها كليوبترا ، فقد تخيل أوريليانوس
نفسه أكتافيرس ولذلك حرص على القبض عليها حية حيث ساقها مقيدة

معداه فرغ
أوريليانوس من
جبهة الدانوب
ثم توجه إلى جبهة
الشرق الأدنى
وحاول في البداية
استخدام سلاح
الدبلوماسية

دب النزاع
بين أوريليانوس
وزنوبيا

بسلاسل من الذهب في موكب نصره في روما . غير أن شعب تدمر عاود
الثورة على الرومان وامتدت هذه الثورة الى الاسكندرية .

ثورة الاسكندرية عام ٢٧٢ م .

تعاطف شعب
الاسكندرية
ثورة دمر
وجودها
بينها

ثبت من النقوش التي نشرها ريناخ^(٤٨) ان جالية كبيرة من تجار
تدمر . كانت تقيم في قفط ويتعاونون مع تجار الاسكندرية في احتكار
تجارة الشرق الأقصى ، ولهذا كان هناك مصالح تجارية بين تدمر
والاسكندرية ، لذلك تعاطف شعبها ، وهب مؤيدا ثورة شعب تدمر ، وقد
تزعم الثورة تاجر سوري من سليوقية السورية اسمه ورموس ، والذي كان
له صلات بالنبوة حيث يجلب منها بضائع أفريقية ، لهذا نسق ثورة
الاسكندرية مع هجوم البليميين على جنوب مصر . وعلى الفور تولى
بروبوس والى مصر طرد البليميين بينما توجه اوريليانوس راساً الى
تدمر فحاصرها حتى دخلها ودمرها ، وحول طريق القوافل ، عنها مما
أدى الى بداية تضائلها وتحولها الى واحة فقيرة ، كما كانت قبل تحويل
الرومان طريق القوافل اليها ، ثم غادر اوريليانوس تدمر متوجها الى
الاسكندرية فدمرها بعد ان حاصر ورموس وأنصاره في أغنى أحياء
الاسكندرية وهو حي البروخيوم (مكان القصر الملكي ودار الفنون
وضريح الاسكندر بالقرب من منطقة الرمل الحالية) .

٣- بروبوس ٢٧٦ - ٢٨٢ م

مات اوريليانوس عام ٢٧٥ م وتولى نائبه تاكيتوس الذي حكم عاماً
واحداً وليس له ذكر في مصر سوى على عملة عام ٢٧٦ م التي تحمل
صورته واسمه ، وبعد موته إنتقل الحكم إلى أخيه فلوريانوس وكان
ضعيفاً متخاذلاً ، بينما كان القائد بروبوس يحقق نجاحاً ملفتاً للنظر في
مصر ، فقد تمكن بنجاح عام ٢٧٦ م من طرد آخر فلول البليميين من
أسوان ، ومن ثم نادت قواته به إمبراطوراً في مصر والشام . ولقد عمل
بروبوس بجد وإجتهاد في إصلاح الأحوال المتردية وإنعاش الحياة
الاقتصادية ويدل على ذلك ، كثرة سك النقود في عهده^(٤٩) والتي حملت
شعارات الأمل والنصر ، وخلال السنوات الست التي حكم فيها ، ساد
الاستقرار نسبياً وإنحسرت عصابات الطرق ، ولهذا كان موته خسارة

كبيرة للأمبراطورية، وخلال السنوات الثلاث التي تلت موته خلفه على العرش ثلاثة أخوة هم كاروس (٢٨٢-٢٨٣) م ثم أخوه نومريانوس ٢٨٣ - ٢٨٤ م الذي لبث في الحكم بضع أسابيع، قم انتقل الحكم إلى الشقيق الثالث كارينوس، الذي أكمل عام حكم أخيه ٢٨٣ - ٢٨٤ ولا نعرف شيئاً عنهم سوى أسماءهم وصورهم التي ظهرت على نقود الأسكندرية (٥٠).

٤ - ديوقلديانوس ٢٨٤ - ٣٠٥ م:

نظام الجريد الذي يتميز ديوقلديانوس عن سائر الأباطرة الأليبيين بأنه نجح في نشره في تشخيص المرض الذي كانت تعاني منه الأمبراطورية ووضع له العلاج لرفع عن الشافي. فقد أدرك أنه من الصعب الدفاع عن كل شبر من أرضها الشاسعة، ولذلك ابتكر نظاماً دفاعياً جديداً وهو الانسحاب إلى حدود أقصر ولكن أقوى، فقد نقل خطة الدفاع من النوبة إلى أسوان، ثم وطن بعض قبائل صحراء مصر الشرقية المتجولة مكان المناطق التي انسحبت منها القوات الرومانية في الجنوب مقابل التعهد بالدفاع عنها ضد غارات البليبيين على أن تدفع لهم الأمبراطورية سنوياً معونة مالية، وفي نفس الوقت دعم خطة الدفاعي الأول جنوب أسوان بالقلاع والحصون، وشق الطرق العسكرية وحفر الخنادق بحيث لا يمكن لأي قوة التسلل منها.

اصلاحات الإدارة أما بالنسبة لأصلاحاته الإدارية فقد إتخذ قراراً ثورياً، قسم بمقتضاه ١ تقسيم الإمبراطورية إلى شطر شرقي جعل عاصمته نيقوميديا في آسيا الصغرى، إلى شطر غربي جعل عاصمته ميلانو، وجعل على كل شطر امبراطوراً بدرجة ٢ الشطر الشرقي ٣ أغسطس، يساعده نائب بدرجة ٤ قيصر، وبذلك أصبح حكم الأمبراطورية رباعياً وقد عرف بحكم التتارخيا Tetrarchia. فقد جعل نفسه أغسطس، على الشرق، بينما إختار أغسطس، آخر لحكم الغرب وكان أيضاً من إسمه ماكسيميانوس وإسمه ماكسيميانوس، وإختار ديوقلديانوس لنفسه نائباً إلبيريا إسمه جايوس جاليوريوس، أما شريكه ماكسيميانوس فقد إختار نائبه الشهير قسطنطيوس (٥١) خلوروس (والد قنسطنطين الكبير)، كما حدد مدة شغل منصب الأمبراطور بعشرين عاماً فقط طبقاً على نفسه وشريكه عندما أعلنوا تنازلهما عن العرش عام ٣٠٥ م.

٢٠ تقسيم الولايات

أما بالنسبة للولايات فقد أعاد تنظيمها ، فقد ألغى حدودها السياسية إلى مقاطعات قديمة وقسمها إلى مقاطعات إقليمية كبيرة تعرف بالدوقيات Dioceses ، جعل على رأس كل منها موظف إداري كبير بلا سلطة عسكرية لقبه نائب الحاكم Vicarius ، أما السلطة العسكرية فقد جعلها في يد قائد عسكري أسماه القائد Dux ، بشرط أن يخضع لسلطة نائب الحاكم ، وكان قصده هو فصل السلطة المدنية عن السلطة العسكرية وفي نفس الوقت جعل كل منها تعتمد على الأخرى . وبهذا التقسيم فتت الأمبراطورية والسلطة بحيث لم تعد هناك فرصة لحدوث الثورات ، غير أن ذلك التقسيم خلق أجهزة بيروقراطية مقلدة للاستبداد الشرقي ، وأضاف عبثا ماليا جديدا على اقتصاد الأمبراطورية المرهق ، وزاد من تكاليف الجيوش والقوات التي زادت في عهده زيادة كبيرة

٢١ التقسيم الداخلي لمصر

ولقد أصبحت مصر بمقتضى ذلك إحدى الدوقيات التابعة لحاكم الشرق ، أما من ناحية التقسيم الداخلي لمصر فقد قسمها إلى ثلاثة أقاليم هي :
١ - إقليم شرق الدلتا ٢ - إقليم غرب الدلتا ٣ - إقليم الأسكندرية .
وجعل على رأس الأقليمين الأولين حاكما بدرجة رقيب Praeses ، أما بالنسبة للأقليم الثالث وهو الأسكندرية فقد ظل حاكمه يحتفظ باللقب الروماني القديم وهو والي الأسكندرية ومصر Praefectus Alexandriae et Aegypti وكان له السيادة على الحاكمين الآخرين وسلطاتهم جميعا مدنية لأن السلطة العسكرية كانت في يد قائد مركزي واحد يتولى مهمة الدفاع وهو قائد مصر . Dux Aegypti

٢٢ الإصلاح الاقتصادي

أما بالنسبة للإصلاح الاقتصادي فقد وضع لائحة تسعيرة جبرية للسلع والخدمات والمواد الغذائية ، وحرم تخزينها بهدف رفع أسعارها للاتجار فيها ، وجعل عقوبة الموت لكل من يخرج على هذه اللائحة التي صدرت عام ٣٠١ م . كما قام بأعادة النظر في نظام الضرائب بعد إجراء إحصاء دقيق للمتطلبات حتى تأتي الضرائب عادلة ومناسبة ، كما توسع في فرض الضرائب العينية بدلا من المالية مثل المحاصيل الزراعية ومنتجاتها كالزيوت والنبذ والجعة وذلك لتدهور قيمة العملة .

ثورة دوميتيوس دوميتيانوس في مصر ٢٩٦ م

كانت مدينة الإسكندرية دائماً مدينة الشغب والتمرد ، وملتقى الأفكار والديانات الشرقية الداعية للثورة والعدل الاجتماعي . فقد اندلعت ثورة بقيادة ضابط روماني اسمه لوكيوس دوميتيوس دوميتيانوس والمعروف عند الإسكندريين باسم أخيليوس ، وسواء كان دوميتيانوس هو أخيليوس أم أن الآخر كان بطلا شعبيا من أبطال الإسكندريين المكافحين ضد الرومان ، فقد تجمع شعب الإسكندرية حول هذا الضابط الطموح ، الذي أعلن نفسه إمبراطوراً من الإسكندرية ، وكان هذا تحدياً خطيراً لمشروعات دقلديانوس ، ولهذا اندفع نحو الإسكندرية بقوات كبيرة لقمع الثورة وتلقين الإسكندريين درساً لا ينسوه ، فحضر الحصار حول المدينة عدة أشهر حتى جاع سكانها ، ثم هجم عليها هجمة واحدة ، واستولى عليها مدمراً شطراً كبيراً منها حتى أنه شعر بالندم على هذه القسوة التي عامل بها مدينة ذات تاريخ حضاري عريق . وحاول التكفير عن فعلته ، فاصدر قراراً بتخصيص نسبة من حيازة القمح لأطعام شعب الإسكندرية الجائع وإعترافاً بهذه المكرمة الإمبراطورية ، أقام وإلى مصر بوستوموس عموداً من الحجر الجرانيتي الأسواني يبلغ ارتفاعه (بما في ذلك القاعدة والتاج) ٢٦,٨٥ متراً وربما كان هناك تمثال لدقلديانوس فوق التاج ، دمر عام ٣٩٥ م عندما أعلن ثيودوسيوس إلغاء الوثنية . وعلى قاعدة التمثال ، كتب الوالي نقشا تذكاريًا يسجل مناسبة إقامة هذا الأثر ، ولا يزال هذا العمود قائماً في مكانه بالقرب من موقع معبد سيرابيس فوق أكروبول المدينة في حي كوم الشقافة ، وكان الرحالة الأوروبيون في العصور الوسطى يطلقون عليها اسم عمود بومبي لأنهم اعتقدوا أن رأس بومبي كان موضوعة في جرة جنازية أعلى العمود ، بينما أطلق عليه الإسكندريون آنذاك عمود السواري لأن كافة السفن كانت تشاهده من البحر فتضبط سواربها نحوه وذلك بعد تهدم فنار الإسكندرية الشهير وسقوطه في البحر .

دقلديانوس ينهي وضع مصر الفريد ٢٩٤ م

وبعد حضور دقلديانوس إلى مصر ، راعه سوء حالتها وأنها لم تعد بالولاية الهامة التي نظر إليها أكتافيوس اغسطس ، فقرر إلغاء عزلها

وإدماجها ادماجاً كاملاً لتصبح مثل غيرها من مدن الأمبراطورية الأقليمية. فأمر بوقف دار السكة عن ضرب أى نقود خاصة بها، وإدماج النقد المصري مع النقد الروماني بحيث يتعامل الناس فى كافة أنحاء المصر الأمبراطورية بعملة واحدة هى الدينار الروماني، ولا يتحدثون الا بلغة اللاتينية واحدة هى اللاتينية. ومنذ عام ٢٩٤ م أصبح الدينار الروماني بنقوشه - اللاتينية هو وحدة التعامل فى مصر، غير أن هذا القرار لم يقض نهائياً واحداً على اللغة اليونانية الضاربة الجذور فى تاريخ مصر، إنما حدث من اللغة سطوتها بظهور منافس جديد لها يتمثل فى اللاتينية التى أصبحت لغة الجيش والأدارة العليا والنقوش الرسمية فقط. بينما بدأ ظهور لغة مهجنة من المصرية العامية واليونانية العامية من تلقاء نفسها فى الريف، وبلهجات مختلفة، وأطلق عليها اسم اللغة القبطية نسبة الى اللفظ « إيجبتوس Aegyptos » أى « اللغة المصرية ».

الأضطهاد الدينى للمسيحية : ٢٩٩ - ٣٠٣ :

كان الرومان ينظرون بعين الشك الى تصرفات المسيحيين وإنعزالهم، فقاموا ورفضهم التعاون مع الأمبراطورية أو الخدمة العسكرية فى جيوشها، حتى ولو فى أوقات الإزمة. كما كان الوثنيون ينظرون الى المسيحية على أنها ديانة شرقية جاءت لتهدم تراثهم الهليني الثقافى الذى يقوم على الوثنية. وفى البداية لم يكن دقلديانوس يعادى المسيحية، غير أنه لما حاول إعادة الهيبة والقداسة إلى منصب الأمبراطور بأضفاء صفة الأمبراطور - الرب عليه، وأن جوبتر رب الرومان قد ظهر فى جسده، عارضه المسيحيون بشدة، وقد وجه المفكر المسيحي لاكتانتىوس إلى دقلديانوس تهمة العمل على إستنصال المسيحية والمسيحيين، وكذلك إلى جاليريانوس نائبة لحكم الشرق، وإلى حاكم ولاية بيتينيا هيروقليس صاحب الدعوة لأحياء الأفلاطونية الجديدة، ولقد بدأت أول عمليات الأضطهاد عام ٢٩٩ م أثناء قيام الكهنة الوثنيين قراءة مستقبل الأمبراطور عن طريق مراقبة حركة أفعاله أعما إحدى الأضاحى، عندما أعلنوا أن وجود عناصر مسيحية بين الحاضرين قد أبطل سر القداسة، وهنا أصدر دقلديانوس قراره الأول بأن يقسم كل من يعيش فى قصرة فى نيقوميديا له يمين الولاء، ويقدمون الأضاحى لصنمة ومن يرفض ذلك يجلد بالسياط، وبسرعة استغل

امبروقليديا
قرا باه رقيم له

ل من رقيم جاليريوس الذي كان يكرة المسيحية هذا القرار وطبقة في الجيش، ثم
قمره في بعد ذلك أصدر قراره الثاني بتدمير الكنيسة المواجهة للقصر الأمبراطوري
بومبريا عيه وجمع الأناجيل وحرقتها علناً وحظر قيام المسيحيين بأي شعائر أو
ولاء صلوات، وحرمانهم من حقهم في الدفاع عن أنفسهم في المحاكم، أو
اللجوء إلى القانون الروماني. وفي مطلع عام ٣٠٤ م - أثناء مرضة -
وأجهت أصدر القرار الثالث على إثر احتجاج بعض المسيحيين بأشغال بعض
قهر الأمبراطوري الحرائق، بوجوب تقديم الأضاحي إلى الآلهة الوثنية الأمبراطورية وله
جمع الإغناطيوس بصفته ربا، وأن يذوق الشخص القرايين في حضور موظفين مسئولين عن
وحرقت ذلك، ويحصل إذا ما قام بذلك على براءة، Libellus كدليل على أنه تقى
مخلص غير معاد للأمبراطورية، ومن يرفض ذلك يكون خائناً وينزل به
أشد العقاب. ولما كانت مصر من أشد المناطق التي انتشرت فيها
المسيحية، فقد كانت هدفاً من أهداف حركة اضطهاد المسيحيين، الذين
قابلوا ذلك بالتحدي، وسرت فيهم شهوة الأستشهاد، ولذلك فإن مصر من
أكثر البلدان التي عثر فيها على براءات تقديم الأضاحي للآلهة الوثنية
وعبادة الأمبراطور، والتي يطلق عليها المصطلح اللاتيني Libelli، أما
الذين رفضوا ذلك فقد تعرضوا لكل أنواع التعذيب والموت، حتى أن
الكنيسة المصرية عندما إختارت لنفسها تقويماً جعلته يبدأ من تاريخ تولى
دقلديانوس العرش عام (٢٨٤ م)، وليس من تاريخ بداية الاضطهاد عام
(٢٩٩ م) أو من تاريخ مجيء مرقس للاسكندرية عام ٦٥ م

قنسطنطين الكبير (٣٠٦ - ٣٣٧ م) :

وفي الأول من مايو عام ٣٠٥ م تنازل كل من دقلديانوس وشريكة
مكسيميانوس عن العرش، وغرقت الأمبراطورية في بحر من الانقلابات
والمؤامرات والمخالفات، وكل ذلك ودقلديانوس على قيد الحياة لأنه مات
عام ٣١٢ م وهو العام الذي انتصر فيه قنسطنطين بن قسطنطيوس
خلوروس على الجرمان عند جسر ميلفيا في روما مدعياً أنه شاهد رسم
الصليب في السماء وحولة عبارة : بهذا الرمز ستنتصر « In hoc vinces »
وكان ذلك دعاية مقصودة كسب بها للمسيحيين إلى صفة في حربة التي
كان ينتوبها ضد شريكة ليكيينيوس للتخلص منه والأفراد بحكم
الأمبراطورية، وقد تم له ذلك عام ٣٢٣ م.

وبعد توحيد الأمبراطورية شرع قنسطنطين فى إكمال الأصلاحات التى بدأها دقلديانوس إلا أنه أضاف إليها أشياء جديدة مثل توريث العرش للأبناء، وفتح الباب أمام الجرمان للتطوع فى صفوف الجيش الأمبراطورى، حتى غلبوا على العنصر الرومانى. وكذلك جعل الحرف والمهن وراثية، وربط الفلاح بأرضه وقريته حتى تحول الفلاحون إلى اقنان للأرض Coloni، كما أبطل سك الدينار وأصدر مكانه عملة ذهبية أطلق عليها إسم السوليدوس Solidus.

وبالنسبة للمسيحيين فقد حاول إرضاءهم، واستقطبهم ليقفوا معه فى معاركة ضد خصومه ولهذا أصدر مرسوماً عام ٣١٣ م اعترف فيه بالمسيحية كديانة من بين الديانات الأخرى فى الأمبراطورية ويعرف بمرسوم ميلان.

بناء القسطنطينية :-

وفى أثناء مطاردته لغريمة ليكينيوس شرقاً، مر قنسطنطين على مستوطنة بوزانطيا الأغريقية القديمة وراعاة جمالها وموقعها الأستراتيجى التى يجعلها تتحكم فى مدخل البسفور والدردنيل والبحر الأسود، وتسيطر على طرق التجارة بين الشرق والغرب، فقرر أن يبني بجوارها عاصمة متحدة لشطرى الأمبراطورية بدلاً من ميلان وراقنا فى الغرب، ونيقية (العاصمة التى اختارها دقلديانوس) فى الشرق، إذ أدرك - كما أدرك دقلديانوس من قبل - أن مركز الثقل قد انتقل من الغرب إلى الشرق مصدر الثروة والقوى البشرية، ولأن روما لم تعد الحصن المنيع للأمبراطورية بعد أن تكرر هجوم القوط والفرنجة والجرمان عليها، كما أنه رأى بنظره الثاقب أن المستقبل للمسيحية لأنها ديانة عالمية تجمع بين شعوب الشرق والغرب، وأن الوثنية ترتبط بالعنصرية والشعبوية، وأن دورها قد إنتهى. ولما كانت روما معقل ألله الرومان الوثنية، قرر أن يبني عاصمة جديدة سماها على إسمه : « القسطنطينية »، وتقوم من تأسيسها على المسيحية. ولهذا خطط بحيث يكون فى قلبها كنيسة كبرى تكون حديث العالم فى هندستها وزخرفتها، وهى كنيسة الحكمة المقدسة هاجيا صوفيا Hagia Sophia. وقد قام الأمبراطور قنسطنطين بأفتتاحها رسمياً فى الحادى

عشر من مايو عام ٣٣٠ م. وكلما تدهور الحال فى الغرب الأوروبى ازدادت هذه العاصمة ازدهاراً خاصة بعد سقوط روما عام ٤٧٦ م على يد الجرمان. ولقد أصبحت القسطنطينية عاصمة الأمبراطورية الرومانية الشرقية حتى سقوطها على يد العثمانيين عام ١٤٥٣ م. وكان من نتائج نقل العاصمة أن اللغة اللاتينية بدأت تتلاشى أمام اللغة والثقافة اليونانية الشرقية، كما أن الوثنية بدأت تتلاشى أمام المسيحية. وبدأت ملامح العصور الوسطى الحضارية تتشكل.

إندلاع الخلاف بين الملل والفحل فى الكنيسة :-

خيب الأمبراطور قنسطنطين أمال السكندريين وكنيستهم عندما إختار عاصمة غير مدينتهم ومقرراً لأم الكنائس - غير كنيستهم - التى كانوا يتفاخرون بأنها أم الكنائس وأقدمها، إذ نسبوا بناءها إلى مرقس تلميذ المسيح. فقد كانوا يتوقعون أن يزور قنسطنطين الأسكندرية عام ٣٢٥ م ليعلمها عاصمة للدولة والكنيسة، إذ صدر فى مدينة او كسيرينخوس بيان موقع فى ١٦ طوبة الموافق ١٢ من يناير عام ٣٢٥ م يطالب شعب هذه المدينة بالمساهمة بالمال والمؤن لاستقبال قنسطنطين، وأول بوءونة الموافق السادس والعشرين من مايو من نفس العام بعث أهل هذه المدينة ذاتها بعدد كبير من الماشية والأغنام إلى مقر الحامية الرومانية فى حصن بابليون لتنحر عند^(٥٢) قدوم الأمبراطور أملاً فى إختيار الأسكندرية عاصمة للأمبراطورية الجديدة، وهو أمل قديم كان يداعب أحلام السكندريين منذ عصر كليوباترا، غير أن الأمبراطور الذى كان يدرك أن عليه أن يدفع ثمن هذا النفاق، تدارك الأمر وتفادى المرور على الأسكندرية، واتجه رأساً إلى مستوطنة بوزانطيا، بالإضافة إلى ذلك، تفجر فى الأسكندرية خلاف عقائدى بات يهدد وحدة الكنيسة حول طبيعة المسيح، فقد دعا الأسقف أريوس إلى وجوب الفصل بين الاب والابن، لأنه لايمكن أن يكون الابن هو الاب فى نفس الوقت، بل يجب أن يليه، ومن ثم فهو شبيه به وليس هو ذاته، ومن ذلك توصل إلى أن للمسيح طبيعتان : واحدة بشرية، والأخرى ربانية، بينما عارض الأسقف أثناسيوس مبدأ الفصل بشدة، وتمسك بوحدة الاب والابن والروح القدس كرب واحد، وهو ما يعرف بالمونوفستية. وفيما بعد أصبح يعرف بالمذهب اليقوبى.

ولقد وجد أريوس له أنصاراً في كنيسة القسطنطينية التي كاد الانشقاق يودي بوحدتها مما أدى إلى تدخل الإمبراطور قنسطنطين، الذي دعا إلى عقد أول مجمع مسكوني عقد في نيقية عام ٣٢٥ م، وإتخذ قراراً اعتبر فيه أريوس مهرطقاً، وأقر طرده من رحمة الكنيسة، ونفيه من البلاد : غير أن أريوس تظلم من قرار المجمع، وشرح للإمبراطور وجهة نظره فأقتنع بها، وأمر أثناسيوس أن يعيده إلى الكنيسة إلا أنه هذا الأخير رفض الأنصياح لأمر الإمبراطور، فقدمه إلى مجلس تأديب كنسي عقد في فينيقيا عام ٣٣٥ م وإنتهى إلى عزل أثناسيوس ونفيه من البلاد . ولقد أثار تدخل الإمبراطور جدلاً حول من يجب أن يتبع الآخر : الكنيسة تتبع الإمبراطور ؟ أم الإمبراطور يتبع الكنيسة ؟ إذ أن نظرة قسطنطين الموروثة من التراث الروماني بأن المعبد كان إحدى مؤسسات الدولة، ويخضع لأشرافها وسياستها، وبما أن الكنيسة قد حلت محل المعبد فينطبق عليها نفس الشرط، بينما كانت الكنيسة ترى أن الإمبراطور مسيحي قبل أن يكون إمبراطوراً، وأنه لا يصبح كذلك إلا إذا باركته الكنيسة في شعائر خاصة، ومن ثم فإن الإمبراطور هو الذي يتبع الكنيسة، كما أن كنيسة الأسكندرية مارست نوعاً من الاستقلال عندما بدأت تجمع الزكاة والتبرعات من الأهالي خاصة المنسوجات الكتانية لصناعة ثياب الكهنة والشمامسة دون إستئذان الإمبراطور، وإعتبر ذلك تجاوزاً عن حدود الكنيسة، وتدخل في شئون الدولة، فقد وجهت هذه التهمة إلى أثناسيوس ضمن التهم التي أدت إلى عزله ونفيه .

عودة الكفاح ضد الرومان بزعامة الكنيسة :-

وبتأزم العلاقة بين كنيسة الأسكندرية والإمبراطور، خاصة وأن كنيسة الأسكندرية رفضت أن تكون تابعة لكنيسة القسطنطينية، عادت روح الوطنية ضد الرومان في هذه المرة بزعامة الكنيسة، وبذلك ورث الأسقف دور مدير الجمنازيوم الوثني . وفي عام ٣٣٦ م اكتشف قنسطنطين مؤامرة لانفصال مصر عن الإمبراطورية يقودها رجل دين اسمه فيلوميثوس، إلا أن العقل المدبر الحقيقي لها كان الأسقف أثناسيوس، ومنذ هذه اللحظة لم يتوقف أساقفة الكنيسة المرقسية عن

تزعم الثورات المطالبة باستقلال مصر تحت زعامة الكنيسة، وقابلت
الامبراطورية عناد الكنيسة المنشقة بمحاولة فرض آراء كنيسة
القسطنطينية الأريوسية بالقوة واضطهاد المذهب المونوفيسى فى مصر
والشام. كما نلاحظ أيضاً أن الإدارة الامبراطورية بدأت تتجاهل مدينة
الأسكندرية، وبدأت تتعامل مع مقر الحامية الرومانية فى بابليون كمقر
لإدارة ولاية مصر. وفى عام ٣٣٥ م حققت هذه الحامية فى شكوى تقدم
بها أحد اساقفة مدينة ميليتوس ضد اثاناسيوس بأنه قام وأعوان
بالقبض على عدد من المنشقين عليه، وأنه وأعوانه حاولوا اعتقال أحد
اساقفة ميليتوس فى معقل لهم فى ضاحية نيقوبوليس - المقر السابق
للإدارة والقوات الرومانية فى الاسكندرية (٥٣).

خلفاء قنسطنطين حتى مجيء ثيودوسيوس الثانى :

بعد موت قنسطنطين، تولى ابنه الأريوسى العقيدة قنسطنطيوس،
الذى اضطهد اثاناسيوس واتباعه من المونوفيسىين، فهربوا الى الأديرة،
وعين الامبراطور اسقفاً أريوسياً على رأس الكنيسة اسمه جيورجيوس
القبادوقى، الذى قاد حركة اضطهاد ضد الوثنيين، ودمر معابدهم،
وكذلك ضد المونوفيسىيين. وفى عام ٣٦١ م تولى العرش يوليانوس
وكان متعاطفاً مع الوثنيين - ضحايا الاضطهاد المسيحى، وما أن علم
الوثنيون بتولى يوليانوس، حتى هبوا فى حملة انتقام مضاد ضد
المسيحيين، فقتلوا الأسقف جيورجيوس ومساعدية، ورغم إدانة
الامبراطور لهذه الجريمة، إلا أنه أمر بمصادرة مكتبة جيورجيوس ونقلها
الى القسطنطينية، كما استدعى اليه قائد القوات الرومانية فى مصر
ارتيميوس لمحاكمته بتهمة تدمير معبد سيرابيس ونهب نفائسه، وقضى
بإعدامه. وبعد مقتل الاسقف الأريوسى جزيورجيوس، عاد اثاناسيوس
الى الظهور معلناً أنه الأسقف الوحيد، فأثار ذلك غضب الامبراطور الذى
أمر بنفيه لا من الأسكندرية فحسب بل من مصر كلها. فهرب الى أحد أديرة
طيبه فى الصعيد. وقد أطلق المسيحيون فيما بعد على الامبراطور
يوليانوس اسم العاصى أو المرتد. ولما لقي يوليانوس مصرعه على جبهة
الشرق نعاة الكتاب الوثنيون كأحد الأباطرة (٥٤). العظام، وتولى من بعده
يوفيانوس لمدة عام واحد (٣٦٣ - ٣٦٤ م، وكان مونوفيسياً مما أدى الى

ترحيب السكندريين به ، وخرج اثناسيوس من مخبئه ، وتولى رئاسة كنيسة الأسكندرية ، غير ان هذا الهدوء بين السكندريين والأمبراطورية لم يطل ، اذ مات يوفيانوس بعد عام واحد من تولية ، وخلفه الامبراطور فالنس (٣٦٤ - ٣٧٨ م) ، الذى اقتسم الأمبراطورية مع أخيه فالنتيانوس ، واوكل اليه الأشراف على مصر . وكان هذا الأخير اريوسياً ، ولهذا عاد الخلاف بينه وبين السكندريين ، وبالرغم من ذلك ظل اثناسيوس فى منصبه بسبب شعبيته العارمة ، وظل يشغل كرسي الكنيسة حتى وفاته ، ثم خلفه بطرس ، الذى أمر الأمبراطور بسجنه واقامة الاسقف الأريوسى لوكيوس مكانه ، وكان هذا الأخير معيناً منذ أيام يولييانوس ولكنه كان معزولاً لا يمارس عمله . غير انه اعتمد على تأييد قوات الجيش الرومانى ، ولذا اتخذ قراراً بإلغاء إعفاء الرهبان من الخدمة العسكرية ، وعارض الرهبان ذلك مفضلين الموت فى القتال ضد الرومان بدلاً من الموت دفاعاً عنهم .

ولقد شهدت هذه الفترة إستقراراً فى الإقتصاد نتيجة لأصلاحات دقلديانوس خاصة فى مجال التجارة الشرقية مع كل من الأحباش والحميريين فى جنوب البحر الأحمر ، ألا أن أحوال الزراعة تدهورت الى الأسوأ بسبب عبء الضرائب وإهمال تطوير وسائل الري ، فقد ثبت من وثائق ثيادلفيا (بطن إحریت) بالفيوم هروب بعض الفلاحين من قرى بأكملها (٥٥) . أما البعض الآخر فقد فضل تسليم اراضيه طواعية لشخصيات قوية قادرة على الوقوف فى وجه جامعى الضرائب ، وتحول الفلاحون الملاك الى إجراء ورقبق للأرض . وكان قسطنطيوس قد أصدر قراراً بوقف هذه الظاهرة ، كما أصدر فالنس قراراً آخر بمنع أعيان الريف من الهجرة الى المدن أو الى الاديرة فى الصحراء هروباً من مسئولياتهم فى تولى المناصب الالزامية واعادتهم بالقوة الى مواطنهم ونتيجة لذلك تدنت قيمة الدينار الرومانى الذى حل محل الدراخما السكندرية ، وتفادياً لذلك أصدر فالنس قراراً بأن تسدد الضرائب عينا وليس نقداً (٥٦) .

ثيودوسيوس الأول وخلفاؤه (٣٧٩ - ٥٢٧ م) :-

اتخذ ثيودوسيوس (٣٧٩ - ٣٩٥) خطوات هامة لسحق بقايا الوثنية وتنصير كافة شعوب الأمبراطورية . وفى الأسكندرية قامت القوات

الرومانية بمساعدة الأسقف كونيغيوس ورهبانه بتخريب معبد
أوزوريس- ديونيسوس والقاء مقدساته فى عرض الطريق، ودافع
الوثنيون عن آخر معقل لهم وهو معبد سيرابيس حيث دارت معارك شرسة
إنتهت باستيلاء المسيحيين على المعبد، وهروب زعماء وفلاسفة الوثنية
الى الصعيد، حيث تحصنت الوثنية حول معاقلها الدينية هناك، كما ان
المكلفين بتطبيق قوانين الامبراطور فى الصعيد رأوا أنه من الحكمة عدم
إجبار الناس على ترك دين آبائهم وفرض ديانة جديدة عليهم بالقوة. أما
المعابد التى إستولى عليها الرهبان فقد حولوها الى كنائس. ومنذ عصر
الأمبراطور أركاديوس (٣٩٥ - ٤٠٨ م) أصبح تاريخ مصر السياسى هو
تاريخ الكنيسة وبطاركتها، وأصبحت سياسة الأمبراطورية تتسم إما
بتنصير الوثنيين بالقوة او قمع حركات التمرد التى كان يقوم بها
المونوفيسيون فى الأسكندرية ضد كنيسة القسطنطينية الميسحيون.

وإتسم عصر ثيودوسيوس الثانى ٤٠٨ - ٤٥٠ م بالصراع بين
الكنيسة بزعامة كيرلس وبين الدولة الممثلة فى والى مصر، فقد فشل
الوالى وقوات الحامية فى إنجاح مرشح موال لهم لكرسى الكنيسة أمام
الأسقف كيرلس، الذى التف حوله السكندريون المسيحيون كزعيم شعبى
منافس للوالى. ولقد قاد كيرلس جماعة من الرهبان والاتباع الذين أطلق
عليهم اسم البارابالانى (parabalanoi أى الأخوة فى الدين). فى الهجوم
على الحى اليهودى بالأسكندرية ونهبه، وكذلك بالهجوم على آخر معاقل
الوثنية المتمثلة فى المدرسة الفلسفية التى كانت تتزعمها هيباتيا Hypatia-
صديقة الوالى - الذى فشل فى حمايتها، حيث القى القبض عليها ومثل
بها فى ساحة كنيسة القيصر يوم فى الأسكندرية، ولقد استغل النوبيون-
الذين كان ديوقلديانوس قد وطنهم فى المنطقة العازلة للدفاع عنها ضد
عدوان قبائل البليميين - هذه الفوضى بالاتحاد معهم، وهاجموا حدود
مصر الجنوبية، إذ نجد اسقف أسوان يوجه نداء الى الأمبراطور بأرسال
قوة عسكرية لحماية الكنائس فى الجنوب^(٥٧). فقد هاجمت قبائل
النوبيين بالتعاون مع البليميين الواحة الكبرى، واسروا عدداً من الأهالى
من بينهم راهب اسمه نسطوريوس كان منفيّاً فيها بتهمة الهرطقة، غير
أنهم عادوا وسلموا الأسرى الى السلطات الرومانية، وازاء ذلك العدوان

قرر ثيودوسيوس الخروج على القواعد التي كان دقلديانوس قد وضعها (وهي فصل السلطة المدنية عن السلطة العسكرية) وذلك بتقسيم اقليم طيبة الى قسمين وعين على القسم الجنوبي حاكماً يجمع بين السلطتين المدنية والعسكرية، ولقد ثبتت جدوى هذا التنظيم في عصر ماركيان (٤٥٠-٤٥٧ م) عندما تمكن ماكسيمينوس قائد عسكر الشرق بالتعاون مع فلوروس حاكم جنوب طيبة من طرد النوبيين وحلفاءهم البليميين، وإجبارهم على تسليم الاسرى والرهائن مقابل السماح لهم بزيارة معبد ايزيس في جزيرة فيلة لأداء الطقوس والحج، كما سمح لهم باستعارة تمثال ايزيس المقدس في أوقات معينة وحملة الى بلادهم لجلب البركة. وهذا دليل على صمود الوثنية في وجه التنصير، بل على اعتراف الأمبراطورية بوجودها واستخدامها كبند من بنود الصلح مع قبائل النوبيين. ونظراً لنجاحه فقد كوفىء حاكم الجنوب فلوروس بتعيينه والياً على مصر مع السماح له - إستثناءً - بالجمع بين السلطة المدنية والعسكرية. أما عن علاقة الأسكندرية بالقسطنطينية فقد ظلت متوترة بسبب الصراع بين مذهبى الكنيستين، ولما حاول الأمبراطور أبعاد نسطوريوس - اسقف الكنيسة وزعيم السكندريين - وذلك بالحصول على قرار مجمع عقد في خلقدونية بحرمانه من رحمة الكنيسة، وعين بدلاً منه اسقفاً آريوسياً اسمه بروتيريوس، ثار شعب الأسكندرية؛ غير أن القوات التي صاحبت هذا الأسقف حاصرت الغوغاء وزعماءهم في أطلال معبد سيرابيس وأضرموا فيهم النيران. أما الجمهور فقد عوقب بوقف اجراء المباريات الرياضية واغلاق الحمامات العامة ووقف تقديم القمح المدعوم من الدولة للناس.

وفي عصر ليون الأول (٤٥٧ - ٤٧٤ م) عاود السكندريون الثورة، وإختاروا راهباً اسمه تيموثيوس الوروس اسقفاً على كنيستهم، وقبل أن يعود الوالى من حملاته في الجنوب قاموا باغتيال الأسقف الأمبراطورى بروتيريوس، غير أن الأمبراطور ليون الأول رفض اعتماد تعيين الوروس وعين اسقفاً آخر اسمه تيموثيوس سالوفا كيولوس. وفي ذلك الوقت استخدمت الأمبراطورية مصر كقاعدة عسكرية لعملياتها ضد مملكة الوندال التي أقاموها في شمال أفريقيا، وجندت قوات من مصر تحت (م ٥ - الناس والحياة)

قيادة قائد عسكري قدير اسمه هرقل ، واستطاع بفضلها إسترداد مدينة طرابلس وعدد من المدن في ليبيا ، ولما تلكأ قائد الأسطول الأمبراطوري باسيليكوس في دعم هرقل ، اضطر إلى الانسحاب مع قواته المصرية بسلام . وبعد موت ليون الأول عام ٤٧٤ م تولى ليون الثاني والذي مات فجأة في نفس العام ، وعين زينون إمبراطوراً (٤٧٤ - ٤٩١ م) وغير أن صراعاً على العرش نشب بينه وبين قائد الأسطول باسيليكوس الذي نجح في طرد الأمبراطور ، وحاول كسب السكندريين إلى جانبه بأعادة اسقفهم المطرود تيموثيوس الوريوس الذي وظل يرأس الكنيسة حتى موته في عام ٤٤٧ م وقبيل أن يتمكن زينون من إستعادة عرشه . وقد قام السكندريون بانتخاب اسقفاً آخر اسمه بطرس مونجوس ، غير أن زينون رفض الموافقة عليه ، وأمر بأعادة الأسقف الذي كان ليون الأول قد عينه وهو تيموثيوس سالوفاكيوس لكنه مات بعد تعيينه بوقت قصير . وانتخب السكندريون اسقفاً آخر اسمه يوحنا طابنة غير أن الأمبراطور زينون كان يعرف مسبقاً بخطورة هذا الرجل فسارع بأعادة بطرس مونجوس مرشح السكندريين السابق لتهدئة الموقف ؛ ولكن عندما أصدر مجمع خالقدونية عام ٤٨٢ م قراراته المكفرة لأراء كنيسة الأسكندرية ، رفض بطرس قبولها ، وأمر بطرد كافة الرهبان الذين تمسكوا بقراراتها . ورد الأمبراطور زينون على ذلك بدعم الحامية العسكرية في مصر والقبض على زعماء المعارضة وإرسالهم مقبوضاً عليهم إلى القسطنطينية ، وكاد الأمر يتطور إلى صراع لولا وفاة بطرس مونجوس وانتخاب الأسقفاً آخر اسمه اثاناسيوس الذي أثر تهدئة الأحوال وعدم إثارة المشاكل حتى موت زينون وتولى اناسطاسيوس العرش (٤٩١ - ٥١٨ م) . ولعل خطر توغل الفرس وإجتياهم لحدود الأمبراطورية ، ووصولهم إلى دلتا النيل هو الذي أجبر الطرفين على دفن صراعاتهم . فقد حاصر الفرس الأسكندرية ، وكادت المدينة تسقط لولا إنسحابهم المفاجيء وغير المفهوم الفرس . وفي نفس الوقت توغل البليميون في مصر من الجنوب حتى وصلوا إلى مدينة انطايبوليس (قاو الكبير مركز العثمانية محافظة سوهاج) وخربوها كما تذكر إحدى البرديات في مطلع القرن الخامس الميلادي (٥٨) . ولمقاومة الفرس حاول الأمبراطور اناسطاسيوس الاتصال بالحارث شيخ قبيلة السراسنة العرب على الجانب الآخر من البحر الأحمر لعقد تحالف

معه وهى نفس السياسة التى اتبعها الأمبراطور الذى خلفه على العرش وهو يوستينوس الأول (٥١٨ - ٥٢٧ م) ، بالإضافة الى التحالف مع مملكة الأكسوميين الأحباش الذين كانوا قد غزوا اليمن عام ٥٢٥ م وحولوها الى مملكة تابعة لهم . إن ندرة الوثائق البردية فى القرن الخامس تجعل من الصعب رسم صورة دقيقة للأحوال فى مصر ، لكننا نعرف من القليل منها مدى تضاول الحيازات الصغيرة وظهور الأقطاعيات الكبرى بعد أن فشلت الأمبراطورية فى وقف نمو خطر الأقطاع ، واعترفت بسطوة الأقطاعيين فى مناطقهم ومنحتهم استقلالاً وسلطة حتى أن بعضهم أقام جيشاً من الاتباع ، وانشأ السجون الخاصة . ولقد نافست الأديرة هؤلاء الاقطاعيين فى امتلاك المساحات الشاسعة من الأراضى ، التى كان يقوم بزراعتها الرهبان ، إذ نعرف من سيرة الراهب شنودة الأتربى^(٥٩) مؤسس الدير الأبيض بالقرب من أخميم والذى كان أول من جعل اللغة القبطية - وليس اليونانية - لغة التعبد والصلوات - أن هذا الدير كان يطعم الأسرى الذين اطلق سراحهم من جانب قبائل البليميين لمدة ثلاثة أشهر بتكاليف قدرها ٢٦٥ ألف دراهما ، وتشمل ٨٥ ألف أردب يونانى (حوالى ٢٨ ألف أردب مصرى) من القمح ، ومائتى أردب زيتون (حوالى ٦٧ أردب مصرى) يعطينا فكرة عن حجم انتاج الأديرة من اقطاعياتها . كما كان سكان كل منطقة يحصلون على عضوية الدير يتمتعون بمزايا الحماية الجسدية وضمان الغذاء وهذا يذكرنا بوضع المعابد المصرية تحت حكم البطالمة ، بل وصلت سطوة الأديرة إلى حد تحريم قبول اليهود المتحولين إلى المسيحية ، أو منحهم حق اللجوء والحماية هرباً من سداد الديون أو من عقوبة صدرت بحقهم ، وأصبحت الأديرة دويلات داخل الدولة ، ونتيجة لذلك أهملت التجارة الخارجية ، وعاد الاقتصاد المصرى الى حيث بدأ وهو نظام المقايضة مما أدى الى اختفاء النقود خاصة بعد تضاول قيمتها الشرائية ، وبالتالي فقدت الأسكندرية أهميتها كنقطة عبور للتجارة الدولية ، خاصة بعد القضاء على الجالية اليهودية فيها والتى كانت تدير بمهارة هذه المهنة ، والتى كانت تجلب الثراء حتى أن الأسكندرية أصبحت لاتستطيع العيش بدون معونات القمح من الخارج بالرغم من تضاول عدد سكانها . وبذلك انتقلت الأهمية من المدن الى الريف ، بعكس الحال أيام

العصر الرومانى المبكر . وفى نهاية حكمه أشرك يوستينوس ابن أخيه يوستينانوس معه فى الحكم .

المرحلة الأخيرة للحكم الرومانى لمصر : ٥٢٧ - ٦٤٢ م :

تبدأ المرحلة الأخيرة بتولى يوستينانوس الحكم (جيستينانوس ٥٢٧ - ٥٦٥ م) ولقد حرص يوستينانوس على توثيق علاقاته مع الحبشة واليمن بارسال مبعوث اسمه نونوسوس Nonnosus لعقد اتفاقيات صداقة مع الأحباش والحميريين ونجح فى ذلك إلا أنه فشل فى فرض اسقف من القسطنطينية على السكندريين حيث قام هذا الشعب المتمرّد مرتين بطرد اسقفين عينهما الأمبراطور ومعهما جميع الأساقفة المصريين من غير المونوفيسيين ومما ساعد على عدم حسم الخلاف ذلك التنافس بين الأمبراطور يوستينانوس والأمبراطورة ثيودورا التى كانت تؤيد المونوفيسيين بينما كان الأمبراطور يؤيد الأريوسيين . وفى عام ٥٣٨ - ٥٣٩ م أصدر يوستينانوس قانونا عرف بالقانون رقم ١٣ ، أعاد فيه تقسيم مصر الى خمس دوقيات هى^(١) : مصر (وتشمل غرب الدلتا والأسكندرية)^(٢) ، دوقية أوغسطامينيكا (تشمل شرق الدلتا حتى الفرما والعريش) ودوقية اركاديا (التى سميت على اسم الأمبراطور اركاديوس وتشمل مصر الوسطى من رأس الدلتا حتى كينوبوليس الشيخ فضل) ، ودوقية طيبة (وتمتد من الأشمونين حتى فيلة)^(٣) دوقية ليبيا وعاصمتها بارايتونيوم مرسى مطروح) . ثم قسم كل دوقية (فيما عدا دوقية اركاديا ودوقية ليبيا) إلى أبروشيتين ، ثم قسم كل أبروشية الى عدد من المراكز الصغرى أو الباجرشيات Pagarchia على رأس كل منها باجرخوس ، وتنقسم كل باجرشية الى عدد من القرى والضياح والبنادر) . وفى نفس الوقت أعاد مصر مرة أخرى لأشراف كونت الشرق ، وأصبح الوالى الأوغسطالى مجرد حاكم إدارى عليه أن يرجع الى والى الشرق قبل إتخاذ أى قرار ، وإذا كانت هذه التقسيمات قد قضت على المقاومة الوطنية ، وأعادت الهيبة الى الأمبراطورية إلا أنها أدت الى تفتيت وضعف البلاد ، بالإضافة الى ضعف السلطة المركزية ذاتها ، فبينما أصدر يوستينانوس

(١) دوقية مصر وتشمل غرب الدلتا والاسكندرية) .

(٢) دوقية أوغسطامينيكا . . الخ .

أوامره إلى الوالى «رودون» بأن يدعم الأسقف الذى عينه ضد معارضيه من السكندريين، أصدرت الأمبراطورية ثيودورا أوامرها بأستدعائه إلى القسطنطينية واعدامه، ولم يشفع له أنه كان ينفذ أوامر الأمبراطور، ومرة أخرى، عندما عزل الأمبراطور الوالى ليبريوس الذى خلف رودون فى ولاية مصر، رفض هذا الولى تنفيذ الأوامر، وعندما وصل الوالى الجديد يونس لأكساريون، تصدى له ليبريوس بقواته وقتله، وأصبح كل موظف يقاتل من أجل الاحتفاظ بمنصبه. ولذلك عين يوستنيانوس أسقفا ثالثا اسمه ابوللوناريوس معطيا اياه سلطة الوالى فى نفس الوقت، وأصبح بذلك أول أسقف والى يحكم مصر، وقد استخدم الوالى - الأسقف القوات فى إحداث مذبحه فى الأسكندرية لمعارضيه من المونوفيسيين الذين رجموه بالطوب وهو يعظ فى الكنيسة، ومنذ ذلك الوقت رفضت الكنائس المصرية الاعتراف بسلطة الأسقف الأريوسى (أى الملكانى)، وانتخبت فيما بينها أسقفا مصرية مونوفيسيا (أى يعقوبيا) أصبح هو الزعيم الروحى الحقيقى للمصريين. وبالرغم من ذلك حاول يوستنيانوس توظيف المشاعر الدينية وتعبئتها ضد الفرس الوثنيين عندما أمر ببناء مجموعة من الأديرة تكون فى نفس الوقت مجموعة من القلاع الحربية تتحكم فى الممر الحيوى عند جبل الطور، كما بنى كنيسة عند سفح جبل موسى وسماها كنيسة التجلى (إيفانيا) وضرب حولهما الأسوار، وكانت حجته فى ذلك حماية الرهبان من غارات البدو. وهذا الدير هو الذى أطلق عليه فيما بعد اسم دير «سانت كاترين» نسبة إلى كاترينا إحدى شهيدات الأضطهاد الدينى فى عصر الأمبراطور الوثنى مكسيميانوس (٣٠٥ - ٣١١)، ومرة أخرى استخدم يوستنيانوس المشاعر الدينية لخدمة الأهداف السياسية والعسكرية عندما عمل على نشر المسيحية بين النوبيين، إذ دخل فى سباق مع زوجته اليعقوبية (المونوفيسية) ثيودورا فى إرسال البعثات التبثيرية إلى هناك، غير أن بعثات الأمبراطورة اليعقوبية تغلبت على بعثات زوجها الأمبراطور الملكانية، ونجحت فى نشر المذهب المونوفيسى بين النوبيين، والذين بعد دخولهم إلى المسيحية تعاون ملكهم مع جيوش الروم لدحر قبائل البجة الوثنية، واجبارهم على قبول العقيدة المسيحية، فقد أرسل قائده الارمينى - الفارسى نرسيس فى حملة إلى جزيرة فيلة لتحطيم معابد إيزيس وتشويه الصور الوثنية،

والقبض على كهنة المعابد ومحاكمتهم . كما قام أيضا بهدم معبد زيوس .
 أمون الاسكندر فى واحة العجيلة ، وبنى مكانه كنيسة كرسى لمريم بأسم
 كنيسة أم الرب (مير دى ديه) . وفى الأسكندرية قام واليه الجبار
 ميفاستوس بقمع ثورات السكندريين بلا رحمة . وأصدر قراراً حرم فيه
 تدريس الفلسفة لأنها تقوم على الفكر الوثنى ، وطرد أساتذتها ، عندئذ
 هربوا للاحتباء بالفرس . ولكى يعاقب شعب الأسكندرية قام الوالى
 بأحتكار تجارة المواد الغذائية حتى يتحكم فى لقمة العيش بهدف إزلال
 السكندريين ، كما أوقف توزيع القمح بسعر رمزى للسكان ، والذى كان
 بقلديانوس قد أمر به بعد تخريبه للاسكندرية . وقد خلف يوستينيانوس
 على العرش يوستينوس الثانى (٥٦٥ - ٥٧٨ م) الذى حاول وقف توسع
 الفرس فى الشرق الأدنى ، فقد كان الفرس قد زحفوا على الخليج ، وقطعوا
 طرق التجارة مع القسطنطينية ، ومن ثم حاول تعويض الخسارة بأحكام
 السيطرة على جنوب البحر الأحمر ، لذلك سعى إلى عقد الصداقة مع عرب
 وسط الجزيرة ومع الحميريين فى اليمن ومع الأحباش ، إذ شجع ملكهم
 أبرهة على غزو اليمن والحجاز والأستيلاء على مكة وتحطيم الكعبة وما
 بها من الأصنام باعتبارها أهم مراكز الوثنية فى الشرق الأدنى . ولنشر
 المسيحية بين العرب ، قام أبرهة بحملته الشهيرة على مكة عام ٥٧٠ م
 والتى لقيت فشلاً ذريعاً . وإزاء هذه السياسة إدرك يوستينوس الثانى - كما
 إدرك الفرس - مدى الأهمية الاستراتيجية التى تمثلها مصر فى السيطرة
 على تجارة البحر الأحمر ، فزاد من دعم نفوذ الأمبراطورية فيها ، وفى
 نفس الوقت تطلع الفرس لأحتلالها . وخلف يوستينوس الثانى على العرش
 ثييريوس الثانى الذى يعرف فى المصادر العربية بأسم طيباريوس
 (٥٧٨ - ٥٨٢ م) الذى أرسل قائده أرسطوماخوس لوقف زحف قبائل
 البليبيين ، وحقق هذا القائد إنتصارات باهرة إلا أن حالة من الفوضى
 سادت مصر بسبب الصراع المذهبى بين الملكانية واليعقوبية ، وبسبب
 فوضى الإدارة فى القصر الأمبراطورى بالقسطنطينية ، فمثلاً بالرغم من
 نجاحه دس اعداء أرسطوماخوس له عند الأمبراطور بأنه قائد طموح
 يسعى لأغتصاب العرش ، فألقى القبض عليه وأودع السجن فى
 القسطنطينية ، وبعد سنوات قليلة صدر العفو عنه ، وإحتفى به كقائد مظفر
 فى معاركه مع البليبيين . وتلا طيباريوس على العرش موريكيوس

(٥٨٢ - ٦٠٢ م) المعروف في المصادر العربية بأسم موريق وفي عهده سادت الفوضى حتى أن جماعة من الجند أغارت على قرى كينوبوليس (الشيخ فضل) وبوسيريس (بالقرب من مدخل الفيوم من عند بنى سويف) وفخربتها^(٦٠) دون إذن من الدوق أو والى «، وعندما وجه اليهم والى انذاراً إستخفوا به، بل تحدوا السلطة بأن قطعوا إمدادات القمح المتجهة الى الأسكندرية لأحداث أزمة في القسطنطينية، بالإضافة إلى ذلك إستمر التخبط والتناقض والغموض في القرارات مما ساعد على انتشار حركات التمرد والعصيان ضد سلطة القسطنطينية مما إستدعى إرسال قوات لسحق هذا التمرد، وبلغ الاستخفاف بسلطة الأمبراطورية أن قام قطاع الطرق بفرض نفوذهم علناً على بعض المناطق وجمع الأوتوات من سكانها ومن أشهر هؤلاء عزاريا Azarias في اخميم (Panopolis)، وفي عام ٦٠٢ م تولى العرش فوقاس Phocas. وخلال السنوات الثمان التي حكمها إندلج الصراع بينه وبين قائد شهير هو هرقل^(٦١) إذ أرسل هذا الأخير قائده نيكيتاس للاستيلاء على مصر، ووسط ترحيب السكندريين وغالبية شعب مصر تقدمت قوات هرقل حتى دخلت الأسكندرية، غير أن فوقاس أمر قائد قواته في سوريا ويدعى بونوسوس Bonosus بالسير الى مصر، فدخلها من ناحية الصحراء الشرقية حيث إنضم إليه قائد حاميه أثريبيس Athribis (بنها العسل) وقائد حاميه سيبنوتوس Sebennytos (سمنود) ونجحوا في هزيمة بوناكيس قائد جيوش هرقل ودحر باقي قواته لتحتفى بقلع الأسكندرية، غير أن نيكيتاس تصدى له وأنزل به هزيمة مريرة، ثم تتبعه حتى هرب عائداً الى القسطنطينية. وفي عام ٦١٠ م تولى هرقل عرش القسطنطينية، وعرفانا بمواقف المصريين المؤيدة له، إتبع سياسة المصالحة معهم، فعين اسقفا ملكانيا معتدلاً قبرصى المولد اسمه يوحنا المتصدق Almoner بدلاً من الأسقف الملكاني المتطرف ثيودورس، الذي لقي حتفه أثناء القتال، واتبع الأسقف الجديد وكذلك نيكيتاس الذي عين والياً - سياسة المصالحة. ورغبة من الأمبراطور هرقل في راب الصدع بين اليعاقبة والملكانيين وضع صيغة دينية توفيقية أطلق عليها اسم المونوثيليتية التي تعترف بوحدانية مشيئة المسيح مع التمسك بثنائية طبيعته، وكلف والى نيكيتاس بأقناع المصريين بهذه النظرية التوفيقية، غير أنه عزل من منصبه بسبب فشله في صد هجوم الفرس على مصر.

غزو الفرس للشام ومصر : ٦١٦ - ٦١٩ م :

وخلال الصراع بين فوقاس وهرقل إجتاج الفرس الشام . وفى خريف عام ٦١٦ م شرعوا فى السير بقواتهم نحو مصر فدخلوها من الطريق المعتاد حتى وصلوا الى منف وحاصروا حصن بابيليون ، ولما فشلوا فى الأستيلاء عليه اتجهوا الى الأسكندرية يصاحبهم أسطول من السفن ابهر فى الفرع الكانوبى ، وظلوا يحاصرونها ، وينهبون المناطق المحيطة بها ، خاصة الأديرة الثرية ، حتى دخلوها عن طريق خيانة رجل اسمه بطرس ، وليس هناك ما يدل على أن الفرس عاملوا أهلها بقسوة كما يدعى ساويرس ابن المقفع الذى كان يكره الفرس بسبب محاباتهم لليهود . وفر الوالى نيكيثاس ومعه الأسقف يوحنا المتصدق ، وإستولى الفرس على ثروات وكنوز الموظفين الروم التى كانوا يزمعون نقلها بحرا الى القسطنطينية ، وبعد أن عينوا أسقفا يعقوبيا للأسكندرية ، تابع الفرس سيرهم نحو الصعيد دون مقاومة حتى فتحوه . وهكذا عاد الفرس الى مصر بعد غياب دام تسعة قرون ونصف منذ أن طردهم الأسكندر المقدونى منها . ولقد أحدث سقوط الأسكندرية دويا هائلاً لأنها كانت الميناء الأول والمركز الحضارى الأوحد فى شرق البحر المتوسط ، كما أن قطع القمح المصرى عن القسطنطينية أحدث فيها أزمة اقتصادية حادة .

استعادة الروم لمصر على يد هرقل :-

دام حكم الفرس لمصر نحو عشر سنين ، لم يتوقف خلالها سرجيوس بطريك القسطنطينية من الدعوة لطرد الفرس من بلاد الرافدين والشام ومصر معلناً حرباً صليبية ضد الفرس المجوس ، واضعاً كنوز الكنيسة تحت تصرف هرقل كقرض منها للدولة ، وبالفعل صهرت تحف الكنيسة النادرة ، وحولت الى دنانير ذهبية أولهما صدر ما بين أعوام ٦١٩ - ٦٢٠ م ، كما اتخذ هرقل عدة قرارات للتقشف وضبط النفقات ، وفرض الضرائب لتدبير رواتب الجنود . وبعد اعداد القوات المدربة ، خرج هرقل فى رحلة النصر أو الموت وبعد أداء قداس عيد الفصح فى الرابع من أبريل عام ٦٢٢ م ، إتجه الى آسيا الصغرى محاولاً ضرب الامبراطورية الساسانية فى عقر دارها ، وبعد قتال عنيف استمر بضع سنوات تمكن من

هزيمة الفرس عند نينوى عام ٦٢٧ م وبذلك أصبح الطريق الى عاصمة الفرس فى طيسفون (Ctesiphon) مفتوحاً ، ولحسن حظ هرقل أن عزل كسرى عن عرشه وعين إبنه شيرويه مكانه فى ٢٥ فبراير عام ٦٢٨ م ، والذي قبل على الفور شروط الروم بالجلء عن كافة الأراضى التى احتلوها واطلاق سراح الأسرى .

السنوات الأخيرة للروم فى مصر :

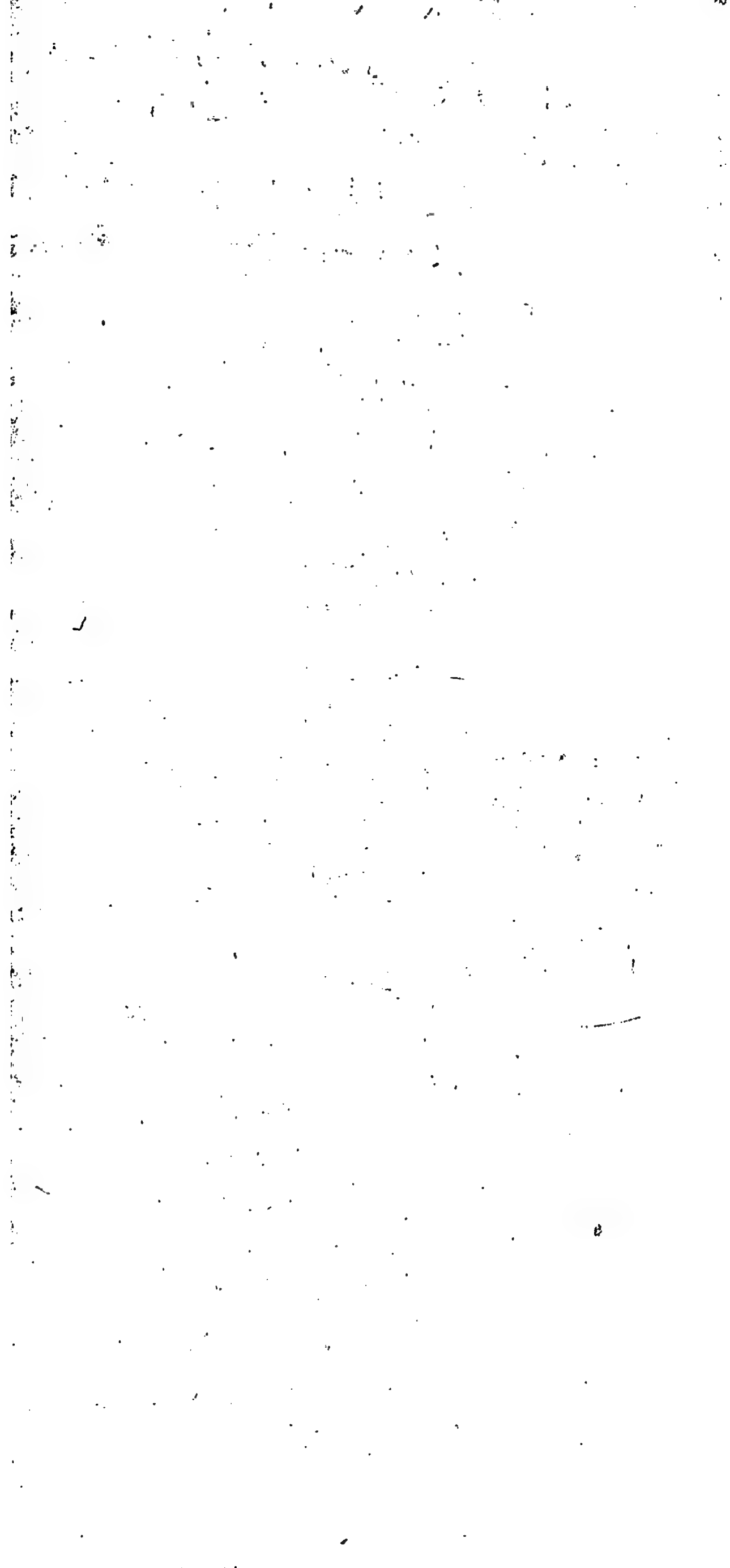
لعب النصر برأس هرقل فراح يحلم بتوحيد شطرى الأمبراطورية ، ضارباً عرض الحائط بالولاء الذى أظهره سكان مصر والشام للروم أثناء حربهم مع الفرس الى سياسة القبضة الحديدية بأرسال المزيد القوات ، بل أنه دمج منصب الاسقف بمنصب الوالى ، كما فعل يوستنيانوس من قبل ، وعين لذلك أسقفا ملكانيا بغیضا الى نفوس المصريين إسمه كيروس - المكنى بأسم يوحنا المقوقس - (لأنه كان قوقازى الأصل) فاتبع سياسة القهر مع اليعاقبة المصريين ، بأجبارهم على قبول المونوثليتيية بالقوة ، واحاط نفسه بمعاونين ملكانيين شديدي الكراهية للكنيسة المصرية ، ونكل برجالها وكهننتها اشد تنكيل ، فهربوا الى الكهوف والصحارى ، والتف الشعب المصرى مسيحيوه ووثنيوه حول الكنيسة كقلعة المقاومة ضد المحتل كما فعل أجدادهم بالمعبد ، وانتخب رجال الأكليروس المصرى سراً اسقفا اسمه بنيامين كان دائم التنقل فى كهوف مصر الوسطى ، وبذلك اصبح الروم فى واد ، والشعب المصرى وكنيسة فى واد آخر . وفى الوقت الذى كان فيه هرقل مشغولا بقتال الفرس ، كان محمد بن عبد الله يدعو الى الإسلام حيث هاجر من مكة - قلعة الوثنية إلى يثرب - قلعة اليهودية العربية - ، وهناك وضع أساس الدولة العربية الاسلامية . وما أن فرغ هرقل من معاركة مع الفرس عام ٦٢٨ م حتى جاءه دحية بن خليفة الكلبي مبعوثاً من محمد ، يدعو فيه الى الإسلام بدلا من المونوثليتيية ، فى نفس الوقت تسلم كيروس المقوقس رسالة أخرى حملها اليه مبعوث آخر من محمد اسمه حاطب بن أبى بلتعة ، تحمل نفس المطلب . وبالرغم من المعاملة الطيبة التى لقيها المبعوثان الا أنهما لم يدركا حقيقة ما يحدث فى الجزيرة العربية ، اذ حاول هرقل أن يؤجل النظر فى الرد حتى يستفسر

عن محمد ودعوته ، من عملائه فى قریش ، واعتبر الاسلام حركة دينية جاءت لتصحيح مسار المسيحية وغير بعيدة عن الأريوسية .

الفتح العربى الإسلامى لمصر :-

أوصى محمد قبل وفاته بفتح مصر لأنه بدونها لن تثبت اقدام الإسلام فى افريقيا والشرق الأدنى ، ولأنها مصدر ثراء ، وجنودها خير أجناد الأرض ، غير أن هذه الوصية لم تتحقق الا فى عهد الخليفة الثانى عمر بن الخطاب ، الذى فتحت فى عهده الشام وفلسطين ، وتحت الحاح قائده المظفر عمرو بن العاص ، اقتنع بعد تردد فى إرساله قوات لفتح مصر لأهميتها الاستراتيجية والبحرية ، ولحماية ظهر قوات المسلمين الموجودة فى الشام . وفى أواخر ذى العقدة وأوائل ذى الحجة الموافق ديسمبر عام ٦٣٩ م انطلق عمرو فى صحبة جيش لايزيد تعداده عن أربعة آلاف مقاتل ، فأستولى على العريش دون مقاومة ومنها اتجه الى بيلوزيوم (الفرما) فى يناير عام ٦٤٠ م وحاصرها لمدة شهر حتى استسلمت ، وهدم أسوارها وحصونها حتى لا ينتفع بها الفرس إذا ما عادوا اليها ، ومن الفرس اتجه الى بلبيس فى محافظة الشرقية فأستولى عليها ، بعد هزيمة قائد حاميتها الذى لقبه العرب بالأرطبون ، وكان فى الأصل قائداً لحامية بيت المقدس قبل سقوطها فى يد عمرو ، وربما جاء للانتقام منه لهزيمته ، ومن بلبيس اتجه عمرو الى قرية كانت تسمى «بأم دنين» (عند بحيرة الأزبكية القديمة والتي مكانها حديقة الأزبكية الآن) ، وبعد قتال عدة اسابيع استولى عليها ، وفى نفس الوقت شعر بتجمع الروم ، فأرسل الى الخليفة يطلب مدداً ، وفى اثناء ذلك عبر النيل متجها الى الفيوم ليجند عدداً من البدو العرب الذين كانوا يعيشون فيها ، وليبقى قواته فى حالة لياقة بدنية ، وليدمر ما استطاع من حصون الروم . واخيرا وصل المدد من الخليفة ، وكان جيشاً تعداده أربعة آلاف مقاتل على رأسهم عدد من الصحابة منهم : عبادة بن الصامت والمقداد بن الأسود والزبير بن العوام ، ومسلمة بن مخلد ، وإلتقى الجيشان عند عين شمس (هليوبوليس بالقرب من المطرية) وبعد أن طهر الروم منها ، ثم اتجه الى حصن بابليون المنيع وحاصره لمدة شهر اثناء فيضان عام ٦٤٠ م وفشلت المفاوضات مع الروم ، وأخيرا سقط الحصن فى شتاء عام ٦٤١ م . وخرج منه الروم . بعدها اتجه عمرو

الى الدلتا . ثم الأسكندرية وفتحها بسهولة . وتعبيراً عن شكره لمساعدة
اليعاقبة المصريين له اعاد بنيامين مكرماً لكرسى الأسقفية بالأسكندرية ..
وبهذا ينتهى فصل طويل من حكم الروم وحيث بدأت مصر عهداً جديداً
وحضارة جديدة دوراً جديداً فى عالم المشرق العربى الذى وحدته الإسلام
والعروبة .



هوامش الفصل الأول

Agyptum virisque Orientis et Ultima Secum (١)

Bactra vehit Sequiturque (nefas) Aegyptia coniunx:

و (أتى) إلى مصر بقوات الشرق ومعها قوات باكترا النائية ، وتتبعه -

باللعار - زوجته المصرية :

Vergil, Aeneid, Book 8, verse 687 -- 688

انظر ترجمة عبد اللطيف أحمد على فى كتابه الشيق والمثير : مصر والأمبراطورية الرومانية فى ضوء الأوراق البردية ، دار النهضة العربية - بيروت ١٩٧٢ ص ٣٠ - ٣١ .

Omnia vincit Amor, et nos cedamus Amori (٢)

الحب يقهر كل شيء .. دعونا نستسلم للحب .

Vergil Eclogue X, verse 69.

T.C Skeat in the Journal of Roman Studies, 43 (1953), P 98 -- 100 - (٣)

إذ يقول الأستاذ سكيت أن أكثر الاحتمالات هو أن كليوباترا قد إنتحرت فى العاشر من أغسطس عام ٣٠ ق . م بالنسبة للتقويم الرومانى ، وبأضافة اليومين اللذين هما الفارق بين التقويم الرومانى والتقويم الجريجورى الحديث يكون المقترح هو الثانى عشر من أغسطس انظر :

Naphtali Lewis: Life in Egypt under Roman Rule, Clarendon Press. Oxford 1983. P 9 note 1.

كذلك انظر : عبد الطيف أحمد على . المرجع السابق ص ٢٩ هامش رقم ٢ .

Vergil, Aeneid, Book 8, verse 697; Horace, Odes, Book 1, M 37; (٤)

Propertius, Odes, Book 3, no 11. Ovid, Metam, XV, 826-828.

وقد ترجم اغلب هذا الهجاء عبد اللطيف أحمد على ، المرجع السابق : ص ٣٢ (فرجيل) ، و ص ٣٢ - ٣٦ (أوفيد) . و ص ٣٤ - ٣٦ ((بروبرتيوس)) و ص ٣٦ - ٤٠ (هوراتىوس) .

(٥) وردت فى الفقرة السابعة والعشرين من النقش الشهير الذى اطلق عليه علماء النقوش إسم Res Gestae Divi Augusti أى منجزات المؤله أغسطس ، والذى كان فى الأصل منقوشا على لوحة عند مدخل ضريح أغسطس فى روما ، وعمل منه نسخ كثيرة علقت فى مناطق مختلفة من الأمبراطورية ، غير أن أغلب هذه النقوش بما فى ذلك نقش

روما قد اختفى أو دمر ، الا ان نسخة شبة كاملة عثر عليها فى أنقرة عاصمة ولاية جالاتيا فى آسيا الصغرى ، كما عثر على فقرات متفرقة من نسخ الولايات الأخرى .

(٦) انظر كتابى تاريخ الأمبراطورية الرومانية السياسى والحضارى دار النهضة العربية بالقاهرة ١٩٧٥ . ص ٢٢ - ٢٤ .

(٧) ترجم هذا اللقب إلى اليونانية بلفظ autokrator ويعنى «الحاكم بأمره» وهذا يفسر محتوى الأسم أكثر مما يظهر من اللفظ اللاتينى .

(٨) هذا أشبه بعلاقة خديوى مصر بالسلطان العثمانى عندما كانت مصر ولاية عثمانية .

(٩) عن أزمة زواج الجنود والقانون الرومانى انظر مقالى : «تطور التشريع القانونى بين الأمبراطورية الرومانية والعسكر حول مسألة الزواج أثناء الخدمة العسكرية» : الكتاب النذكارى المقدم إلى سعيد عاشور مركز النشر بجامعة القاهرة ١٩٩٢ من ص ٢٣ - ٤٥ .

(١٠) انظر أيضاً مقالى : «التأثير الرومانسى للحضارة المصرية على تفكير شعوب البحر المتوسط - من الغزو الفارسى حتى العصر القبطى - مصر وعالم البحر المتوسط . اشراف ا. د. رؤوف عباس (القاهرة ١٩٨٦) (من ص ١١ - ٣٨) ص ١٤ - ١٥ .

(١١) عن هذه الفترة ومصادرها انظر عبد اللطيف أحمد على المرجع السابق من ص ٤٧ - ٧٠ .

(١٢) انظر كتابى : حضارة وتاريخ وآثار مصر تحت حكم الأغريق والرومان - من الفتح المقدونى حتى الفتح الإسلامى دار النهضة العربية ١٩٨٩ ص ١٢٧ - ١٢٩ .

(١٣) مثل ظهور بيت ولادة الرب (ماميدسى) جوار بوابة المعبد ، والكشك أعلى السقف الذى يصل اليه عن طريق درجات سلالم جانبية .

(١٤) Dio Cassius, Roman History, Book 15, chapter 16.

cf. Alan Samuel: From Athens to Alexandria, Hellenism and Social

Goals in Ptolemaic Egypt, Leuvain, 1983, P45:

انظر : «المورخ المصرى» ، الفنى العدد الثانى عشر يناير اثناء ١٩٩٤ ، ص ٣٠٩ - ٣١١ .

(١٦) Dio Cassius, ibid, Book 57, chapter 10: Nephtali Lewis, op cit p88.

وعبد اللطيف أحمد على المرجع السابق ص ٦٩ هامش ٣ .

P. Lond. 1912 = Select Papyri 212 = Corpus Papyrorum Judaicarum (١٧)
153, N. Lewis and M Rheinhold: Romen Civilization. vol. II, New York, 1951-pp
366-9.

وللترجمة العربية انظر عبد اللطيف أحمد على المرجع السابق - ص ١٠٣ - ١١٠
مع التعليق عليها .

A. Momigliano: Alien Wisdom, p4: N Lewis: op. cit. p198 and p (١٨)
206-207, note 11 (p228).

(١٩) انظر كتابى تاريخ الأمبراطورية الرومانية . دار النهضة العربية ١٩٧٨
ص ١٢٣ - ١٢٤ .

(20) P. Oxy. 1021 (A.D54) = B.G.U. 64 = Select Papyri no 235.

عبد اللطيف أحمد على - المرجع السابق ص ١٣٠ .

P. Oxy. 1021 (A.D54) P B.G.U. = Selet Papyri no 235. (٢)

(٢١) O.G.I.S, 11, 666,2 = عبد اللطيف أحمد على ص ١٣٠ - ١٣١ .

(٢٢) عبد اللطيف أحمد على : المرجع السابق ص ١٣١ .

(٢٣) وهو المصطلح الدينى المصرى شأى - أم - كيميت الذى ترجم إلى اليونانية

(٢٤) عن تاريخ بناء هذا الهيكل : انظر كتابى : تاريخ وحضارة مصر والشرق
الأدنى فى العصر الهلينستى ، دار النهضة العربية - القاهرة ١٩٩٢ ص ٢٦ - ٢٦١ .

(٢٥) تاريخ الأمبراطورية الرومانية ، المرجع السابق ص ١٨٢ .

Plutarchus. De iside et Osiride, 72 (٢٦)

وكانت كل جماعة من الناس تذود عن حيواناتها الخاصة وتحتد إذا ما أساء

اليها ، فسأقتها عداوة الحيوانات دون فطنة إلى أن تتناصب العدااء وتتخاصم ، وبذلك
يكون اهل مدينة الذئب لوكوبوليس (اسيوط الحالية) حتى اليوم هم الذين يأكلون من
دون المصريين الشاة ، إذ أن الذئب الذى يعدونه رباً يأكلها ايضاً ، ولما كان اهل مدينة
الكلب كونوبوليس (الشيخ فضل ببلى سويف) يأكلون سمك الأوكسيرينخوس (أى
القنوم) فإن اهل مدينة اوكسيرينخوس يصيدون الى يومنا هذا كلبا ويعترونه
ويلتهمونه كأنه لحم قربان ، ثم تحارب اهل هاتين المدينتين وتخاصموا ، فأقتص
الرومان واعادوهم الى النظام : ترجمة حسن صبحى البكرى ومراجعة محمد صقر
خفاجة لرسالة بلوتارخوس عن إيزيس وأوزوريس ، سلسلة الألف كتاب رقم ٢٣٥ ،
دار القلم القاهرة ١٩٥٨ .

(٢٧)

Juvenalis, 15 and 76.

وقد ترجم هذا الهجاء عبد اللطيف أحمد على المرجع السابق ص ١٦٥ - ١٦٧ حيث يؤيد رأى وهيب كامل (يوفينا ليس فى مصر المجلة التاريخية المصرية المجلد السادس (١٩٥٧) ص ٣٢ بأن المعركة التى ذكرها يوفيناليس بين تنتورا واومبوس ليست سوى تمثيلية دينية تجرى كل عام اثناء الأحتفالات غير اننا نجد من الصعب قبول هذا التبرير لأنه لايتماشى مع ماورد على لسان بلوتارخوس فى الرسالة السابقة.

(٢٨) الناصرى تاريخ الأمبراطوية الرومانية ص ١٧٢ - ١٧٤ .

(٢٩) Edward Gibbon The Decline and Fali of the Roman Empire, chap 3.

CF Musurillo, The Acts of the Pagan Martyrs (1954) pp 30-38 and (٣٠) p 150-60.

(٣١) (عبد اللطيف أحمد على، المرجع السابق ص ١٨٥ Pliny, Panegyric 31-32.

J.G. Winter: life and letters in the Papyri Univerusity of Michigan (٣٢) Press, An Arbor 1933, p18.

(٣٣) الوصف التفصيلى لآثار المدينة . انظر : الناصرى تاريخ وحضارة وآثار مصر ص ١٩٥ - ٢٠٣ .

(٣٤) نفس المرجع ص ٢٠٦ .

(٣٥) سليم حسن مصر القديمة، الجزء الخامس عشر ص ٤٨٥ .

(٣٦) J.G. Milne: A. History of Egypt under Roman. Rule, Methuen

3rd edition 1924, p58.

J.E.A, IV, pl. 65 J. Milne ibid, p61à(é. Fig. Ibid p.60-61. (٣٧)

ibid p. 61 (٣٨)

J.E.A, Iv, pl. 65 J.Milne ibid,p61 fig 50. (٣٩)

J.Milne, ibid, p61. (٤٠)

Dio Cassius lxxxv, 13. (٤١)

J.Hasebroek. Untersuchungen Zur Geschichte des kaiserptimius. (٤٢)

حيث جمع الأستاذ هيزبريك هذه الوثائق

Milne, op. cit, p 60, Figs 48 and 49 (٤٣)

(٤٤) انظر مقالى : تطور التشريع القانونى من ص ٢٣ - ٤٥ .

J. Winter, op. cit, p 21

(٤٥) كذلك انظر ص

Milne, op cit fig 55.

(٤٦)

Milne, op cit, p 70 fig 56

Theodore Reinach Fouilles en Coptos Paris 1965 .

(٤٧)

S. A. EL- Nassery-- G Wagner: A New Roman Hoard From Karanis

(٤٨)

Bulletin de l'Institut Francaise d, Archeologie Orientale au Caire, vol 75 (1976)

EL. Nassèry Ioc. cit

(٥٠)

Cicero, verr, 2,2,8: انظر

ربما نسبة إلى نهر كيليكيا في اسيا ، غير أن بعض المراجع الأوربية والمراجع العربية
الناقلة عنها ترجمتها إلى لفظ الأشحب ، نسبة إلى لفظ
طائر مفرد ذو ريش أصفر .

P. Oxy 1261, 1626

(53)

(٥٢)

P. Lond no 1914,

(٥٣)

(٥٤) انظر كتابي الروم والمشرق العربي - دار النشر لجامعة القاهرة ١٩٩١ ص

٥٥ . ٥٦ .

P. Theadelphia, 16, 17 and 20.

(٥٥)

J. R. S, X, p 184; W. M. F Petrie: "Rise of Prices in Roman Egypt.

Ancient Egypt, 1922, p 108.

(57)

Uirch Wilcken, Chrestomathie, Leipzig 314, 1919, 6. (٥٧)

P. Cairo 67009, cf U. Wilcken: Grünzndzuge und Chrestomathie der (٥٨)

Papyruskunde, Leipzig 1912, p 69.

(٥٩) عن حياة شنودة الأتربي بالفرنسية انظر .

Memoiro de be mission Archeoloogque Francaise, IV, fol, 53.

وبالعربية انظر نفس المرجع ص ٣٩٦ .

• J. Kawil, Coptic Egypt, American University in Cairo Press, : وكذلك انظر :

1993, p. 29, and p. 143.

(٦٠) يوحنا النقيوسي ٩٧ .

(٦١) من هنا يبدأ إعتقادنا على كتاب بتلر :

A.J. Butler: The Arab Conquest of Egypt, Oxford. 1902.

انظر ترجمة هذا الكتاب محمد فريد أبو حديد : فتح العرب لمصر ،

القاهرة ١٩٤٨ .

۱۵۶
۳۰
۲۰
۱۰

- ۱۔ مدہ لغہ لکھنا
- ۲۔ نائب الامیر اطوار
- ۳۔ کان علیہ الشکارت
- ۴۔ کان علیہ الشکارت
- ۵۔ کان علیہ الشکارت
- ۶۔ کان علیہ الشکارت
- ۷۔ کان علیہ الشکارت
- ۸۔ کان علیہ الشکارت
- ۹۔ کان علیہ الشکارت
- ۱۰۔ کان علیہ الشکارت

الفصل الثانى

العناصر السكانية والتمايز بين الطبقات

وعندما عبر الشاعر أحمد شوقى عن أساءة لحال مصر تحت نير الاحتلال البريطانى قائلاً :

احرام على بلبله الدوح * * * حلال للطير من كل جنس

لم يكن وصفه ببعيد عن حالها تحت الاحتلال الرومانى ، ففي الوقت الذى نظم فيه شوقى شعره كتب عالم الآثار برتشيا مندهشا لتنوع العناصر السكانية فى مجتمع الأسكندرية يقول : « اما عن خلق العناصر والقوميات التى يتكون منها ، فانه من الصحة ان نقول انه هو ذاته بعد التغير mutatis mutandis إذ ان حالة العصر اليونانى الرومانى موازية له بدقة . ومرة اخرى نستطيع ان نصف الأسكندرية بانها مدينة عالمية ، ثم راح يعدد العناصر والقوميات التى سكنتها فى العصر الحديث حوالى سبع عشرة جنسية ، وكل قومية لها ممثل ومعيد خاص ، ولهذا فهى كرسى الديانات ويقول : « قد يجد الإنسان نفسه ميالاً إلى الاعتقاد بان مثل ذلك التباين فى الأجناس واللغات والديانات والسلوك لا يمكن ان يصنع مدينة من اهم صفاتها التسامح والاحترام المتبادل ، غير ان الاسكندرية دليل على ان تزايد حدة التعصب والعنصرية ، وتزايد نبرة الشوفانية ، وتزايد شدة التعصب الدينى يمكن ان يهدا ويستكين ، بل ربما حتى يختفى عندما يتاح لكل عنصر او قومية ان يمارس حياة يومية يكون لها اتصال مع الأجناس والقوميات الأخرى ، ويستطيع ان يدرك ان لكل واحدة منها خصائص لا يمكن للأخرين إستساغتها ، واخطاء يمكن التفاضل عنها ، وعندما تتجمع عناصر واجناس واعراف متنوعة فى مكان واحد ، فان رد الفعل النفسى هو خلق جيوب سكانية متنوعة كل لها عنصرها بحيث يتم التمايز بينها (١) . ولم يكن هذا التمايز فى مصر فى عصر الرومان يقوم على أساس لون البشرة كما هو فى العصر الحديث إنما كان يقوم على أساس التفاوت فى درجة الثقافة الأغريقية ،

وفى خطابه إلى الأمبراطور ترايانوس (تراجانوس) كتب الأديب
الثرى، ابن الطبقة الراقية بلينيوس الأصغر عام ١٠٠ م رسالة إلى
الأمبراطور تراجانوس يقول فيها:

« اشكرك - يا سيدى - لأنعامك بحقوق المواطنة الرومانية فى غير ابطاء -
لمدلكى، هاربوكراس، غير أن بعض الناس الذين هم أكثر علماً منى لى
القانون لفتوا نظرى بأنه مادام الرجل مصرياً، فكان ينبغى على أولاً أن يسعى
له للحصول على حقوق المواطنة السكندرية ولهذا اتوسل إليك أن تنعم عليه
ايضاً بحقوق المواطنة السكندرية حتى أتمتع بمكرماتك وبما يتفق والقانون،
وقد رد الأمبراطور على رسالته بما يلى:

« جريا على عادة الأباطرة الراسخة، فليس من سياستى منح حقوق
المواطنة السكندرية بسهولة. لكن مادمت قد حصلت من قبل على حقوق
المواطنة الرومانية لطبيبك المدلك هاربوكراس فليس فى وسعى أن أتجاهل
طلبك الأضافى عليك أن تخطرني من أى إقليم هو حتى اكتب بذلك إلى صديقى
بومبيوس بلانتا والى مصر (٢).

التنوع السكانى

هذا الخطاب والرد عليه يوجزان سياسة الرومان إزاء هذا التنوع
السكانى فى مصر، والتي تقوم على هرم اجتماعى، على قمته تجلس
الأقلية الرومانية المقيمة فى مصر، يليها قطاع كبير من سكانها، أقل
درجة فى التميز الاجتماعى وهم مواطنو المدن الأغريقية، يليهم الجالية
اليهودية قبل أن يجردهم الرومان من الامتيازات. وفى القاعدة يأتى
المصريون من طبقة التجار وأصحاب الحيازات الزراعية المحدودة. ثم
الفلاحون الأجراء، وأصحاب المهن والحرف، قليل منهم ميسورى الحال
وأكثرهم فقراء معدمون. وفى حين أن سكان عواصم الأقاليم المصرية
فى الوادي كانوا يتمتعون ببعض المزايا، نجد الفلاحين من سكان الشري
محرومين من أى مزية على الإطلاق بالرغم من أنهم غالبية السكان
وأصحاب الأرض والتاريخ التليد، لكن الإدارة الرومانية لمصر نظرت
إليهم نظرة دونية تحت مصطلح «المصريين» ويتضح ذلك من خطاب كتبه
أغريقى متطرف، إذ وردت فى إحدى فقراته قوله:

« ولعلكم - يا إخوتى - تعتبروننى مجبياً أو مصرياً فقط (٣).

وتحت مصر
=
ل
يوس على هرم
اجتماعى
=

اتحاد الرومان
الحواجز التي تمنع
أصحاب الطبقة
الأدنى من الانتقال
إلى الطبقات الأعلى

وفي بنائهم لسياسة الهندسة الطبقية الاجتماعية أقام الرومان
الحواجز والضمانات التي تمنع أصحاب الطبقة الأدنى من الانتقال إلى
الطبقة الأعلى إلا بقرار خاص يصدر من جانب الإمبراطور الروماني
شخصياً كما فعل ترايانوس بالنسبة لحالة الطبيب المصري هاروبوكراس .
كما كان بعض أثرياء الإسكندرانيين ، ذوي المكانة البارزة يكافئون في كثير
من الأحيان من قبل الإمبراطورية بالأنعام عليهم بحقوق المواطنة
الرومانية ، وكما يتضح من خطاب بلينيوس ، فقد كان شرطاً كي يحصل
الفرد على حقوق المواطنة الرومانية أن يكون متمتعاً بحقوق المواطنة
الإسكندرية ، فقد كان الأثرياء وكبار الملاك في الولايات المختلفة
للإمبراطورية عادة ينحازون إلى جانب الرومان ، كما أن الرومان كانوا
يحابونهم ويستمعون لنصحهم ، أما بالنسبة لطبقة المصريين ، فلم تكن
الإدارة الرومانية غير متحمسة لانتقال بعضهم من الحيز المخصص لهم
في قاعدة الهرم الاجتماعي إلى طبقة أعلى ، بل على العكس حرصت دائماً
على ثبات واستقرار هذا الهرم ومنع أي حراك اجتماعي . وظل هذا الالتزام
قائماً حتى أصدر الإمبراطور كاركالا عام (٢١٢) م بجة قلم - قراره
الشهير الذي منح بمقتضاه حقوق المواطنة الرومانية لكافة الشعوب
القاطنة داخل « الحدود السياسية للإمبراطورية ، فقبل صدور هذا القرار
لم يكن مسموحاً بانتقال الفلاحين من طبقتهم الدنيا إلى طبقة مواطن في
عاصمة إقليم مصرية (metropolites) ، أو من وضع مواطن إقليم إلى وضع
مواطن إسكندرية ، أو من وضع مواطن إسكندرية إلى مواطن روماني إلا في
حالات إستثنائية بقرار من الإمبراطور ذاته وبعد تزكية قوية . هذا هو
الهيكل العام للسياسة الرومانية ولنلق نظرة تفصيلية على أوضاع
الطبقات الثلاث التي ذكرناها :

أولاً : طبقة المواطنين الرومان والحاصلين على حقوق
المواطنة الرومانية بالأكتساب :-

الوالي وسلطاته :

كان على رأس هذه الطبقة جهاز السلطة الرومانية في مصر ، والذي
كان يترأسه القائم بأعمال الإمبراطور في هذه الولاية - والذي نطلق عليه
تجاوزاً في اللغة العربية لفظ Aegypti et « والي الإسكندرية ومصر »

Praefectus Alexandriae ، وكان هذا البرايفكتوس ، يمثل الأمبراطور الذي يبعث به من روما لينفذ سياسته وتعليماته ، وكان مدة شغله لهذا المنصب يتراوح من عام واحد الى ثلاثة أعوام ، وقلما تجاوز هذه المدة الى أربعة أو خمسة أعوام . وكان هذا الوالى ومساعدوه من الرومان يقيمون إقامة دائمة فى الأسكندرية ويباشرون أعمالهم منها . وكان الوالى يقوم كل عام بجولة تفقدية epidemiai فى صحبة مساعدية تستغرق أربعة أو خمسة شهور يزور فيها مدينتين مصريتين : واحدة فى مصر السفلى ، والأخرى فى الصعيد ليرأس محكمة الوالى conventus ولتلقى الشكاوى من الأهالى ، ويراجع دفاتر حسابات الأقاليم ، ويراقب أداء الموظفين المحليين ، ويفحص كشوف الضرائب المقدمة منهم ، فالكلمة اليونانية التى تشير الى مجلس الوالى هى dialogismos وهى تعنى فى قاموس اللغة «مراجعة الحساب» (٤) أو الموازنة العامة . وبما أن الأمبراطور الرومانى كان فرعوناً على المصريين (٥) وبما أن الوالى هو نائب الأمبراطور فى غيابه ، فقد كان الوالى يتمتع بمركز الفرعون أو الملك على المصريين ، وقد ورد ذلك فى ثلاثة إشارات : واحدة عند والأخرى عند (٦) استرابون ، والثانية عند تاكيتوس (٧) والثالثة عند أميانوس ماركيلينوس (٨) . ولهذا كان يقع عليه واجبات الفرعون ومسئوليته الدينية إزاء المعابد المصرية ، لكن لم تعثر على رسم واحد لأى والى رومانى على المعابد المصرية ، إنما الذى كان يصور كفرعون هو الأمبراطور وحده ، إذ كان لايسمح للوالى أن يزيد عن حدة ، فعندما لعب خمر النصر برأس كورنيليوس جالوس - أول وال على مصر - بعد قمعته فى وقت وجيز عدة ثورات قامت فى الصعيد عقب الفتح الرومانى بسبب الضرائب ، وسجل انتصاراته مفاخرها على نقش عثر عليه فى جزيرة فيلة (أنس الوجود) مكتوب بالمصرية واللاتينية واليونانية ومؤرخ فى ٢٠ برمودة من السنة الأولى لحكم الرومان (١٥ أبريل عام ٢٩ ق . م) ، كما سجل أيضاً أخبار انتصاراته - على الهرم الأكبر وفى جهات كثيرة من الوادى عندئذ لعب الشك برأس الأمبراطور فاستدعاة وقدمه للمحاكمة بتهمة ملفقة وأدين بتهمة الخيانة العظمى وصودرت أمواله ونفى من البلاد (٩) . ونفهم أيضاً من وثيقة محاكمة الوالى ماكسيميانوس أنه يجوز محاكمة الوالى ، وعزله والقبض عليه كما رأينا فى حادثة الوالى فلاكوس . وكان الوالى يقيم فى قصر praetorium

شغله
صنياً

الوالى يعنى
أن يحول
بجمله

الوالى
نائب الإمبراطور
مكافئ مستمتع
بمركز الفرعون
المصريين
=

كما هو الواجب عليه
السكرتير أخته داره

في الإسكندرية ، وفي كل صباح يتجمع الأتباع عند بابه ليلقوا عليه تحية
المصباح *Aspasmos* ، كما كان له حاجب يقف عند باب حجرة نومه . وكان
من واجباته تلقي الشكاوى وتوقيع العقوبات ، ومصادرة الممتلكات ،
وتخفيض أحكام الأشغال الشاقة في المناجم والمحاجر وفي معسكرات
الجيش بل واسقاطها . وعندما يزور الوادي يقابل بالحفاوة ، ويقوم
الأمالي بالمساهمة في هذه الحفلات والمواكب ، ويتولون نفقات إقامته .
ويذكر تاقيتوس أن اكتافوريوس اغسطس جعل الأحكام التي يصدرها
الفرسان الذين يحكمون مصر معادلة للأحكام التي يصدرها القضاة
الرومان الذين يملكون سلطة الأميريوم سواء كانوا قناصل أو من في
حكمهم *pro consules* من حكام الولايات الولايات (١٠) . ويضيف الفقيه
أولبيانوس *Ulpianus* أنه لم يكن مسموحاً لوالي مصر أن يتنحى عن ولايته
قبل وصول من يخلفه إلى الإسكندرية (١١) ذاتها ، كما أن وصول
الأمبراطور بنفسه إلى مصر كان يجعل سلطة الوالي مجمدة لحين مفادته
مصر . كذلك فإن خروج الوالي من مصر يبطل سلطته . وفي كل الحالات
كما سبق أن ذكرنا - فإن سلطة الوالي مستمدة من سلطة الأمبراطور ، ومن
ثم فقد كان يملك السلطة العسكرية ، والقضائية ، والإدارية ، لكنه كان ملزماً
بتطبيق مايرد في رسائل الأمبراطور *epistulae* أو تعليماته *mandata* ، أو
فتاويه *rescripta* . بل كان هناك مسائل لا يستطيع فيها الوالي إتخاذ القرار
قبل الرجوع إلى الأمبراطور شخصياً مثل تحديد حجم الضرائب ، أو إسقاط
المتأخرات الضريبية عن الفلاحين ، والأعفاء من الخدمات الإلزامية . وفي
المقابل كان لا يجوز للرعايا في مصر رفع شكاواهم إلى الأمبراطور
مباشرة ، بل كان لابد من أن يكون ذلك عن طريق الوالي الذي كان في
مقدوره عرقلة وصولها إلى الأمبراطورية كما كان من سلطته وحده منح
الآن بدخول مصر أو مفادرتها سواء للرومان أو غير الرومان وبفرض

غرامات على من يخالف ذلك

الجيش الروماني في مصر

أما فيما عدا ذلك فقد ظل الوالي ومساعدوه وبطانته في عزلة عن
الناس ، ويمثلون الجانب الخفي للسلطة الرومانية المتوارية في أنفة
وكبرياء وترفع ، أما ما لمسها الناس من هذه السلطة أو الجانب الظاهر

سلطة الوالي
مستمدة من
سلطة الأمبراطور
رأى أنه هناك
بعض الأمور التي
من الواجب الرجوع
فيها إلى مشورة
الأمبراطور

منها، فقد كان يتمثل في الجنود الرومان المنتشرون في كل مكان، ويقومون بعدة مهام: فهم الذي يحرسون حدود البلاد ومرافقها، ويطبّقون الأمن ويجمعون الضرائب. وفي أغلب عصور السيادة الرومانية كان يعسكر في مصر فرقتان رومانيّتان Legiones بالإضافة إلى عدد من وحدات الخيالة equites والهجانة dromedarii، وكتائب القوات المساعدة auxiliarii المجلوبين من سكان الولايات (ونادراً ما يكون من بينهم جنود رومان)، ويقودهم ضباط رومان، وتشمل قوات المشاة pedites والخيالة equites ووحدات بحرية مقرها الاسكندرية socii navales سواء مجدّفون remiges أو بحارة nautae، سواء للعمل في أعالي البحار أو في النيل. كما ورد في أوراق البردي أسماء وعدد الوحدات المرابطة في أماكن إستراتيجية مختلفة في الصعيد، بعضها كان عبارة عن نقاط حراسة أو قوات ترسل في مهمات خاصة، فمثلاً نعرف أن وحدة عسكرية كانت تعسكر قبالة إدفو الكبرى Contrapollonopolis maior (١٢) عام ١٣١ م، ثم نعود ونسمع عنها مرة أخرى عام ١٥٦ م في أمر تسجيل جندي في إحدى الوحدات Cohortis والتي كانت تتكون من ست ضباط من رتبة قائد المائة Centuriones، وثلاثة من رتبة قائد العشرة decuriones، ومائة وأربعة عشرة من الخيالة equites، وتسع عشرة من الهجانة (أي راكبي الجمال) dromedarii، وثلاثمائة وثلاث وستين من المشاة pedites، وتعدادها جميعاً خمسمائة وخمسة أفراد (١٣).

عسكر في
فرقتان
أسيات
وحدات الخيالة
لهجان
تتألف القوات
ساعة

المواطنون الرومان والحاصلون على حقوق المواطنة بالأكْتساب:

كان المواطنون الرومان وحدهم هم الذين لهم حق الألتحاق بالفرق الرومانية Legiones، والتي كانوا يخدمون فيها خمسة وعشرين عاماً قبل أن يسرحوا، أما القوات المساعدة فقد ظلت حتى نهاية القرن الثاني الميلادي تجند فقط من طبقة مواطني عواصم الأقاليم المصرية والمدن، الأغريقية الخالصة الثلاث وكان مواطنو عواصم الأقاليم يشكلون الطبقات المتأغربة التي تدعى -حقاً أو زوراً- أنها تذبّسب إلى سلالة المهاجرين الأغريق الذين إستوطنوا مصر منذ فتح الأسكندر الأكبر لها أو خلال حكم ملوك البطالمة، وهؤلاء كانوا يخدمون ستة وعشرين عاماً في الجيش، وعندما يسرحون يمنحون حقوق المواطنة الرومانية ويتمتعون بمزاياها.

لفرقة رومانية
المواطنون الرومان
لغات ساعة
مصرية و
مصرية
تأجير
بر
عصر
عصر
لهم

سكان القرى
والدساكر

سكان القرى والدساكر

أما أبناء الطبقة الثالثة وهم سكان القرى والدساكر من المصريين من المصريين الخالصين، أو الأجانب المتمصرين، وغيرهم من سلالة الأغريق سدت في وجوها كل الطرق المؤدية إلى الصعود الاجتماعي، وظل الحال لا يغير إلا في سدهم
كذلك حتى نهاية القرن الثاني الميلادي.

وبمرور الزمن تزايد عدد «المترومنين» الذين منحوا حقوق المواطنة بالأكسب وليس بالمولد. وهؤلاء كانوا يقيمون في مصر إقامة دائمة

ويتخذونها وطنًا لهم. بعضهم كان ينتمي إلى عائلات عريقة من (المترومنين) الأسكندرية أنعمت الأمبراطورية عليها بحقوق المواطنة الرومانية، لكن

غالبية المترومنين كانوا من الجنود المسرحيين Veterani الذين حصلوا على حقوق المواطنة مكافأة لهم. وحتى القرن الثاني تقريباً إتبع الأباطرة قاعدة ثابتة وهي تفادي عسكرة المجندين في الوحدات القريبة من إقامتهم

مواطنهم الأصلية منعا لتعاطفهم مع ذويهم في حالة التعامل معهم عسكرياً، ولذا كان المجندون من الولايات الأخرى هم الذين يعسكرون في

المناطق والأقاليم المختلفة في مصر. وعندما يسرح هؤلاء تكون مصر في الوحدات القريبة قد أصبحت وطنهم الذي لا يعرفون غيره، كما أنهم استنوا عادة تفاضت

عنها الأمبراطورية وهي إتخاذ زوجات من المناطق التي كانوا يعسكرون حولها أو بالقرب منها، وينجبون أبناء منهم، وحيث أنه كان محرماً على

الجندي الزواج أثناء الخدمة فإن هذه العلاقة اعتبرت حقاً مكتسباً بحكم العادة concessa consuetudine وليست زواجا شرعياً conubium iustum ومن

ثم فإن الأبناء كانوا في نظر القانون «أبناء فراش» وليسوا أبناء شرعيين، وذلك طوال فترة تجنيد الجندي إلى أن يتم قضاء الخدمة

العسكرية ويسرح بشرف، عندئذ تتحول معاشرته لخليلته إلى زواج شرعي كامل الأركان ويحصل الأبناء على حقهم الشرعي، ولم يسمح قانوناً

للجنود بالزواج أثناء الخدمة إلا منذ القرن الثالث الميلادي^(١٤). وبدءاً من هذا الزمان حكم هادريانوس (١١٧ - ١٣٨ م) ساد الاتجاه نحو تفضيل أبناء هادريانوس

الولايات عند تجنيد القوات التي تحرس هذه الولايات، بحيث يكون المجند من نفس البلد الذي يقوم بحراسته، وبناء عليه أصبح أغلب الجنود

المسرحيين المقيمين في محاصر أبناء مدن أقاليمها الذين شقوا طريقهم إلى عالم الترقى الاجتماعي والبطي من خلال الالتحاق بالخدمة

العسكرية^(١٥).

السُّرُورُ الَّذِي يَكُونُ الْجُنْدَى

وعند تسريحه من الخدمة يكون الجندي عادة قد كون لنفسه ثروة على مكافأة لا بأس بها تجعله يستقر في موطنه الجديد ويصبح من الأعيان (مالم يكن به حذرة سفيها أو مسرفا خلال تجنيده). فقد كان جندي الفرقة يحصل على مكافأة نهاية الخدمة وقدرها اثنا عشرة الفامن الدراخمت، أما جندي القوات المساعدة فكان يحصل على مبلغ يقل قليلا عن هذه المكافأة، بالإضافة إلى ذلك، كان يتسلم من بنك الفرقة مبلغا آخر أدر له في بنك الوحدة عن طريق خصم جزء من راتبه طوال مدة خدمته، وكثير من الجنود كانوا يجدون الفرصة متاحة لاستثمار مالههم من أموال بسيطة في نشاطات مضمونة الربح مثل شراء وبيع الرقيق، والمساهمة في التجارة والأعمال المختلفة، وإقراض الأموال بنسبة فائدة مرتفعة لوحظ أنها تزيد قليلا عن الـ ١٪ شهريا وهي النسبة المقررة للفائدة عامة، مستخدما في ذلك الحصانة التي يتمتع بها. لمجهز الأوراق التي تسهل له التعامل في حياته المدنية، فيحصل على لوحة برونزية منقوش عليها باللاتينية بأنه مسرح بشرف وإذا لم يكن يحمل الجنسية الرومانية عند التحاقه بالجيش فإنه يحصل عليها تلقائيا. وبمقتضى لوحة إتمام الخدمة العسكرية. يحصل على حقوق المواطنة بالأكتساب، ويتمتع بكافة مزاياها. وكان أغلب الجنود المسرحين يقبلون على شراء الأراضي الزراعية خاصة في المناطق الخصبة وتلك التي تتوافر فيها مصادر الري، ففي قرية فيلادلفيا في إقليم أرسينوى (جرزة شرق الفيوم) كان حوالي ١٢,٥٪ من سكانها جنودا مسرحين، بينما مثلا في قرية أخرى في نفس الإقليم ولكن على حافة الصحراء وبعيدة عن مصادر المياه وهي قرية سكنوبايونيسوس (دمي السباع) لانكاد نعثر على دليل واحد لوجود ملاك رومان فيها^(١٦) وفي خطاب مؤرخ في عام ١٣٦ م كتبه جندي تبقى على موعد تسريحه عام أو عامين بعث به إلى شقيقه الذي سبقه في إنهاء الخدمة وإستقر في موطنه الجديد في قرية كرانيس (كوم أو شيم بالفيوم) قال فيه:

«أوصيك باستقبال حامل هذا الخطاب تيرنتيوس، جندي مسرح بشرف. وبأن تعرفه بطباع اهل قريتنا حتى لا يتعرض للأهانة. فهو رجل مقتدر ويرغب

في ان يستقر فيها . لقد شجعت على إستئجار بيتي لهذا العام والعام الذي يليه مقابل ستون دراخما ، وان يستاجر حقلني مقابل ستون دراخما (اخرى) واطلب منك ان تشتري لي من صديقنا تاجر التيل الذي يقطن بجوار المعبد (١٧)

[باقى الخطاب مفقود] . أهـ القرى لم يكن يسعدهم أمر كل يوم مستقر من

ولحسن الحظ كشفت لنا أعمال التنقيب التى قامت بها بعثة جامعة

ميشيجان خلال أعوال ١٩٢٤ - ١٩٣٤ عن وثيقة عرفنا منها أن والد

تيرنتيوس كان أيضا جنديا مسرحا خدم فى قاعدة الأسطول الرومانى

بالاسكندرية . لكننا لو أمعنا النظر فى عبارات الخطاب السابق وقرأنا ما

بين السطور نفهم أن أهل القرى لم يكن يسعدهم أن يحل بينهم « مستثمر »

مسرح من الجيش ، بل على العكس كانوا يتوجسون منه خيفة ، ولهذا أراد

كاتب الخطاب أن يتأكد أن صديقة الغريب لن يلقى معاملة سيئة من أهل

القرية عندما يأتى ليقيم بين ظهرائهم ، فقد كان أهل القرى دائما

يتخوفون من الجنود سواء كانوا فى الخدمة أم سرحوا منها . فيكفى عندما

تمر بالقرية وحدة عسكرية رومانية أو فريق من الضباط الرومان ، فقد

كان أهل القرية ملزمين قانونا بدفع الأتاوات لهم وتزويدهم بالموث

والأموال اللازمة ، وإذا أقامت هذه الوحدة العسكرية بضعة أيام فى القرية

فكان على سكانها أن يتكفلوا بأعالتهم يوميا ، إذ لم يكن فى قدرة الفلاحين

المذعورين من السلطة سوى الأذعان لمطالبها ممثلة فى الجنود وجباة

الضرائب . ولقد كان بعض الجنود المسرحين يدركون ذلك ، ولهذا حاول

بعضهم تحسين صورته بين أهل القرية التى يقيمون فيها بأظهار كرمه

وعطائه ، أو القيام ببناء أو تنفيذ مشروع على نفقته يستفيد منه أهل

القرية ، وان لم يفعل ذلك فسوف يلفظ من مجتمع القرية المفلق ، لأنهم

يشعرون بالحق والحسد لوضعه المتميز عنهم ، فهو لا يدفع ضرائب ولا

تفرض عليه خدمات إلزامية مثلهم ، بل كان عليهم أن يتحملوا دفع المبالغ

التى كان يتوجب عليه أن يدفعها لو لم يكن رومانيا ، ممايزيد من حصة

الضرائب المقررة على كل واحد منهم (١٨) . بالإضافة إلى ذلك فان هؤلاء

الوافدين الغرباء كانوا كثيرا ما يصرون على ممارسة إمتيازاتهم التى

كفلها لهم القانون لآخر مدى ، وبالتالي كانوا يتعالون على الفلاحين

المصريين أو الأغريق المتمصرين ، ويأنفون من مخالطتهم كطبقة أدنى ،

بينما هم طبقة رومانية مميزة ، لكن عندما يفيض الكيل ويمتلئ الوعاء ، لا يجد بعض المتعاملين معهم بداً من تأديبهم ولو بالضرب ، ففي بردية محررة في ١٧ أمشير (١٩) [أول فبراير] عام ١٥٣ م شهد سبعة رجال [اسم الشاهد السابع مفقود] كلهم من الحاصلين على الجنسية الرومانية على حادثة تعدى على جندي مسرح ، وهذه نص الشهادة :

يقسم المبصمون باختامهم ادناه بعزة الأمبراطور القيصر تيتوس إيلوس هادريانوس انطونينوس بيوس انهم يدلون بالشهادة التالية بامانة وصدق : بينما كنا في قرية فيلادلفيا في إقليم أرسينوى في معبد القياصرة تصادف وان شاهدنا جايوس ماقيوس أبيليس جندي مسرح من وحدة أبر (ala apriana) وهو يضرب بالعصى والسياط على يدي حارسين تنفيذاً لأمر حاكم الإقليم هيراكس ، وعلى ذلك نشهد بامانة وصدق اننا شاهدناه وهو يجلد في قرية فيلادلفيا . العام السادس عشر من حكم انطونينوس قيصر مولانا السابع عشر من أمشير (تذييل) أنا ديودوروس قد ختمت . أنا بوبليوس كورنيليوس أم قد ختمت ، أنا ماكفيوس قد ختمت . أنا ماركوس انطونينوس ديوجينيس قد ختمت ، أنا ماركوس انطونينوس قد ختمت ، أنا كورنيليوس قد ختمت .

نضار شواره
شهر ١٩
صال ع حادته
لقدى على
جندي مسرح

ونلاحظ أن هناك اسماً سابغاً سقط ربما سهواً فطبقاً للقانون الروماني لا تعتبر الشهادة كاملة الاركان إلا إذا وقع عليها سبعة شهود . ومن الواضح أن التهمة الموجهة إلى حاكم الإقليم هي أنه لا يجوز شرعاً جلد المواطن الروماني خاصة إذا إستغاث بأسم الحاكم الروماني وذلك بنص أول قانون صدر في عصر الجمهورية الرومانية بعد طرد آخر ملوك الأتروسكيين ، فقد ورد في كتاب شيشيرون عن الجمهورية (٢٠) De Republica أنه ، لا يجوز لأي مسئول ان يعدم او يجلد بالسوط مواطناً رومانياً له حق الإستئناف ، فإذا كان ذلك مخظوراً على حامل الأمبريوم الروماني فكيف يتأتى لحاكم إقليم صغير وهو رجل مدنى وغير روماني أن يأمر بجلد رجل يحمل الجنسية الرومانية ؟ كما اننا لا ندرى هل إستغاث الجندي السابق بأسم الأمبراطور أم لا ، بالطبع لا بد وأنه فعل ذلك وهذه مخالفة أخرى .

وبعد ذلك بخمسة وعشرين عاماً من الوثيقة السابقة يصل إلى أيدينا جزء من بلاغ مؤرخ عام ١٦٢ م ومقدم من جندي مسرح اسمه جايوس يوليوس نيجر يقول فيه :

«وبناء عليه فما دامت الأصابات التي الحقت بى على يد مصرى واضحة للعيان فاني اطالب.... (٢١) [الباقى مفقود....]

لقد كان الجنود المسرحون يشكلون مركز قوة مؤثر في حياة القرية ، فالى جانب الامتيازات المادية والمعنوية التي يجلبها لهم حصولهم على حقوق المواطنة الرومانية ، كانوا اثرياء يعيشون بين فلاحين فقراء ، كما أنهم استغلوا ثرواتهم وامتيازاتهم الاجتماعية ليوسعوا نشاطهم في قطاع التجارة والزراعة وإدارة الأعمال . وبعضهم تضخمت ثروته بشكل ملفت في الريف ، للنظر وفي وقت قصير . وهناك مجموعة من الوثائق البردية تشير بوضوح الى أحد هؤلاء «الحيتان» واسمه لوكيوس بلينيوس جميلوس ، الذي إستوطن الفيوم بعد أن سرح من الخدمة عام ٨٠ ميلادية ، وعاش فيها ثلاثين عاماً ، وبعد وفاته وهو في سن السابعة والسبعين أو يزيد ، ترك ضياعاً عددة في قرى متفرقة منها قريتي يوهميريا (قصر البنات) وديونيسياس . وكان له وكلاء يساعدونه في إدارة هذه الضياع ، غير أنه كان يتدخل في كل كبيرة وصغيرة . ففي أحد مواسم الحصاد إستأجر سبعة وعشرين عاملاً زراعياً من أجل جمع محصول واحدة من ضياعه فقط . كما كان يمتلك معصرة زيوت . وكانت له علاقات إجتماعية قوية مع رجال السلطة ، إذ لم ينس أن يبعث بالهدايا إلى حاكم الأقليم كلما حل عيد إيزيس . وفي عيد الساتورناليا (٢٢) أمر بذبح عشر دجاجات لتقديم في وليمة هذا العيد ، وفي عيد آخر ذبح عجلاً . أما أسرته فكانت زوجة وابنة وثلاثة أبناء (٢٣) وهذا نموذج لأحدى الأسر الأرستقراطية في الريف المصري في عصر الرومان .

أما بخصوص الجندي المسرح جايوس يوليوس نيجر صاحب البلاغ السابق فقد كان يبلغ السابعة والأربعين عندما سرح من الخدمة العسكرية عام ١٥٤ م ، وأقام في كرانيس . وفيها اشترى بيتاً دفع فيه ثمانمائة دراخما وهو مبلغ كبير بالنسبة لأسعار ذلك العصر مما يدل على أنه كان بيتاً فاخراً واسعاً ، وعاش فيه نيجر حتى بلغ الواحدة والثمانين . ولدهشتنا أنه نجا من وباء الطاعون الذي عصف بالسكان خلال السبعينيات من القرن الثاني الميلادي . وخلال حياته كونه جايوس جميلوس نيجر لنفسه ثروة كبيرة ومساحات شاسعة من الحقول موزعة

على عدد من القرى المحيطة بكرانيس . وعند موته ورثه ولداه ، مات أحدهما دون أن ينجب ، ومات الآخر قبل أن يتزوج ، وبالتالي إنتقلت هذه الثروة الطائلة إلى إرملة إبنه الأكبر . (٢٤)

ثانياً : . طبقة مواطني المدن الأغريقية الخالصة :

عندما إستولى الرومان على مصر ، وجدوا فيها ثلاثة مدن إغريقية تمتعت بالاستقلال الذاتي والحكم المحلي وبعض الأمتيازات المحدودة ، وهذه المدن طبقاً لأقدميتها هي :

(أ) نقراطيس (كوم جعيف - مركز إيتاي البارود - محافظة البحيرة) وتقع في غرب الدلتا بين الصحراء والوادي وبالقرب من فرع النيل الكانوبي ، وكان فراعنة الأسرة السادسة والعشرين قد خصصوها للتجار والبحارة والجنود المرتزقة الأغريق ، خاضة إغريق أسيا الصغرى - إعترافاً بالخدمات التي أدوها لفراعنة هذه الأسرة في تحديث مصر (٢٥) .

نقراطيس

(ب) الأسكندرية : مقر حكم الأسرة المقدونية البطلمية التي حكمت مصر عقب موت الأسكندر الذي وضع أساسها في شهر طوبة (يناير) عام ٣٣١ ق م ، وقد نمت هذه المدينة خلال حكم هذه الأسرة حتى أصبحت مدينة المدائن ، وعروس البحر المتوسط وأكبر موانئ ونقطة العبور والتجارة بين الشرق والغرب

الاسكندرية

(ج) بطلمية (المنشاة - مركز البلينا - محافظة سوهاج) وقد بناها بطليموس الأول الملقب بأسم سوتر أي المنقذ - قبالة مدينة أيدوس - المزار الديني المصري حيث يوجد معبد سيتي الأول وتقع على بعد ١٢٠ كيلو متر إلى الشمال من طيبة (الأقصر) عاصمة الفراعنة الدينية ، وقد سماها مؤسسها على اسمه فعرفت بأسم بطلمية Ptolemais Hermiou وقد

بطلمية

أضاف الرومان مدينة اغريقية رابعة أثناء زيارة الأمبراطور هادريانوس الشهيرة إلى مصر عام (١٣٠ م) وأسمها أنطينوبوليس (٢٦) Antinopolis

أنطينوبوليس

(الشيخ عبادة محافظة المنيا) تخليداً لذكرى ساقية الفتى أنطينووس الذي مات غريقاً في النيل أثناء رحلة الأمبراطور هادريانوس النيلية ، وهي تقع في مصر الوسطى قبالة المدينة المصرية الشهيرة هرموبوليس ماجنا (الأشمونين مركز ملوى محافظة أسيوط) . ولقد حرص هادريانوس على

منح هذه المدينة كافة المزايا التي تتمتع بها سائر المدن الأغريقية العريقة بالإضافة إلى بعض مزايا البلديات الرومانية municipia ، فقد منح مواطنيها حق تنظيم أنفسهم في هيئة مغلقة عليهم ، وتحت تأثير هذه المزايا هاجر إليها عدد كبير من مواطني بطلمية والمدن الأغريقية الأخرى ، وربما اختيروا إختيار دقيقاً ، كما اختير لها دستور مدينة نقراطيس العتيق مع التجاوز عن شرط الا يكون المهاجر متزوجاً من مصرية وهذا يدل على أن سلالة الأغريق لم تعد نقية خالصة بل اختلطت بالدماء المصرية .

وصحاحاً لا سكر

وضع مدسنت

الإكندريه

المميز وحملها

عاصمت مصر

وعلى رأس هذه المدن بالطبع (تربعت الأسكندرية) كعاصمة لمصر خلال عصرى البطالمة والرومان ، وقد ساعد موقعها كملتقى لطرق التجارة وتيارات الثقافة بين عالم البحر المتوسط وبلاد الشرق وأفريقيا ، ولهذا فقد كانت مدينة عالمية يتردد عليها العرب والأفارقة ، والهنود والفينيقيون ، وغيرهم من القوميات والأجناس ، ومن ثم شغلت أمورها حيزاً كبيراً في كتابات الأغريق والرومان . وبالرغم من ذلك لم يتبق لنا الكثير من آثار هذه المدينة العامرة غير بعض النقوش وشواهد القبور ، وذلك لأن مناخها الرطب الممطر شتاءً بغزارة لم يساعد على بقاء أوراق البردي ، وأما الآثار فقد نجا القليل منها من فعل الدمار على يد الإنسان ، والتآكل بفعل عوامل التعرية والزمن . فعندما شرع فى بناء الأسكندرية الحديثة فى عصر محمد على باشا (٢٧) واسماعيل لم يكن هناك بد - نظراً لأن مكانها محدود ومحصور بين بحيرة مريوط والبحر المتوسط - من البناء فوق المدينة القديمة ، ولا تزال عمليات البناء مستمرة فوق المواقع القديمة مما عطل عمليات التنقيب العلمى المنظم . ومن المصادر المكتوبة نعرف وصفاً لفنارها الشهير الذى كان ارتفاعه يقارب ارتفاع الهرم الأكبر ، ولذلك اعتبر أحد عجائب الدنيا السبع فى العالم القديم . كما نعرف القليل عن مينائها على البحر المتوسط : الميناء الشرقى والميناء الغربى ، ومينائها النيل على بحيرة مريوط . وبفضل اعمال التنقيب التى قام بها محمود باشا الفلكى فى نهاية القرن التاسع عشر إتضحت لنا ملامحها القديمة ، فقد اكتشف هذا العالم والأثرى أنه كان بها أحد العشرة شارعاً تتقاطع رأسياً ، إذ كان هناك سبعة شوارع عرضية أوسطها هو الشارع

كانت عاصمت

لم يسجد لها سم

منها سحرى ثقيل

بسيه مناخها الرطب

نظراً لحجود زينة

الأرض لم يناد

الأسكندرية الحديثة

عوى المدينة القديمة

وصف لفنارها

الأكبر

عينا ترى البحر

القديم

وانتجت لنا

ملامحها القديمة

بفضل اعمال التنقيب

التي قام بها محمود

باشا الفلكى

الكبير المسمى شارع كانوب وكان عرضه ثلاثين متراً وأربعة شوارع رأسية يتزاوح عرضها ما بين ستة إلى سبعة أمتار أهمها شارع السوما (النبي دانيال حالياً). وكانت هذه الشوارع مبلطة بقطع من البازلت والصوان الأسود أو الرمادي^(٢٨). وكان لها أسوار تحيط بها وتتصل بوابه الشرق وتعرف بباب الشمس، وأخرى في الغرب تعرف بباب القمر وطبقاً لما كتبه ديودوروس الصقلي، بلغ عدد سكانها ٣٠٠,٠٠٠ مواطناً حراً، وهذا يعني أن عدد قاطنيها جاوز أو قارب نصف المليون نسمة في مطلع القرن الأول الميلادي.

نقراطيس ورومان أما معلوماتنا عن نقراطيس وبطلمية في عصر الإمبراطورية الرومانية فهي قليلة وتكاد أن تكون معدومة بعكس الحال في انطونيوبوليس التي بفضل اكتشافات أوراق البردي خلال القرن المنصرم استطعنا أن نكتسب معلومات خاصة حول مؤسسات المدينة التنظيمية، والإدارية وأسماء شوارعها، وأحيائها، ومرافقها، وحقوق مواطنيها، وحياراتها الزراعية، مما ألقى الضوء عليها وعلى المدن الثلاث الأخرى لأنها رغم تباعدها في المواقع إلا أنها كانت تتشابه في التنظيم والمؤسسات.

السمات المشتركة فمن أهم السمات المشتركة بين هذه المدن الأربع هو تقسيم مواطنيها إلى قبائل (phylai) وأحياء (demes) على طريقة المدن الأغريقية الكلاسيكية في بلاد اليونان، فقد حافظت عليه كميراث من العصر الكلاسيكي. ومن أهم السمات المشتركة أيضاً وجود مؤسسة الجمنازيوم التي كانت تقوم بدور ملعب الرياضة، والنادي الاجتماعي، والمعهد التعليمي والمعبد في وقت واحد، وكان رمزاً من رموز المدينة اليونانية تمسكت به كل مدينة بحرص شديد، وكان أعيانها يتناوبون على رئاسته، وكان رئيس الجمنازيوم يحظى باحترام وتبجيل، فقد كان ينفق عليه من أمواله الخاصة لشراء الزيوت لزوم تدليك أجسام الرياضيين ولزوم إضاءة المسارج ليلاً، وكذلك لشراء الوقود لزوم تشغيل تنور الحمام. كما تناوبوا على وظيفة الكوسميت (Kosmetes) وهو المعلم الذي يشرف على تدريب الفتیان أعضاء الشبيبة Ephebes كما كانوا يسمون في ذلك الوقت. كما أن كل مدينة كان بها مسرح مدرج amphitheater تقام فيه المباريات الرياضية

للألعاب المحببة إلى نفوس الناس مثل المصارعة والملاكمة وسباق الجرى. فقد انتشرت ملاعب الرياضة ذات شكل حدوة الحصان، وذات المدرجات والممرات، في كافة عواصم بلدان شرق البحر المتوسط ابان عصر الأمبراطورية الرومانية، كما اهتمت كل مدينة بالسوق العامة ^(٦) agora حيث مركز الحياة الاجتماعية والتجارية والثقافية، بل أن بعض العواصم كان بها ساحتان واحدة للسوق والأخرى للأغراض الثقافية والاجتماعية. والسياسية. أما عن الألعاب الرياضية التقليدية الكبرى فقد أصبح لها لاعبون محترفون ذوى سمعة وشهرة وتقدير، لأن الفرد العادى شغلته دوامة الحياة عن ممارسة الألعاب الرياضية التى تحتاج إلى اعداد وتمارين يومية وتحول على طريقة الرومان إلى الجلوس فى صفوف المشجعين والمتفرجين على نحو مانراه بالنسبة لكرة القدم فى العصر الحديث. ^(٧) مجلس الشورى

ومن أهم مؤسسات المدينة اليونانية، أيضا (مجلس الشورى) Boule الذى ينتخبه شعب المدينة سنويا، فقد كان يمثل كبرياءها وإستقلالها الذاتى. ولقد حرمت مدينة الأسكندرية على مدى قرنين من التمتع بمجلس الشورى، وهى سياسة ذات مغزى إستنها اكتافقيوس أغسطس وسار على نهجها الأباطرة. وقبل أن اكتافقيوس قصد أن يكون ذلك جزءا وفاقا للسكندريين لمقاومتهم أولا لأبيه بالتبنى يوليوس قيصر، ثم لوقوفهم إلى جانب كليوباترا ضده، غير أن هناك سببا ثالثا لم يفصح الزعيم الرومانى عنه، وهو الخوف من أن يتحول مجلس الشورى إلى بؤرة للأفصاح عن المشاعر الوطنية الدفينة والتى قد تطالب بطرد الرومان. ولقد ظل هذا الحرمان سارى المفعول حتى عام ٢٠٠م عندما أصدر الأمبراطور سبتيوس سيفيروس قراره الشهير بمنح كافة عواصم الأقاليم بما فى ذلك الأسكندرية حق تأسيس مجالس شورى. وبالطبع لم يبتهج السكندريون لهذا القرار الذى ساواهم بكافة مدن الأقاليم الذين كانوا ينظرون إليها على أنها أدنى منهم فى المرتبة الاجتماعية، لأن مجالس الشورى كانت قد فقدت بريقها، وأصبحت مطية لتنفيذ سياسة الرومان، وتتولى جمع الضرائب والمكوس لهم. أما بالنسبة لكل من نقراطيس وبطلمية فيبدو أن اكتافقيوس سمح لهما بالأحتفاظ بمجالس الشورى الخاصة بهما أما

(م ٧ - الناس والحياة)

أنطينوبوليس التي بنيت بعد قرن من دخول اكتاقيوس مصر ، فنحن على يقين من وجود مجلس شورى بها كأحد قرارات تأسيسها .

⑤

لما بدأ الاقتصاديه

وأما هذه

لمت الادبعت

أما عن المزايا الاقتصادية لمواطني هذه المدن الأربعة فقد كانت كثيرة ، فالبرغم من أن الفرص التجارية كانت متاحة في الاسكندرية لمواطنيها وقاطنيها على السواء ، إلا أن مواطني الاسكندرية - مثلهم مثل الرومان - كانوا معفون من دفع ضريبة الرأس ، والتي كانت بالنسبة لباقي السكان وزراً مالياً ورمزاً للخضوع والخنوع ، بالإضافة إلى ذلك ، فقد حظر الرومان على المصريين أبان القرن الأول من الحكم الروماني الدخول في المزادات التي كانت الدولة تقيمها لبيع بعض الأراض العامة ، فقد كان شراء هذه الأراضي (قاصراً) على مواطني المدن الأغريقية الخالصة . ومن ثم ففي خلال عصور الحكم الروماني إمتلك كثير من مواطني الاسكندرية وأنطينوبوليس (وربما نقرطيس وبطلمية بالمثل) قطعاً من الأراضي الزراعية ، بعضها كان ضياعاً شاسعاً في مختلف أنحاء الوادي ، وعلى مسافات بعيدة عن أماكن إقامتهم . وبالطبع كانت الأراضي الواقعة حول كردون الاسكندرية معفاة من دفع الضرائب . كما أن السكندريين أينما كانوا يذهبون كانوا هم وأسرهم معفون من أداء الخدمات الإلزامية بكافة أنواعها ، والتي كانت تكلف من تفرض عليه الكثير من الجهد والمال والوقت ، في حين أن سكان الأقاليم كانوا ملزمين بالقيام بها . بالإضافة إلى ذلك فقد كان لمواطني هذه المدن الأغريقية الأربع حق الالتحاق بالفرق الرومانية Legiones ويحصلون بمجرد تسجيل أسمائهم - على حقوق المواطنة ، في حين كان على سائر سكان الأقاليم في الوادي أن يخدموا في القوات المساعدة خمسة وعشرين عاماً لكي يحصلوا على حقوق المواطنة . وأخيراً يجب أن يكون في الحسبان أنه لم يكن كل سكان هذه المدن الأربع مواطنين فيها ، يحق لهم التمتع بالمزايا السابقة ، لأنها كانت تموج بغير المواطنين الذين كانوا يعرفون بأسم القاطنين ، وهؤلاء يمثلون الغرباء من أصحاب المصالح ورجال الأعمال على المستويين المحلي والأجنبي ، كما أن هذه المدن الأربع كانت مليئة بالرقيق ورجال الطبقة الدنيا ، وفي قاع المجتمع يأتي المصريون الذين كانوا يمثلون الطبقة العاملة التي تكدر لتوفر الغذاء والخدمات لطبقة مواطني هذه المدن المرفهة .

كانا اكسندريون

معفون من ضريبة

الرأس

كانه محرمات على

مصريي الدخول

في المزادات

كانت للأراضي التي

كانت في الاسكندرية

معفية من الضرائب

كان السكندريون

هم ايضاً

هو معفون

من الخدمة

الاجل

كانه مواظبين

على العمل

ويعطون

بالتسجيل

في الفرق

المواطنة

في حين كان

على سائر

سكان

الأقاليم

في الوادي

أن

يخدموا

في

ثالثا اليهود :

ومن بين سكان المدن - وعلى الأخص مدينة الإسكندرية - يأتي هجرة اليهود بزعامه موسى وفي الحقيقة لانسمع عن اليهود منذ هجرتهم الجماعية من مصر بزعامه موسى في عهد رمسيس الثاني (١٣٠٤ - ١٢٣٧ قدم) أو عهد ابنه وخليفته مرنبتاح (١٢٣٦ - ١٢٢٣ ق. م) (٢٩) إلا بعد احتلال الفرس لمصر عام ٥٢٥ ق. م، عندما عادوا إليها في ركاب جيوشهم، وربما تطوعوا فيها كجنود مرتزقة، لأننا نسمع عن حامية يهودية عسكرة في جزيرة فيلة (أنس الوجود) عند الشلال الأول لحراسة الحدود الجنوبية لمصر من غارات الكوشيين ولقد وضحت الصورة عن هذه الحامية العسكرية بفضل العثور على مئات البرديات والعديد من قطع الأوستراكا المدونة باللغة الآرامية (٣٠) والتي ترجع إلى القرنين الخامس والرابع قبل الميلاد وتشمل موضوعات متنوعة مثل عقود الزواج والطلاق، شراء وعق الرقيق، إمداد الحامية بالموثن الغذائية وغيرها من شئون حياتهم اليومية مثل: الشكاوى والقضايا ذات الموضوعات المختلفة، ونقل ملكية العقارات بين اليهود هناك سواء عن طريق البيع أو الهبة، وعمليات إقراض مالي بفائدة باهظة تصل إلى ٦٠٪ سنوياً مالا أو عينا (بعضها ضعف القدر إذا كان القرض لمدة عشرين يوماً) (٣١)، كما كان لهم معيبدتهم الخاص بعبادة ربهم يهوه في جزيرة الفانتين والذي أعيد بناؤه بعد تدمره أو هدمه (٣٢) كما نعرف أنهم عبدوا الهه (٣٣) وثنية أخرى كنوع من الأمتزاج والتعايش، أو كبداية لاتباع سياسة التحرر الديني التي اتبعها فريق من اليهود والتي وصلت إلى ذروتها في العصرين الهلينستي والروماني.

خلال حكم البطالمة

وخلال حكم البطالمة انتشر اليهود في شكل جاليات في كل أنحاء مصر (٣٤)، وسمح لهم ملوك البطالمة أن يمارسوا حياتهم طبقاً لتقاليدهم وشريعتهم التوحيدية، وبناء معابدهم في الاسكندرية وغيرها من عواصم الأقاليم. وبالرغم من تمسكهم بمبادئ وشعائر دينهم، لم يمانع بعضهم ممن يقيمون في المراكز الحضارية كالاسكندرية وغيرها من أن ينخرطوا في الحياة الثقافية الوثنية الأغريقية، بل ووقعوا تحت تأثيرها. فقد ترجمت أسفار التوراه الخمسة الأولى (التكوين، الخروج، اللاويين،

العدد ، التثنية) إلى اليونانية العامة في القرن الثالث ق م في الإسكندرية لكي يقرأها اليهود الذين لا يعرفون الأرامية أو العبرية القديمة . وفي القرن الأول الميلادي نجد فيلون وهو مثقف يهودي من أثرياء الإسكندرية يدرس بتعمق الفلسفة اليونانية تاركاً وراءه مؤلفات ضخمة كتبها باليونانية لا تزال نقرأها حتى الآن ، وفيها شرح بأستفاضة ما ورد في التوراة ليقراها غير اليهود مستخدماً المنطق والمصطلحات اليونانية . ويدعى فيلون في إحدى مؤلفاته أنه كان يعيش في الإسكندرية على أيامه نحو مليون يهودي . ولا شك إن هذا الرقم مبالغ فيه أو من باب التهويل البلاغي الرمزي ، وذلك لأن عدد سكان الإسكندرية بكل طوائفها لم يتجاوز نصف المليون (٣٥) . ومن المعروف أن الإسكندرية كانت مقسمة إلى خمسة أحياء كان اليهود يسكنون الحي الرابع (حي الدلتا) . ونظراً لانفلاقهم على أنفسهم وتعاملهم بالربا الفاحش ، وتدخلهم في صراعات البيت الحاكم البطلمي ، فقد بدأ الإسكندريون يضيقون ذرعاً باليهود ، خاصة بعد تواطؤ حاميتهم عند بيلوزيون لمرور قوات جابينيوس التي أعادت الزمار بالقوة إلى عرش مصر رغم أنف الإسكندريين ، كما أن اشتراكهم إلى جانب يوليوس قيصر في حرب الإسكندرية والتي بدونها لهزم قيصر في حرب الإسكندرية ، تركت ذكرى مريرة في نفوس الإسكندريين . ولقد وقف اليهود وقفه معادية من الملكة كليوباترا ، ونظروا بعين الشك إلى مشروعاتها في السيطرة على فلسطين ، كما أن الملكة بادلت ملكهم هيرودس نفس مشاعر الكرامية (٣٦) ولهذا وقفوا إلى جانب اكتافايوس وقدموا له المساعدات عند دخوله مصر .

ب. منسوخ
لنذرسين
٣. بالبروز
ب. تدخل يهود
كندرية في
بات البيت
تم الحكم
في الكنديف
تم ذراع

أكتافايوس
واليهود

ولقد كان من الطبيعي أن يرد أكتافايوس الجميل لليهود بعد دخوله الإسكندرية ، فقد أكد لهم بقاء الحقوق التي حصلوا عليها في عهد البطالمة وعهد يوليوس قيصر ، والتي شملت حقهم في تأسيس مجلس ملي أو طائفي بزعامة شيوخ اليهود gerousia وبتراصة رئيس الطائفة Ethnarchos ، وربما فعل ذلك من أجل خلق قوة من أصدقاء الرومان لتراقب مسلك الإسكندريين ، الذين كان الرومان ينظرون إليهم بعين الشك . ولقد استغل اليهود علاقتهم الطيبة مع الرومان للحصول على المزيد من الامتيازات لكي يصبحوا متساويين في الحقوق مع الإسكندريين ، فقد سعوا

بدراية الكراهية بين

السكندريين

للألتحاق بالجمنازيون ، كل هذا أدى إلى رد فعل معاد للجالية اليهودية ، و البرود خاصة أن عقدة كراهية الأجانب Xenophobia لدى المصريين عامة والسكندريين خاصة كانت عاملاً مساعداً في تغذية هذا العداء الطائفي ، بالإضافة إلى أن السكندريين كانوا يرون في الانتقام من اليهود انتقاماً من الرومان .

أعمال العنف

ولقد انفجرت أعمال العداء ضد اليهود فجأة عام ٣٨ م (٣٧) والتي والعداء ضد بدأت في شكل فتنة (stasis) ثم تحولت إلى أحداث عنف شديدة tarachos التي شملت القتل والنهب وحرق المنازل والحوانيت ، وتلى ذلك إرسال الوفود من جانب الأطراف المتنازعة لعرض قضيتهم أمام الأمبراطور جايوس كاليجولا الذي اعتقد أنه رب يجب أن يعبد فوق كل آلهة رعايا الأمبراطورية ، وبين اليهود الرافضين لعبادة بشر ، أو أي رب آخر غير ربهم يهوه . وعندما تولى الأمبراطور كلاوديوس العرش في يناير عام ٤١ م ، مثل أمامه وفود الطائفتين المتنازعتين . ولقد حفظت لنا وثيقة بردية عثر عليها عام ١٩٢١ في فيلا دلفيا (خرابة جرزة شرق الفيوم) لاتزال محفوظة حتى الآن في المتحف البريطاني (٤٨) ، وهي عبارة عن خطاب شديد اللهجة بعث به الأمبراطور إلى الطرفين المتنازعين يأمرهم فيه بضبط النفس ومحذراً إياهم من عواقب تعكير صفو السلام الروماني . وفي رسالة شخصية بعث بها رجل سكندري إسمه سارابيوس إلى صديقة ويدعى هيراقليديس ومؤرخة في الحادي عشر من شهر قيصار يوس Caesareus (١١ من شهر مسرى الموافق الرابع من أغسطس) من العام الأول لتولى كلاوديوس العرش (عام ٤١ م) أي قبل وصول رسالة كلاوديوس إلى السكندريين بنحو ثلاثة شهور وثلاثة أيام (رسالة كلاوديوس نشرت على الناس في مصر في ١٤ هاتور الموافق ١٠ نوفمبر) يحذره فيها من الأقتراض من اليهود وورد فيها ما يلي :

لقد بعث لك أدواتي مقابل تالنت ، ليس كثيراً . لا أدري ماذا سيفعل بي رئيسي فلدينا كثير من الدائنين أرجوك لا تحطمننا . استعطفه كل يوم عسى أن يلين لك فإذا فشلت فكن أيضاً حذراً مثل الجميع من اليهود . بصبرك عليه قد تستطيع مصادقته (٤٩) ...

غير أن محاربة الرومان لليهود ذهبت أدراج الرياح عندما عاقبهم
الرومان على ثوراتهم عليهم في القرنين الأول والثاني. وخلال ثورة
اليهود الأولى عام ٦٩ - ٧٠ م والتي انتهت بتدمير هيكل سليمان على يد
تيتوس، ظل فريق من اليهود على ولائهم للرومان، فعندما حاول بعض
الفارين من الثوار اليهود إحداث أعمال شغب في الاسكندرية بعد سقوط
أورشليم تصدى لهم يهود الاسكندرية والقوا القبض عليهم، ورد الرومان
على ذلك بتدمير معبد أونياس (هونياس في تل المقدام مركز ميت غمر)،
ونهب أمواله ونفائسه خوفا من أن يتحول إلى مركز للمقاومة اليهودية
بدلاً من هيكل سليمان في أورشليم، وكان اليهود قديماً يفرضون ضريبة
سنوية على كل بالغ راشد منهم قدرها نصف شيقل أو ما يعادل دراخمتين
(الشيقل يساوي أربعة دراخمات) من أجل إدارة وتسير شئون معبد
أورشليم، فرفعها الرومان إلى شيقلين (ثمانية دراخمات) وفرضوها على
كل أفراد الأسرة اليهودية بما في ذلك خدمهم وعبيدهم بدءاً من سن
الثالثة، وخصصوها لإعادة بناء معبد جوبتر الكابيتولينى - رب الرومان
الأكبر - بعد أن أحرق الثوار اليهود هذا المعبد أثناء الثورة، ثم تحولت
هذه العقوبة إلى ضريبة ثابتة على اليهود ظلت تجبى منهم حتى القرن
الثانى الميلادى، وحتى بعد الانتهاء من إعادة بناء معبد جوبتر بأكثر من
قرن، وأصبحت ضريبة ثابتة تعرف بضريبة اليهود، فيما عدا ذلك لم
يتعرض الرومان من قريب أو بعيد لحقهم في ممارسة حياتهم طبقاً لسنة
أبائهم الأولين^(٤٠). وكان هذا بداية انتهاء مرحلة الوئام والصداقة بين
اليهود والأمبراطورية الرومانية وبداية لمرحلة اتباع سياسة عنيفة
نحوهم.

ثورة

اليهود

الرومان

أورشليم

الاسكندرية

أورشليم

أونياس

أورشليم

أورشليم

أورشليم

أورشليم

أورشليم

أورشليم

أورشليم

أورشليم

أورشليم

أورشليم

أورشليم

أورشليم

أورشليم

أورشليم

أورشليم

أورشليم

أورشليم

أورشليم

أورشليم

أورشليم

أورشليم

أورشليم

أورشليم

أما عن ثورة اليهود الثانية فلم تندلع هذه المرة من فلسطين، إنما
اندلعت من الاسكندرية، وإمتد لهيبها إلى فلسطين بعكس الحال في الثورة
الأولى، كان من أسبابها استمرار حاله العداء والتوتر والأحتكاك بين
اليهود والاسكندرانيين، أو لعل اليهود استغلوا سحب الرومان لبعض وحدات
قواتهم من الاسكندرية للاشتراك في حملة الأمبراطور ترايانوس على مملكة
البارثيين للثأر منهم فقد اندلعت ثورة اليهود الثانية عام ١١٥ م من
الاسكندرية إلى سائر أنحاء مصر^(٤١) ثم إلى برقة حيث كانت تقيم جالية
الاسكندرانية.

ثورة اليهود الثانية

١١٥ م

الاسكندرية

فلسطين

الاسكندرية

الاسكندرية

الاسكندرية

الاسكندرية

الاسكندرية

يهودية كبيرة ، وسرعان ما إمتد لهيبها إلى قبرص وفلسطين وبلاد الهلال
 الخصيب ، وقد قامت القوات الرومانية في مصر بالتعاون مع المصريين
 في قمع هذه الثورة ، وظهرت عملة تذكارية في الأسكندرية احتفاء
 بانتصار ترايانوس عثرنا على أحداها خلال التنقيب في كرانيس .
 وتتحدث وثائق البردي عن الخراب الذي حاق (بالريف المصري) من جراء
 هذه الثورة في منف ، وأثرييس (تل أتريب قرب بنها) ، وحول بيلوزيون (في ريف مصر)
 (الفرما شمال شرق الدلتا) وفي أرسينوي (الفيوم) وحول الحماه (الأحياء
 هيراكليوبوليس) (إهناسيا الخضراء قرب بنى سويف) وفي كينوبوليس والأقاصيص
 (الشيخ فضل) كما ، عانت أوكسيرينخوس أيضا من جراء هذه الثورة ،
 وكذلك هرموبوليس (الأشمونين - مركز ملوى - محافظة أسيوط) ولقد
 تركت أعمال التخريب بصماتها على الحياة الاجتماعية والاقتصادية في
 الريف المصري ، إذ تسببت في ندرة الأيدي العاملة ، وارتفعت الأجور
 وأسعار السلع ، ودفع الضيق الاقتصادي العمال إلى التظاهر من أجل رفع
 الأجور وهو أمر نادر الحدوث في مصر زمن الرومان . يعبر عن ذلك
 رسالة مؤثرة بعثت بها امرأة مقيمة في أوكسيرينخوس اسمها
يودايمونيس إلى ابنتها اليني المقيمة في إدفو ومؤرخة في ٢٢ أبيب
 (الموافق ١٦ يوليو من عام ١١٧ ؟) وفيها تشتكي الأم لأبنتها عن
 معاناتها في البحث عن عاملات يساعدنها في إدارة شئونها ، وتعبر عن
 قلقها على مصير ابنها الغائب الذي ربما كان يقاتل اليهود مع الرومان ،
 ولقد ترجم استاذنا د . عبد اللطيف أحمد على هذه الرسالة ونقل الترجمة
 عنه حرفيا (٤٢) وتقول الرسالة : من يودايمونيس إلى ابنتها اليني تحية . إنني
 ادعو قبل كل شيء أن تكوني قد وضعت حملك في موعدي . وأرجو أن اتلقى خبراً
 بأنه ولد . فبعد سفرك إلى الجنوب [تقصد ابولوبونوبوليس إدفو] يوم ٢٩
 انتهيت من نسج الصوف في اليوم التالي . ولم اتسلم [الثوب] من عند الصباغ
 إلا بصعوبة في يوم ١٠ أبيب انني أعمل مع أمائك بقدر المستطاع ، ولا أجد
 خدمات إماء يستطعن مساعدتنا في العمل لأنهن جميعا يعملن لدى سيداتهن .
 لقد طاف رجالنا طرقات المدينة كلها مطالبين بزيادة الأجور . اخذك سويروس
 وضعت ، وتيوس كتبت التي تشكركم . وهكذا علمت - ياقرة عيني ، أن تعليماتي
 ما تزال نافذة . فقد تركت جميع أهلها ورحلت معك . [ابنتك] الصغيرة تبعث
 إليك بتحياتها وهي مثيرة في دروسها ، أعلمي أنني لن أهتم بأى رب مالم
 استرد (؟) ابني أولاً . لماذا أرسلت لي العشرين دراخما (؟) . هل لأنني أمر

في ريف مصر

بأنج الله
 مع الحياة
 والاقتصاد

بوقت عصبب؟ إنه ليتمثل أمام عيني من الآن أنفى سانتظر الشتاء عارية (أي مفلسة) والسلام ٢٢ ابيب .

ازوجة يودايموس معى لا تفارقنى وانى لشاكرة لها .

وهناك مثال آخر لما أصاب ممتلكات الناس من خراب نتيجة لحرب العصابات بسبب ذلك القتال الطائفى، فقد تقدم مدير إقليم القرى السبعة (هينا كوميا - كوم اسفحت - مركز صدفا محافظة أسيوط) وأسمه ابوللونيس إلى والى مصر رامبوس مارتياليس يطلب استعجال الموافقة على طلب سبق أن تقدم به للحصول على أجازة لمدة ستين يوما ليعيد خلالها تنظيم شؤنه والطلب مؤرخ فى الثانى من شهر كيهك الموافق الثامن والعشرين من شهر نوفمبر عام ١١٧ م ، وقد وردت فيه الفقرة التالية التى يبرر فيها طلب الأجازة :

لأن شئونى لم يحق بها الأهمال بسبب غيابى الطويل فحسب ، بل أيضا بسبب هجوم اليهود - عديمى الذمة ، فكل شىء أمتلكه فى قرى إقليم هرموبوليس (الأنشونين) وكذلك مصالحى فى عاصمة الإقليم تتطلب قيامى بأصلاحها ، فاذا ما وافقتم على طلبى ، فسوف أستطيع - بعد ترتيب شؤنى بقدر ما أستطيع القيام باداء مهام وظيفتى بهمة افضل (٤٣).

لقد تركت أعمال العنف ذكرى مريرة فى نفوس الناس ، كما أن قمع وتأديب اليهود ظل عالقا فى أذهانهم ، فبعد قرن كامل تقريبا من حدوث هذه الكارثة ، ظل أهل مدينة اكسيرينخوس يتذكرون مناسبة قمع اليهود ، وفى فقرة من رسالة تأييد وموازرة للرومان (ربما من أثرياء المدينة وهم الحزب المؤيد للرومان) وردت العبارة التالية : الرضا والأخلاص والصدقة للرومان أظهرها شعبنا وهو يحارب جنبا إلى جنب معهم فى الحرب ضد اليهود . وحتى يومنا هذا نظل نحتفل كل عام بيوم الانتصار . (٤٤)

العتفا
ريباترك
١١٢
فوس
١

هكذا قمعت ثورة اليهود فى مصر ، أما فى باقى أنحاء الشرق الأدنى ، فقد ظلت مستعرة حتى قضى عليها هادريانوس بعد عدة سنوات من توليه ، غير أن الثورة عادت إلى الأندلاع مرة ثالثة بعد سبعة عشر عاما بشكل أكثر شراسة ، وفى هذه المرة اندلعت من فلسطين عندما ظهر كاهن يهودى اسمه باركوخيا (أى ابن النجمة وربما يقصد نجمة داوود) مدعيا أنه المسيح المخلص الذى ينتظر اليهود قدومه ليؤسس لهم دولة الأحلام ، ولقد استغل باركوخيا مشروعات هادريانوس لبناء مدينة

هورى
ورى
يدير
البحر

رومانية فوق اطلال اورشليم والتي كان تيتوس قد دمرها عام (٧٠ م)،
ويسمىها على اسمه ايليا كابيتولينا، وأن يتوسطها معبد لجوبيتر الرب
الأكبر عند الرومان يقام مكان هيكل سليمان. كما استغل بار كوخبا قرار
هادرينوس بحظر عملية الختان بالنسبة لليهود (رغم أنها استمرت
بالنسبة للكهنة المصريين بعد استئذان السلطات) (٤٥) لأنه رأى في
ممارستها عملية بربرية غير إنسانية، دون أن يدري أنها أمر مقدس
بالنسبة للشريعة اليهودية، وقد استمرت هذه الثورة عامين (١٣٤-
١٣٥ م)، وسحق الرومان فيها اليهود بلا رحمة حتى كاد عددهم أن
ينقرض من فلسطين، إذ إتجهوا إلى الشتات (الدياسبورا) وأغلبهم اتجه
إلى جنوب الجزيرة العربية ومدن الحجاز، وسيطر الرومان تماما على
اورشليم، ولم يعد اليهود يشكلون أى خطورة على الرومان، أما ما تبقى
من اليهود في مصر فقد تعلموا درسا قاسيا، ولذلك لم يعيروا نبوءات ابن
النجمة أى اهتمام، وقد كان لتقليص أعدادهم تأثير على التجارة
الخارجية لمصر، والتي كانوا يديرونها بمهارة، مما أدى إلى بداية ظهور
المصاعب الاقتصادية خاصة في مدينة الاسكندرية لأنهم نقلوا معهم
ثرواتهم الباهظة إلى حيث ذهبوا.

رابعاً: المصريون:

وفيما عدا المواطنون الرومان والحاصلون على حقوق المواطنة
بالاكتساب، ومواطنو الحواضر (٤٦) الأغريقية الخالصة واليهود، أطلق
الرومان على البقية الباقية من سكان الوادى مصطلح «مصريين» بالرغم
من إدعاء شطر من سكان عواصم الأقاليم المصرية أنهم ينتمون إلى سلالة
الجنود الأغريق الذين وطنهم البطالمة في أجزاء متفرقة من البلاد لأسباب
اقتصادية وحضارية، وبمرور القرون انقطع «جبل السرة» الذى كان يربط
هذه العناصر المستوطنة بأوطانها الأصلية في عالم البحر المتوسط،
كما أن أغلب الجنود جاءوا بلا زوجات أو أسر، كما أن احضار الزوجات
من العالم الهلينى كان باهظا ومكلفا، فكان من الطبيعى أن يتخذوا
زوجات مصرية، وبمرور الزمن اختلطت هذه العناصر القادمة من بلاد
اليونان العالم الهلينى بالعناصر الوطنية المصرية، غير أن الرومان
لم يعترفوا بأن هذه العناصر «المهجنة» تنتمى إلى طبقة الأغريق المميزة
الوطنية.

كما في حال المدن الأربع السابقة الذكر ، بل أدرجوههم تحت مصطلح (المصريين) ، ومن ثم فرضت عليهم ضريبة الرأس laographia بدرجات متفاوتة ، ولقد كتب المؤرخ تيتوس ليفيوس في عصر أغسطس متحسراً على مصير المقدونيين في الإسكندرية الذي انحدر مستواهم إلى مستوى المصريين (٤٦) .

وعندما تتجمع عناصر وأجناس وأعراف متنوعة ومتباينة في مكان واحد فإن رد الفعل النفسى هو وجود عقدة الخوف من الأجانب Xenophobia والتي كانت متأصلة في نفوس المصريين منذ عصر انهيار امبراطوريتهم ، هذا من ناحية ، ومن ناحية أخرى أدى ذلك إلى خلق دوائر عنصرية مغلقة تميز بين هذه العناصر والأجناس المختلفة الوافدة .

ملحوظة جديده لم يكن التمييز بين هذه العناصر يقوم على أساس لون البشرة أو ملامح الوجه وغيرها من الصفات الجسمانية الظاهرة كما هو في عالمنا الحاضر بل كان التمايز يقوم على أساس التفاوت في درجة الاغترقة Hellenism كما هو الحال بالنسبة للحضارة العربية الإسلامية . ولما كان من طبيعة السلوك البشرى أن الناس كلما تقابلوا تزاوجوا بصرف النظر عن أجناسهم أو لغاتهم فقد نشأت طبقة من أبناء هذا الزواج المختلط تجمع بين الثقافتين المصرية والأغريقية ، ويحملون إسمين في وقت واحد : إسم مصرى وآخر اغريقى ، وبالتالي كانت هناك مشكلة نسبهم إلى أى من العنصرين ، ومن ثم وضع الرومان حلاً لذلك هو إذا سجل في سجلات المواليد الأسم المصرى فإنه يعتبر مصرياً ، ولا يحق له تغيير إسمه إلى اسم اغريقى إلا فى أضيق الحدود ، وبعد استئذان السلطات المختصة ، والتي تتأكد أولاً من أن تغيير الأسم لن يؤثر على مصلحة الدولة ولا يخرج على النظم التى وضعتها ، فقد تقدم واحد من هؤلاء إلى مراقب الحسابات الخاصة Idios logos بطلب مؤرخ فى اليوم الرابع من أيام النسيء لعام ١٩٤ م الموافق السابع والعشرين من شهر أغسطس يطلب فيه الأذن باستبدال اسمه المصرى بأسم اغريقى وهذا نصه :

إلى صاحب السعادة مراقب الحسابات الخاصة كلاوديوس ابولونيوس من يوداييمون ابن بسويس و تى - اثريس من (بلدة كذا) فى اقليم نيسون [اقليم فى شمال شرق الدلتا] أرغب باسيدى فى الحصول على الأذن بان يصبح إسمى

من الآن فصاعداً هو يودايمون بن هيرون بدلاً من ابن بسويس ، وابن ديديمي بدلاً من ابن تي - اثريس . ولن يترقب على ذلك أى ضرر سواء بالنسبة للمصلحة العامة او الخاصة حتى احظى بحظكم . وداعاً .

انا يودايمون قدمت هذا الألقاس . العام الثانى من حكم الإمبراطور القيصر لوكيوس سبتيميوس سيفيروس برتيناكس اغسطس . اليوم الرابع من ايام النسيء لشهر مسرى [القاشيرة بخط مختلف] :

مادام ذلك لن يؤثر على المصلحة العامة او الخاصة اسمح بذلك وينفذ^(٤٧) . فلقد كان مراقب الحسابات الخاصة هو الذى ينظر فى تنازع هذه العناصر المختلفة ، ويطبق اللوائح والقوانين الموضوعة للتمييز بين الطبقات ، بينها ، ويوقع الغرامات على من يخرج عنها { فقد نشرت لفاقة بردي بعد انتهاء الحرب العالمية بقليل كانت محفوظة بمتحف المصريات ببرلين ووجد بعد نشرها أنها تحتوى على مائة مادة قانونية من قوانين

التمايز العنصرى بين السكان ، نسب وضعها إلى الإمبراطور اكتاقيوس ، ثم اضاف إليها الاباطرة الآخرون . ومن تحليلها يتبين لنا أنها لائحة قانونية وضعت لتجميد الأوضاع الاجتماعية في مصر طبقا لسياسة الهندسة الطبقية ، وهى فلسفة الحكم التى وضع أساسها اكتاقيوس نفسه ، بحيث لا تسمح لأى محاولة للحراك الاجتماعى او حدوث تيارات حمل اجتماعية من الطبقات الدنيا إلى الطبقات العليا وتطبيقا لمبدأ فتنت ثم إحكام Divide et Impera ، وقد قام بترجمة بعض موادها الأستاذ جون ونتر إلى الانجليزية ، ونحن نختار بعضها الذى يتعلق بموضوعنا ونترجمة بدورنا إلى اللغة العربية . وهذه اللائحة عرفت بأسم لائحة الأديوس لوجوس (وهو المصطلح الوظيفى لمراقب الحسابات الطارئة والخاصة) Gnomon of the Idios logos وهى نص اغريقى نشره فى الأصل عالم البرديات قلهم شوبارت فى برلين عام ١٩١٩^(٤٨) تتبين أن النص الاغريقى كتب حوالى عام ١٥٠ م وهو ترجمة أصلى كان مكتوبا باللاتينية واليك ترجمة لبعض مواد هذه اللائحة التى تخص القضية العنصرية فى مصر الرومانية .

(مادة ٨) لو تضمنت وصية الرومانى عبارة ، ليكن ما قضيت به على الأنواع الاغريقية ملزماً ، فلن تقبل مادام محفوظاً على الرومانى أن يكتب وصية يونانية .

لائحة اديوس
لوجوس وضعت
لتجميد الأوضاع
الاجتماعية في
مصر طبقاً لمبدأ
الهندسة الطبقية

(مادة ٢٣) ليس مسموحاً للرومان أن يتزوجوا اخواتهم ولا عماتهم، ولكن يسمح لهم في حالة زواجهم من بنات اخوتهم. وكيفما كان الأمر صادر بإرادتهما الممتلكات عند الفتران الأخوة بالأخوات.

(مادة ٣٤) مسموح للجنود سواء كانوا مشتركين في حملة فعلية أو لا أن يهبوا طبقاً لوصايا الرومانية أو اليونانية، وأن يستخدموا اللغة التي يريدونها بشرط الإيهبوا إلا لشخص من نفس جنسيتهم كما هو مجاز.

(مادة ٣٨) أبناء المرأة التي هي من مواطني الاسكندرية (astin) من رجل مصري يبقون مصريين لكنهم يرثون من الأبوين.

(مادة ٣٩) إذا تزوج الرجل الروماني أو المرأة الرومانية بدون تبين (الوضع الحقيقي) مواطنة (أو مواطن) سكندرية أو مصرية يتبع الأبناء الطبقة الأدنى (لأحد الأبوين)

(مادة ٤١) لو قام مصري بانقاذ وليد من كوم الإنفايات وإتخذه ابناً له يغرم الولد الرابع بعد موت أبيه.

(مادة ٤٢) ويصادر من المصريين الذين - بعد وفاة آبائهم - يجلون آبائهم على أنهم رومان مقدار الربع.

(مادة ٤٦) وللرومان ومواطني الاسكندرية الذين تزوجوا من نساء مصرية (دون تبين وضعهن الحقيقي) حق الأعفاء من المسؤولية بالإضافة أيضاً إلى أن يتبع الأبناء وضع أبيهم.

(مادة ٥٢) يسمح للرجال الرومان الاقتران بنساء مصرية.

(مادة ٥٣) النساء المصريات المتزوجات من جنود سابقين يدرجن تحت بند سوء التصرف إذا شخصن أنفسهم في صفقات العمل كنساء رومانيات.

(مادة ٥٤) لم يسمح أوريوس لابنة جندي سابق أصبحت رومانية أن ترث أمها إذ كانت هذه الأخيرة مصرية.

(مادة ٥٥) إذا خدم مصري في فرقة (رومانية) دون أن يكتشف أمره يعاد إلى وضعه المصري بعد انقضاء مدة خدمته. وبالمثل أيضاً هؤلاء الذين سرحوا من طواقم المجدفين يعودون إلى وضعهم السابق، ويستثنى من ذلك فقط أولئك الذين سرحوا من الأسطول في (قاعدة) ميسينوم.

(مادة ٥٦) الذين خدموا في الجيش واعتبروا أنفسهم روماناً دون أن يسرحوا رسمياً يعاقبون (بمصادرة ربع ممتلكاتهم) (٤٩).

(مادة ٥٧) الرومان والسكندريون الذين يتخلفون عن تسجيل هؤلاء الذين يتوجب عليهم (تسجيلهم) سواء كانوا فرداً أو جماعة يعاقبون بمصادرة ربع (ممتلكاتهم).

اختلاف الآراء
حول دوافع اغسطس

لوضع هذه
الرؤى

ولقد اختلفت آراء المؤرخين حول الدوافع التي جعلت اكتافايوس اغسطس يضع هذه اللائحة القاسية للتمييز والفصل بين العناصر السكانية، وتكليف الأديوس لوجوس بتطبيقها، فبعضهم يرى أنه قصد بذلك معاقبة المصريين لمقاومتهم الرومان، والبعض الآخر يرجع ذلك إلى عقدة الكراهية والخوف من الأجانب التي ظغت على السياسة الرومانية عقب ضم ممالك الشرق الأدنى الهليزستية وهذا يظهر جلياً من الدعاية الرومانية ضد الملكة كليوباترا (٥٠).

وفي عام ٢١٢ م أصدر الأمبراطور كارا كالا قراره الشهير المسمى بالدستور الانطونياني الذي منح فيه الجنسية الرومانية لجميع شعوب الأمبراطورية فيما عدا المستسلمين، غير أنه بفحص الوثائق البردية التي صدرت بعد صدور ذلك القرار ثبت أنه مجرب فرقة دعائية أو ربما لخدمة قضايا الجنود فقط (٥١) إذ لم تزال المواقع والحوافر بين الشعوب والأجناس وعلى حد المثل + الفرنسي القائل « كلما حدث التغير كلما بقي الوضع على ما هو عليه » plus ca change, plus ca rest la rest chose .

هوامش الفصل الثاني

- (١) E. Breccia: Alexandria Ad Aegyptum, Istituto Italiano d'Arte Grafiche, Bergamo 1922, p 1-2.
- (٢) Pliny, letters, X, 6-7
- (٣) p. Oxy. Xiv, 1681. cf J. G. Winter: Life and letters in the Papyri, University of Michigan Press, Ann Arbor 1933, p 21.
- (٤) عبد اللطيف أحمد على : مصر والأمبراطورية الرومانية في ضوء الأوراق البردية ، دار النهضة العربية . بيروت ١٩٧٢ ص ١٧٠ - ١٧٥ .
- (٥) مثلاً كان محرماً على الوالى ركوب الفيل وقت الفيضان مثلاً كان الحال بالنسبة للفرعون كما كان محرماً عليه تناول بعض أنواع الأسماك خلال بعض أيام النسيء
- (٦) Strabo Xvii, 1,12
- (٧) Tacitus, Historiae 1,11
- (٨) Ammianus Marcellinus, xxi, 16,6
- (٩) Dio Cassius L11, 23; Ammianus Marcellinus Xvii,4. Suetonius Divus Augustus Lxvi,2; Ovid, Amores. III 9,63.
- عبد اللطيف أحمد على ، المرجع السابق ص ٦٢ - ٦٣ .
- (١٠) عبد اللطيف أحمد على المرجع السابق ١٧٢ - ١٧٤ = Tacitus, Annales, xii, 60
- (١١) عبد اللطيف أحمد على ، ففى المرجع ص ١٧٦ - ١٧٧ =
- Ulpianus, Digesta, I, 17, I,
- (١٢) Roger. S. Bagnall: The Florida Ostraka: Documents From the Roman Army in Upper Egypt, Duke University 1976.
- (١٣) BGU 696 = Select Papyri, vol II no 401 (p521); N Lewis: op cit p 20.
- (١٤) انظر الامبراطورية والعسكر ، ص ٢٣ - ٤٥
- (١٥) N. Lewis Ibid,
- (١٦) Samuel: Proceeding of the xvi th International Congress of papyrology, American Studies in Popyrology. 23 (1981) p 389-403. N. Lewis P 21.
- (١٧) S.B no 9636; N. lewis, op cit, P 22.
- (١٨) N. lewis, op. cit, P 23.
- (١٩) Select Papyri, vol II, no 254 (pp 186-189)
- (٢٠) Cicero, De Republica, Book. chapter 52

S.B. nà 1114 = n. Lewis, op. cit, P 23.

(٢١) عيد دينى كان يقام احتفاء بأحد أرباب الرومان واسمه
(٢٢) ساتورنوس وكان يقام فى السابع عشر من ديسمبر من كل عام لبضعة
أيام.

N. Lewis ibid p 24

(٢٣)

ibid p 25.

(٢٤)

(٢٥) عن وصف نفراطيس وظروف بنائها انظر كتابى : الأغريق تاريخهم
وحضارتهم، دار النهضة العربية القاهرة ١٩٧٦ ص ١٥٨ - ١٦٥ أو طبعة ١٩٩٤
ص ١٧٤ - ١٨١.

(٢٦) عن وصف مدينة أنطينوبوليس وأثارها انظر كتابى تاريخ وحضارة وأثار
مصر تحت حكم الأغريق والرومان، القاهرة ص ١٩٦ - ٢٠٣

Breccia op cit pp 17-20.

(٢٧)

Breccia, p 72. P.M. Frazer Ptolemaic Alexandria, Clarendon Press, (٢٨)

Oxford (1972) pp 39-93. حيث قدم وصفا دقيقا لأثار الاسكندرية

(٢٩) وكذلك انظر : محمد أحمد محمود حسن : مصر فى العهد القديم - رسالة

ماجستير غير منشورة - قسم اللغات الشرقية وآدابها - فرع اللغات السامية - كلية

الآداب - جامعة القاهرة بدون تاريخ وكذلك W. F. Albright, Egypt in the Bidi.

(٣٠) مصطفى كمال عبد العليم اليهود فى مصر فى عهد البطالمة والرومان مع

مقدمه عن اليهود فى العصر الفرعونى مكتبة القاهرة الحديثة ١٩٦٨ .

N. Lewis, op.cit, P 28

(٣١)

(٣٢) انظر كتابى مصر والشرق الأدنى فى العصر الهلينستى القاهرة ١٩٩٢ ص

٢٥

H.I.Bell: Cults and Creeds in Graeco. Roman Egypt, Liverpool 1935, P(٣٣)

(٣٤) مصطفى عبد العليم الرجى السابق .

N. Lewis, op cit, P 29.

(٣٥)

(٣٦) انظر حضارة فى آثار مصر ص ١٥٦ - ١٥٧ .

(٣٧) انظر عبد اللطيف أحمد على . المرجع السابق ص ٨٢ - ١٠١

(٣٨) عبد اللطيف نفس المرجع ص ١٠١ - ١٠٩ حيث ترجم خطاب كلاوديوس

وعلق عليه بالتفصيل

B.G.U. 1079 = Select Papyri, vol. 1, no 107 (PP 296-299)

(٣٩)

N. Lewis, ibid, P 30

(٤٠)

انظر عبد اللطيف نفس المرجع ص ١٩٦ - ١٩٨

(٤١)

نفس المرجع ص ١٩٩

(٤٢)

- P. Gissen, 41. = W. Chrest. 18 = Select Papyri, vol, II, no 298 (PP(٤٣)
على ، المرجع نفسه ص ٢٠٣
306=309) also of. Aegyptus, 23 (1953), P 150 f =
P.Oxy. 705, Coll. 11,11,31-35 = W. chrest. 153 = Corpus Papyrorum(٤٤)
ludai carum, 435-450; Lewis. ibid, P 31 =
(ولقد أشار إليها عبد اللطيف إشارة عابرة نفس المرجع ص ١٩٨)
(٤٥) انظر تاريخ الأمبراطورية الرومانية ص ٢١٣ .
(٤٦) Titus Livius, xxxviii, 17,11 المقدونيون الذين إمتلكوا الأسكندرية في
مصر ، وإمتلكوا سيلوقية وبابلونيا والمستعمرات الأخرى ، التي انتشرت عبر العالم ،
تضائل شأنهم ليصبحوا سوريين وبارثيين ومصريين .
W.chrest. 52 = select Papgri , vol .II, no 301: Lewis, op.cit, P 32.(٤٧)
W.Schubart, B.G.U, Heft, I, cf J.Winter, op. cit, PP. 29-32. Lewis(٤٨)
ibid. P 33.
B.G.U. 1210; Lewis and Rheinhold, op.cit, PP 380-3 (٤٩)
Horac, Odes, Book 1 no 37. Ronald Syme: The Roman Revolution,(٥٠)
Oxford Clarendon Press (1939). P 215; T. Rice Holmes: The Architect of the
Roman Empire, Vol.II (1931) P 16
(٥١) وهذا ما توصلت إليه في مقالتي : الأمبراطورية الرومانية والعسكر ص ٤٥ .

Σ
O
Y
O
C
C
I

1

هذا الفصل يختص بالظبة الثانية
نصف الممتازة وهم سكان عواصم
الأقاليم

بسم الله الرحمن الرحيم

الفصل الثالث

أوضاع السكان الاقتصادية والاجتماعية والثقافية
في عواصم الأقاليم المصرية

لو ألقينا نظرة فاحصة على خريطة مصر الجغرافية، يتبين لنا من
الوهلة الأولى أنها تتكون من جزئين (أ) الدلتا: ذلك المثلث من الأرض
الخصبة قاعدته في الشمال على البحر المتوسط، ورأسه في الجنوب عند
بداية الصعيد، وفي العصر القديم كانت تجري فيه فروع النيل السبعة
أكبرها الفرع الكانوني في الغرب (فرع رشيد) والفرع البيلوزي في
الشرق (فرع دمياط). (ب) الوادي والذي كان يبدأ من منف (ميت رهينة
مركز البدرشين محافظة الجيزة) ويمتد جنوباً حتى الشلال الثاني وهي
آخر حدود مصر.

وباتحاد هذين الجزئين قامت مملكة ذات حكومة مركزية يتولاها
فرعون صارم وموئله ويتمثل في إبعائه أنه من سلالة حورس (الصقر)
ابن أوزوريس (النيل) من زوجته وأخته إيزيس (التربة الزراعية
السوداء) ويعرف المؤرخون تاريخ قيام هذه الوحدة المستقرة إلى
عام ٣٢٠٠ ق. م.

غير أن اتحاد الجنوب والشمال في مملكة واحدة وتحت تاج واحد
لم يتم فجأة بل سبقتة عدة إرهابيات ومحاولات للوحدة كما أن اتحاد كل
من الجنوب والشمال في مملكة مستقلة إستغرق زمناً طويلاً. فمنذ إكتشاف
الزراعة في الألف الخامس ق. م ظهرت القرية كوحدة سكانية إقتصادية
وكيان إجتماعي متماسك، وكانت كل قرية تمثل قبيلة من القبائل التي
إستوطنت البلاد، وكان لكل قبيلة شيخ أو كبير اعتبر حاكمها المطلق،
كما اتخذت كل منها رباً يتجسد في شكل حيوان أو طائر أو نبات أو في
قوى الطبيعة الظاهرة أو الخفية، وبمرور القرون إتحدت عدة قرى في
إقليم أو مقاطعة واحدة أصبح لها عاصمة، ومعبود إرتضت به كافة القرى
وحاكم قوى ذي نفوذ. ولقد تراوح عدد هذه الأقاليم (التي عرف كل منها
بمصطلح Hespu) ما بين اثنين وأربعين واثنين وثلاثين إقليماً. ولقد

اتحاد عدة قرى
في إقليم إقطاعي
واحدة أصبح إقطاع

سبب اندلاع الحروب بين

إندلعت الحروب بين هذه الأقاليم بسبب النزاع على الحدود (إذ لم تكن هناك حدود طبيعية فاصلة) أو بسبب الخلاف الديني بين المعبودات، ففي مقاطعة كان هناك حيوان يعبد في حين أنه كان يذبح ويؤكل أو ينبذ في مقاطعة أخرى. وكان الحل هو أن تتولى مقاطعة قوية فرض هيمنتها على باقى المقاطعات وتفرض عليها معبودها بالقوة وتخضعها لسلطة ملكها القوى الذى يحكم من عاصمة إتحادية إقليمية، وهكذا ظهرت مملكة الجنوب واتخذت لها عاصمة واحدة وهى نخن (وهى الكاب الحالية قرب إدفو) ورب واحدة هى انثى النسر ورمزا نباتيا هو زهرة اللوتس، بينما اتخذ الشمال عاصمة إتحادية هى بوتو (تل الفراعين غرب الدلتا) وربها واحدة هى واجت (الأفعى) ورمزا نباتيا هو نبات البردى، وبينما اتخذ ملك الجنوب تاجاً أبيض، إتخذ ملك الشمال تاجاً أحمر.

لصراع بين مملكة الجنوب ومملكة الشمال، وقد حسم هذا الصراع حوالى عام ٣٢٠٠ ق. م عندما نجح مينا أو نارمر فى توحيد المملكتين فى مملكة واحدة والتاجين فى تاج واحد عرف بأسم تاج الوجهين، وأسس عاصمة إتحادية عند التقاء الوجهين هى «من نقر» أى الجدار الجميل والتى حول الأغريق إسمها الى منفيس أو ممفيس، وعرفت فى العربية بأسم منف. كما فرض مينا على الاتحاد الجديد ثالوثا دينيا جديدا يتمثل فى ثالوته هو اوزوريس (الأب) وإيزيس (الأم) وحورس الأبن، والذى اليه نسب سلالته وكذلك فعل الفراعنة الذين حكموا من بعده، غير أن هذه الوحدة كانت تقوم على سطوة الفرعون ونفوذه فأذا ما ضعف، ظهر بوادر حركة الانفصال من جانب حكام الأقاليم، خاصة أن الذى شجعهم على ذلك أن مصر كانت بلداً له طول وليس له عرض، وهذا الطول الذى يزيد على الألف كيلو، شجع بعض حكام الأقاليم النائية على الاستقلال عن الحكومة المركزية فى الشمال، كما أن الآلهة المحلية لم تمت تماماً إنما ظلت مطمورة تطل برأسها من أوقات ضعف الفرعون وحكومته المركزية، وهكذا ظل تاريخ مصر عبارة عن فترات قوة، وفترات إنهيار خلال حكم الثلاثين أسرة التى حكمت مصر، بدءاً من مينا - موحد القطرين - وحتى نختانبو الثانى آخر ملوك الأسرة الثلاثين.

البطالمة و نظام
التم في مصر

منصب النومارخوس
ومنصب
الاستراتيجوس

حاكم الاقليم
استراتيجوس
عسكري
الاشراف على الجنود
المستوطنين

وعندما اقام بطليموس الأول مملكة وراثية في مصر على غرار حكم
الفراعنة ألغى تنظيمات الأسكندر وعاد الى التقسيم الفرعوني القديم الذي
كان يقسم البلاد الى مقاطعات ولكل مقاطعة عاصمة يحكمها حاكم محلي،
إلا أنه غير مصطلح المقاطعة من الاسم المصري حسيبو الى مصطلح
اغريقي هو نوموس nomos (وجمعها نومات nomoi) أي وحدات قانونية
أو الوية قضائية وأصبح حاكم الاقليم يعرف بأسم النومارخوس
nomarchos وكان في العادة مصرياً، لكن أصبح له نائب يختار من طبقه
اغريق الاقاليم هو كاتب الاقليم nomogrammateus وفيما بعد أوجد البطالمة
منصباً جديداً هو الاستراتيجوس strategos الذي كانت سلطة عسكرية وهي
الأشراف على الجنود المستوطنين المزارعين وقيادتهم عند الضرورة،
وتدريجياً تضاعف منصب النومارخوس المدني بينما إزدادت أهمية منصب
الاستراتيجوس حتى اختفى منصب النومارخوس تماماً، وأصبح
الاستراتيجوس هو حاكم الاقليم، وله كافة السلطات الإدارية والقضائية
والعسكرية، أما الناحية المالية فقد بقيت في يد الكاتب الملكي للاقليم الذي
أصبح بمثابة نائب الاستراتيجوس. وبعد اخضاع ثورة طيبة في عهد
بطليموس الخامس، ومنعاً لتكرار حدوثها، وتوكيدا لسلطة الملك البطلمي
على الجنوب أوجد بطليموس الخامس حاكماً عسكرياً أعلى بدرجة نائب
للملك وهو الأبيستراتيجوس Epistrategos ويرى البعض أن منصب نائب
الملك لحكم الجنوب أوجده الفراعنة في عصر الدولة الحديثة
لنفس الأسباب.

اكتافوس

ونظام الحكم

في مصر

ابقى على منصب

الاستراتيجوس

وكما نزع عنه

السلطة العسكرية

وعندما ضم اكتافوس مصر إلى حوزة الأمبراطورية الرومانية أبقى
على التقسيم الإداري البطلمي إلا أنه أجرى عليه تغييراً طفيفاً بما يتماشى
وخطته العامة في تأمين مصر من الثورات الداخلية والحركات الوطنية ضد
الرومان، إذ أبقى على منصب الاستراتيجوس لكنه نزع منه السلطة
العسكرية، وبذلك تحول الى مجرد موظف مدني يعينه ويعزله والى مصر،
ويخضع لمراقبته ومحاسبته. كما أبقى على منصب الكاتب الملكي للاقليم
والذي أصبح يعرف باسم مسجل الاقليم nomographos وكان يمسك
الدفاتر ويشرف على دار السجلات في عاصمة الاقاليم وعلى فروعها في
قراة، وكانت عاصمة الاقليم metropolis مركز النشاط الاقتصادي ومقر

جهاز الحكم المحلي، ويتبعها عدد من المراكز والقرى، وكان يقوم بتصرف شؤون القرية مجلس من كبارها، ويمسك دفاترها كاتبها Komogrammatos الذي كان مسئولاً أمام الكاتب الملكي للأقليم والذي كان يعتبر بمثابة نائب حاكم الأقليم (الاستراتيجوس).

كانت عواصم الأقاليم تختلف حسب أهميتها وحجمها وعدد قاطنيها وحسب أهمية الأقليم ودرجة ثرائه. ومن أبرز عواصم الأقاليم إقليم ^(١) أقدام عاصمة لمصر، وتشغل مساحتها كيلو متراً مربعاً وتمتد مبانيتها في شكل شبه بيضاوي، يليها في الأهمية هرموبوليس (الأشمونين مركز ملوي محافظة أسيوط) ^(٢)، وكانت ذات شكل مربع ومساحتها كيلو متر ونصف الكيلو متر، ومن وثائق التعداد السكاني عرفنا أن عدد منازلها كان يقدر بسبعة آلاف منزل، وكانت محاطة بسور سميك من الطوب اللبن وكان بها سلسلة من المعابد الكبرى اقيمت لتحتو (هرميس) حاميه عسكرية، ثم تأتي بعد ذلك كوركو ديلوبوليس (كيهان فارس بالقرب من مدينة الفيوم) وكانت عاصمة إقليم أرسينوي ^(٣) (إقليم الفيوم) وكشفت الحفائر القليلة التي أجريت فيها عن بقايا مسرح ومعبد لرب التمساح سوخوس، كما استخرج منها عدد من النقوش لكنها لم تنقب بعد التنقيب العلمي الكامل، أما أكبر عواصم الأقاليم وأشهرها فهي أوكسيريتخوس (البهنسا مركز بني مزار محافظة المنيا) وذلك بفضل ما استخرج منها من كميات وفيرة من أوراق البردي ^(٤)، كما أن حظها من التنقيب العلمي كان طيباً، إذ كشفت هذه الأعمال عن مسرح كبير وجمنازيوم وعدد من الحمامات العامة، وما لا يقل عن واحد وعشرين معبداً أكبرها معبد سيرابيس والذي كان يلحق به بنك الأقليم. كما كان بها دار لحفظ الوثائق والسجلات العامة، وهناك عدد آخر من عواصم الأقليم تردد ذكره في الأحداث مثل كينوبوليس (الشيخ فضل) وهيرا كليوبوليس (اهناسيا بمحافظة بني سويف) وأبوللوبونوبوليس (إدفو) وليكوبوليس (أسيوط) وطيبه (الأقصر).

وبالرغم من أن سكان عواصم الأقاليم كانوا يدعون أنهم من سلالة المستوطنين الأغريق الذين هاجروا إلى مصر عقب فتح الإسكندر لها

وخلال عصور البطالمة الأول، حرص هؤلاء على نقاء دمائهم وتمسكوا بالدين كالأغريق
بتقاليد الحضارة الإغريقية وبتأهوا بها، بل حاولوا تقليد المدن الإغريقية ^{التي اعتبرها}
الخالصة الأربع - خاصة الإسكندرية - في مؤسساتهم ومرافقهم وفي
نشاطاتهم الثقافية والرياضية، وفي الأنفاق على مدينتهم ببذخ حتى خلال
عصور الإنكماش الاقتصادي في منتصف القرن الثالث الميلادي - إلا أن ^{التقسيم الروماني}
التقسيم الروماني لسكان مصر اعتبرهم مصريين. ولم يعترف هؤلاء بذلك ^{لصراعهم}
المصطلح، بل كانوا ينظرون بتعال إلى اليهود والمصريين الخالصين،
وكل ما هو غير إغريقي وقد سبق أن أشرنا إلى ماورد في خطاب أحد
مواطني أوكسيريتحوس معاتباً أهله بأنه ليس أجنياً أو مصرياً فظاً.

ومن المعروف أن الأغريق في بلادهم قبل هجرتهم إلى مصر كانوا
يعشقون حياة المدن Polis التي تغلغت في تفكيرهم وثقافتهم وعواطفهم،
وبالفعل تدفقوا على المدن الإغريقية الثلاث، ولما كانت هذا العدد القليل
لا يكفي لاستيعاب الأعداد الكبيرة من المهاجرين، فقد تدفقوا على المدن المصرية
المصرية في عواصم الأقاليم وأطلقوا عليها أسماء إغريقية فمثلاً مدينة
شمون (مركز عبادة الرب المصري تحوتي رب العلم والمعرفة والتقويم - أسماء
والذي عودل بربهم هرميس) أصبحت تعرف بأسم هرموبوليس، وكذلك
إدفو (مركز عبادة حورس الذي عادلوه بربهم أبو للون) أصبحت تعرف
بأسم أبو للو بونوبوليس، وبالمثل لسائر عواصم الأقاليم الأخرى مثل
أوكسيرينخوس وكينوبوليس وغيرها وبالطبع شغل المهاجرون الأغريق
حيزاً خاصاً بهم مثل قبل أن يتوغلوا في باقى أجزاء المدينة المصرية
ويعيدوا تخطيطها وتوسيعها وإقامة مرافقهم التي هي معالم مدنهم مثل
السوق (agora) والمسرح (theatron) والجمنازيوم والحمامات وملاعب
الرياضة وسباق الخيول (Hippodromos) وغيرها، وحاولوا إقامة مجتمع
إغريقي خالص وسط السكان المصريين حفاظاً على هويتهم الثقافية
والعنصرية وإدعوا - سواء كان ذلك وهماً أم حقيقة - أنهم حافظوا على
هويتهم - وعنصرهم طوال القرون. ولما وقع بعضهم تحت تأثير الامتزاج
العنصري والحضاري المصري، قام المتطرفون منهم بتأسيس دوائر
اضيق داخل طبقتهم جعلوها مغلقة تماماً على العناصر الإغريقية السلالة،

ولم يسمحوا بانضمام أحد إليها إلا بعد التقصى والتحري صحة وإثبات الأصول الأغريقية للأعضاء ، وهذه الدوائر المغلقة يتمثل في طبقة أبناء

الجمنازيوم

في كل من هرموبوليس ماجناً وأوكسيرينخوس ومثل أبناء طبقة الـ ٦٤٧٥ في أرسينوى ، أن الظن أن مؤسسى هذه الهيئة الأخيرة كان يمثلون هذا العدد ، ثم احتفظوا به رغم مرور الزمن وتزايد اعداد

أعضائها .
توصل الرومان إلى حل بالسبب له وضع
المصريين الذين ادعوا لهم أغريق

يعترف الرومان غير أن الرومان لم يعترفوا بالوضع الأغريقى المتميز إلا للمدن الأغريقية الثلاث . خالصة التأسيس قبل أن يضيفوا إليها مدينة رابعة في عصر هادريانوس ، ومن ثم أدرجهم في قائمة المصريين الذين يتوجب عليهم دفع ضريبة الرأس وإداء الخدمات الإلزامية . وكانت ضريبة الرأس

على Lsographia - ومعناها باليونانية ضريبة تسجيل السكان - تفرض على المصريين بدءاً من سن الرابعة عشرة وحتى سن الستين . وبالرغم من وصفهم قانوناً بالمصريين إلا أن الرومان توصلوا إلى حل وسط وهو

طبقة الرومان باعتبارهم طبقة أدنى من الأغريق أو (الطبقة الثانية) التي تفصل بين الطبقة الرومانية والسكندرية المتميزة ، وبين الطبقة الثالثة وهم المصريون الخالصون أو الأغريق الذين تمصروا تماماً بعد ذوبانهم في خضم

الحضارة المصرية . وقد أطلق الرومان على هذه الطبقة الوسط أسم « طبقة سكان عواصم الأقاليم metropolites » . وبالتالي فرضوا عليهم ضريبة

الرأس ولكن بنسبة مخفضة سواء بالنسبة لهم أو لأولادهم وللرقيق الذين يمتلكونهم . ولما كانت ضريبة الرأس تختلف من إقليم لآخر ، فقد اختلفت

أيضاً هذه النسبة المخفضة لطبقة مواطنى عواصم الأقاليم ، ففي مدينتى هيراكليوبوليس (إهناسيا) وهرموبوليس كانت ضريبة الرأس المخفضة

بواقع ثمانية دراخمت لكل فرد ، أما فى مدينة أوكسيرينخوس فقد كانت اثنا عشرة دراخما ، بينما كانت فى أرسينوى بواقع عشرين دراخما . ولعل

هذا التفاوت فى قيمة هذه الضريبة يرجع إلى تفاوت الحالة الاقتصادية ودرجة الثراء فى كل مدينة ، فقد كان إقليم أرسينوى أغنى أقاليم الوادى

ويفوق إنتاجه إنتاج أى إقليم آخر .

ولكى يحظى الفرد من هذه الجماعة بمزية خيرية الرأس المخفضة عندما يبلغ الرابعة عشرة من عمره - كان على ولي أمره أن يتقدم بطلب رسمي لأثبات إنتمائه الطبقي، وللتأكد من درجته الاجتماعية، حتى يدرج اسمه في كشوف طبقة مواطني عواصم الأقاليم، موضحاً فيه الخلفية الاجتماعية والطبقية للصبي المراد تسجيله، مثل تاريخ تسجيل أبيه وكذلك جده، لأنه في سجلات هذه الطبقة، أما في إقليم الفيوم فكان يكفي أن يثبت والد الصبي أنه ووالد أمه ينتميان إلى طبقة ٦٤٧٥ مستوطن والذي اعتبر رقماً مغلقاً *numerus clausus* أما في مدينتي أوكسيرينخوس وهرموبوليس فقد كانت الإجراءات تشترط أن يثبت مقدم الطلب أن الصبي وأجداده لأبيه وأمه ينتمون إلى طبقة مواطني عواصم الأقاليم.

ويعتقد المؤرخون أن هذه القوائم الخاصة وضعت ما بين عامي ٤ - ٥ م في عصر أغسطس، ثم أجرى عليها مراجعة نهائية فيما بين عامي ٧٢ - ٧٣ م في عصر فيبسيانوس، بعدها أغلقت تماماً في وجه أي إضافات جديدة^(٥) ولقد عثر على العديد من طلبات الفحص التي كانت في الغالب توجه إلى رئيس لجنة الفحص الذي كان عادة رئيس الجمنازيوم القائم أو السابق وإلى أعضاء لجنة الفحص *epikrisis*، ويذكر فيه أن أهله وأسرته وأجداده مسجلون في أحياء المدينة، معدداً التعدادات المختلفة التي تؤكد تسجيله وأسرته وأجداده من الأبوين وأسماء الأحياء التي سجلوا فيها وعما إذا كان أحد أفراد الأسرة سبق وأن تولى منصباً شرفياً مثل منصب رئيس الجمنازيوم. ثم يذكر التاريخ الذي بلغ فيه الصبي سن الرابعة عشرة، كما كان الطلب يشفع بالأدلة والمسوغات الدالة على ذلك، ويذكر أسماء أجداده لأبيه وأمه على مدى أجيال، وأسماء الأحياء التي كانوا مسجلين فيها، كما كان يرفق بالطلب بيان بالامتلاكات طبقاً لكشوف التعداد الذي كان يجري من بيت إلى بيت وبعد ذلك تدون الموافقة على الطلب مشفوعة بالتاريخ^(٦). كما عثر على العديد من طلبات الفحص التي قدمها أولياء الأمور لألحاق أبنائهم في جماعة، الشيبية *ephibia*، ففي طلب عثر عليه في أوكسيرينخوس ومؤرخ في اليوم الخامس من أيام النسيء عام ٢٦٠ ميلادية الموافق ٢٨ أغسطس يفاخر مقدمة بأن ابنه يتمرن على رياضة الجري، ويتحرى تاريخ أسرته حتى إحصاء المنزل. أغسطس (٤ - ٥ ميلادية) أي لأكثر من قرنين ونصف على مدى سبعة أجيال سبقت، وفي نهاية الطلب يقسم مقدمة بعزهِ الأمبراطور على صحة ما جاء فيه وأن الأبن المذكور ابنه من زواج شرعي وليس ابناً متبنياً أو مزيفاً، وأنه لم يقدم طلباً آخر بنفس المسوغات وإلا تعرض لعقوبة حنث اليمين، وينتهي الطلب بتوقيعات الشهود^(٧). ولقد عثر على الكثير من طلبات الفحص إذ بلغ حصر ما قدم عن عام واحد في مدينة أوكسيرينخوس وحدها وهو عام ١٤٩ م مائه طلب، أن تقدم هذا العدد الكبير يؤكد أن حجم طبقة الجمنازيوم في هذه المدينة كان أكبر مما كان مقدراً من قبل^(٨).

(الإعراب) سكان عواصم الأقاليم

أج الأشقاء:

نبي كواحه

الفئة

دوائر

حرصت

سرا

فيما

ولكى تحافظ هذه الفئة على بمانها نقية فقد حرصت على أن تتزوج فيما بينها، ولزواج من خارج طبقتها قد يعرض أبناءها للحرمان من التمتع بالوضع الاجتماعي، ولذلك ضيق الزواج في حدود الأسرة الواحدة بما في ذلك زواج الأخوة من هم، ويظهر ذلك جلياً في كافة وثائق الزواج والطلاق، وفي دعوات حفلات

الزفاف أو في كشف الحصر والتعداد، وفي الخطابات الخاصة. وتأكد لنا من الوثائق أن زواج الأخوة بالأخوات كان يمارس لأجيال طويلة، وأن بعض الأسر كانت تتفاخر بذلك.

وحتى تحليلهم لهذه الظاهرة يرى بعض علماء التاريخ الاجتماعي أنها عادة متوارثة من عصور ما قبل التاريخ، أما في العصور التاريخية فقد مورست هذه العادة داخل أبناء الأسر الملكية التي أدعت لنفسها نسباً ربانياً مثل ملوك الشرق الأدنى القديم فقد مارسها ملوك الفراعنة في مصر وكذلك البطالمة. أما في زمن الرومان فقد إنتشرت هذه العادة على نطاق واسع لتشمل كافة الطبقات الاجتماعية وربما قلد أبناء طبقة سكان عواصم الأقاليم ملوك البطالمة وملوك الشرق الهلنستي أكثر من تقليدهم للمصريين وذلك بدافع عقدة الاستعلاء العنصري التي كانوا يشعرون بها نحوهم.

ولقد حاول بعض علماء الأنثروبولوجيا إلقاء ظلال من الشك على ظاهرة زواج الأخوة والأخوات عندما ظهرت في أوراق البردي، ولم يكونوا مهيئين إلى الإقرار بأن أي مجتمع من المجتمعات البشرية قد حطم ذلك التابو الذي ساد كل المجتمعات البشرية القديمة. وحاولوا التشكيك في إطلاق لفظ الأخت على الزوجة بأنه استخدام مجازي مثلاً نطلق على الصديق لفظ الأخ، أو أن عقد المعاشرة هو نوع من المواخاة بين ذكراً وأنثى، غير أن هذه التفسيرات الذكية انهارت عندما أكدت الوثائق وعقود الزواج بأن العروس بالنسبة لعريسها هي أخته من أبيه وأمه كما أكد وجود هذه الظاهرة ديودوروس الصقلي^(٩)، ولقد سبق أن ترجمنا السادة ٢٢ من لائحة الأديوس لوجوس والتي نصت صراحة على حظر زواج الروماني من أخته وربما وضعت هذه المادة خصيصاً للمصريين الذين حصلوا على حقوق المواطنة الرومانية بعد انتهاء خدمتهم من الجيش لفت نظرهم بضرورة الإلتزام بالأخلاقيات الرومانية، وعلى العموم ظلت هذه العادة شائعة في المجتمع المصري زمن الرومان، حتى ألغيت رسمياً بقرار من الإمبراطور ثيوديانوس عام ٢٩٥ م^(١٠). ولقد حاول اثنان من علماء التاريخ الاجتماعي تحليل وجود هذه الظاهرة في المجتمع المصري في عصر انرومان أولهما هلموت ثيرفيلدر Helmut Thierfelder الذي قدم رسالة دكتوراه حول هذا الموضوع عام ١٩٦٠ إلى جامعة ميونستر Münster لكنه لم يستطع أن يثبت سوى أن ظاهرة زواج الشقيق بشقيقته حقيقة ثابتة لا يمكن التشكيك فيها في ضوء الأدلة والوثائق والبراهين. أما ثانيهما فهو^(١١) هوبكنز Hopkins الذي نشر مقالا مطولا حول بواعث هذه الظاهرة وانتهى من دراسته التي ترجيح الدافع الديني على الدافع الاقتصادي لهذا النوع من الزواج بالرغم من عدم إنكاره أن الآباء مارسوها من أجل الحفاظ على الممتلكات داخل نطاق الأسرة الواحدة وحتى لا تذهب للأغريباء^(١٢)، مما يؤدي إلى تفويت الثروة، ودعا علماء الاجتماع القيام بدراسة تشريعية اجتماعية أعمق للمجتمع المصري ككل لأنه سمح لقيام هذه الظاهرة^(١٣). وسواء كان الباعث دينياً أو اقتصادياً أو عنصرياً، فقد كانت هذه الظاهرة شائعة في ذلك العصر.

والذي يدفعنا إلى الميل للأخذ بأن الدافع لانتشار هذه الظاهرة هو الحرص على بقاء الثروة داخل الأسرة هو نظام المهور، فقد كانت الزوجة تدفع مهوراً باهظاً لعريسها في مجتمع كان عدد الإناث فيه يفوق عدد الذكور حتى أن الأسرة الفقيرة كانت تقوم بالتخلص من الأثاث في المهد بالقائهن في المراة، أو في أكوام قمامة المدن والقرى، وهذه هي

النصيحة التي قدمها هيلاريون في خطابه التالي إلى زوجته وفي نفس الوقت أخته اليس وهذا نصه :-

«من هيلاريون إلى إخته اليس سلاماً كثيراً وإيضاً لمولاتي بيروس وأبولوناريون اعلمي أننا مازلنا حتى الآن في الأسكندرية . لا تقلقي إذا رجع الجميع وبقيت أنا في الأسكندرية . أرجوك واتوسل اليك أن تعتني بطفلنا . وما إن نتسلم أجورنا سوف أرسله لك . ولو حدث أنك وضعت طفلاً دعيه يعيش إذا كان ولداً . أما إذا كان بنتاً فالق بها في العراء . لقد قلت لأفروديسياس : « لاتنسائي » كيف يتأتى لي أن أنساك . أرجوك الاتقلقي . العام التاسع والعشرين من حكم قيصر الثالث والعشرين من بؤونه [١٧ يونيو العام الأول ق . م في عصر اكتافايوس أغسطس] (١٤) .

لقد ترك هذا الخطاب العاطفي لدى علماء البردي مزيجاً من الشجن والرثاء ، فالرجل عامل فقير مغترب يبحث عن لقمة العيش والزوجة ولهاته محبة قلقة على غيابه ، لكن رغم عاطفته الجياشه نحو زوجته المتلهفة على سماع أخباره فإنه ينسى عاطفة الأبوة إذا ما علم أنها انجبت أنثى . بالقائها في العراء خوفاً من وزر مهرها الذي عليه أن يدفع به لمن يتزوجها . ومن الظريف أن هذه العادة اللانسانية لاتزال تمارس حتى يومنا هذا في الهند . لقد خاطب زوجته باللفظ الأقرب لاوامر القربى وهي أنها أخته ويؤكد وجود ظاهرة زواج الأخ بأخته والتي لاتزال بقاياها في مخلفات لغتنا عندما تنادى الزوجة زوجها بلفظ أخى « والزوج يناديها بلفظ أختى » .

الملكية الزراعية والعقارية :

ومن ثم فإن هذا الأمر يقودنا إلى مناقشة موضوع الملكية الزراعية والعقارية وعلاقتها بالدرجة الاجتماعية ، فلقد سبق وأن أشرنا إلى أنه عند تقديم طلبات الفحص للتسجيل في قوائم مواطني عواصم الأقاليم ، كان يلحق بالطلب بيان بالملكات التي لدى أسرة الصبي من واقع سجلات التعداد . وهذا يوضح أن الوضع الاجتماعي كان مرتبطاً بالملكية الزراعية والعقارية . فقد كان سكان عواصم الأقاليم يمتلكون مساحات شاسعة من الأرض ومن العقارات ورؤس الأموال الموظفة في مشروعات أو عمليات اقراض بالفائدة . ففي قرية واحدة بلغ ما دفعه أحد سكان عواصم الأقاليم

الملكية
والهبة
وعلاوة
ال

ما قيمته $\frac{1}{15}$ من قيمة الضرائب المفروضة على كل أراضى القرية^(١٥) ويتبين من قوائم توزيع التقاوى فى قرية أخرى أن الفلاحين ذوى الحيازات الصغيرة أو المستأجرين يبدرون ما بين أردباً واحداً الى اثنا عشرة أردباً من التقاوى، بينما فى ضياع كبار الملاك الغائبين وأحدهم كان رومانياً - وباقى مواطنى عواصم الأقاليم، فإن الكمية المطلوبة لأراضهم كانت تتراوح ما بين واحد وعشرين وأربعة وثلاثين أردباً من التقاوى، وفى حالة مجموعة من الأخوة احتاجت أراضهم، الى مائة وأربعة وثلاثين أردباً من التقاوى فى نفس القرية^(١٦).

معرفة النفقات كما نعرف من قوائم النفقات المالية الشهرية على متطلبات الأرض وأجور العمال الخاصة بضياع أحد أبناء طبقة مواطنى عواصم الأقاليم أنها كانت تبلغ ما يزيد على $\frac{230}{100}$ دراخما، وأن له دخلاً شهرياً منها يزيد على $\frac{2700}{100}$ دراخما، وبقسمة دخل الفدان الواحد على دخله العام يتضح لنا أنه امتلك ضياعاً مساحتها تزيد على المائة فدان، ومن توزيع العمل تدرك أنها كانت موزعة على ثمانية عشرة ضيعة بمتوسط ما يزيد على خمسة أفدنه ونصف للضيعة الواحدة^(١٧).

والى جانب إمتلاك الضياع الشاسعة عمل أبناء طبقة مواطنى عواصم الأقاليم فى اقراض الأموال مقابل فائدة متوسطها $\frac{12}{100}$ سنوياً أو $\frac{1}{8}$ شهرياً. وكانت مهنة اقراض الأموال لقاء فائدة عملاً مربحاً حيث يزداد الطلب عليه كلما كان هناك طلب على رأس المال بسبب ازدهار التجارة وارتفاع قيمة العملة، كما كان لدى الأغنياء وفرة من رءوس الأموال السائلة الراكدة والتي رأوا أنه من الأحدى لهم توظيفها فى مجال الأقراض بدلاً من تخزينها فى البيوت مما يجعلها عرضة للسرقة. ومن خلال الوثائق يتبين لنا أن مبالغ كبيرة كانت معروضة للأقراض، وأن صكوك الدين تراوحت ما بين مبالغ صغيرة ومبالغ كبيرة وصلت الى اثنا عشرة ألف دراخما فى قرض واحد. وبالنسبة لأصحاب المشروعات أو المكلفين بأداء خدمات الزامية، كان هناك بنك الأقليم الذى يقدم لهم القروض لقاء فائدة معقولة. وعموماً كان أبناء طبقة مواطنى عواصم الأقاليم أثرياء، فأحدى الوثائق تخبرنا بأن واحداً منهم كان يمتلك مصنع نسيج يعمل به ستة وثلاثون نساكاً^(١٨).

كانه كانت

كان أثرياء عواصم الأقاليم يحيون في رغد من العيش والرفاهية الاقاليم
مقلدين في ذلك نمط حياة الأثرياء في الاسكندرية، كما كانوا يقومون بالتبرع
بالتمتع لأقامة مرافق عامة مثل الحمامات، والأروقة، وساحات الأسواق، كانه يوق
والمسارح، والنافورات، للحصول على سمعة طيبة كرجال إحسان وفاعلي بالتبرع
خير، كما كانت بعض المدن تحتفي بهؤلاء المحسنين فتقيم لهم التماثيل مرافق
والتي تنقش اسماءهم على قاعدتها مع عبارات التكريم والتبجيل عرفا لما
قدموه لمدينتهم على نحو ما كان يفعل الأغريق في مدنهم في بلاد
اليونان، فإذا ما حقق هذا المحسن سمعة طيبة فأن طريقه الى المناصب
العليا يصبح مفتوحا وميسرا، وإذا كانت سياسة الأمبراطورية الرومانية،
هي محاباة الاثرياء، فأنها كانت أيضا تشجعهم على القيام بمشروعات
عامة من أجل خدمة مواطنيهم في المدن الاقليمية التي تقع داخل نطاقها.

الوظائف الشرفية :

وباستثناء مدينة الاسكندرية والمدن الاغريقية المتميزة الثلاث
الأخرى، لم تكن عواصم الأقاليم تتمتع بأي حكم ذاتي قبل القرن الثالث، كانه -
غير أن مواطنيها كانوا يختارون ممثليهم لإدارة أجهزة ومرافق مدينتهم، عواصم
وكانوا يطلقون عليهم لقب رجال السلطة أو الإدارة، وهذا يدل على أنهم
تمتعوا بقدر محدود من الحكم الذاتي، وكان هؤلاء الموظفون يكونون الزا
مجلسا محليا لتصرف أمور المدينة أشبه بمجالس البلديات في الإدارة طر
المحلية في العصر الحديث، بالرغم من أن هذا المجلس لم يكن أبدا جزءا أصلا
من السلطة الرسمية لجهاز الحكم الروماني في مصر، بل كانوا يتصرفون لها
بصفتهم مشرفين أهليين على النشاط الثقافي والاجتماعي والاقتصادي في
مدنهم الاقليمية « أي أنهم لم يكونوا مسئولين رسميا، كما لم تكن مدنهم
الاقليمية مدنا بالمفهوم السياسي والمتعارف عليه للمدن الاغريقية
المستقلة في العصر الكلاسيكي، رغم ذلك كانوا يشعرون بالفخر والاعتزاز
لتوليهم هذه المناصب الشرفية، وقبل أن يصدر سبتموس سيفيروس عام
٢٠٠ م قراره الشهير الذي منح فيه كافة عواصم الأقاليم الحق في إقامة
مجالس شوري (على غرار مجالس البلديات في إيطاليا) لم يكن لهؤلاء
الممثلين أي صفة قانونية أو رسمية، إنما كانت السلطة رسميا في يد
حاكم الاقليم (الأستراتيجوس) الذي كان يعينه ويقيله والى مصر

الرومانى ، والذي منه كان يستمد سلطته ونفوذه ، وظل الحال كذلك طوال القرنين الأول والثانى الميلاديين .

وبالرغم من أن مواطنى عواصم الأقاليم كانوا فئة خاصة تتميز عن باقى سكان المدن من المصريين والعناصر الأخرى ، إلا أنه داخل هذه الفئة المميزة ظهرت فئة أكثر تميزاً أي خاصة الخاصه وهؤلاء هم أولئك الذين يتولون هذه المناصب الشرفية لأنهم كانوا يكونون شريحة الطبقة اللاندوقراطية الأقطاعية المتشبثة بالثقافة والتراث الإغريقى الكلاسيكى ، فقد كان هؤلاء الأثرياء الأقطاعيون يسجلون فى قوائم خاصة كأعيان المدن الإقليمية ووجهائها ، فقد كان المرشح لهذه المناصب الشرفية الإقليمية يدفع رسوماً باهظة عند ترشيحه ، ويتبرع بمبلغ آخر عند تسميته مهام عمله وحمله لقب المنصب ، بالإضافة إلى ذلك لم يكن من يتولى أياً من هذه المناصب يتقاضى أى راتب أو أجر نظير عمله ، بل على العكس كان ينفق من ماله الخاص عليه ، وكانت هذه المناصب مكلفة لما تتطلب من ولاء ومواكب وحفلات تلقى فيها خطب التزلف والنفاق ، مثلاً تمسك أصحاب هذه المناصب بالألقاب الشرفية الكلاسيكية التى تعود إلى مدينة آتينيا فى القرن الخامس ، فمثلاً قلدوا الإثنيين القدماء فى إقامة حفلات التتويج التى يوضع خلالها إكليل السلطة على رأس المرشح كإعلان عن بداية سريان مفعولها ، وقد عثر على عدد من الدعوات لحضور مثل هذه الحفلات ونسوق مثلاً على ذلك من دعوة يرجع تاريخها إلى مطلع القرن الثالث الميلادى^(١٩) هذا نصها :

« يود إيمون يدعوك للغذاء فى (مقر) الجمنازيوم بمناسبة تتويج ابنه نيلوس فى اليوم الأول من الشهر الساعة الثامنة [الثانية مساء وبخط آخر] الثانى » .

وكلمة الثانى أما تعنى تعديل فى تاريخ الحفل أو أرقام الدعوات . وكما يلاحظ أن توقيت الدعوة يواكب أول السنة المصرية التى تبدأ أول شهر توت (٢٩ أغسطس) وهو التاريخ الذى كان الفراعنة وخلفاؤهم البطالمة والأباطرة الرومان يتولون فيه الحكم طبقاً للتقويم المصرى وبعد إنقضاء مدة سريان المنصب يظل صاحبه يتفاخر بأنه مثلاً رئيس جمنازيوم سابق $\chi\epsilon\chi\omicron\sigma\mu\eta\eta\varsigma$ (٢٠) أو كوسميت سابق $\chi\epsilon\chi\omicron\sigma\mu\eta\eta\varsigma$ على شاكلة ما يحدث فى العصور الحديثة .

كان عدد أصحاب هذه المناصب المرموقة ستة : خمسة منهم حملوا القاباً متوارثة من العصر البطلمي بالرغم من التعديل الذي أحدثته الإدارة الرومانية عليها لتساير روح العصر وفلسفة التنظيم ، أما السادسة وهي منصب اليوثينارخوس Euthenarchos وتعني مدير التموين فقد أستحدثت في القرن الأول أو مطلع القرن الثاني ، وهذه المناصب حسب أهميتها هي :

١- رئيس الجمنازيوم Γυμνασιαρχος=Gymnasiarchos

كانت مسؤولياته وخدماته تغطي على سلطاته ، والتي كانت بالطبع سلطات معنوية وأدبية ، فقد كان مسئولاً عن سير العمل اليومي في الجمنازيوم ، وتزويده بما يحتاجه من مستلزمات مثل الوقود لتسخين مياه الحمامات ، والزيوت لتدليك أجسام الرياضيين ، ولأضاء المسارج والقناديل ليلاً في قاعات الجمنازيوم ، ومن وثائق البردي يتبين أن مهامه تعدت مهمة الإشراف على دور الجمنازيوم في عاصمة الأقليم والريف التابع لها إلى كافة أنواع الخدمات العامة ، وبذلك تحول من منصب اختياري تطوعي إلى منصب إلزامي شرقي عندما أدرج في قائمة الخدمات الإلزامية الشرفية وفي البداية كانت مدة شغل هذا المنصب عاماً واحداً وخلال عصور الكساد والتدهور الإقتصادي لم يستطع الفرد الواحد تحمل بهأظة نفقات المنصب ، فأصبح إثنان يشغلان هذا المنصب في نفس الوقت لتقاسم النفقات ، وفي القرن الثالث شغل عدة أفراد هنا المنصب في وقت واحد أو كل لبضعه شهور من السنة تخفيفاً لهم من العبء المالي ، ولقد تدهور هذا المنصب ذاته في القرن الثالث حتى أننا نسمع عن صبيه صغار يشغلونه . وكان زي رئيس الجمنازيوم المميز هو عصابة الرأس القرمزية والنعل الأبيض . وتعبيراً عن أهمية منصبه كان يحاط أينما ذهب بحرس شرف عددهم أربعة يختارون من فتيان الشبيبة . وكان المثل الأعلى لرئيس الجمنازيوم الأقليمي رئيس جمنازيوم مدينة الاسكندرية الذي تحول منذ منتصف القرن الأول إلى زعيم الكفاح الوطني ضد الرومان كما يظهر من أدب المقاومة المعروف بأسم أعمال الشهداء الوثنيين^(٢١) .

سراجة النظام

٢- الكوسميت (Kosmetes)

وتعني التسمية مراقب النظام . وكان يشرف على سير العمل وكافة الإجراءات الروتينية واللوائح التنظيمية داخل الجمنازيوم وخاصة التدريبات

الرياضية والأعداد المعنوية والثقافي للشبيبة ephibeia وهي مهمة تنفيذية وكان يصاحبه إثنان من فتيان الشبيبة كحرس شرف.

٣ - الأكسيجيت (Εξήτης) = Exegetes :

وهي في التراث الأثيني وظيفة دينية للأشراف على الشعائر والطقوس، والرجوع لحاملها عند طلب المشورة والأفتاء في أمور الأعياد والقرايين والعبادات. وفي بعض الحالات في مصر يظهر كمسؤول عن تعيين الأوصياء على اليتامي والأرامل، ولهذا كان يترأس المجلس المكون من أصحاب المناصب الست بماله من هيبة دينية، وينسق بينها ويزيل أي خلاف ينشأ من تداخل مهامهم بعضها ببعض، وهو أشبه بالمرشد الديني المدني للمجلس وللناس، وكان يصاحبه إثنان من حرس الشرف من فتيان الشبيبة.

٤ - اليوثينارخوس (Ευθενάρχος) Euthenarchos :

وهو مدير التموين ومهامه كانت محددة بضمان توافر المواد الغذائية والمياه الصالحة للشرب، والوقود للمرافق العامة والبيوت، كما كان من اختصاصاته الأشراف على إدارة طاحونة المدينة وسير العمل في مخبزها، وضمان توافر رغيف الخبز في الأسواق، ومراقبة جودة ووزنه، كما كان يشرف على معاصر الزيوت والنبذ، ومن مسؤولياته فض الإعتصامات والأضرابات التي يقوم بها العاملون في هذه المرافق الحيوية لكنه لم يكن له سلطة جبرية أو ما يعرف بحق الضبطية، إنما كان سلاحه في ذلك هو الأغراء الخطابي، والكلام المعسول والمحايلة، وأحياناً دفع الأموال من جيبه الخاص، وإذا حدث نقص في إحدى المواد التموينية يتولى شراءها من ماله الخاص. وكان يصاحبه إثنان من حرس الشرف من أفراد الشبيبة.

٥ - الاجورانوموس Agoranomos :

ومعناها مشرف السوق، وهي وظيفة كانت موجودة في أغلب دويلات المدن في بلاد اليونان في العصرين الكلاسيكي والهلينستي. وكانت مهمته أقرب إلى وظيفة المحتسب في العصور الإسلامية. وهي

مراقبه الموازين والمكايل والمعايير ، ومنع الغش والتدليس . كما كان يقوم بتحصيل الرسوم فى الأسواق ، وكذلك الإشراف على مبانى السوق ، وتطبيق النظام فيه ، كما ظهر فى إحدى الوثائق البردية وهو يتولى تأجير بعض الحوانيت العامة الموجودة فى السوق نيابة عن مجلس المدينة . وكان له سلطة توقيع الغرامات على المخالفين للقوانين والمدلسين والغشاشين ، أما الجرائم الأخرى فكان من حقه إقامة الدعوى بشأنها فى المحاكم ، والأشتراك مع المحلفين فى توقيع الأحكام المناسبة . وكان يرافقه حارس واحد من فتيان الشبيبة رغم خطورة مهمته .

٦ - الكاهن الأكبر (Archiereus) = (Αρχιερεus) :

وهو يعادل اللفظ اللاتينى ^(الوثائقي) Pontifex Maximus . ويبدو أنها وظيفة رومانية ترجمت إلى اليونانية ، وفرضت من قبل الرومان من أجل عبادة أباطرتهم ، لأنه لم يكن له أى علاقة أو سلطة على مسلك كهنة الديانات الأخرى سواء المصرية أو الأغريقية ، وكل مهامه انحصرت فى إقامة الصلوات من أجل عبادة الأباطرة الرومان وأعضاء أسرهم المقدسين ، والاحتفال بأعياد ميلادهم وكافة المناسبات الخاصة بهم ، وكان يأمر الرومان واحد بتزيين تماثيلهم بأكاليل الغار خلال هذه المناسبات .

وفى كل عام كانت تجرى الانتخابات لشغل منصب أو أكثر لهذه ^{كاهن} فى كل المناصب لمدة عام واحد فقط ، وذلك لأعطاء الفرصة لأكثر عدد من منصبه الأثرياء المتهافتين عليها ، وكذلك لتحميل عبئها المالى على أكبر عدد ممكن ، وبالرغم من بهائظة تكاليف منصب الجمنازيارخوس نجد عدداً من الأثرياء يحرصون على تولي ذلك المنصب لأكثر من مرة ، وفى البداية الأثرياء - كما قلنا - كانت هذه المناصب مغلقة على خاصة الخاصة ، لكن هذه ^{المرحلة} الدائرة أصبحت أكثر إتساعاً كلما زادت الضائقة الاقتصادية ، وكلما زادت ^{المرحلة} المغالاة فى تكاليف هذه المناصب خاصة منذ النصف الثانى من القرن ^{الرومانى} الثانى الميلادى التى تمثل عصر الرخاء فى الأمبراطورية الرومانية ، لكن ^{المرحلة} منذ القرن الثالث الميلادى بدأت بوادر الأنكماش الإقتصادى تظهر بينما زادت بهائظة تكاليف هذه المناصب ، ومن ثم بدأ ظهور بوادر الأعراض عنها ، والتهرب من توليها بأعذار ملفقة ومتنوعة ، وبالتالى بدأت السلطة ^(م ٩ - الناس والحياة)

به لتصور الحالة

تفرضها فرضاً؛ وخلال ذلك أجريت بعض التعديلات عليها للتماشي مع
حقائق العصر، فقد زيد عدد شاغريها بحيث يتحمل كل واحد منهم نفقاتها
لبضعة شهور. وفي حالات أخرى تنازع المرشحون على تولي المناصب
الأقل تكلفة ورفض تلك الأكثر تكلفة، وفي حين آخر إعتراض أحد
المرشحين بأنه سبق له أن تولي هذا المنصب وتسبب في إفقاره، ويطلب
تخفيف الأزام بترشيحه لمنصب أقل تكلفة. وفي حالات أخرى كان يتم
المصالحة والاتفاق والتفاهم بين المرشحين على تبادل توليها

وعندما أصدر سبتيميوس سيفيروس قراره الشهير عام ٢٠٠ ميلادية
بمنح جميع المدن حق تأسيس مجالس بلدية أو ما كان يعرف تقليداً
بمجالس الشورى، خضع البناء الإداري والتنفيذي في كافة مدن أقاليم
مصر لتغير جذري. وكما سبق أن أشرنا في المدخل التاريخي للموضوع
أن هذا القرار كان ظاهره تحقيق المساواة بين رعايا الأمبراطورية
وسادتها الرومان، وذلك بمساواة مجالس المدن بالبلديات الإيطالية،
وهي خطوة لم تتم بشكل كامل إلا على يد دقلديانوس وفي القرن الرابع
الميلادي، وبباطنه تحميل ما تبقى من أعيان الأقاليم ووزر المشاركة في
الحكم وجمع الضرائب المطلوبة والقاء المسؤولية عليهم وما على
الأمبراطورية سوى جني الثمار بدون تكاليف كصاحب الضيعة الغائب،
ولذلك في البداية هلل سكان العواصم لذلك القرار، لكنهم سرعان
ما اكتشفوا النوايا الذكية الكامنة من وراءه، ولمسوا عيوبه أكثر مما لمسوا
مزاياه. ولقد دافع بعض المؤرخين عن قرار سبتيميوس سيفيروس بأنه
قرار نابع من أصوله الشرقية، ومن منشأه في شمال أفريقيا فقد أدرك في
قرارة نفسه أن الوقت قد حان لأنصاف الولايات الشرقية من إذلال
الأمبراطورية، وأن رسالته هي إكمال لسياسة الأباطرة الصالحين الذين
أنصفوا الولايات الغربية وساووها بإيطاليا، وأن قرار منح مدن الأقاليم
رسمياً حق تأسيس مجالس شوري ليس سوى تشريف لها ولأعيانها الذين
أصبحوا لأول مرة أعضاء في مجلس شوري معتمد من قبل الأمبراطورية،
وقراراته ملزمة، على الرغم من أن سلطاته كانت محدودة ولا نتعدى
اختصاصاته شئون إعداد الميزانية والإشراف على المرافق العامة،
والبلدية والخدمات العامة مثل الحراسة الليلية، والإشراف على الخفراء

وقبل كل شيء تولى مسئولية جمع الضرائب ليس من داخل المدينة فقط بل من الإقليم كله . هكذا أصبح إلى جانب مجلس المناصب الشرفية القديم مجلساً آخر للشورى ، وكلاهما يتوليان معاً مسئولية إدارة المدينة والأقاليم .

وخلال القرنين الأول والثاني كان سكان المدن ينظرون إلى سكان الريف على أنهم أدنى منهم ثقافة وروحياً وثراءً على نحو ما ينظر أهل الحضر إلى أهل الريف ، ولكن منذ القرن الثالث عندما استنزفت هذه المناصب الشرفية ثروات الأعيان في المدن ، بدأت الدعوة من قبل أهل المدن بدعوة أثرياء الريف لتولى هذه المناصب التي كانت من قبل مغلقة عليهم وحدهم . إذ كشفت وثيقة مهلهة محفوظة في المكتبة البريطانية^(٢٢) يعود تاريخها إلى منتصف القرن الثالث أن بعض المرشحين في مدينة أرسينوى وجهوا الدعوة إلى أعيان الريف وأثريائه في الإقليم لمشاركتهم في تولى هذه المناصب الشرفية وبالطبع نظر أعيان الريف إلى هذا التوجه الجديد نظرة الشك ، واعتبروها محاولة من جانب أهل الحضر لاستنزاف ثرواتهم ، واحتد الخلاف لدرجة أن الأمر عرض على الوالي للتحكيم ، ومن خلال محاميهم تمسك الريفيون بقرار الإمبراطور سبتيميوس سيفيروس الخاص بحظر ترشيح القرويين لمناصب المدينة ، وأن كافة ولاية مصر إلتمزوا بهذا القرار ، بينما رد دفاع أهل المدينة بأن القوانين تجل وتحترم ، لكن بالنسبة لهذه القضية فهي مسألة مطلب عام تماماً مثلما كان تمسك الولاة السابقين بقرار سبتيميوس سيفيروس مطلباً عاماً من جانب أهل المدن ، ثم يستطرد فيشرح مبررات دعواهم بأن مدينة أرسينوى كانت في الأيام الخوالي حاضرة عامرة ومزدهرة ، تعج بالأثرياء والوجهاء ، لكن الحال قد تغير إلى العكس ، حتى أن تولى هذه المناصب الشرفية ولو ليومين فقط سيكون نكبة عليهم ثم يستطرد فيقول أن قرار سيفيروس صدر عندما كانت المدينة غنية مزدهرة والريف فقير ومتخلف ، ولكن الحال قد تبدل الآن بعد أن بدأ الاتجاه نحو هجرة بعض الأثرياء من المدن إلى الريف هروباً من تولى هذه المناصب التي أفقرت أصحابها وهنا يتدخل الوالي فيذكر أن الإزدهار حدث للقرية وللمدينة سواء بسواء ، ورغم تهلل الجزء الباقي من الوثيقة إلا أنه يفهم منه أن

الريفيين قد كسبوا القضية لأن الوالى ينهى الجلسة بقوله « إن قوة القانون يجب أن تزداد رسوخاً كلما مر الزمن ».

يتردد فى الوثائق أسماء بعض أعضاء مجلس الشورى Bouleutai فى المدن حتى أن بعضهم يصبح اسمه مألوفاً لدينا ، فلقد كان مسموحاً للفرد أن يرشح نفسه أكثر من مرة ، كما أن الذى لا يرشح نفسه مرة ثانية يظل يحمل لقب عضو مجلس الشورى السابق طوال حياته كنوع من التكريم. وفى البداية كان أعضاء المجلس يختارون من بين خيرة الخيرة من أعيان المدينة ومن أبناء الطبقة الراقية العريقة الأصول التى تنفق بسعة ، ثم اتسعت الدائرة لتشمل الأغنياء الجدد القادرين على دفع « رسوم التشريفة » عندما يباشرون مهامهم ، ولقد كشفت وثيقة بردية من أوكسيرينخوس تعود الى عام ٢٢٣ ميلادية أن رسوم الترشيح التى كان يدفعها عضو المجلس bouleutes للتقدم لشغل هذه الوظيفة بلغت عشرة آلاف دراهماً أو يزيد وهو مبلغ له قوة شرائية كبيرة فى ذلك الوقت لاقتناء ست بيوت متواضعة فى المدينة ، أو ما يعادل الأجر السنوى لعشرين عاملاً زراعياً وهذا يعنى أن ذوى اليسار فقط هم الذين كانوا يتقدمون لعضوية مجلس الشورى (٢٤).

أعضاء مجلس
شورى وطريقة
ختيارهم
اليسار
هم الذين
مهم
يشيرون
شورى

المنازل والآثاث :-

وكما كشفت وثائق البردى عن حب أغنياء المدن للابهة والمظاهر ، واتصافهم بالغرور والخيلاء ، وتهافتهم على المناصب الشرفية المكلفة ، وإقامة حفلات النفاق الباهظة التكاليف ، فقد كشفت معاول الأثريين عن منازلهم ، وعن حياة الترف والرغد وحب الحياة . فكما كانوا يتباهون بمناصبهم الرفيعة كانوا يتباهون ببيوتهم الواسعة ، والتى كانت تعلو أكثر من طابق ، بل ذكرت بعض الوثائق أن بيوتاً وصلت الى ثلاثة طوابق وكانت تشتمل على صحن كبير وأجنحة مستقلة للرجال وأخرى للنساء ، ولها بوابات ذات أعمدة أشبه بمدخل المعابد ، وشرفات منفتحة للاستمتاع بنسيم الليل صيفاً وشمس النهار شتاءً ، وبعض البيوت كان يلحق بها حمام خاص وبها بئر مياه ومخازن للتموين ، كما أنها كانت جيدة التهوية ، ومصممة بحيث تسمح بالتحكم فى تيار الهواء عن طريق فتحات فوق الاسطح تعرف أحياناً بمصائد الهواء وتستخدم لتبريد المياه

الزل
لديهم

والطعام . كمت كان لها درجات من السلالم تصعد بها الى الطوابق العليا ،
وبعضها له ابراج للحمام ، وسقائف أمامية مصممة لتحقيق أكبر قدر من
الراحة وجمال المنظر ، بل أن بعضها كان له حدائق خاصة خلفية ملحقه
به . وبعض المنازل التي كانت تنفتح على شارع أو أكثر كانت تقطع
بعض حجرات الدور الأرضي لتحويلها الى حوانيت للايجار على نفس
النسق الذي نراه في بيوت مدن الأمبراطورية الرومانية في كل من بومبى
Pompeii وهركولانيوم بايطاليا ، كما أنها تركت آثارها ومظاهرها على
بيوت الأثرياء في العصر العثماني (٢٥) .

غير أنه لم يكن كل سكان المدن أثرياء ، إذ كان يحيط أحياناً بالبيوت
الفارحة منازل متوسطة أو فقيرة ، وبعض بيوت الفقراء كانت محشورة
متلاصقة ذات مساحات ضيقة حتى أننا نتعجب كيف كان يعيش فيها
أصحابها ، ففي مدينة اوكسيرينجوس تذكر الوثائق بيتاً مساحته خمس
عشر متراً مربعاً فقط يقابله منازل مساحتها تتعدى المائة متر / أما حوائط
البيوت من الخارج فقد كانت سميكة وتتكون من عدة مداميك من الطوب
اللين ، وهو أقدم المواد المستخدمة في البناء في مصر منذ عصور ضاربة
في القدم ، ويرى بعض المعماريين أن الطوب اللين كان يرطب الجو الحار
في مصر صيفاً ، خاصة أن سقوط الأمطار كان قليلاً أو نادراً بحيث
لا يؤثر عليها ، أما الحوائط الداخلية الفاصلة فقد كانت عادة تتكون من
مدماكين فقط من الطوب ، وحوائط الحجرات الداخلية كانت مكسوة بطبقة
من الجص المزخرف بالرسومات والألوان الزاهية ، بعضها يصور كرمة
العنب تنشر أوراقها معطية إحساساً بأن صاحبها يستظل بها ، وكأنه
جالس في حديقة ، والبعض الآخر يصور مناظر من الأساطير الدينية
المفضلة لديهم ، ففي المتحف المصري بالقاهرة هناك منظر وحد على
أحدى الحوائط يمثل فضلاً من مسرحية أوديب تجمع بين المناظر الطبيعية
والأنفعال الحسى للأسطورة بحيث تغرى الناظر اليها للتأمل فيها دون أن
يمل . وفي خطب كل من ديون ذى الفم الذهبى (٢٦) والقديس كلمنت
السكندري عبارات اللوم لمسلك السكندريين لما يرسمونه على حوائط
حجرات النوام من مناظر - اعتبرها خليعة مختارة من حياة افروديت ربه
الجمال والعشق والجسد القتان . وكانت حجرات النوم عادة في الدور
الأرضي ، بينما كانت المقتنيات وحجرات الخزين في الطابق العلوى ، ولقد

كان استخدام الحجر في بناء البيوت نادراً لأنه كان مكلفاً، حيث يحتاج الأمر إلى جلبه من المحاجر وتشبيبه، وإذا استخدم فإنه كان يستخدم في واجهة المنازل وفي عتباتها، وعندما يتفاخر أحد أثرياء أوكسرينخوس بأن بيته مبنى من الحجر إنما كان يعنى أن حوائطها الطينية الخارجية يغطيها كساء من الحجر على نحو مانجد في العمارة الرومانية^(١٧).

المستخدم
منزل
أما عن الأثاث المستخدم داخل المنازل، فنظراً لأنه لم يصمد لفعل الزمن أو لأن المنازل عندما هجرت تركت خاوية، أو لأنها احترقت بما فيها قبل أن تهجر، ومن ثم فإن معاول الأثريين لا تسعفنا كثيراً إلهم إلا ببعض الأواني الزجاجية والفخارية، وأدوات الزينة الخاصة بالسيدات كالحلى والأمشاط وقنينات العطور، والمساريح المزخرفة بكافة الأنواع، غير أن شواهد القبور التي تصور جزءاً من حياة المتوفى. تصورهم مضجعين على أسرة مرفوعة وأرائك عليها فرش وثيرة، وأيديهم تتكىء على وسادة، ومن خلف ظهورهم وسادة أخرى وأمامهم موائد عليها أطباق وأنية، وأخرى مرصوفة أسفل الأسرة، وتجويفات في الحوائط توضع فيها المساريح أو المحفوظات، وصور على الحوائط معلقة. ومن وثيقة جرد أثاث منزل ترجع إلى حوالي عام ٢٠٠ م نجد أن من بين أثاث المنزل: الأحواض، وخزانات من الصفيح، وأكواب، ومساريح، وكؤوس، وأنية للأغتسال، والحف، وأسرة، ومراتب، وأباريق من النحاس، وصناديق لحفظ الأشياء، ومقاعد وأدوات زينة بالإضافة إلى الأواني الفخارية^(٢٨).

الملابس والأزياء:

كان مواطنو مدن الأقاليم في العصر الروماني دائماً يفضلون ارتداء الملابس والأزياء ذات الألوان المبهجة فاقعة الألوان خاصة ذات اللونين الأخضر والأحمر، وأكثر الألوان تفضيلاً عندهم كان الأزرق بكل درجاته. ويلاحظ في ملابس النساء عند الاغريق عموماً أنه لم يكن هناك فرق كبير بين ثياب النساء وثياب الرجال، فعلى العكس من ملابسنا العصرية، لم تكن ملابس الجنسين تكشف عن تقاطيع أو تفاصيل البدن، بل كانت تكسوه بحيث لا يظهر منه أى تفاصيل. وكانت الثياب تتكون من قطعتين: القميص أو الجلباب القصير الإيواني الطراز المعروف باسم الخيتون

(xitwv) ذى الأكمام القصيرة والمثبت بحزام أو أكثر عند الوسط، ويلبس بحيث يكون فضفاضنا حول الصدر، بينما يتدلى بأستقامة الى أسفل الركبتين، ويثبت عند الكتف، أما القطعة الثانية فكانت العباءة himation وهى عبارة عن قطعة واسعة مربعة من الصوف أو الكتان تلف حول الجسم من الخارج، وتتدلى من على الكتف لتلف حول الذراع وكان يرتديها الرجال والنساء على السواء كل بطريقته الخاصة، وفى حالات قليلة أستخدم القطن فى صناعة الثياب. وفى حالات نادرة أستخدم الحرير المستورد من الصين والهند وفارس، ولكن، لأنه كان باهظ التكاليف، فقد كان يستخدم فقط لتزيين بعض أجزاء الثياب مثل الأكمام والياقات والأطراف كدليل على مظاهر الثراء والترف، وفى حالات قليلة كانت هناك القمصان المزركشة والمشغولة بخيوط الذهب التى تلبس فى الأعياد والمناسبات الخاصة.

أما النعال فأكثرها شيوعا كانت الصنادل المثبتة بسيور لأصبع القدمين (لا يزال هذا النوع مستخدما فى بعض بلاد العرب)، وكانت تصنع إما على طريقة المصريين التقليدية من ورق البردى المقوى أو الجلد. وكان بعضها يزخرف بالألوان وحببات الخرز والعقيق.

الأسرة والأبناء :

بفضل الوصايا وتوزيع الممتلكات بين الأبناء الأحياء Inter vivos وكذلك بفضل قوائم التعداد والأحصاء الذى كان يجرى من بيت الى بيت Katoikian أمكن التعرف على متوسط حجم الأسرة، وعدد الأبناء فيها، فقد كان يتوجب على كل صاحب عقار أن يقدم كل أربعة عشر عاما دوريا كشفا بأسماء المقيمين فيه، ومن خلالها عرفنا أن متوسط عدد الأبناء فى الأسرة الواحدة كان يتراوح ما بين ثلاثة الى خمسة بالنسبة لاسر المدن. ومن المؤكد أن نسبة المواليد كانت عالية، لكن كان يقابلها إرتفاع فى عدد الوفاة نسبة الوفيات سواء عند الولادة، أو فى مرحلة الرضاعة والطفولة، وفاء لذلك بالإضافة الى إنتشار الأمراض المستوطنة فى المجتمعات الزراعية، وكذلك الولادة حدوث موجات من الأوبئة الفتاكة وقد رصدنا ذلك أيضا من دراسة شواهد الرضا عن القبور حيث يسجل عليها تواريخ الوفاة، فعندما تموت أسرة بكاملها وانت أو أغلب أفرادها وكذلك عدد من الأسر فى تواريخ متقاربة نستطيع أن نرصد حدوث الوباء الذى كان يهاجم البلاد من آن لآخر خاصة فى أعوام

إستبحار النيل أو الشدة أى نقص الفيضان . كذلك كانت تمارس عادة التخلص من الأطفال الرضع الزائدين عن الحد بالقائهم فى أكوام نفايات المدينة ، حيث تخصص بعض المصريين - الذين تحرم ديانتهم قتل الأطفال - فى التقاط هؤلاء الرضع وتربيتهم ، بعضهم كانوا يتبنونه والبعض الآخر كانوا يبيعونه كرقيق . كل هذا جعل حجم الأسرة محدوداً ، غير أن كشوف التعداد والأحصاء لم تكن تشمل عدد الأبناء الغائبين أو أولئك الذين كبروا وإنفصلوا عن أسرهم . هناك أسر كانت كبيرة العدد ، وتشمل إلى جانب الأبناء زوجاتهم ، وأولادهم ، وأحفادهم ، بل وفى بعض الأحيان والدي الزوجات وبعض العمات والأقارب والأصهار يعيشون فى بيت واحد كما كان كل رب أسرة يمتلك واحداً أو اثنين من الرقيق ، وأحياناً أكثر ، وليأخذ نموذجاً لأحدى هذه الأسر الكبيرة التى ينطبق عليها مصطلح جمال حمدان «مجتمع النمل» : نجد الزوج يبلغ الخمسين من عمره ، بينما أخته وزوجته فى نفس الوقت تبلغ الرابعة والخمسين ، ولهم أربعة أبناء تتراوح أعمارهم ما بين التاسعة وبين العشرين ، وإبنة واحدة عمرها سبع سنوات ، ثم زوجه الابن الأكبر ، ولها توأمان عمرهما عام واحد ، وزوجة الابن الثانى ، ولها ولدان صغيران ، وثلاثة أشقاء لرب الأسرة أعمارهم تتراوح ما بين ١٩ و ٣٤ عاماً ، وزوجة ابن الشقيق الأكبر ولها ابنه عمرها عام واحد ، وجد هذه الرضيعة لأمها وعمرها ٤٤ عاماً وزوجته التى هى فى نفس الوقت أخته البالغة من العمر ٥٢ عاماً ، ولهما ابن عمره ثمانية أعوام ، وأشقائه زوجة الابن الثانى وعددهم ثلاثة تتراوح أعمارهم ما بين ٢٦ و ٥٢ عاماً ، وأصغرهم متزوج من أخته وعمرها ٢٣ عاماً . ودون فى الأخطار التعدادى أن جميع أفراد هذه الأسرة التى تتكون من سبع عشرة بالغاً وسبعة أطفال كانوا يعيشون فى بيت من بيوت المدينة (٢٩) .

يتسارع
التخلص من
الأطفال الرضع
عن عمد

جلاصرى
عمر الأكبر
ينطبق عليه
المصطلح
«مجتمع النمل»

وإذا استعرنا أيضاً قول جمال حمدان «بأن لاشيء كان يبرز خصوصية التربة سوى خصوصية المرأة» فقد ظلت سن الأنجاب للمرأة تتراوح ما بين ٢٥ إلى ٣٠ عاماً ، وكانت ولوداً ، غير أن إرتفاع نسبة الوفيات بين الأطفال الرضع حد من زيادة السكان وهنا تنطبق نظرية آرنولد تونيبى فى التحدى والاستجابة : Challenge and response كما كشفت الحسابات

والأحصائيات أن عدد الذكور البالغين كان يتناقص بنسبة النصف كل عشر سنوات ، وأن من بين من يتبقى منهم ليصل الى سن الخامسة عشر نصفهم فقط هو الذى يعيش ليصل الى سن الخامسة والثلاثين ، هذه الاستنتاجات الأحصائية تفسر السبب فى وجود حالات إجتماعية متنوعة فى مصر مثل كثرة عدد الأراامل ، وتعدد حالات الزواج الثانى ، وانصاف الأخوة من الأب وغير ذلك كما سبق أن أشرنا الى ارتفاع نسبة وفيات الأمهات أثناء حالات الوضع (٣٠) .

عادة التخلص من الأطفال

كان (مستوطنون الأغريق) يمارسون عملية غريبة وغير إنسانية فى تنظيم الاسرة وهى تقليل عدد الأثاث بحيث لايزدن عن واحدة أو اثنين فى الأسرة الا فى حالات نادرة وربما كان ذلك لاسباب إقتصادية ، فالقدرة الإنتاجية للمرأة فى العصور القديمة أدنى بكثير من قدرة الرجل الذى هو عصب الحياة فى المجتمعات الزراعية كما أن الأبنه كانت مكلفة فى تربيتها وأكثر تكلفة عند تزويجها عندما تدفع الدوطة (أو المهر) لعريسها ، كما كانت طوال حياتها فى حاجة الى من يعولها ويدافع عنها ، ومن ثم وجدوا الحل الذى يتمثل فى التخلص من الأنثى أو حتى الذكور الزائدين عن الطلب بالقائهم فى أكوام القمامة خارج المدن حتى يلاقوا حتفهم أو تأكلهم الضواري . هذه العادة لم تكن تمارس عند الأغريق المستوطنين فى مصر فقط ، بل نجدها عند شعوب أخرى مثل وأد البنات عند العرب فى الجاهلية ، وعند بعض المناطق الفقيرة فى الهند فى الوقت الحاضر ، فى حين أن كانت الديانة المصرية القديمة تنظر الى هذا التصرف بأنه مخالف لها . ففي الترانيم التى كانت تنشد الى إيزيس ، كانت تذكر أنها لم تمنع اللبن قط عن فم رضيع ، كما أن صورها المتعدده التى تظهر على الآثار كانت تصورها وهى تمد ثديها الملىء باللبن لقم ابنها الصبى حورس (يصور حورس صبيا يرضع وليس طفلاً) وهذا مبالغة فى الأمومة . ونتيجة لذلك كان المصريون يلتقطون هؤلاء الأطفال المنبوذين من أكوام النفايات لتربيتهم واتخاذهم أبناء لهم أو يبيعونهم كرقيق ، ولعلنا نذكر ما ورد فى سورة يوسف فى القرآن الكريم : «وقال الذى اشتراه من مصر لأمراته اكرمي مثواه عسى أن ينفعنا أو نتخذه ولداً» وكانت ظاهرة التقاط (المنبوذين

الرضع من أكوام القمامة « ex κοπριας αυλει » تسبب مشاكل ومتاعب قضائية ، وسبق أن أشرنا إلى المادة ٤٣ من لائحة الادويس لوجوس التي أنذرت أن أى مصرى يلتقط ولدا من أكوام النفايات ويتخذه ولداً تصادر ربع ممتلكاته بعد موته . ومن أشهر القضايا التي أثارها ذلك الأمر النزاع القضائي الذي تورده إحدى الوثائق البردية^(٣١) المؤرخة في عام ٤٩ م حول أحد هؤلاء الملتقطين . فقد إلتقط رجل مصرى اسمه بسوريس من أحد أكوام نفايات مدينة أو كسيرينخوس طفلاً أطلق عليه اسم هيراكلاس ، وعهد به إلى مرضعة تدعى سارا يوس بعقد لمدة عامين ، وبعد مرور عام إدعى بسوريس أن المرضعة أهملت الرضيع فأخذه منها ، غير أن المربية انتهزت فرصة غياب بسوريس عن دارة فتسللت إليه واستعادت الرضيع ، فأقام بسوريس دعوى ضدها أمام حاكم الأقليم ، وإدعت في المحكمة أن هيراكلاس اللقيط قد مات ، وأن ذلك الذى أخذه منها بسوريس ليس هيراكلاس ولكن ابنها من بطنها . ووقع حاكم الأقليم فى حيرة وأصبح فى موقف أشبه بموقف سليمان عليه السلام ، لكنه اتخذ قراراً حكيماً يحمل روح التعقل فى الإدارة الرومانية ، إذ ذكر أن الطفل فعلاً يشبه المرضعه سارا يوس وأن سوف يصبح ابنها إذا ما قدمت ما يثبت موت هيراكلاس ، وفى نفس الوقت تدفع غرامة الأهمال طبقاً للشرط الجزائى المتضمن فى العقد المبرم بينهما^(٣٢) .

ة التقاط
من أكوام
من تسبب
كل ومتاعب
تسبب
صداق
أو بوس

وفى عقد آخر مؤرخ فى الاسكندرية فى العام الثامن ق . م تقر امرأة « تروملت » بعد زواج دام عاماً ونصف العام أنها تسلمت من أم زوجها المهر الذى كانت قد دفعته لزوجها الراحل وتتنازل مقابل ذلك عن أى مطالبة لها بحقوقها فى الأثر فى أرضه حيث ترد هذه العبارة : « وبالرغم من أنها تحمل فى أحشائها جنيناً لكنها لن تطالب بأى حق بخصوص حضانتها ، لأنها إكتفت [بما أخذت] ، لكنها تحتفظ بحقوقها فى إلقاء الجنين فى العراء وأن تقترن بزواج آخر »^(٣٣) .

الزواج والطلاق

الزواج والطلاق وما يتبعه من مشاكل إجتماعية كان المحور الذى دارت حوله شئون الأسرة والتي هى فى الأساس الخلية الأولى للمجتمع فى كل عصور التاريخ ، إذ نجد فكرة الزواج تلقى بظلالها ليس فى العقود

الرسمية ، بل حتى في الخطابات الشخصية والمناسبات الاجتماعية ففي خطاب شخصي كتبت إمرأه تسمى بلوتوجينيا Ploutogenia الى أمها قائلة « اكتبى لى عما إذا كانت إبنتك ستتزوج وأنا سوف اجبى »^(٣٤) ، كما أن دعوات الحضور الى ولاءم الزفاف كثيرة ومتعدده ، وهى عادة توزع قبل الموعد المحدد لهذه المناسبة بيوم واحد لأنها كلها تكرر عبارة غداً $\epsilon\upsilon\tau\eta\alpha\upsilon\pi\tau\omicron\theta$ $\alpha\upsilon\pi\iota\omicron\nu$ مثل الدعوة التى ترجع الى القرن الرابع الميلادى والتى صدرت فى اوكيسرينخوس وهذا نصها : « يدعوك ثيون بن اوريجينيس لزواج اخته غداً الموافق التاسع من شهر طوبة الساعة الثامنة^(٣٥) [الثانية بعد الظهر] » أو « ديونيسوس يدعوك للغداء بمناسبة زواج اولاده فى بيت اسخوريون غداً الموافق الثالث عشر من شهر هاتور الساعة التاسعة^(٣٥) [الثالثة بعد الظهر] » أو : « هيرائيس تدعوك للغداء بمناسبة زواج ابنائها فى بيتها غداً الموافق الخامس [من هذا الشهر] فى الساعة التاسعة [الثالثة مساءً] » .

ارسال دعوات

الزواج قبل موعد

الزواج بيوم واحد

ومن ثم يتضح من هذه الدعوات أن الزواج كان إحدى المناسبات السارة التى يتجمع فيها الأصدقاء والأحبه على مائده وليمة ، والتى كانت على ما يبدو جزءاً من عملية إشهار الزواج وكان الوقت المفضل هو الساعة الثالثة بعد الظهر ، وقلما كان فى الساعة الثانية ظهراً . وبالرغم من أن الدعوات كانت توزع قبل موعد الحفل بيوم واحد إلا أن الأصدقاء كانوا يعلمون مسبقاً بموعدها وتاريخها . أى أن هذه الدعوات كانت تقليداً وطقساً اجتماعياً من طقوس الزواج . وكان الزواج يدبر بين افراد الأسرة ، وفى بعض الحالات كان الزوج يطلب مشورة رب معين قبل الأقدام على الزواج كما فعل المدعو ميناندر : إلى زيوس هليوس إلى سيرابيس العظيم وإلى الأرباب المرتبطين بهما ميناندر يسأل هل سمح لى بالزواج أجبنى عن ذلك^(٣٦) .

أما عن عقود الزواج فقد كانت كثيرة . وكانت الصيغة المتبعة فى عقود العصر الرومانى متأثرة بروح القانون الرومانى والضمانات الحافظة لحقوق الزوجة خاصة فيما يتعلق بمهرها $\mu\eta\rho\eta$ ومتعلقاتها الشخصية الثمينه $\pi\alpha\rho\alpha\ \Phi\epsilon\rho\upsilon\alpha$ كالحنى وادوات الزينه والثياب التى يحق للمناخات الى وقتها الزوج

لها استعادتها إذا حدث الانفصال لكي يعينها على الحياة ، ولهذا فهو عقد قانوني أكثر منه اتفاق زواج بعكس ما كان في العصر البطلمي ، وعادة كان والد العريس أو الوصي عليه هو الشاهد على العقد والضامن لأرجاع المهر في حالة الطلاق .

ولقد كانت الأسر تحدد عدد البنات فيها بواحدة أو اثنتين على الأكثر خوفاً من المهور العالية التي كانت تكلف والد العروس الشيء الكثير ، فقد كانت الأسر تتباهى بدفع المهر الباهظ $\Phiερνη$ لمن يتزوج ابنتها ، وتشترى لها مستلزمات الخاصة $\piαραΦερνα$ وكلما زادت التكاليف كلما كان ذلك إعلاناً عن درجة الأسرة العالية في السلم الاجتماعي . ففي إحدى وثائق البردي التي ترجع إلى عام (١٢٧) ميلادية حملت عروس معها إلى بيت زوجها مهراً نقدياً قدره ١٨٠٠ دراهماً بالإضافة إلى متعلقات شخصية خاصة بها من حلى وأساور وملابس وأدوات زينة ، وبلغ جملة تكاليف المهر والمتاع حوالي ٤١٠٠ دراهماً (٣٧) .

بحريرة عبد الباق
بواحدة أو اثنتين

ولقد كان هناك نوعان من الزواج : الزواج الموثق $\epsilonγγραφος γαμος$ عن طريق عقد مكتوب من نسختين يحتفظ كل طرف بنسخة ، يقر فيه الزوج تسلم المهر $\Phiερνα$ ومتاع العروس $\piαρα Φερνα$ ويعترف بحقوقها في استعادته في حالة فشل الزواج ، ويقر بأن وضعها هو وضع زوجة وليس خلية . أما النوع الثاني من الزواج وهو مستوحى من تقاليد المجتمع المصري ، وهو الزواج العرفي أي غير الموثق $\alphaγγραφος γαμος$ وهو يتم أيضاً عن طريق تعاقد شخصي بين طرفين لكن غير مسجل رسمياً بالرغم من الاعتراف بشرعيته كتعاقد وليس عقداً ، أي أنه أشبه باتفاق بين رجل وإمرأة أن يعيشا تحت سقف واحد كرجل وإمرأة $\alphaυηρ και γυνη$ ولكن بشرط أن يمكن إنهاء هذا الاتفاق بناء على رغبة أحد الطرفين دون الزامات أو جزاءات ، وفي كثير من الأحيان كان هذا الزواج زواج تجربة يمكن أن يتحول إلى زواج كامل الشرعية $\epsilonγγραφος γαμος$ (٣٨) .

هناك نوعان من
الزواج
١ الزواج الموثق
٢ الزواج غير الموثق
" العرفي "

أخلاف عقود الزواج ولقد اختلفت عقود الزواج في مصر زمن الرومان عنها زمن البطالمة ، ففي العصر الروماني تأثرت العقود بروح القوانين والأجراءات واللوائح التي أدخلها الرومان ، إذا بدأت العقود تتضمن عبارات قانونية وشروط

عنصر
العصر
الروماني

جزائية، وحق التقاضي والأقرار بتسلم مهر الزوجة ووجود الضامن، والتأكد من سماع اجابة الزوجين على السؤال التقليدي عما اذا كانا يقبلان الدخول في علاقة زوجية. وكان أغلب الفتيان يتزوجون فيما بين الثامنة عشرة وسن العشرين. وكانت الزوجات عادة يصغرن أزواجهن ببضع سنوات، ونقابل فتيات أصبحن أمهات في سن الخامسة عشرة أو السادسة عشرة. ومن بين الشروط التي كان يتضمنها عقد الزواج بعض الصيغ المكررة مثل: «ان يعيش الزوجان معاً بلا مناصات، ملتزمين بواجبات الزواج، وان يمد الزوج زوجته بكل مطالب الحياة في ضوء امكانياته» (٣٩) وفي عقد زواج إحدى بنات مواطني عواصم الأقاليم كان العقد يشمل شروطاً متبادلة بين العريس والعروس مثل: «ويتعهد الأيسى معاملتها او يطردها او يسبها او يحضر امرأة اخرى الى بيته والا كان عليه ان يرد المهر المدفوع مضافاً اليه نصفه، وعليها ان تؤدي واجبها كاملاً نحو زوجها ونحو حياتهما المشتركة، ولا تقضي يوماً او ليلة بعيداً عن البيت دون استئذان، او تدنس شرفه او تسيء الى بيتهما المشترك، او ان يكون لها غراميات مع رجل آخر، واذا ثبت ادانتها عند محاكمتها لأي من هذه المخالفات. تحرم من استرداد قيمة المهر. بالإضافة إلى ذلك فان الطرف المخالف يكون ملزماً بدفع الغرامة المدونة» (٤٠).

لصبيغ
بعضها
يتضمن
عقد
الزواج

ظاهرة الخلاف

أما عن ظاهرة الطلاق فقد كانت شائعة وغير معقدة، غير أننا نلاحظ انه نادراً ما كان يتم برضى الطرفين، وعندما يحدث كان على الزوج أن يرد المهر الذي تسلمه والمتاع الذي أحضرته الزوجة أو ما يقابله ثمناً إذا كان قد تصرف فيه. وهذا خطاب زوج ولهان بزوجه التي تركته وهربت مع عشيقها:

«من سيرينوس الى ايسيدورا شقيقته وزوجه. كثير التحيات. وقبل كل شيء أصلي من أجل صحتك. وكل صباح ومساءً أقدم فروض الخشوع باسمك امام ثويثريس thoeris (تاورت بالمصرية وهي إنثى فرس النهر) التي تحبك. اريدك ان تعلمي انه منذ ان تركتني وانا في حزن ابكى ليلاً واندب نهراً فمئذ ان استحممت معك في ١٢ بابه [اكتوبر]، لم استحم ولا وضعت على جسمي زيتاً حتى ١٢ هاتور [نوفمبر] عندما تلقيت خطابك الذي يحرك الحجر فلقد اثارتنى كلماتك كثيراً. وفي الحال كتبت رداً اليك وسلمته في الثاني عشر (أي في نفس اليوم) مغلقاً مع خطاباتك، وبصرف النظر عما تقولينه وتكتبيه: «كولوبوس جعلني محظيه»، غير انه قال لي: «زوجتك ارسلت تقول لي: «انه نفسه باع القلادة وهو نفسه الذي وضعني في القارب» هل تقولين ذلك حتى لا يوثق بي بخصوص ما وضعته في المركب. انظري كم من مرة ارسلت في طلبك

قال
رحمتي
الزوجة
في الانفصال
عن طريق
الهروب
مع عشيقها

اعلميني عما إذا كنت ستأتين أم لا (العنوان): يسلم إلى إيسيدورا من طرف سيرينوس (٤١).

من رساله الزوج المكلوم يتبين أن الزوجة هي التي تريد فسخ عقد حالات أخرى الزواج بالهروب من البيت والاقامة مع العشيق كولوبوس. غير أنه في حالات أخرى نجد والد الزوجة هو الذي يقوم بفسخ عقد الزواج، إذ لم تكن العصمة في يد الزوج أو الزوجة بل في يد والد الزوجة، وذلك طبقاً لقانون عتيق متوارث من قوانين مدينه أثينا في العصر الكلاسيكي الذي يعطى لوالد الفتاه الحق في التفريق بينها وبين وزوجها - حتى ولو كان ذلك ضد رغبتها - لكي يزوجه لرجل آخر، وتظهر قسوة هذا القانون، وسوء استخدام هذا الحق من خلال نظر دعوى أقامتها فتاة ضد أبيها الذي حاول التفريق بينها وبين زوجها العاشقة له. وبعد أخذ ورد ومنازعات قضائية استمرت عامين، تم الفصل في هذه القضية عام ١٨٦ م، إذ أن الإدارة القضائية الرومانية لم تستسغ مسلك الأب، وحاولت الالتفاف حول ذلك القانون الأثيني: فقد قدم محامى الزوجة مبرراته بأن هناك سابقة قانونية وضعها والى مصر عام ١٢٨ م بأن الفيصل في هذا الأمر هو مع من تريد الزوجة أن تعيش (٤٢).

وفي قضية أخرى عرضت أمام الأستراتيجوس الأعلى Epistrategos أو نائب الوالى لحكم القطاع الأقليمى عام ١٩١ م أوصى فيها بأن تطبق فتوى لأحد الولاة السابقين بأن تسال الزوجة عن رغبتها، فستلت وكان ردها أن تبقى مع زوجها ومن ثم تم الحكم فى القضية حسب رغبتها، ولقد ظل القانون الرومانى لا يستيغ هذا الحق الأبوى، ولذلك بعد عام أو عامين من هذه القضية الأخيرة أفتى أحد فقهاء القانون فى رأى استشارى قدم لمحكمة محلية حيث قال فى صراحة ووضوح: ما دام الأب قد اعطى ابنته فى زواج فانها لاتصبح منذ ذلك الوقت تحت سلطة أبيها وهذه احدى مواد القانون الرومانى (٤٣).

ويبرر الاستاذ وينتر عدم وجود خطابات غرام تكشف عن العاطفة المشبوبة بين المحبين بأن ذلك ليس يعنى غياب العاطفة الجياشة، إنما خطابات الغرام من خلق المجتمع الحديث بكل تعقيداته ووضعه العوائق والشروط الدينية والقانونية، لكن فى مدن مصر وقراها لم تكن هناك

ن والد
به هو
ل هو
خ عقد
واج
ل
بها نوس

نكده هذا
لحرقه الفع

مشكلة الحرمان الجنسي، إذ كان الفتيان والفتيات يتزوجون في سن الر
مبكرة، كما أن خطابات الغرام ابداع ادبي، وخلق صورة مثالية للحبيب
يساعد عليه سعة الاطلاع ووقت الفراغ ولم يكن ذلك متاحاً في المجتمع
المصري في عصر الرومان^(٤٤)، لكن العاطفة المشبوبة كانت قائمة ولكن
بين الزوجة والزوج الغائب، فتقرأ في احدى الوثائق قلق زوجة اسمها
اليني على زوجها أبو اللونيوس حاكم الأقليم الذي انهمك في القتال الى
جانب الرومان في اخماد فتنة اليهود عام ١١٧ م^(٤٥).

كذلك فقد عثر على العديد من شهادات الوفاة مما يظهر دقة دفاتر شهاد
وسجلات الأحصاء، فقد كانت أسماء المتوفين تسقط أولاً بأول من سجلات
الضرائب والتعداد، فعندما تحدث حالة وفاة في الأسرة كان يتوجب على
أقرب الأقربين أن يخطر الكاتب الملكي في المدينة أو القرية وكانت
اخطارات الوفاة تكاد تتبع صيغاً ثابتة مثل ذلك الأخطار الذي يرجع الى
عام ١١٢ م الذي عثر عليه ونشره بوك^(٤٦) Boak. عام ١٩٢٩.
 وهذا نصه.

« الى بطليموس كاتب قرية كرانيس من سامباس بن باكيسيس بن باتيوس
 وامه تكوتيس، من سكان قرية كرانيس المشار اليها اعلاه ان ابي المذكور
 اعلاه - باكيسيس - بن بيتاوس من تيوس وامه سامبات (وس) والمعفى من
 ضريبة الرأس بسبب تعديه السن المحدد، توفي في القرية المذكورة في
 شهر هاتور من السنة الخامسة عشرة (لحكم) الامبراطور القيصر نرفا تراجان
 اغسطس حرماينكوس داكيكوس. وعلى ذلك فاني اقدم هذا الأخطار حتى يدرج
 اسمه في قوائم الموتى »^(٤٧).

وهناك اخطار آخر مؤرخ في عام ٤٨ م هذا نصه :

« الى هرمايوس، الكاتب الملكي من تابابيس ابنة باسيس ومعها الوصي
 عليها وقريبها ادراستوس ابن ديوجنيس : توفي زوجي أبيس ابن حورس،
 الذي يسدد ضريبة الرأس في قرية فيلادلفيا - في شهر أبيب (يونيو - يوليو)
 من السنة الحالية السابعة من حكم تيبريوس كلاوديوس قيصر اغسطس
 جرمانيكوس القائد الأعلى. وعلى ذلك فاني اطلب أن يدرج اسمه بين المتوفين.

تابابيس - حوالي ٤٥ عاماً بندية على قدمها الأيمن. وادراستوس حوالي
 خمسين عاماً بندية على احد اصابع يده اليمنى. أنا تابابيس السابق ذكرها

ومعى الوصى على ادراستوس السابق ذكره نقسم بتيبريوس كلاوديوس قيصر
اغسطس جرمانيكوس القائد الأعلى ان ما كتب جميعه صحيح (٤٧)

اما فى حالة الموت بسبب حادث وقع ، فقد كان كاتب القرية يخطر
حيث يستدعى طبيب عام لتوقيع الكشف الطبى وتحديد سبب الوفاة وكتابة
تقرير بذلك على هذا النحو :

الى كلاوديانوس ، الأستراتيجوس ، من ديونيسيوس من ابو للودوروس
بن ديونيسيوس من مدينة اوكسيرينخوس طبيب عام . لقد امرتنى اليوم من
خلال هيراقليديس مساعدكم لفحص جثه هيراكس الذى وجد مشنوقاً ، وان ارفع
اليكم وجهة نظرى فيها . وبعد ان قمت بفحص الجثة فى حضور المساعد
السابق ذكره فى بيت ابا جاثوس ابن ميروس بن سارابيون فى حى الشارع
العريض ، تبين لى انها قد شنقت بواسطة حبل . وهذا تقريرى (٤٨) .

وهناك نموذج آخر لأمر بتوقيع الكشف على طفل لقي مصرعه فى
حادث سقوط من أعلى منزل وتقرير الطبيب حول هذا الحادث :

« من هيراكس - إستراتيجوس إقليم اوكسيرينخوس ، الى كلاوديوس سيرينوس
مساعدته (هذه) نسخة من الطلب الذى قدمه لى ليونيداس المسمى ايضاً
سيرنيوس مرسل اليك طية حتى يمكنك ان تاخذ طبيباً عاماً وتقوم بفحص جثه
الميت المشار اليه وبعد تسليمها للدفن قدم تقريراً مكتوباً ، موقع بواسطتى .
العام الثالث والعشرين من حكم ماركوس اوريليوس كومودوس انطونينوس
قيصر مولانا السابع من شهر هاتور [٤ نوفمبر عام ١٨٣ م يليه نص البلاغ
الأصلى بخط مختلف] .

الى هيراكس الأستراتيجوس من ليونيداس المسمى ايضاً سيرنيوس أمه
تدعى تاوريس من سنبتا فى ساعة متأخرة من امس السادس [من هاتور] اثناء
حدوث فرح فى سنبتا حيث كانت راقصة الصاجات تقوم بعرضها المعتاد فى
بيت بلوتيون - زوج ابنتى - رغب عبده (المسمى) ابا فروديتوس - البالغ من
العمر ثمانية اعوام ان يطل بانحناء من سطح البيت المذكور لى يرى راقصة
الصاجات ... فسقط ولقى حتفه . وعلى ذلك اقدم هذا الطلب واطلب منكم لو
تكرمتم ان تعين واحداً من مساعديك للحضور الى سنبتا حتى يمكن لجسد
ابا فروديتوس ان يلقى التسجيه اللازمة والدفن - العام الثالث والعشرين من
حكم الأمبراطور القيصر ماركوس اوريليوس كومودوس انطونينوس اغسطس
بطل ارمينيا وميديا وبارثيا وصرماتيا والمانيا الأعظم . السابع من هاتور .
قدم لى - انا - ليونيداس المسمى ايضاً باسم سيرنيوس (٤٩)

لقد كان الموت ملمة قاسية للأسرة لاعلاج لها سوى الصبر . ولذلك فخطابات العزاء في العصر الوثني عموماً قليلة . وهذا نموذج لرسالة عزاء ترجع الى القرن الثاني الميلادي :

« ايريني الى تاءونو فريس وفيلون تشجعا جيداً . لقد حزنت وبكيت بحرقه على ذلك المبارك مثلما بكيت على ديديماس وقمت بعمل كل ما يتوجب عمله وكل من في معيتي : ابافروديتوس وثرموثيون وفيليون وابو للونيوس وبلانتاس . لكن ليس هناك في الواقع شيء يمكن لأحد ان يفعله في مواجهة هذه الأشياء . فليواسي بعضنا البعض ودائماً . الأول من هاتور (٥٠) .

وهذا العزاء يرجع الى القرن السادس كتبه مسيحي متأثر بروح التوراة :

« مثل امنا حواء ومثل مريم وكما ان الله موجود ياسيدي لم يكابد ابدا احد ما كابدت سواء كان تقيا او شقياً . ومع ذلك فذنوبك معدومة . دعنا نقدر الرب لأنه هو الذي اعطى وهو الذي اخذ فلنصلي حتى يطيب المولى ثراهم ويهبك ان تتغنى بينهم في الفردوس عندما تحاكم ارواح الرجال لأنهم ذهبوا الى احضان ابراهيم واسحق ويعقوب ، وإنني لاتوسل اليك يامولاي لاتعبيء روحك بالحزن وتدمر شئونك . ولكن صلى ان ينزل عليك الرب بركاته . لأن للرب اشياء كثيرة طيبة ويجعل من الكلوبين منشرحي الصدور لو طلبوا بركته ونأمل في الرب ان يبعث لك بالفرح خلال هذا الحزن (٥١) .

الرقيق :-

لم تخل اسرة من وجود واحد أو اثنين من الرقيق وكذلك بعض الجوارى والأماء وبعض الأسر امتلكت أكثر من ذلك . فمن إحدى الوثائق (٥٢) التي ترجع الى عام ١١١ م عرفنا أن إحدى الأسر العريقة في الإسكندرية والتي حصلت على حقوق المواطنة الرومانية ، وتتكون من والد وثلاثة أبناء ، كان في حوزتها مائة من الرقيق . وبالرغم من ذلك فإن ظاهرة الرقيق في مصر في عصر الرومان كانت أقل بكثير من أي ولاية أخرى من ولايات الامبراطورية الرومانية وذلك لوفرة الأيدي العاملة الرقيق في العصر ، ومنها نعرف أنهم كانوا يخدمون في المنازل والحقول من أي ولاية أخرى من ولايات الامبراطورية الرومانية وفي بعض الحرف والمهارات التي كانت تدر دخلاً كبيراً على ملاكهم ، ففي المجتمعات الزراعية يقل (م ١٠ - الناس والحياة)

لا ف مبيعته
- ادى الى
اعتبارها
على الرقيق

وجود الرقيق، بعكس الحال في المجتمعات الرعوية والتجارية والصناعية، وذلك لأن وفرة الأيدي الرخيصة كانت تغني عن اقتناء الرقيق، لأنها لا تكلف ما يكلفه الرقيق من اعانة وتسديد ضريبة الرأس عنه وعن أبنائه إذا كان العبد منجبا وله أبناء بلغوا سن الرابعة عشرة، فضلا عن ركود رأس المال المستثمر في شراء الرقيق. كما أن طبيعة مصر كانت تختلف عن طبيعة ايطاليا وشمال أفريقيا حيث يوجد فيهما الضياع الشاسعة Latifundia ومناطق الرعي التي تحتاج الى الرقيق للعمل فيها، أما في مصر التي هي عبارة عن شريط ضيق من الأرض الزراعية المزدهمة بالسكان مما قلل من ظهور المزارع الشاسعة التي يملكها أفراد قلائل، إنما كان نظام الملكية الزراعية السائدة في مصر هو الحيازات الصغيرة التي تقوم على زراعتها أصحابها بأنفسهم أو بمساعدة الأجراء والعمال الموسمين^(٥٤). ضحيح كان في مصر بعض الضياع الكبيرة بخلاف ضياع الأباطرة وأسرهم - والتي تكونت لأسباب اقتصادية منذ القرن الثالث الميلادي وما يليه، والتي حولت المزارعين ذوي الملكيات الصغيرة الى أرقاء في الأرض Coloni، وهؤلاء كانوا أتعس حالا من الرقيق المملوك. ومن الأسباب التي لم تشجع على رواج سوق الرقيق في مصر قيام السلام الروماني Pax Romana بعد فتح مصر، حيث توقفت الحروب مما أدى الى نضوب مصادر الرقيق وارتفاع أسعارها، بالإضافة الى ذلك فإن ارتفاع نسبة الوفيات بين أبناء الرقيق قبل سن العمل قلل من الاستفادة من تشجيعهم على الانجاب وبيع هؤلاء الأبناء كنوع من الأستثمار لرأس مال المالك. فضلا عن أن الرقيق كلما تقدم بهم العمر قلت أثمانهم وهذا يعني تآكل رأس المال المستثمر في شرائهم، كذلك لم يكن إستيراد الرقيق من الخارج مغريا للمستثمرين، وذلك لاختلاف البيئات التي كان الرقيق يجلبون منها، وعدم تأقلمهم بسهولة مع البيئة المصرية، بالإضافة الى اختلاف لغاتهم وطبائعهم. ولهذا السبب كان الرقيق المولودون في مصر أغلى ثمنا من أمثالهم الذين جلبوا من مناطق مختلفة من الخارج، ومن ثم ظهرت مصطلحات في وثائق بيع الرقيق مثل «مولود بالأسرة» أو «رقيق بلدي» كرمز لجودة النوع، كما نجد مادة من بين مواد لائحة الأديوس لوجوس تحظر تصدير الرقيق الى خارج مصر. وبالرغم من ذلك فإن نسبة ضئيلة من الرقيق كانت تستورد من بعض المناطق التي

أشتهرت بتصدير الرقيق مثل إثيوبيا وموريتانيا ، وآسيا الصغرى وبلاد الشام ، وفلسطين ، وبلاد الرافدين . كما أن التقاط الرضع المنبوذين من أكوام النفايات كانت مهنة مربحة يقوم بها بعض المصريين حيث يربون هؤلاء الأطفال ثم يعرضونهم للبيع كرقيق ، وكانوا يباعون بأثمان باهظة ، ومن ثم حظرت لأئحة الأديوس لوجوس تبني هؤلاء اللقطاء كأبناء أو بنات أحرار وجعلت عقوبة ذلك مصادرة ربع ممتلكات من يفعل ذلك .

كان الرقيق في مصر
معرضاً لاعتداء
هؤلاء الإنسانيين

وعلى العكس من معاملة الرومان للرقيق ، كان الرقيق في مصر يعاملون معاملة إنسانية ، كما لو كانوا أفراداً من الأسرة ، إذ نعرف من وثائق البردي أن بعض الرقيق أعطوا الفرصة لتعلم القراءة والكتابة والأختزال ، وأصول الحساب ، كما تردد في الوثائق أن بعضهم أصبحوا معلمين خصوصيين يتقاضون رواتب ، كل ذلك كان يدر دخلاً طيباً على مالكيهم ، كما أن المعاشرة والألفة بين الرقيق وسادتهم والتي كانت تمتد إلى أجيال متعاقبة ، أوجدت نوعاً من العلاقات الإنسانية والوفاء الذي يصل إلى قيام عاطفة مشبوبة بين الرقيق وأسيادهم ، ويظهر ذلك من هلع جارية اسمها تاوروس على سيدها الغائب في ساحة الوغى يحارب اليهود التأثيرين جنباً إلى جنب مع الرومان ، هذه الرسالة بما تضمنته من عبارات الحب والأخلاص أثارت شجن و إعجاب علماء البردي أن تصل العواطف إلى هذه الدرجة من الشعور الجياش ، تقول الرسالة :

« من تاوروس إلى مولاها أبو للونيوس . تحيات كثيرة جداً . أحييك ياسيدي قبل كل شيء وأبتهل دائماً من أجل صحتك . لقد قلقك عليك يامولاي قلقاً شديداً عندما سمعت أنك معتل الصحة ، لكن الشكر لكل الآلهة لأنها تحفظك من كل سوء اتوسل اليك يامولاي - إذا ان اطيير لآتي اليك وأحييك لأنني في هم وضيق لعدم رؤيتي إياك . ترفق بنا وابعث لي خطاباً أن كل شيء عندنا يامولاي على ما يرام وداعاً يامولاي . ٢٤ ابيب [١٨ يوليو] (عام ١١٧) . العنوان على ظهر الرسالة إلى أبو للونيوس المدير (٥٥) .

ولذلك كثيراً ما كان هؤلاء الرقيق المخلصين يكافئون من أسيادهم بالحصول على العتق ويتحولون إلى أحرار ، ويظهر ذلك في كثير من الوصايا التي كتبها أصحابها ففي وصية حررت عام ١٥٦ (٥٦) . أوصى

صاحبها بعث أربعة من رقيقه بعد موته مكافأة لهم على خدمتهم الطويلة له بوفاء وإخلاص ، وامتناناً لحبهم له ، بينما يترك لورثته باقى الرقيق وكل ما ينجبونه مستقبلاً من سلالة . وفى حالات أخرى نجد المالك يعثر العبد أثناء حياته ، خاصة أن بعض الرقيق الذين أظهرُوا مهارات فى الحرف التى تعلموها كانوا يقتصدون مما يتركه لهم أصحابهم من بعض الأموال كمصروف يومية بعد أن يحصلوا منهم على أجورهم ، ومن المبالغ المقتصدة كانوا يشترون حرياتهم . وكان كهنة المعابد يشجعون على هذه الظاهرة (٥٧) .

الثقافة والتعليم :

١ إن العثور على عدد كبير من الوثائق الأدبية التى شملت روائع الأدب الأغريقى القديم لمشاهير الشعراء والأدباء إلى جانب مؤلفات أولئك الأقل شهرة يعطينا فكرة عن الأهتمام بمستوى الثقافة والتعليم فى عواصم الأقاليم المصرية خلال العصر الرومانى ، كما تدل على رواج مهنة النسخ والنساخين الذين قاموا بدور المطبعة أو آلات التصوير الكتابية فى عصرنا الحديث . وكان هؤلاء ينسخون الأعمال الكبرى التى تلقى طلباً من قبل القراء ذوى الثقافة الراقية والرفيعة ، كما ساعد على ذلك وفرة ورق البردى وتقدم صناعة الأحبار وهما ظاهرتان كانتا موجودتين فى مصر منذ عهود الفراعنة ، كما أن تمثال الكاتب المصرى الذى يرجع إلى الدولة القديمة يدل على عراقة هذه المهنة . ولقد أوصى الحكيم المصرى داوود بن خيتى ابنه بيبى : « أن يضع قلبه فى كتبه ويحبها حبه لأمة لأنه لا يوجد شىء يسمو على الكتب . وبالمثل فإن وجود الوراقين والنساخين فى مصر فى عصر الرومان ما هو إلا إمتداد لوجودهم فى عصور البطالمة والفراعنة . وهؤلاء الوراقون كانت لديهم أصول للأعمال الأدبية ويعملون نسخاً منها حسب طلب القارئ ، بل ثبت من العثور على عدد كبير من الأعمال الأدبية فى بعض البيوت أن بعض الأسر كانت تمتلك مكتبات خاصة بها ، كما كان هناك طلبات لاستعارة الكتب (٥٨) .

إن النساخين
من صناديق
بارساعرا
تقدم
لأغراض التعليم

٢ ولقد كان الشاعر (هوميروس) صاحب الألياذة والأودسا يحتل المكانة الأولى بين القراء وطلاب المدارس ، ولذلك كان يكتفى بالإشارة إليه فى

أوراق البردى بأسم «الشاعر» وكانت الألياذة أحب أعماله التي يقرأها المثقفون ويدرسها تلاميذ المدارس كقطع من المطالعة الأدبية ، وحتى الآن تم نشر حوالي سبع مائة بردية وشقافة تحمل أشعار هوميروس ، ويتراوح ما عليها من أبيات من بيت واحد أو أكثر إلى فقرة كاملة ، أو إلى جزء كامل من أجزاء الألياذة الأربعة والعشرين . ويأتي بعد هوميروس في الأهمية أعمال الخطيب الأثيني المفوه ديموستين يليه شاعر المأساة يوربيديس يليه شاعر الملاحم التعليمية ومعاصر هوميروس الأ وهو هسيودوس . فلكل واحد من هؤلاء تم العثور حتى الآن على ما لا يقل عن مائه شذرة أو قطعة من الشقف التي تضم جزءاً من أعماله كانت تقرأ في ذلك الوقت كما نقرأ الآن روائع الشعر العربي ونعلمه في مدارسنا .

وبالرغم من أن بعض هذه الأعمال الأدبية عثر عليها في بعض المنازل السكنية في قرى الفيوم مثل تبتونيس وكرانيس إلا أن الغالبية العظمى استخرجت من أكوام النفايات التي كانت تكوم في شكل تلال خارج المدن والقرى . وللأسف فإن أمل العثور على وثائق من البردى في الاسكندرية - مركز الثقافة الأغريقية في حوض البحر المتوسط - معدوم ^{أحد} ^(المصادر) ^{في البرد} بسبب مناخها الرطب ، وجوها المطير ، وارتفاع مياه البحر الجوفية التي غطت الكثير من الآثار والمقابر ، كما أن محدودية الأرض في الاسكندرية لم يوجد بديلاً للبناء فوق الأماكن القديمة . أما بالنسبة لقرى المدن الدلتا فالأمل في العصور على الوثائق من البردى فيها أيضاً قليل نظراً للتوسع الزراعي ، وارتفاع نسبة المياه الجوفية خاصة بعد بناء السد العالي ، وكذلك نظراً لكثرة شبكات الري من ترع ورياحات ؛ ومناخ الدلتا المطير نسبياً ، وبالرغم من ذلك فلقد تم العثور على بضع عشرات من الوثائق البردية في بعض قرى ومدن الدلتا إلا أنها كانت في حالة تفحم وتحلل ، ويبقى الأمل في قرى ومدن الفيوم والصعيد حيث المناخ الجاف والحار خاصة في المناطق الصحراوية . ففي موقع مدينة أنطينوبوليس (الشيخ عبادة) استخرج منها وحدها في شتاء عامي ١٩١٣-١٩١٤ حوالي ٢٠٦ وثيقة من بينها حوالي ١٤٨ وثيقة تتعلق بالأدب أو بالعلوم مثل الطب والرياضيات والفلك . كما أن خرائب مدينة بانوبوليس (أخميم محافظة سوهاج) هي المصدر المرجح الذي عثر فيه على إحدى مؤلفات

الشاعر الكوميدي ميناندر الكاملة وهى مسرحية «رجل صعب المزاج»
بالإضافة الى أجزاء كبيرة من ثلاثة من مسرحياته الأخرى . ومن أخميم
أيضاً استخرج أقدم نص من العهد الجديد وكذلك بعض المؤلفات المسيحية
الأخرى أقدمها يرجع الى حوالى ٢٠٠ بعد مولد المسيح . أما أغنى
المناطق - بلا منازع - فى العثور على البردى فهو موقع مدينة
أو كسيرينخوس (البهنسا محافظة بنى سويف) ، وكان من بينها كمية
كبيرة من أوراق البردى الأدبية حتى أن علماء البردى يعتقدون أن هذه
الكمية الكبيرة من الأعمال الأدبية ما هى الا بقايا ما لا يقل عن
مكتبتين^(٥٩) . القى بمحتوياتها بعد تحول أصحابها الى المسيحية ونبذهم
للوثنية وآدابها التى كانت مكروهة فى العصر المسيحى . بعد أن حلت
التوراة محل المؤلفات الوثنية الأغريقية لتكوين مكتبات خاصة فى
بيوتهم . فأحدى وثائق البردى تسجل أجر ناسخ قام بنسخ مسرحية أسمها
«هاديس» (رب العالم الأسفل والمعادل لاوزوريس) لمؤلفها الشاعر
ارسطوفانىس ، وأحدى تراجيديات سوفوكليس اسمها ثوستيس
Thyestes^(٦٠) . وفى خطاب بعث به والد الى ولده الذى يتلقى تعليمه العالى
فى الأسكندرية طلب منه ان يرسل اليه كتباً على عنوان محل اقامته فى
أو كسيرينخوس^(٦١) . وهناك وثيقتان أخريان : واحدة محفوظة فى
ميلانو ، والأخرى فى متحف فلورنسا وهذه الأخيرة كانت فى الأصل سجل
ضرائب على بعض الأراضى الزراعية ثم استخدم أحد الوراقين ظهرها
ليسجل عليه بياناً بأسماء الكتب التى كلفه أحدهم بشرائها لحسابه الخاص
منها عشرون محاوراً لأفلاطون ذكرها بالأسم ، وأربع أعمال للأديب
المؤرج كسينوفون ، ويضيف قائلاً : «وكل ما تقع عليه يداك من أعمال
لهوميروس وميناندر ويوريبيدس وارسطوفانىس» . أما تلك المحفوظة فى
ميلانو فهى عبارة عن وصل إستلام الكتب المنسوخة الآتية من
الاسكندرية^(٦٢) .

عادة جمع
(الكتب)

لقد كانت عادة جمع الكتب إحدى مظاهر الثراء والتباهى ، لكن من
المؤكد أن كثيراً من أعمال الأدباء والشعراء الأغريق كان تنسخ فى مصر ،
فقد كانت الطبقة الراقية من سكان العواصم تتمسك بأهداب الثقافة والتعليم
الأغريقى الكلاسيكى ، وكان ذلك يشمل حتى إقامة العروض المسرحية ،
فقد كان وجود المسرح فى كل عاصمة إقليم ضرورة إجتماعية ، وعليه

وجوده
مدرسه حيا

تعرض الكلاسيكيات الأدبية والأعمال الجديدة وأيضاً كانت تجري فيه المسابقات والمباريات والمهرجانات الثقافية التي يوزع في نهايتها الجوائز. فقد نشرت قصاصة بروية تعود إلى القرن الثالث الميلادي تحوى فصلاً من إحدى مسرحيات يوربيديس، دون في أسفلها تعليمات المخرج للممثلين من هذه الفترة ذاتها نعرف من إحدى الوثائق أنه تم دفع مبلغ وقدره ٤٤٨ دراخما لأحد المتخصصين في إنشاد أشعار هوميروس^(٦٣)، ودفع مبلغ آخر قدره ٤٩٦ دراخما لأحد الممثلين وهو مبلغ كبير^(٦٤) بالنسبة لدخول ذلك العصر الذي نعرف عنه أن أجر البناء الماهر كان لا يزيد عن أربعة دراهمات^(٦٥) في اليوم الواحد. ولقد أنجبت بعض عواصم الأقاليم المصرية بعض المشاهير في عالم الثقافة الأغريقية منهم إثنايوس ابن مدينة نقراطيس، وأفلوطين صاحب مذهب الأفلاطونية الجديدة الذي ولد لأسرة رومانية الأصل كانت تعيش في مدينة ليكوبوليس (أسيوط) ومن المؤكد أن هذين الأدبيين الكبيرين كانا يقيمان في الاسكندرية - مدينة النور والثقافة - في ذلك الوقت. وليس من المعقول أن تكون الأرض التي أنجبتهم قد أجذبت كلية نهائياً.

الأعمال الأدبية
اللاتينية
في مصر

أما عن الأعمال الأدبية اللاتينية فهي قليلة في مصر، وأغلبها يعود إلى ما بعد القرن الثالث الميلادي عندما أدمج دقلديانوس مصر ادماجاً كاملاً في الأمبراطورية الرومانية، فقد بدأ استخدام اللغة اللاتينية في الإدارات الحكومية، ونتيجة لذلك ظهرت المعاجم التي تحمل الألفاظ اليونانية وما يعادلها باللاتينية، والعكس وليس بغريب أن يكون هناك معاجم يونانية مصرية، لكن لم نعثر على شيء منها حتى الآن ورغم ذلك نجد بعض الوثائق التي تدل على إقبال بعض أبناء عواصم الأقاليم من الأغريق على تعلم الكتابة الديموطيقية والهيروغليفية والتي كانت تدرس في بعض المعابد المصرية. فقد كتبت أم إغريقية لولدها تقول: «عندما نما إلى علمي أنك بصدد تعلم الكتابة المصرية (الديموطيقية) غمرني السرور من أجلك ومن أجلى لأنك سوف تعود إلى المدينة وتعلم الصبية في بيت فالوا... يس الطبيب وبذلك سيكون لك ضمان في مواجهة الشيخوخة^(٦٦)».

المعلم

لقد كان التعليم متروكاً للأسرة ولادخل للدولة فيه، فكانت الأسر ترسل أبناءها ليتلقوا تعليمهم على يد معلمين خصوصيين، فإذا ما أتم الصبي تعليمه الأولى يمكن أن يتابع تعليمه العالي في الاسكندرية، لكن

ليس هذا يعني أن كل أبناء المدن كانوا يلمون بالقراءة والكتابة ، فليس العثور على وثائق بردية يعني أن كل أبناء المدينة كانوا ذوي ثقافة راقية ، أو حتى ملمين بالقراءة والكتابة ، إذ أن كثيراً من الوثائق كتبت نيابة عن أصحاب الشأن لانهم كانوا أميين ولذلك كانت ترد عبارة « كتبت نيابة عنه لانه (أو لأنها) لا يعرف الكتابة : Μη ειδους (αυτης) εγγραφα υπερ αυτου .
 γραμματια ومن إجراء حصر لمجموعة وثائق تعود للقرن الثالث الميلادي وجد أن حوالي ستمائة من أصحاب الوثائق كانوا أميين من بينهم ثلاثة فقط كانوا من أبناء طبقة سكان عواصم الأقاليم metropotites .

لقد شهد القرن الثالث إنكماشاً في الإقتصاد ، وهبط كثير من الأغنياء من مكانتهم العالية لينضموا إلى صفوف الفقراء ، وبالتالي قل الطلب على التعليم الذي كان ضرورة إلزامية de rigueur بالنسبة لأبناء الطبقات الراقية . وفي الحقيقة أن تيار الحراك الاجتماعي لم يتوقف ، فبعض أبناء هذه الطبقة الاجتماعية المميزة هبط بهم الحال إلى صفوف الأغلبية الصامتة المسحوقة من المصريين من أهل الريف ، بل زادت ظاهرة التزاوج بين الطبقتين . ونعرف ذلك من إنتشار الأسماء المصرية المتأغربة . ففي طلب إلحاق صبي بالجمنازيوم في أوكسيرينخوس ذكر هذا الصبي الذي ولد عام ٢٦٠ م شجرة عائلة لأثبت عراقة الأغريقية ظهر منها خمسة أجيال من أجداده حملوا أسماء أغريقية ، إلا أن هذا الصبي حمل أسماً مصرياً متأغرباً وهو باترموثيس (٦٧) . رغم كل ذلك لم تتوقف عملية التعليم في المدن حتى أوقات التدهور الإقتصادي .

الانكماش الاقتصادي
وقلة الطلب
على التعليم

معلم لبنات

أما عن تعليم البنات فقد كان متروكاً لرب الأسرة وليس ضرورة إجتماعية ملزمة لأبناء الطبقة الراقية . ففي ست رسائل تعود إلى مطلع القرن الثاني الميلادي تخص موضوع إبنه حاكم إقليم مغتربة عن بيت أبيها طلباً للعلم بينما في وثيقة أخرى مؤرخة عام ١٥١ م نجد أحد أبناء الطبقة الراقية في أرسينوى يوقع نيابة عن أخته لأنها أمية . وفي وثيقة مؤرخة عام ٢٦٣ م قدمت امرأة اسمها أوريليا ثيسوس والمعروفة أيضاً بأسم لوليانا طلباً إلى والي مصر بلغة راقية يؤكد أنها قد نالت قسطاً عالياً من التعليم ، كما نفهم أيضاً أنها كانت مدركة للقوانين عارفة بحقوقها ، إذ أنها تطالب بتطبيق قانون «الأبناء الثلاثة» الذي كان

اكتافيرس اغسطس قد أصدره فصاحبة الطلب قد حصلت على حقوق المواطنة الرومانية بمقتضى القانون الأنطونينياني الذي أصدره كاراكالا عام ٢١٢ م ولذلك تطالب بتطبيق مزايا هذا القانون عليها لأنها أم لثلاثة اولاد ومن بينها أن يسمح لأم الثلاثة أبناء أن تتصرف في معاملاتها دون وكيل قضائي أو وصي، خاصة تقول أنها متعلمة وهذا نص الطلب (٦٨).

[لقد أستنتت القوانين] ايها الوالى المعظم، من اجل ان تمكن النساء اللائى كرمن بحق إنجاب ثلاثة ابناء ان يصبحن مستقلات ويتصرفن بدون وصي عليهن فى اى عمل يقمن به، خاصة اولئك اللائى يعرفن كيف يكتبن، وبناء عليه فيما انى ايضا استمتع بالتكريم السعيد بانى حظيت بانجاب ثلاثة ابناء وبما انى امرأة متعلمة فى إمكانى الكتابة بدرجة عالية من السهولة واليسر واتى على ثقة تامة ان اتقدم إلى عظمتكم بطلبى هذا بفرض ان امكن ان اقوم بانجاز اى عمل اعقده دون عوائق، راجية منك ان تحفظه بمكتبك المبجل دون افتئات على حقوقى حتى احظى بتأييدكم واعبر عن امتنانى المؤكد. وداعاً انا اوريليا تيسوس وايضاً إدعى لوليانا ارسلت هذا للعرض. العام العاشر، ٢١ ابيب [١٥ يوليو].

لم تكتبه
عواصم الإقليم
من معلمين
بقومون بتعليم
الهيصة

وعلى العموم لم تكن عواصم الأقاليم وكذلك القرى التابعة لها خالية من وجود معلمين يقومون بتعليم الصبية مبادئ القراءة والكتابة الأغريقية، وبعض المعلمين كما ذكرنا كانوا من الأرقاء، بل كان يوجد بعض المعلمات من النساء. غير أن سن التعليم كان يبدأ متأخراً بعض الشيء إذ لم يكن يبدأ قبل العاشرة، لأننا نجد فى وثيقة صبيا يبلغ من العمر تسع سنوات غير قادر على التوقيع على وثيقة خاصة بتوريثه (٦٩)، كما نجد صبيا آخر فى الرابعة عشرة من عمره وينتمى إلى طبقة الجمنازيوم يذكر أنه لا يزال فى مرحلة التعليم (٧٠) وفى إحدى سجلات احصاء التعداد والممتلكات لعام ٢١٦ م أقر والد أن لديه ولدين أحدهما يبلغ الثالثة عشرة والآخر يبلغ العاشرة والنصف وكتب وراء كل منهما عبارة «لا يزال فى مرحلة التعليم» (٧١).

إذا كانت الأسرة فقيرة
والأبداً له

وإذا كانت الأسرة مقتدرة مالياً والصبي لديه الرغبة فى المثابرة فى التعليم
طلب التعليم العالى، ففي هذه الحالة كان عليه أن يرحل إلى الاسكندرية
حيث مقر كبار الأساتذة المتخصصين فى كافة فروع المعرفة، يصحبه
عادة خادم أو خادمين للسهر على راحته ولقضاء حاجياته حتى يتفرغ

هو للدراسة فقط. وهناك يلتحق الفتى في معية أحد المشاهير من شيوخ العلم مقابل أجر يدفعه لأحدهم. وهناك وثائق كثيرة تدور حول التعليم والتلاميذ خاصة في القرن الثالث، مثل الصبي المغترب للدراسة الذي يتعجل والديه إرسال نفقات المدرس الذي يرفض تعليمه ما لم يحصل على أجره^(٧٢) ونضائح الأباء للابناء بالأنكباب على المذاكرة والبعد عن اللهو في الاسكندرية، وردود التلاميذ إلى ذويهم بأنهم يبذلون ما في وسعهم ويعبرون عن حنينهم للعودة إلى مدنها، وبعضهم كان يحلم بالعمل كمدرس بعد الانتهاء من الدراسة. وفي خطاب عثر عليه في بيت أبو اللونيوس حاكم اقليم القرى السبعة يقول:

«أما عن الحمام والدجاج الذي لست متعودا على أكلها إبعثوا به إلى [فلان] معلم [ابنتي] هيرايدووس، هيلينا والدة أبو اللونيوس تطلب منك أن تأخذ بالك من ابنها هرمايوس. وجميع ما لا أكله... أرسله إلى معلم ابنتي حتى يبذل مجهودا أكبر معها^(٧٣). وهذا الخطاب يؤكد أن التعليم العالي لم يكن وقفا على الذكور، بل كان متاحاً اختيارياً للبنات. فقد كتبت أم تقول: «صغيرتي هيرايدووس عندما كتبت إلى أبيها لم تحييني ولست أدرى السبب^(٧٤)»، وورد في خطاب لتلميذ اسمه هرمايوس إلى ذويها يقول فيه: «إرسلوا متطلبات المدرسة مثل الكتب لهيرايدووس لتقرأها^(٧٥)».

وفي خطاب من والد لولده الذي يتلقى تعليمه في الاسكندرية يعتذر له فيه عن عدم استطاعته السفر إليه لأمر طارئه شغلته ويعدده بالمجيء إليه الشهر الذي يليه، ويختتم خطابه قائلاً: «ضع كل همك في كتبك خلال فترة تعلمك وسوف تستفيد منها^(٧٦)».

وأخيراً نشير إلى خطاب تلميذ سافر إلى الأسكندرية خلال القرن الأول الميلادي ليتعلم على أيد أساتذتها الكبار فأذا به يصدم لأنه وجد المدينة الشهيرة مليئة بمدعى العلم، ويعبر عن خيبته في تدنى مستوى المعلمين فيهم وجشعهم في طلب المال^(٧٧). غير أن الاسكندرية لم تتوقف عن انجذاب مشاهير الاساتذة والفلاسفة، وظلت مدارسها عامرة، ولعلنا نذكر فيلسوفة الاسكندرية الشهيرة هيباتيا التي فتك بها المسيحيون في الاسكندرية بتحريض من الأسقف كيرلس أثناء انتقام المسيحيين من الوثنيين. في القرن الرابع الميلادي^(٧٨).

هوامش الفصل الثالث

- (١) CF. D. J. Crawford, Ptolemy Ptah and Apis in Hellenistic Memphis (Studia Hellenistica), Lovanii 1980. pp-42.
- (٢) عن أعمال التنقيب فى الاشمونين انظر :
سامى جبرة : حفائر جامعة فؤاد الأول فى الأشموثين القاهرة ١٩٣٩ ، كذلك انظر :
G. Roeder, Hermopolis, 19291-19391. Hildeshelm, 1953
- كما قدم شوارتز ملخصا عن أعمال التنقيب فيها :
Schwartz, Ktema, 2 (1977), 59-63.
- (٣) B. P. Grenfell, A. S. Hunt and D. G. Hogarth (with a chapter by J. Grafton Milne) : Fayum Towns and Their Papyri, Egyptian Exploration Fund London 1900, P 9 F.
- (٤) عن المباني والمشآت التى كانت مقامة فى اوكسيريخوس انظر الوثيقة :
P. Oxy., 43 (verso).
- cf. N. Lewis, of cit, P41
- (٥) cf. Select Papyri, Vol. II no 314 (PP 342-347) A. D 134.
- (٦) P. Oxy, 2181 = N. Lewis, op cit, p 42.
- (٧) P. Oxy. No. 3267-3284; Lewis, op cit PP 42-43
- (٨) Diodorus Siculus, T, Chapter 27.
- (٩) Codex Justinianus, IV, Chapter, 4
- (١٠) انظر : عبد العزيز فهمى (مغرب) : مدونة جستنيان القاهرة ١٩٤٦ .
- (١١) R. Hopkins; Brother-Sister Marriage in Roman Egypt. (Comparative Studies in Society and History. XXII, 1980) PP 303-354.
- loc. cit. PP 327-328.
- (١٢) loc. cit. PP. 327-329.
- (١٣) P. Oxy, IV, 77 = cf. Winter, op. cit, P 72.
- (١٤) B. G. U. no 141.
- (١٥) P. London no. 188.
- (١٦) P. Mill. Vogl. 52 and no. 130 = cf Lewis, op. cit, P 48.
- (١٧) Lewis, loc. cit, p48 = (P. G iss 32; PSI. 1253; P. Oxy 2848.
- (١٨) P. Gren 150).
- P. Oxy. no 2147 = Select Papyri, Vol. I. no. 173.
- (١٩)

P. Ryland 103 = Select Papyri no. 314. (٢٠)
 فى هذا الطلب وصف كل من فرونييموس وسابينوس نفسها بأنها رئيسا
 جمنازيوم سابفين.

Van Gronigen: Le Gymnasiarque des metropoles de l' Egypte romaine, (٢١)
 Bruxelles, 1924 (passim).

S. B. 7696 = Lewis, P49. (٢٢)

Lewis, ibid, P50. (٢٣)

ibid, P51. (٢٤)

P. Turner, 37. (٢٥)

Dio Chrysostomus, Orationes, 32, Section 31; St. Clement of Alexandria, (٢٦)

Protrepticus, IV, 60.

P. Oxy. 243 = Lewis, P51-52. (٢٧)

St. Pal. XX, 67 (recto) ip Lewis 52. (٢٨)

B. G. U, 115 = W. Chrest. 203 = Lewis op. cit, P 53. (٢٩)

Arnold Toynbee: A Study of History, Oxford University Press, 1915, (٣٠)

Vol. P 302-315

قارن جمال حمدان : شخصية مصر : دراسة فى عبقرية المكان : كتاب الهلال العدد
 ١٩٦ (يوليو ١٩٦٧) صفحات ٥٩ ، ١٥٠ ، ١٦٢ ، كذلك انظر سيد أحمد على
 الناصري : مؤرخ الجغرافيين وجغرافى المؤرخين (مقال) مجلة المعهد المصرى
 للدراسات الاسلامية فى مدريد ، المجلد السادس والعشرون ١٩٩٥ (تحت الطبع). (٣١)

P. Oxy, I, 37 = Winter, op cit, P 56-57 (٣٢)

B. G. U 1104; Lewis, op. cit, P 55. (٣٣)

Winter, op. cit, P 118 = J. E. A, XIII (1927), P94. (٣٤)

P. Oxy. 1487 = Select Papyri no. 174 (PP400-401) (٣٥)

P. Oxy III, no 524 (2nd A. D.) (٣٦)

P. Oxy. lx, 1213 (2nd A. D.) = Winter op cit, PP 118-119 (٣٧)

Naphtali Lewis op . cit, P 55 (٣٨)

P. Oxy. 1273 = Select Papyri vol. no 5. (٣٩)

Winter, op. cit, P 125. (٤٠)

P. Oxy. 1273 = Select Papyri, vol. 1. no. 5. PP 18-19 (٤١)

B. G. U. 1052 (13 B.C) = Select Papyri, Vol I, no 3 (PP 10-11) (٤٢)

P. Oxy 528 (2nd cent. A. D) = Select Papyri Vol.I, No 125 (PP 326-329).

- Lewis, op cit, P56-57 = P. Oxy 327. cf. Revue International des Droits (٤٣)
de I. Antiquite, 17 (1970). PP231-8
- Winter, op. cit, P129. (٤٤)
- (٤٥) عبد اللطيف أحمد على ، المرجع السابق ص ٢٠
- A. E. R. Boak, Inv. no 2841 Annales du. Service des Antiquites de (٤٦)
l'Egypte, xxix (1929) pp49-51 = Winter, op cit, pp 131-132.
- Winter, of. cit, p132 = P. Mich, II (Tebtunis Papyri) 121, recto, ii,v (٤٧)
iii, line 2, note.
- P. Oxy, I, 51 (173 A. D). (٤٨)
- P. Oxy, III, 475 (182 A. D); Wilcken, Chrest, 494, =Select Papyri, (٤٩)
Vol, II,mo 337; cf Lewis,p 106.
- P. Oxy. I, 115 = Winter op. cit p 134. (٥٠)
- P. Oxy, Xvi, 1874 = Winter op. cit 134-5 (٥١)
- P. Oxy 3197 (A. D 111), Lewis p. 57. (٥٢)
- Winter, op cit, P 57 ncte 1. (٥٣)
- N. Lewis, Op cit, P 57. (٥٤)
- (٥٥) عبد اللطيف أحمد على المرجع السابق ص ٢٠
- Winter, op. cit, P 130
- P. Oxy 494 = Select Papyri,I, no 84 (PP244-245) (٥٦)
- Lewis, op cit, 59. (150) (٥٧)
- Winter, op cit, p 65 (٥٨)
- كذلك انظر : أحمد بدوى وجمال مختار : تاريخ التربية التعليم فى مصر ص ، الجزء
الأول العصر الفرعونى ، الهيئة المصرية العامة للكتاب (المكتبة العربية) القاهرة
١٩٧٤ صفحات ١٣٠ ، ١٥١ ، ٢٣٨ - ٢٣٩ .
- N. Lewis, p 60 (٥٩)
- Aegyptus, II, (1921), PP 283-285 (٦٠)
- P. Oxy. 1153 and no. 2142; cf N. Lewis, ibid, p 60. (٦١)
- Aegyptus, II, (1921), PP 19-20; Vol. XLIV (1964). PP 23-24; also. (٦٢)
- P. Milano, Vog, II.
- P. Oxy. 2548 (٦٣)
- P. Oxy. 529 (٦٤)
- Lewis, P 61 (٦٥)
- P. London, I, 43 = Winter, op. cit, P 66 (٦٦)
- P. Turner, 38 (٦٧)

P. Oxy 1467 = Select Papyri, Vol. II, No 305 (PP 3202)	(٦٨)
P. Flor. 56 = Lewis P 63	(٦٩)
P. Flor. 282 = W. Chrest, 143 (Lewis, P 63)	(٧٠)
St. Pal., II, P 27, Lewis ibid.	(٧١)
Winter, op. cit, p 64 note 2	(٧٢)
P. Giss, I 80 = Winter 66	(٧٣)
P. Giss, I, 78 = Winter 67	(٧٤)
P. Gissen, vol I, 85 = P. Oxy VIII, no 1153 = Winter ibid	(٧٥)
P. Oxy no. 531 = W. chrest, no 248 (Lewis, P 64)	(٧٦)
P. Oxy 2190 (Lewis, PP 63-64)	(٧٧)
cf Winter, P 150	(٧٨)

كذلك انظر الفصل الأول ص ٥٦ .

(هذا الفصل يختص بسكان الدرجة
الثالثة وهم سكان الريف والقرى
المصريين)

بسم الله الرحمن الرحيم

الفصل الرابع أهل الريف

لقد عالجنا في الفصول السابقة الطبقة الممتازة من الرومان والسكندريين، ثم تعرضنا للطبقة الثانية - نصف الممتازة - وهم سكان عواصم الأقاليم، وفي هذا الفصل نتعرض لسكان الدرجة الثالثة: سكان الريف والقرى، والنجوع، والدساكر، الذين إعتبرهم الرومان قاع المجتمع، وأطلقوا عليهم مصطلح «المصريين» بالرغم من أن سكان الريف شملوا إلى جانب المصريين بعض المستوطنين الأغريق الذين تزاجوا مع الفلاحين حتى أصبحوا بالفعل مصريين مثلهم تماما.

وصف القرى
التي سكنها
الريفيون
مصر

كانت القرى (Kωμοι)، والتي سكنها الريفيون عبارة عن عناقيد من البيوت المتزاحمة في شكل القطيع، مقامة فوق تلال طبيعية، أو مصنوعة حتى لا يفرقها فيضان النيل، وبعيدة عن الحقول التي كانوا يذهبون إليها إما مشياً على الأقدام أو فوق ظهور دوابهم. وتبدو أطلال القرية القديمة الآن لعين الناظر المقرب إليها ككتلة قائمة من الحوائط المشيدة بالطوب اللبن يرتمي أمامها في صمت الحقول الخضراء الممتدة فإذا ما صعد إليها الزائر تبين له أن هذه الكتل المتلاصقة كالقطيع أو على حد تعبير جمال حمدان - مجتمع النمل^(١) ما هي: إلا بيوت مكدسة يفصل بينها حوارى وأزقة ضيقة dromoi ويشق القرية طريق أو شارع رئيسي، وكل الحوارى تؤدي إلى معبد مقام في صرة القرية ويشرف على ساحة واسعة هي السوق (agora) مركز النشاط الإجتماعي والمعاملات اليومية. وكانت القرى في العصرين البطلمي والروماني مصممة على غرار المدن بحيث يمكن لنا أن نطلق عليها مصطلح القرية المدينة أو المدينة القرية تمييز لها عن النجوع والدساكر الصغيرة المقامة وسط الحقول والتي لم تكن سوى كتلة واحدة من المنازل الريفية الطينية البدائية، بينما كانت القرية - المدينة مقسمة إلى أحياء amphoda، ومفردها amphodon يفصل بينها أزقة ضيقة، أو عند أطراف المدينة يقام الحمام العام (βελανείου) وبجواره عادة مباني الجمنازيوم وساحة الألعاب الرياضية (Palaestra)، وبعض القرى مثل كرانيس كان بها حمامان، وكل حمام عبارة عن عدة قاعات يفصل

القرى في
العصرين البطلمي
والروماني

هذه الحمامات بينها صالات ضيقة، تبدأ بقاعة الاستقبال وخلع الملابس، ثم قاعة الأغتسال بالماء البارد، ثم طريقة تؤدي إلى القاعة الساخنة المتصلة بفتحات يأتي منها بخار قادم من التنور، وهذه الصالات الفاصلة مخصصة بحيث لا يتعرض المستحم فجأة لتيار من الهواء البارد وهو خارج من الجزء الساخن أو العكس، وكان يوجد بالحمام أحواض الأغتسال^(١) ونعرف من أوراق البردي أن بعض الأيام كانت مخصصة للرجال وأخرى للنساء ولأن الذهاب إلى الحمام العام كان أمراً ضرورياً فقد فرض الرومان ضريبة على الحمامات كما نعرف من وثائق الضرائب. كانت مباني الحمامات مبنية من الطوب المحروق المقاوم للبلل، كما أن قاعة الاستقبال كانت مفتوحة وغير مسقوفة وبها مصاطب للجلوس والانتظار. وفي حمام كرانيس لاحظنا أن الماء المستخدم يصرف عبر أنابيب صرف من الفخار إلى حديقة خلفية للحمام. أما التنور الذي يسخن الماء فقد كان يستخدم أيضاً في حرق التماثيل الطينية الصغيرة لبعض المعبودات الشعبية مثل هاربوكراتيس، وديميتر - إيزيس، وبريابوس Priapus رب تطليع النخيل والمشابه للرب المصري مين. كما عثرنا على بعض عجائن الزجاج الخام بجوار الحمام، مما يجعلنا نعتقد أنه أيضاً كان يستخدم في صناعة الزجاج حيث عثرنا على مجموعة كبيرة من الأدوات والأطباق والقنينات الزجاجية. وبفضل حفائر جامعة ميشيجان الأمريكية في موقع كرانيس خلال الفترة ما بين ١٩٢٤ - ١٩٣٩، وحفائر كلية الآداب جامعة القاهرة خلال الستينات والسبعينات من هذا القرن أمكن الخروج بفكرة طيبة عن القرية المصرية في العصرين اليوناني والروماني^(٣).

كان يوجد أصلاً للأغنياء وأخرى للفقراء كانت هناك أحياء للأغنياء وأخرى للفقراء؛ وعادة أحياء الأغنياء تقع إلى الشمال أو إلى الشرق من القرية بينما تقع الأحياء الفقيرة إلى الغرب أو الجنوب، وكان للأغنياء منازل جيدة البناء تعلو أكثر من طابق، وبعض حجراتها مطلية بالجص ومزخرفة بالرسوم والمناظر. ولقد قام تيرنر بزيارة إلى كرانيس وسجل وصفاً لأحد المنازل قال فيه: «كان الدخول إلى ذلك البيت - الذي هو جزء من وحدة أكبر عن طريق ثلاث درجات من السلالم تعلو أرضية حارة ضيقة متفرعة شمالاً من الشارع الرئيسي ولا يزال عرق العتبة العليا قائماً في مكانه فوق باب البيت، ويؤدي المدخل إلى حجرتين مساحة كل منهما ٣.٠ م × ٢.٧٠ م. وأرضيتها مبلطة بالطين بينما

حوائطها مغطاة بطبقة من الجص . ولم يكن هناك ضوء ينفذ الى الحجرة الأولى إلا ما ياتيها من فتحة الباب وذلك لأن الشمس تسطع بشدة في مصر ويتجنب الناس ضوءها الشديد داخل المنازل ، اما الحجرة الثانية فلها تجويف في حائطها الشمالي ، كما ان لها نافذة تطل على الحارة ، وعلى جانب الشارع الملاصق لحائط الحجرة الرئيسية كانت هناك مجموعة من الشون التي تخرج من هذه الحجرة في مواجهة الشارع الرئيسي ، ويبدو انها كانت مجموعة من الحوانيت منفتحة على الحارة ، ولم يكن للمنزل اى قبو او بدورم تحت الأرض كما هو الحال في كثير من المنازل ، كما لم يكن به فناء تقام فيه الأفران والمطحنة او الحيوانات^(٣) .

وهذا البيت الذى وصفه الاستاذ تيرنر يمثل بيت تاجر فى القرية لأن بيوت الفلاحين الأخرى كان بها فناء عثرنا به على مطاحن يدوية ، ومعاصر صغيرة لعصر بعض الحبوب الزيتية ، وعدد من الجرار ، وبالطبع كان هناك مكان للاحتفاظ بالماشية ودواب الحمل - وسيلة الانتقال الأساسية فى القرى فى ذلك العصر وفى مكان آخر من القرية عثرنا على شونة الغلال الرئيسية حيث كانت تجمع فيها ضريبة القمح التى كانت تجبئها الامبراطورية من الفلاحين المزارعين . كما تعرفنا على مقر كاتب القرية Komogrammateus حيث كانت توجد جرار لحفظ السجلات الخاصة بالسكان وممتلكاتهم^(٥) . وفى قرية باكخيلاس المجاورة لكرانيس تعرفنا على حى الحرفيين الى الجنوب من أطراف القرية حيث كانت تقوم بعض الصناعات التى تتطلبها شئون الزراعة كالنجارة والحدادة . وربما كان هناك مصنعاً للنسيج ، تلك الحرفة التى كان يقبل عليها أبناء وبنات القرية الذين لا يملكون أرضاً لزراعتها . وعلى إمتداد كيلو مترين ونصف من تلال القرية كانت توجد الجبانة بمقابرها ذات الطرز المتنوعة ، إما منحوتة فى صخرة (Loculi) أو مبنية حولها ، ومقابر الأغنياء فى شكل مقصورات أرضية Kammergrab ذات أقبية ، وبعضها مجرد حفرة فى الأرض tumulus مغطاه بكومة من التراب فى شكل هرم يعلوه شاهد القبر ، كما كان هناك قبور وجود الجبانة جماعية لأسر كاملة^(٦) . وعموما كانت المقابر تختلف بعضها عن بعض حسب الدرجة الاجتماعية للمتوفى كما نشاهد فى مقبرة كوم أبو بلو بالطرانة بالقرب من مركز الخطاطبة بالبحيرة والتى امدتنا بعدد كبير من شواهد القبور أغلبها من القرن الثالث الميلادى وكانت مصدراً لكثير من المعلومات الهامة عن حياة الناس فى هذه الفترة المظلمة^(٧) .

واهم ما يلفت النظر فى بيوت القرية عموماً هو ارتباط الفلاح بحيواناته ، وهى ظاهرة لفتت نظر هيرودوت عندما زار مصر وتجول (م ١١ - الناس والحياة)

الفلاح

في

احد

ثريه

لأح

فالبعض

واجبه

وكلما

رؤس

بانه ذوو

زار

حر

لنرى

مع لرب

الح

لاقلي

فيها في منتصف القرن الخامس ق . م ، حتى أنه اعتقد أن ظاهرة سكنى
الفلاح في مكان واحد مع حيواناته ينفرد بها المصريون وخدمهم عن سائر
شعوب العالم^(٨) . فلقد كانت القرية هي عالم الفلاح الذي لم يعرف غيره ،
بها يولد وفيها يعيش ، وفي ترابها يدفن ، ولا يغادرها إلا بحثا عن عمل
لمواجهة ظروفه العسرة ، وحتى من الرسائل التي كان يتبادلها مع نوبه
يعبر عن الحنين الجياش للعودة اليها . لكن لم يكن حال القرية تعسا الى
هذا الحد ، فقد كان يوجد فيها أعيان ذوو سعة ويسر ، وكان بعضهم ينتقل
الى عاصمة الأقليم لينال حظه من الحياة الميسرة ، ويتعرف على ملامح
الرقى والثقافة بالرغم من أن هؤلاء القرويين المهاجرين الى المدينة كانوا
يظلون خارج الدائرة الخاصة بحياة الطبقة المثقفة التي كانت تشكل جوهر
مجتمع المدينة الإقليمية باعتبارهم هامشين يمتون الى درجة إجتماعية
أدنى . والمثل على ذلك نجده في عائلة سرابيون الثرية فقد انتقل سرابيون
بعائلته وهو في سن الأربعين (حوالي عام ١٠٠ م) من الريف ليعيش في
عاصمة الأقليم - مدينة هرموبوليس ما جنا (الاشمونين) . وكانت أسرته
تتكون من زوجته سيليني Selene (أى قمر) وابنائها الذكور الأربعة ، وابنة
واحدة ، بالإضافة الى الجارية أو المربية . وعرفنا ذلك من الأرشيف
الكامل لهذه الأسرة الذي بلغ ما يقرب من مائه وخمسين وثيقة كلها جمعت
من أسواق العاديات ، وموزعة الآن بين متحفين وخمس مكتبات في
عواصم أوروبا والولايات المتحدة الأمريكية ، ولقد كان سرابيون يمتلك
أراضي شاسعة ، وبساتين كروم ونخيل وزيتون ، وقطعان من الماشية
والأغنام زادت عن ألف رأس . ومن إحدى وثائق أرشيفه عرفنا أن
محصول أراضيهم في أحد الأعوام بلغ ما يقرب من ٢٣٠ أردب قمح
وبحسبه بسيطه عرفنا أن هذا المحصول يمثل ما بين عشرين الى ثلاثين
ضعف محصول الفلاح الصغير المتواضع الملكية . كما أن زوجته سيليني
كانت تنحدر من أسرة ثرية ورثت عن أبيها أراضي شاسعة ، لكن في
مناطق متطرفة وبعيدة ، ولذلك كان سرابيون يؤجر هذه الأرض لعدم
استطاعته زراعتها بالإضافة الى ذلك عمل سرابيون في استثمار ماله
الوسائل المتمثل في دخله من هذه الممتلكات في إقراض المحتاجين مقابل
نسبة الفائدة المعروفة وهي ١٪ شهريا أو ١٢٪ سنويا ، كل ذلك جعل
ثروته تتضخم مما شجع هذه الأسرة على النزوح من حياة القرية للعيش
في عاصمة الأقليم للاستمتاع بحياة الحضر المرفهة والميسرة ، وكان
يتردد من أن لآخر على قريته للإشراف على مصالحه^(٩) . وكان

هناك ربحاً لا بأس به

كانوا يفضلون

غير أن انتقال سراجيون من القرية لكي يعيش هو وأسرته في المدينة لا يعني أن كل أثرياء القرى كانوا يتركون قراهم ليقوموا في المدينة، لأن قراهم لم يتركوا أغلب أعيان المدن فضلوا العيش (معروفين) في قراهم الصغيرة على أن يعيشوا مغمورين في المدن الكبيرة، كما أنهم نقلوا إلى قراهم رفاهية المدينة، إذ كانوا يسكنون في بيوت رحبة واسعة، ذات حدائق وبهجه، تضاهي المدن في جمالها، وزخرفتها، ورحابتها، وأثاثها، وعدد الخدم والحشم والرقيق العاملين فيها؛ كما حرصوا على تثقيف أنفسهم بالثقافة العالية الرفيعة، وإلا كيف نفسر العثور على العديد من أعمال هوميروس وهسيودوس، ويوريبيديس، وديموستين، وأفلاطون وغيرهم من عمالقة الثقافة الإغريقية في خرائب هذه القرى. وعندما يطيب لهم الترفيه عن أنفسهم فأن ثراءهم كان قادراً على أن يحقق لهم ذلك بأقامة الولائم وحفلات الترفية، التي كانوا يجلبون لها فنانين من عاصمة الأقليم. ففي وثيقة مؤرخة في ١٦ بؤونة (١١ يونيو) عام ٢٠٦ م تعاقدت إحدى السيدات مع راقصة للمجيء إلى القرية وعرض رقصاتها في بيتها، وهذا نص العقد:

«إلى إيسيدورا راقصة صاجات من أرتيميسيا من قرية تبادلفيا (قصر البنات بالفيوم)، فأنى أرغب في استئجارك مع راقصتين أخريين للرقص في بيتي لمدة ستة أيام بدءاً من الرابع والعشرين من شهر بؤونة حسب التقويم القديم. وسوف تتقاضين كاجر لك عن اليوم الواحد ستة وثلاثين دراخما، وعن المدة كلها أربعة أرباب من الشعير وعشرين زوجاً من الخبز. وأى ملابس أو حلى ذهبية تحضيرها معك سوف نتعهد بصيانتها. وسوف نمذك بحمارين لرحلة المجيء (من العاصمة) ونفيس الشيء لرحلة العودة» (١٠).

غير أنه يجب أن نضع في حسباننا أن الأغنياء في القرى كانوا كالأغنياء يكونون شريحة صغيرة من غالبية السكان الذين كانوا يعيشون على القرى محيطة الكفاف، ويتكدسون رجالاً ونساءً وأطفالاً في منازل ضيقة، بنيت بطرق من عائلاتهم عشوائية، حيث نجد ملكية المنازل تحدد بالقراريط، وتتراوح ملكية الفرد السكان الذين كانوا يعيشون على في العقار ما بين أربعة قراريط إلى عشرين قيراطاً، وفي بعض الأحيان وتنحرف نجد الملكية تصل إلى قيراط ونصف قيراط فقط من العقار بل وصلت أحياناً إلى ما يزيد عن نصف القيراط بقليل.

إنه لمن الصعب تقدير تعداد سكان أى قرية متوسطة الكثافة السكانية، لأن ذلك يحتاج إلى عمل قوائم إحصاء، كما أن الناتج سيكون تقديرياً ويقوم على التخمين، وفى وثيقة تعداد تراجع إلى عام ٩٤ م فى قرية فقد أسماها. وبلغ عدد المؤهلين لدفع ضريبة الرأس ٦٣٦ فرداً أى أن هذا العدد يمثل عدد الذكور الذين تعدوا سن الرابعة عشر وتقل أعمارهم عن الستين (سن الإعفاء من ضريبة الرأس)، فلو افترضنا جِدلاً أن هذا العدد يمثل عدد الأسر، وأن متوسط عدد أفراد الأسرة الواحدة خمسة أفراد، فيكون الرقم التقديرى لتعداد هذه القرية هو ما يزيد على ثلاثة آلاف بقليل. وفى كرانيس (كوم أوشيم) ذكرت سجلات الضرائب لعام ١٧٢- ١٧٣ ميلادية أن عدد الذين إستحققت عليهم ضريبة الرأس بلغ الف نسمة، وبالتالي فإن الرقم التقديرى لسكانها يقدر بنحو ما بين خمسة آلاف إلى ستة آلاف نسمة. ولما كانت قرية فيلادلفيا (جزره) أصغر قليلاً من كرانيس فى القرن الأول فقد قدر عدد سكانها ما بين أربعة إلى خمسة آلاف نسمة. أما قرية باكخيلاس (أم الأتل) فقد قدر عدد سكانها بعدد المنازل فيها نظراً لقلة وثائق الضرائب التى إستخرجت منها، فقد قدر الأثريون عدد منازلها بحوالى ثمانمائة منزل، وفى ذلك قدروا عدد سكانها بنحو ثلاثة آلاف إلى أربعة آلاف نسمة^(١١). أما العاصمة كروكوديلوبوليس (كيهان فارس بمدينة الفيوم) فنظراً للحالة السيئة التى وصلت إليها نتيجة لعبث السباخين بسبب قربها من الحقول والعمران، فلا يمكن أن نحصى عدد منازلها، إنما من باب الافتراض يعتقد أنها كانت أكبر من كرانيس حجماً، وبالتالي فقد قدر عدد سكانها ما بين ثمانية آلاف إلى عشرة آلاف نسمة.

والى جانب هذه القرى الكثيرة إنتشرت النجوع والديساكر الصغيرة المبعثرة وسط الأراضي الزراعية، والتى لم يزد سكانها عن مائة نسمة، إذ نسمع أن سكان إحدى هذه النجوع هربوا منها وتركوها خاوية مهجورة أثناء انتشار وباء الطاعون الذى إجتاح البلاد لعدة سنوات خلال عصر الأمبراطور ماركوس أوريليوس. ونسمع عن أن نجعا آخر انخفض عدد سكانه من سبعة وعشرين نسمة إلى ثلاثة أفراد فقط، ثم هجر تماماً. وفى حالة الثالثة انخفض عدد السكان من ٥٤ نسمة إلى أربعة أفراد فقط ثم هجر تماماً^(١٢).

نتيجة
جوع
ساكر
بيرة
موت

ومنازل القرى عموماً كانت متشابهة ولا تختلف كثيراً عن منازل الفلاحين في القرى في العصر الحديث حتى منتصف القرن العشرين. وعموماً هي منازل مشيدة من الطوب اللبن وقلماء استخدم في بنائها الحجر، وليست لها مقاييس ثابتة أو نمط هندسي معين مما يجعل من الصعب أخذ مقاييسها، لكنها تحتوي على حظائر للماشية، ولم نعثر بداخلها سوى على المسارج، وأدوات الغزل وأحجار الرحي، وبعض الأواني لحفظ الغلال خاصة الأمفورات amphorae، وهي مكدسة في شكل الخلايا المغلقة وبعضها لا يمكن الوصول إلى داخله إلا عن طريق سلم خشبي يرفع فيصبح المنزل مثل القلعة تماماً، وذلك تأميناً لسكانها من اللصوص. وبعض منازل القرية لها أقبية ومسقوفه «بتعريشة» من البوص وجريد النخيل، ومن أغصان الشجر. وعموماً فإن وحدات المنزل المتوسط الحجم كانت تتكون بالتقريب من ما بين ثلاثة وست حجرات، موزعة عشوائياً حيثما اتفق. ويتوسط الدار «حوش»، له باب على العتبة (dromos) أو يصل إليه الداخل بسلم خشبي متنقل. وهناك منازل أشبه بالجحور وربما أقيمت أصلاً لتكون مخازن، وقد استخرجنا من أحدها في كوم أوشيم جرتين مليئتين بقطع من العملة يمثل تحويشة فلاح على امتداد خمسة وثلاثين عام^(١٣). ومن مخزن مشابه في باكخياس استخرج «هنت» تحويشة أخرى بلغت أربعة آلاف دراهماً برونزية^(١٤) وعموماً فقد كانت القرية المصرية في العصرين البطلمي والروماني امتداداً للقرية المصرية في العصر الفرعوني.

الطعام والملبس

والطعام الذي

يأكله الفلاح

وأذا ما عرفنا كيف كان يعيش الفلاح في العصر الروماني فلنبحث عن الطعام الذي كان يأكله، والملابس التي كان يرتديها. فكما هو الحال في أغلب التجمعات الزراعية في العالم القديم، فقد كان طعام الفلاح يعتمد في الدرجة الأولى على البقول والخضروات التي كان يقوم بزراعتها بنفسه. بالإضافة إلى ذلك لعبت النباتات والأعشاب البرية التي كانت تنمو في المستنقعات والأحراش على جانبي النيل دوراً ثانوياً كمصدر من مصادر الغذاء والتي وصفها ديودوروس الصقلي بأنها ملجأ الفقراء من الجوع^(١٥).

النباتات البرية التي سدت ومن أهم النباتات البرية التي سدت النقص في الغذاء نبات اللوتس، والذي كان يجفف ثم يطحن ليتحول الى نوع من الدقيق يصنع منه خبزه، وكما هو الحال الآن كان «عنب الذئب» ينمو من تلقاء نفسه، وكذلك كان شجر النبق المقدس *persea* الذي كانت الطبيعة تقدمه للفقراء مجاناً، بل كان يصنع من عنب الذئب أطباق من الحلوى الشهية. كما لعب نبات البردي دوراً هاماً في ملء البطون الخاوية، فقد كانت سيقانه تمص كما يمص قصب السكر (١٦) وتعطى قيمة سعزية عالية، أو تجفف وتطحن لتتحول الى دقيق يصنع منه رقائق من الخبز الفاخر، أو تقطع وتسلق لتعطى حساء شهياً. هذا ما يخص المواد الكربوهيدراتية. أما المواد البروتينية فكان الفلاح يحصل عليها من الطيور الداجنة التي كان يربئها. ومن المعروف أن الأوز والبطة هي أقدم الطيور الداجنة التي عرفها المصري القديم وفي العصر البطلمي انضم الدجاج الى هذه الأسرة الداجنة ويعتقد المؤرخون أنه جيء به من بلدان آسيا الصغرى، وشاعت تربيته منذ ادخاله الى مصر ليربئ في البيوت ليؤكل لحمه، أو من أجل الحصول على بيضه، فقد كان البيض من أهم مصادر البروتين التي عاش عليها الفلاح. ولقد عرف المصري القديم البقر والأغنام ورباها بكثرة، بل كان، العجل رمز الخير ورمز النبل، ومن ثم كان يعيش على لحومها والبانها ولقد عرف المصري صناعة الجبن من اللبن منذ العصور الفرعونية حيث كان يطلق عليه أسماء عديدة (١٧) كما صنع القشدة والزبد أيضاً منه، وبفضل النيل ومستنقعاته وبحيراته عرف صيد الأسماك، والتي قسمها الى أنواع كثيرة بعضها كان محرماً دينياً (١٨) غير أن الباقي كان بالنسبة له لحماً طرياً شهياً. ولذلك كان حرفة صيد الأسماك من النيل ومن المصارف والبحيرات والرياحات مهنة وحرفة من أهم مصادر النشاط السكاني ولذا فرضت ضرائب في العصر الروماني على هذه المهنة (١٩). ومن المعروف أن الطبيعة وهبت مصر ميزة لا توجد لغيرها من بلدان العالم، وهي الطيور التي تهاجر اليها كل عام من مناطق أوروبا الباردة لتقضى الشتاء الدفء في مصر كالأوز العراقي، والسمان، وبعض الطيور الداجنة، وكانت هذه الطيور المهاجرة تأتي مرهقة بعد رحلة طيران طويلة لتستريح في الأحراش وعلى ضفاف المستنقعات وبالتالي كان يسهل صيدها، ولا يزال صائدو السمان يستخدمون نفس الشباك القديمة لصيد هذه الطيور المرهقة

والتي ينصبونها عند سواحل مصر الشمالية . صحيح أن الرومان لم يفتهم
 ان يفرضوا رسوما على ممارسة الصيد في الأحرار مثلما فعلوا مع
 صائدي الأسماك ، ولكن ذلك لم يمنع من تسلل البعض وممارستها ليلا أو
 سرا . كما عرف الناس في ذلك الوقت تربية الأسماك في بحيرات صناعية ،
 وهذه أيضا كانت عرضه للسطو عليها . فهناك بلاغ قدم عام ٣١ م أبلغ
 فيه صاحبه أن كمية من السمك تساوي ستة آلاف دراخما قد سطا عليها
 اللصوص من مزرعة أسماك خاصة به . وفي وثيقة أخرى حررت في
 ١٦١ م عبارة عن عقد حق استخدام صيد الأسماك في مجموعة من البرك
 الخاصة لمدة سبعة أشهر مقابل مائة وثمانين دراخما^(٢٠) . ولقد كانت
 الأسماك بأنواعها المحللة طعاما غذائيا أساسيا ، ونعرف من الوثائق أن
 بعضها كان يؤكل طازجا بسلقه أو شوية ، والبعض الآخر كان يجفف في
 الشمس أو يملح ليحفظ ويؤكل كوجبة شهية ، ولقد كانت صناعة تمليح
 السمك صناعة رائجة لفتت نظر الأمبراطور فسيبيانوس عند تجوله في
 الأسكندرية حتى أنه أمر بإدراجها في قائمة ضرائب الدخل مما أغضب
 العاملين فيها فسخروا منه بأطلاق كنية الأمبراطور الفسخاني عليه
 Kubiosaktes^(٢١) مما أدى الى تازم الموقف بينه وبين السكندريين . وبعد
 رغيف الخبز تأتي الجعة^(٢٢) التي كانوا يصنعونها من الشعير ، وكانت
 المشروب القومي للمصريين ، بل أن بعض الأجور تدفع عن طريق عدد من
 الأربعة ومقادير من الجعة التي كانت تعطى سعرات حرارية كبيرة
 بالإضافة إلى الإحساس بالنشوة خلال الحفلات والأعياد . أما النبيذ
 المصنوع من عصير العنب فقد كان أقل استخداما لدى المصريين^(٢٣)
 ولكنه كان أكثر انتشاراً عند الأغريق المستوطنين ، فقد ضرب الرومان
 المثل بخمير مريوط كاجود أنواع الخمور في العالم التي تطيح
 بالرؤس^(٢٤) .

صناعة تملح السمك

الحب - الخمر

ما هي كمية الغذاء التي كان يستهلكها الفلاح
 الأجير يوميا؟ من دراستنا لعقود العمل نعرف أن الفلاح الأجير كان
 يتلقى أجره اليومي في كثير من الأحيان في شكل رغيفين من الخبز أي
 مايقابل جدلا نصف كيلو جرام من الخبز . ويشك ريكمانز في أن الفلاح
 الأجير كان يحصل على غذاء كاف يعطيه الطاقة اللازمة لبذل مجهودا

والآن نأتي الى سؤال ما هي كمية الغذاء التي كان يستهلكها الفلاح
 الأجير يوميا؟ من دراستنا لعقود العمل نعرف أن الفلاح الأجير كان
 يتلقى أجره اليومي في كثير من الأحيان في شكل رغيفين من الخبز أي
 مايقابل جدلا نصف كيلو جرام من الخبز . ويشك ريكمانز في أن الفلاح
 الأجير كان يحصل على غذاء كاف يعطيه الطاقة اللازمة لبذل مجهودا

جسمانيا شاقا في فلاحه الأرض (٢٥). ولهذا فإن الأمراض غزت اجسام
الفلاحين الهزيلة وساعدت على ارتفاع نسبة الوفيات في القرى أكثر مما
كانت عليه في المدن.

ابن السككاه هذا عن الطعام والشراب أما عن الثياب فقد كان الفلاحون كغيرهم
يعرفون الفلاح من سائر القرويين يرتدون كل ما تقع عليه أيديهم من ثياب يقدرون على
الحصول عليها. وكانوا يحفظون أكثرها قيمة لأرتدائها في الأعياد في
المناسبات الاجتماعية السارة. أما في الأيام العادية فكانوا يرتدون
الجلباب القصير Chiton، ويتمنطقون بحزام، ويلتحفون بأنواع مختلفة من
العباءات himation مقلدين في ذلك أهل الحضر. غير أن أغلبهم كانوا
يسرون في الطرقات حفاة الأقدام مما نتج عن ذلك انتشار الجروح
والأصابات في أرجلهم وأقدامهم؛ ونعرف ذلك من تقديم القرابين لرب
الطب اسكليبيوس؛ إذ تعود المريض أن يقدم نموذجا من الأعضاء المصابة
والتي يتضرع اليه لشفائها، وأغلبها نجدها أقدام رجال وقليل منها
أعضاء أخرى من الجسم كالأيدي (التي تصاب أثناء العمل) والرؤوس.

العلاقات الأسرية والاجتماعية:

وبسبب كثرة وثائقه، وتعدد مشاكله، تعرف علماء البردى على
شخصية رجل من قرية تبتونس اسمه كرونيون Kronion عاش في الفترة
ما بين (١٠٧) و (١٥٢) ميلادية، وقد بلغ مجموع أوراقه الخاصة التي عثر
عليها في تبتونيس (أم البريقات) جنوب إقليم الفيوم نحو تسعة وستين
وثيقة كلها محفوظة الآن في متحف الجامعة الحكومية في ميلانو، وقد
أضيف لهذا الملف وثيقة أخرى محفوظة في متحف جامعة ميشجان
الأمريكية ومحرره عام ٣٥ ميلادية، وبعد نشرها إتضح أنها تتعلق بوالد
كرونيون، وبها إكمال ملف هذه الأسرة وأصبح صالحا لأجراء بحث
اجتماعي عليه، لأن إكمال هذا الملف يمثل فرصة نادرة لانظير لها
لأعادة تصوير الحالة الاجتماعية والعلاقات التعاملية لأسرة ريفية من
الطبقة الوسطى بأدق التفاصيل، وتتبع خط سيرها، وتقلبات الأيام التي
عصفت بها، فهي كنز للمهتمين بالتاريخ الاجتماعي، ونموذج فريد
لدراسة والتحليل، إذ نتبع شجرة الأسرة لسبعة أجيال، كان جده يدعى
هارميسيس، وجدته تدعى ثائيسيس بنت بسوسنيوس، وقد ولدت جدته

سويس
روم
له
تونس
من خلال
نقده
الاجتماعي
الوقا
لله
وه
كانت
تكون

(هارميسيس ميسيس)

خيوس

تزوج اولاً وانجب

كرونيون الكبير

لا

كبر كرونيون و تزوج

وتزوج ثانياً وانجب

له ولدان و تزوج

تزوج ثانياً

وانجب له ولدان

و تزوج ثانياً و تزوج

ثالثاً و تزوج رابعاً

الابن

في عام ٥ ق م (ي عصر اكتافوس اغسطس) ، وعندما بلغت الخامسة عشرة من عمرها تزوجت من جده هارميسيس ، وولدت له ولدا اسمه خيوس (ولا نعرف ان كانت قد انجبت له ابناءً آخرين ام لا) ، وقد كبر خيوس الأول وتزوج عدة مرات وانجب وهو في سن الثالثة والخمسين - ايئناً هو كرونيون الكبير ، ولم يكن فارق السن بين الزوج والزوجة يلقي اهتماماً عند الزواج ، كما يحدث عند شيوخ البدو في الوقت الحالي ، كما ان المرأة كانت تنجب حتى سن الخمسين إذ لدينا حالة اخرى لرجل يبلغ سن التاسعة والستين متزوج للمرة الثانية من امرأة يبلغ عمرها الثانية والخمسين ولهما طفل عمره ثلاث سنوات (٢٦) . وقد كبر كرونيون الكبير وتزوج من امرأة اسمها ثن - ابينيخيس *Thenapynchis* وانجبت له ولدين ، ثم رحلت عن الدنيا ، فتزوج بثانية انجبت له ولدين وبنتاً ، كان اكبرهم هو كرونيون الابن فيكون مجموع ابناء كرونيون الاكبر خمسة ابناءً اربعة ذكور وبنت واحدة . وعندما انجب ابنه الأول كان كرونيون يبلغ التاسعة عشرة من عمره ، بينما كانت زوجته الراحلة ثن - ابينيخيس في الخامسة عشرة من عمرها . والفارق في السن بين اكبر الأبناء وأصغرهم يزيد على العشرين عاماً ، ولم يكن ذلك غريباً ، ففي قرية ثيادلفيا (قصر البنات) عثر على أوراق خاصة برجل اسمه ستوريخوس *Storichos* (٢٧) عاش خلال القرن الأول الميلادي ومنها عرفنا ان زوجته ولدت له طفله البكر وهي في سن الخامسة عشرة ، بينما انجبت له آخر الأبناء وهي في سن الثالثة والاربعين ، أي ان الأبناء ولدوا متتابعين على طول فترة زمنية قدرها ثمانية وعشرين عاماً . وفي إخطار عن تعداد لعام ١٥٨ م أقرت امرأة انها انجبت عدداً من الأبناء على طول فترة حمل قدرها ثمان وعشرين عاماً .

لم يعرف افراد

المجتمع القروي

فكرة تحديد

النسل

وكانت هذه الفترة الطويلة فترة خصوبة المرأة ، أي انها لم تتوقف عن الحمل والأنجاب ، وعلى حد قول جمال حمدان : « ان شيئاً لم يبرز خصوبة التربة سوى خصوبة المرأة » ، إذ لم يعرف أفراد المجتمع القروي في ذلك الوقت فكرة تحديد أو تنظيم النسل كما عرفت المجتمعات الحديثة ، كما ان ذلك المجتمع لم يكن يعرف وسائل منع الحمل ، ولهذا فكان من الطبيعي ان تكون فترة خصوبة المرأة (من الخامسة عشرة الى الخمسين) فترة

استمرار في الحمل ، والاختراق فيه ، وموت للأطفال بعد الولادة وأن الفارق بين بين البن الأبناء لم يكن أبداً نتيجة لتنظيم الأنجاب أو متفق عليه مسبقاً بين الزوجين ، ولكن كان نتيجة للتنظيم الطبيعي ودون حساب مقصور.

الأسرة كرونيون

نعود الى متابعة الحديث عن كرونيون فقد تزوج ابنه الأكبر - كرونيون الأصغر - من زوجته الثانية وهي أخته من أبيه وأمه وتدعى تاور سينوفيس والتي كانت تصغره بنحو أربع سنوات ، وعاشت الأسرة الكبيرة كليهما في قرية تبتونيس أو بالقرب منها . وقد عثر في أرشيف كرونيون على اتصال تسديد إيجار منزله وقدره ثمان وعشرون درهما وموقع في عام ١١٤ م . وهذا يعني أن كرونيون بالرغم من تخطيه سن الخمسين لم يمتلك بيتاً يأوي أسرته الكبيرة ، ومن الواضح أنه بمقارنة قيمة إيجارات المنازل في نفس القرية ونفس الفترة يتضح أن الثمان والعشرين درهما هي قيمة الإيجار السنوي لبيت متواضع ضيق الحجرات تكسوا فيه جميعاً .

كانت أسرة كرونيون كسائر عائلات الإقطاعية

ولقد إمتلكت أسرة كرونيون بعض الأراضي الزراعية . كما كانت تاور سينوفيس زوجة الابن كرونيون امرأة مدبرة لأنها تمكنت من توفير بعض المال لتشتري أرضاً مساحتها أربعة أرورات ، مما زاد من مساحة أطيان الأسرة الى سبعة عشر أروراً (حوالي أحد عشرة فداناً مصرياً) ، غير أن إنتاجها لم يكن ليكفي لأطعام أفواه هذه الأسرة الكبيرة ، لذلك اضطروا الى إستئجار بعض الأراضي التي يؤجرها ملاكها غير المقيمين في القرية ومساحتها (٢٥) أروراً (حوالي ست عشرة فداناً) . وكانت هذه الأرض المؤجرة تبعد عن القرية حوالي عشرة كيلومترات ، وإلى جانب ذلك كانوا من أن لاخر يستأجرون مساحات صغيرة من الأراضي مساحتها ما بين ٢ ونصف أروراً الى ١٢ أروراً (من ١,٦ فدان الى ٧,٧ فدان) أي أن كرونيون الكبير وأسرتهم كانوا يقومون بفلاحة ثلاثين فداناً مصرياً تقريباً .

أصلك أسرة كرونيون على مذهب الأرمن الزراعي

كانت معاملة الإقطاعيين المصريين منذ أقدم العصور كانت معاملاتهم تتم بطريقة إقطاعية عن طريق المقايضة المباشرة وهو أقدم أنواع المعاملات وأول مظاهر الاقتصاد في العالم القديم ، ومن ثم لم يكونوا في حاجة ماسة إلى إمتلك

الحالي تتم عن طريق المقايضة المباشرة وهو أقدم أنواع المعاملات وأول مظاهر الاقتصاد في العالم القديم ، ومن ثم لم يكونوا في حاجة ماسة إلى إمتلك

النقود أو رأس المال السائل، حتى أن بعض الضرائب كانوا يدفعونها عينا وليس مالا. أما المال السائل فكان لا يتوافر إلا لدى الأسر الغنية التي كانت توظف هذا المال في عمليات الاقتراض بالفائدة كما سبق أن وضعنا. وعندما تواجه الأسر الفقيرة موقفاً أو مأزقا صعباً فإنها تتجه إلى الأسر الغنية للأقتراض منها بضمان الأرض أو المحصول. ولهذا لم يكن من المستغرب أن نجد حوالي تسع عشرة وثيقة من مجموع وثائق كرونيون البالغ عددها تسعة وستون تتعلق بالديون والأقتراض وتسديد القروض المأخوذة من فرد واحد أو أكثر من أثرياء القرية، وأقل هذه القروض أربعة وخمسين دراهما، وأكبرها ثلاثمائة وثلاث وسبعين دراهما؛ إلى جانب ذلك كان على كرونيون الأكبر أن يسدد ديونا عينية تراوحت ما بين عشرين إلى خمسين أردبا من القمح (ما بين نحو سبعة أرباب إلى سبعة عشر أردبا مصريا). وكانت الفائدة على إقراض الحبوب تصل إلى نصف الكمية المقرضة أي أنه يسدها مرة ونصف عند الحصاد ونفس الشيء ندركه في حالة الفلاح سوتيريخوس، فكما لاحظ الأستاذ باجنال Bagnall عندما نشر أرشيف وثائقه عام ١٩٨٠ أن سوتيريخوس كان يدبر حياته يوماً بيوم، إذ كان من الصعب عليه أن يقتصد بعض المال للطوارئ، وكان هذا هو حال فلاح ذلك العصر «من اليد إلى الفم» ولكن ذلك لا يعني أنه كان من زمرة المعوزين إذا ما قورن بالفلاحين الآخرين الذين عاصروه، ولأنه كان فلاحاً مستأجراً وليس مالكا فقد كان في حالة إقتراض دائم لكي يدبر نفقات فلاحه الأرض، وعندما مات ترك لأرملته ولأولادة تركة كبيرة من الديون، ظلوا يسددونها لسنوات طويلة (٢٩). وإذا ما قارنا حالة كرونيون بحالة سوتيريخوس فإن كرونيون يبدو أسعد حالا لأنه مزارع مالك، أي أنه كان وسطا بين العوز والغنى، وهو مستوى إجتماعي جعل أسم كرونيون الأب يدرج في قائمة الفلاحين الذين فرضت عليهم الأعمال الإلزامية Leitourgia والتي كان يعفى منها الفقراء والمعوزون.

الجانب الإجتماعي
للأسرة كرونيون

وإذا ما تركنا الجانب الإقتصادي إلى الجانب الإجتماعي، فإننا نتتبع سلسلة من العلاقات الأسرية المعقدة بين أفراد أسرة كرونيون. فبعد أن أنجب كرونيون الأصغر من أخته من أبيه وأمة ثلاثة أبناء (ولدين وبنات)

لطف كرونويو الأصغر
زوجه لاخته بعد
زواج دام أكثر من
الأشهر عامت

وبعد زواج دام أكثر من ثلاثين عاماً، طلق أخته وزوجته تاءور سينوفيس فقد عثرنا على وثيقة الطلاق بين أوراق هذه الأسرة. ومن خلال دراسة وثيقة الطلاق يتبين لنا أن كرونويون الأبن كان متزوجاً من أخته بعد عرفت على الطريقة المصرية: وكان هذا النوع من الزواج منتشرًا بين الفلاحين المصريين لسببين: أولهما الهروب من دفع المهور الباهظة التي كانت تدفعها العروس للعريس؛ وثانيهما لضمان بقاء الأرض داخل الأسرة وحتى لا تتفتت أو تذهب إلى الغرباء عند الميراث. وعندما بلغ كرونويون الأب الخامسة والسبعين من عمرة كتب وصية وزع فيها ممتلكاته على أبنائه الأحياء Inter vivos، والوصية مؤرخة في ٢٢ بؤونه (١٣ يونيو) عام ١٣٨ م، وعرفنا منها أنه كان متزوجاً من امرأة توفيت بعد أن تركت له ولدين ماتت أثناء الوضع وهذا هو نص الوصية:

وفي تبونس في قطاع بوليمون من إقليم ارسينوى، يقر كرونويون بن خيوس (بن هارميوسيس) وتاءور سينوفيس من قرية تبونيس، عمره حوالي ٧٥ سنة، وله نديه على يده اليمنى، أن يصبح ساري المفعول بعد موته ماتنازل عنه لأولاده الذين انجبهم من زوجته المتوفاة ثابنخيس بنت باتينس وهما على وجه التحديد هارميوسيس وهارفائيسيس وكذلك إلى تيفورسائيس القاصر ابنه ولده الآخر كرونويون الأصغر من (أخته) تاءور سينوفيس، هؤلاء الثلاثة سيرثون كل ما قد يتركه كرونويون الأكبر من بعده خاصة متعلقاته من كل نوع، وكذلك الأثاث والأدوات ومقتاع البيت ... إلخ. وكل الديون المستحقة عليه، وأي شيء من أي نوع، لكل واحد منهم الثلث بالتساو، ويترك لباقي أبناء كرونويون (الأكبر): كرونويون الأصغر وتاءور سينوفيس وتيفورسائيس كل على النحو التالي: لكرونويون (الأصغر) أربعين دراخما من الفضة لأنه - كما يقر والده كرونويون - قد عانى على يديه مظالم كثيرة خلال حياته، ولأبنيتيه تاءور سينوفيس وتيفورسائيس - إلى جانب مصاغهما من الذهب والفضة والثياب التي يؤكد أنه قد أغدق بها عليهما - يهب مائه دراخما من الفضة لكل منهما، ويعهد إلى ورثته الثلاثة هارميوسيس، وهارفائيسيس، والحفيدة تيفورسائيس - القاصرة - أن يتكفلوا بجنائزة ودفن الموصى كرونويون وتسديد ديونه العامة التي قد تظهر، لكن مادام على قيد الحياة، فإن كرونويون الموصى له مطلق التحكم في شئونه - وإدارتها كيفما يريد (توقيعات ختم كرونويون الستة الذي لا يعرف الكتابة ولذلك كتب أحدهم له نيابة عنه) وتوقيعات الشهود السجلات في تبونيس (٣٠).

وصية كرونويون
الأب

فحوى الوصية

معاملته السوء
لأب كرونيون
أجباره على الزواج

مما احتج تاءور
سوءه بـ
المهر والارض

هذا هو فحوى الوصية بالحرف الواحد والتي فيها نلمس شيئاً إنسانياً مؤثراً وهو إقرار كرونيون الأب في خاتمة حياته بأنه أساء معاملته أبنة الأكبر المسمى أيضاً كرونيون ولهذا يحاول إسترضاءه بالقليل . وقد تحاشى ذكر ما أوقعه بأبنة من أذى وظلم حتى لا ينشر غسيل الأسرة القذر على الملاء بعد موته . وربما كان من بين المظالم التي ألحقها بأبنة كرونيون الأصغر أنه أجبره على الزواج من تاءور سينوفيس ، وقد قبل الأب أن يتزوج من أخته توفيراً لدفع المهر إذا ما تزوج امرأة غيرها ، وحتى تبقى الأرض داخل الأسرة . وقد عاش الشقيق والشقيقة بعضهما كرهين لأكثر من ثلاثين عاماً ، وأنجبا ولدين وبناتاً هي : تيفور سائيس أحبهن إلى قلب جدّها ، أما الولدان فهما ساسوبيس وباكيبيكيس . وربما لرفع هذا الغبن ، سمح لأبنة كرونيون أن يطلق أخته وزوجته بعد كتابة الوصية بأحد عشر شهراً ، إذ تم طلاقهما في الثاني من شهر توت (٣٠ أغسطس) عام ١٣٨ م . وهذا نص فسخ عقد الزواج :

نسخة من إتفاق [التاريخ] .

نسخة من عقد الزواج

لا كرونيون
تاءور سينوفيس

في تبتونيس من قطاع بوليمون في إقليم أرسينوى . كرونيون بن كرونيون - البالغ من العمر حوالي أربعة وخمسين عاماً . وله ندبة على زراعة الأيسر ، وزوجته حتى هذه اللحظة والتي هي شقيقته المولودة من نفس الأب ونفس الأم تاءور سينوفيس . البالغة من العمر خمسين عاماً وليس فيها أى علامة مميزة ، ووليها القانونى والدهما معاً كرونيون بين خيوس البالغ من العمر نحو سبعين عاماً وله ندبة على يده اليمنى . يقران معاً أنهما قد فسخا زواجهما من بعضهما البعض والذي تم بينهما دون عقد مكتوب ، ومن ثم أصبح كل منهما حراً يسلك حياته كما يختار . تاءور سينوفيس لها الحق في أن تقترن برجل آخر دون أى مساءلة بأى شكل والمصوغات [تذكر المصوغات الذهبية والفضية بالتفصيل والوزن والقيمة (٣١)] والتي يقر الطرفان المذكوران عالية أن كرونيون قد تسلمها من أخته تاءور سينوفيس والتي حولها إلى مبالغ نقدية تصرف فيها لمصلحته ، يلتزم أن يعيدها إلى أخته تاءور سينوفيس بما يقابله من حلى وذلك خلال ستين يوماً من هذا التاريخ وإلا فإن تاءور سينوفيس المذكورة تحتفظ بحقوقها القانونى في مقاضاة أخيها كرونيون والحجز على ممتلكاته . أما فيما يتعلق بالأمور الخاصة فيقران أنها لن يقيماً أى إدعاءات ضد أحدهما الآخر بأى شكل من الأشكال وتحت أى إدعاء [خاصة] كرونيون لن يطالب تاءور سينوفيس

فيما يخص أي ممتلكات اشترتها لأنها دفعت ثمنها من حر مالها . وباختصار
فيما يخص أي موضوع مكتوب أو غير مكتوب حتى ذلك اليوم . وكذلك الأبناء
الذين انجبوهما ولدان هما : ساسوبيس وباكيبيكيس وابنة هي تيفورسائيس .

ومن وثيقة أخرى أرخت بعد شهرين من تاريخ فسخ عقد الزواج
نعرف أن كرونيون الأب قد التحق بعمل لدى أرملة ثرية تمتلك مساحات
كبيرة من الأرض ، حيث أصبح مشرفا على زراعاتها ، وكانت تبلغ من
العمر خمسة وأربعين عاما مما يجعلنا نشك في أن علاقة عاطفية قد نشأت
بين كرونيون - الذي كان يبلغ من العمر أربعة وخمسين عاما - وبين هذه
الأرملة الثرية وأن هذه العلاقة كانت سببا في حدوث طلاقه من أخته (٣٢)

الملكيات الزراعية في القرية المصرية :

من أغلب أراضي استأجر لقد لاحظنا من عقود الإيجار التي عشر عليها في ملف كرونيون أن
أغلب الذين استأجر منهم أراضي كانوا محدودى الملكية الزراعية ، وهذا
هو حال أغلب الفلاحين الملاك . كما أن المعابد المصرية استمرت تمتلك
بعض الأراضي المحدودة بعد أن جردها الأمبراطور أكتافوريوس أغسطس
من إقطاعياتها الشاسعة أما غالبية الأراضي الخصبة فكانت في حوزة
الدولة أو من ممتلكات الأمبراطور . فعلى أثر الفتح الروماني لمصر أقبلت
العائلة الأمبراطورية على شراء مساحات شاسعة من الأراضي التي
صادرها الرومان من الأسرة البطلمية الحاكمة ، وقلدهم في ذلك رجال
البلاط المقربين من الأمبراطور ، كما قلدهم في ذلك أيضا أثرياء
الأسكندرية لأنهم أدركوا أن إمتلاك الأراضي في مصر خير وسيلة
لإستثمار أموالهم لما تدره الأرض من عائد مرتفع . غير أنه منذ نهاية
القرن الأول الميلادي إنتقلت ملكية جميع هذه الضياع بطريقة أو بأخرى
إلى ممتلكات « الخاصة الأمبراطورية » رغم أن بعض الضياع ظلت تحمل
أسماء مالكيها القدامى مثل ضيعة مايكيناس المسئول عن الأعلام والثقافة
في عصر الأمبراطور إكتافوريوس أغسطس ، وضيعة ليفيا زوجة هذا
الأمبراطور ، وضيعة الأديب والفيلسوف سينيكا ، وضيعة أنطونيا ابنة
أنطونيوس من إكتافيا وغيرهم . وباختصار كانت أغلب الأراضي الخصبة
في مصر أما تتبع ضياع الدولة أو من ممتلكات الأمبراطور . ولقد ظلت
ممتلكات الأمبراطورية من الأراضي الزراعية تحمل نفس التسمية التي

مبيع الدولة

كانت تعرف بها أبان العصر البطلمي وهو *γη βασιλικη* ، وكان يتولى إدارة هذه الأراضي مشرفون حكوميون يقيمون في عواصم الأقاليم ، ويقومون بعرضها في مزادات كل عام للإيجار أو لحق الإنتفاع ، ويفوز بها من يدفع إيجاراً أعلى من الآخرين ، وكان المزارعون الذين يفوزون بحق الإيجار أو الإنتفاع يعرفون بمزارعي الأرض العامة حيث يتولون زراعتها بأنفسهم أو يؤجرونها من الباطن بإيجار أعلى لمزارعين آخرين . وعندما يرسو المزاو على واحد منهم كان يتوجب عليه أن يدفع في الحال جزءاً من مقدم الإيجار كضمان لجدية العرض إذا كان يتوفر لديه المال . أما إذا لم يكن يتوفر فإنه يلجأ إلى الضامن الذي يضمنه لدى السلطات ويكون معروفاً لديها .

مبيع الإمبراطور

أما بالنسبة لمبيع الإمبراطور ، فقد كان هناك عدد من النظار الزراعيين الذين يختارون بعناية ، ويقومون بتصريف شئون هذه المبيعات ، وأحياناً وكان يعرضون بعضاً من هذه المبيعات للإيجار في شكل حيازات صغيرة ، وكانوا مستأجرو هذه المبيعات يعرفون باسم مزارعي الإمبراطور ، وفي بعض الأحيان الأخرى كانوا يطبقون النظام المتبع في المبيعات الإمبراطورية في شمال أفريقيا ، حيث يقسمونها إلى قطاعات كبيرة ويؤجرونها إلى بعض الوسطاء القادرين على دفع المقدم الباهظ الثمن ، ثم يقوم هؤلاء بتقسيمها إلى حيازات صغيرة يعرضوها للإيجار على مزارعين من الباطن بإيجار يحقق لهم دخلاً كافياً . وكان هؤلاء المستأجرون الصغار يعرفون أيضاً باسم «مزارعي المبيعات» . وكان الواحد منهم يلتزم بتسليم حصة المؤجر من المحصول وهو في الجرن وبالمكيال الرسمي المعتمد ، بل كانوا يضعون شروطاً معينة مثل أن تكون الغلال جديدة وخالية من الحصى الطينية ، وأن تكون مغرولة ، وغير مخلوطة بحبوب أخرى رخيصة الثمن ، وفي مقابل ذلك يتعهد المؤجر الأصلي بتسديد إيجار الأرض للدولة وكذلك كافة الضرائب المستحقة على الأرض .

كانت الدولة أو الإمبراطور يمثلان الملاك ذوى النفوذ ، لأنهم يتمتعون بمزايا وسلطات وتسهيلات غير متاحة للمؤجرين العاديين ، فمثلاً إذا حدثت أى مشكلة مع المستأجرين مثل التخلف أو التهريب أو التسويف في تسديد

كانت الادوات
الامبراطور
ميتعون

بزايا وسلطات
برمتاح
لستأجرين
العاريين

كانا ايضا زراعت
اراضى النابيج
له البلمر
ياه لفيضانه

الايجار ، فإن السلطة بكل ما اوتيت من قوة تتدخل لصالح الدولة
والامبراطور ، كما انهما كانا بضمان زراعة الاراضى النائية او تلك التى
لم تصلها مياه الفيضان بفرض زراعتها على اهل القرى المجاورة لها
دون اى تنازل او اغراءات على نحو ما كان يفعل الملاك الاهليون ، الذين
كانوا يخفضون الايجارات على الاراضى التى يقل الطلب عليها بسبب
بعدها ، او لقلة إنتاجها او لأن مياه الفيضان لم تصل إليها ، فإن لم يجدوا
أحدا يستأجرها فإنهم كانوا يقومون أما بزراعتها بأنفسهم أو تركها بورا
للعام الزراعى التالى ، ولا يسألهم فى ذلك أحد . أما اراضى الدولة
والامبراطور فإنها كانت محصنة من تخفيض الايجار أو التبوير ، ولذلك
نجد فى عقود الايجارات الأهلية شرطا ينص على خلو الأرض المؤجرة
من وجود نسبة تحميل إجبارى للزراعة مفروضة عليها سواء من اراضى
الدولة أو الامبراطور ، أما المستأجرون الذين تفرض عليهم زراعة هذه
الاراضى النائية ، فكانوا يضطرون إلى مغادرة القرية والاقامة بالقرب من
منها ، أو يتحملون مشقة الانتقال إليها يوميا على ظهور الركائب ، أو مشيا
على الأقدام لمسافات بعيدة تتراوح مابين ثلاثة كيلومترات وأثنا عشرة
كيلو مترا ، بل بلغت المسافة بين القرية وموقع الاراضى المجبرون على
زراعتها أحيانا أربعين كيلومترا . فمثلا نجد فلاحين من قرية
سكنوبايونيسوس (ديمى السباع الواقعة إلى الشمال من بحيرة قارون
Moeris) ويجبرون على العمل فى باكخيلاس (أم الأتل) التى تقع على بعد
أثنين وثلاثين كيلومترا إلى الجنوب الشرقى منها . كما ورد فى لفافة
بردية طويلة خاصة بضرائب عام ١٦٧ م ، أن أرضاً للدولة بلغ مساحتها
٢٤٥٩ أورا (حوالى ١٥٨٤ فداناً مصرى) كانت تقع فى زمام قرية
(بطلمية الجديدة) ، فرض أكثر من ثلث مساحتها على فلاحى قرية كرانيس
(كوم أوشيم) لزراعتها ، وفرض الباقي على فلاحى قرية بطلمية الجديدة
لزراعتها ، وبالرغم من أن المسافة بين كرانيس وبطلمية الجديدة لاتزيد
عن ثمانية كيلومترات إلا أن أربعة وأربعين فلاحا نقلوا من كرانيس للعمل
والاقامة فى حظائر بالقرب من بطلمية الجديدة (٣٣) ربما ليس لبعد
المسافة بل لاتساع مساحة الاراضى . ولقد كانت عملية التهجير تحرم
القرى من ربع أو ثلث القوى البشرية العاملة فيها ، أما البقية الباقية من
الفلاحين فكانوا وماشيتهم يقضون النهار من مطلع الشمس حتى غروبها

يعملون في الحقول ، كما كان بعضهم يقضي نهاره في نقل المتاع والأفراد على ظهور الجمال أو الحمير مقابل أجور يتفق عليها ، أو في صيد الأسماك .

ولقد تبدو القرية لعين الناظر من بعيد خاملة وهي تصطلي بنار لعين الناظر البكر الشمس المحرقة ، لكن إذ ما اقترب منها ، ودلف من بوابتها ، تحول السكون من بعيد خافله إلى ضجيج . وضوضاء يحدثها البشر ، وصياح الديكة ، وثغاء الغنم ، وكله إذا فزع وخوار البقر ، ونباح الكلاب . كل يؤدي دوره : (الحرفيون) في حوانيتهم منكبنون على العمل ، (والصبية) أما يلهون ويلعبون ، أو يساعدون أمهاتهم في قضاء بعض الحاجيات (والنساء) منشغلات في أداء أعمالهن المنزلية ، أو واقفات أمام أبواب منازلهن يثرثرن ويغتنبن ، ومن أن لآخر يقوم فجأة شجار ، وتتشابك الأيدي ، ويعلو الصياح ، ويهرع الناس لاستطلاع الخبر ، أو لفض الاشتباك ، ولا يخلو الأمر من إصابات وجروح سواء حقيقية كانت أم إدعائية ، (ولص يتسلل خلسة إلى بعض البيوت ليسطو على ما تقع عليه يده ويهرب ، مستغلاً إلتهاء الناس في فض الشجار . وهذا يقودنا إلى إستطلاع ظاهرة إجتماعية ، قديمة قدم الأبدية ، وهي الجريمة والمجرمين .

الجريمة والمجرمون :

ولم تغفل أوراق البردي أيضاً عن ذكر الجرائم وأحداث العنف ^{كقصة المرقع} والتعدي على ممتلكات الآخرين ، وأغلب الضحايا كانوا عادة من النساء ^{كقصة المرأة} والشيوخ والضعفاء . لقد كون الرومان فكرة متوارثة عن الفلاحين ^{كقصة الفلاح} والشيوخ بأنهم غلاظ عتاة ، معادون للأجانب ، متقلبو المزاج ، مخلوطين ^{كقصة المخلوطين} لا يحترمون النظام ولا القانون . وأن القرية المصرية وكر للأشرار ، وقطاع ^{كقصة القطاع} الطرق يملأون الأحرار ، غير أن هذه النظرة لا تخلو من التعصب العنصري ، فلو عثرنا على أوراق بردية يمثل هذه الوفرة التي عثرنا عليها في مصر - في بلدان أخرى - سوف نجد جرائم أكثر وأبشع من تلك التي سجلتها أوراق البردي المصرية في العصر الروماني ، فقد كان الفقر ^{كقصة الفقر} المدقع هو الباعث الأول على ارتكاب الجرائم ، فعلى حد قول المثل ^{كقصة المثل} الإنجليزي : البطون الخاوية تسكنها الشياطين ، أنظر إلى هذا العقد الذي وقعته أرملة دفعها الجوع إلى رهن طفلتها ويرجع إلى أواخر حكم الروم (م ١٢ - الناس والحياة)

لمصر ويسبق الفتح الإسلامي لها بثمان وثمانين عام فقط (٢٤)
وهذا نصه:

وفي العام الثالث والعشرين من حكم ملكنا الشديد الشبه بالرب والتقوى
الورع فلافيوس جستنيانوس، الأغسطس إلى الأبد، والقائد الأعلى، وفي العام
الثالثة عشر بعد قنصلية فلافيوس باسيلئوس عظيم الشهرة في الـ...
الخمسة عشرية (٣٥) الـ... أوريليا هيرائيس ابنه يوحنا (وسوزانا من (...)) إلى
(...) بائع، بن مينا، وماكسيما زوجة ابنه (...) سلام.

تغفرت
له دوقها
الى رهن
فلنفر

منذ (كذا) سنة قد تزيد او تقل مات زوجي وتركني اكد واكدح واتحمل
المشاق من اجل ابنتي منه حتى اوفر لها الأعاشة اللازمة. والآن ولم اعد املك
الضروريات لأعالتها... ولما قد بلغت التاسعة عشرة من عمرها. وقد تزيد
او قد تنقص فاني طلبت منك... ان تتسلمها مني كابنتك، واقر اني قد سلمتها
لك من الآن وحتى باقى السنوات الآتيات كابنتك الشرعية حتى توفر لها
متطلباتها وتملاء مكان الوالدين لابنتهما. وبناء عليه ليس لى السلطة ان
أخذها منك. وإذا فعلت ذلك، اقر بان ارد لك كل نفقات إعاشتها... وأرهن ضمانا
لحقوق هذا العقد كل ما املك فى الحاضر والمستقبل خاصة وعامة كضمان
وكرهن. هذا العقد الذى كتب من نسخة واحدة فقط عقد شرعى وقد رددت على
السؤال الأجرائى بالموافقة. (توقيع) أنا أوريليا هيرائيس ابنة يوحنا...

مفرد دفع
الجرم

(هذا الفقر) الذى دفع أوريليا هيرائيس ابنة يوحنا إلى بيع ابنتها فى
سن التاسعة وجعلها تتخلى ببساطة عن غريزة الأمومة هو الذى كان يدفع
الناس إلى ارتكاب الجريمة. والجريمة انحراف شائع للسلوك الإنسانى
المتعارف عليه منذ مولد الضمير. وفى مجموعة وثائق مكتبة جون
رايلاندز John Rylands بمدينة مانشستر بانجلترا، توجد مجموعة من
البلاغات المقدمة الى المسئولين حول ارتكاب أفعال جنائية ضد الغير فى
الفترة ما بين عام ٢٨ م وعام ٤٢ ميلادية، وعددها خمسة وثلاثون بلاغا
كانت محفوظة فى أرشيف مقر رئيس الشرطة فى قرية يوهمرى (بطن
أهرت) بالفيوم، سبعة بلاغات تدور حول وقوع إصابات بالبدن بسبب
الاعتداء؛ وثلاثة بلاغات حول وقائع إقتحام والتعدى بالقوة على أملاك
الغير، وسبعة بلاغات تدور حول حدوث عمليات سرقات وسطو على
المنازل، وثمان بلاغات بخصوص الزراعات بترك قطعان ماشية وأغنام
تحتاجها، لكن قبل أن نتعرض لمجموعة جون رايلاندز، نود أن نشير
الى بلاغ مقدم الى حاكم قطاع هيراقليديس بالفيوم التى تتبعها كرانيس
(كوم أو شيم) حول سرقة عجل تسمين واليك نص البلاغ ترجمناه
حرفيا: (٣٦).

جموعه وثائق
جون رايلاندز
أرهن مجموعة
البلاغات
قدمت الى
سؤوليه حول
ارتكاب أفعال
جنائية ضد
الغير

٥٣ بلاغ

إلى تيبريوس كلاوديوس اندروتيμος حاكم قطاع هيراقليديس من إقليم
ارسينوى من امونيوس بن إيريناويوس احد مزارعى ارض الدولة العامة
(ϵορξοs Snmocios) فى كرانييس . فى ليلة ٤ امشير [٢٩ يناير] الماضى من
العام الثانى عشر من حكم نيرون كلاوديوس قيصر اغسطس جرمانيكوس
الأمبراطور هجم بعض الأشخاص على القطيع الذى كنت ارعاه فى خور
كركيسوخا Kerkesoucha فى ارض هاريايسيس بن هيراقليس . وساقوا العجل
الأحمر الذى كنت اعدة للذبح وعلى ذلك فانى اطلب منكم إصدار امر مكتوب
ليرسل الى كبير مجلس كرانييس لكى يتولى البحث معى عنه . سلام .

[خط آخر] انا امونيوس بن إيريناويوس قدمت البلاغ المذكور اعلاه .

[الخط الأول] العام الثانى عشر من حكم الأمبراطور نيرون كلاوديوس
قيصر اغسطس جرمانيكوس شهر امشير (٠) .

وبالرغم مما تتضمنه هذه الشكاوى من مشاكل وخلافات إلا أنها تلقي
الضوء على العلاقات الشخصية والاجتماعية فى القرية المصرية وتصور
لنا الحالة الاقتصادية ، فقد لاحظنا أن هناك علاقة بين الأحوال الاقتصادية
فى المجتمع وبين حجم الجرائم وتنوعها فبينهما تناسب طردى ، كما أن المجتمع
نوعية الجرائم تختلف من بيئة الى أخرى ، فجرائم المدينة غير جرائم
القرية (٣٥) ففى بلاغ عن حادث سطو وقع على بيت أحد أعيان قرية
يوهيمريا (قصر البنات بالفيوم) عام ٢٨ - ٢٩ ميلادية قدم البلاغ
التالى :-

إلى سراييون ، رئيس الشرطة من اورسينوفيس بن هاريايسيس ، كبير
قرية يوهيمريا فى تقسيم تمستيس . فى شهر مسرى من العام الرابع المنصرم
من حكم تيبريوس قيصر اغسطس . كنت اقوم بهدم بعض الحوائط القديمة فى
بيتى بواسطة البناء بيتوسوخوس بن بيتوسوخوس ، وبينما كنت خارج البيت
لأتكسب قوتى . إكتشف بيتوسوخوس اثناء عملية الهدم كنزاً كانت امى قد اخفته
فى صندوق صغير منذ زمن مضى يعود الى العام السادس عشر من حكم القيصر
[يقصد اغسطس والعام الذى يقصده هو عام ١٥ - ١٤ ق . م] وكان
يتكون من زوج من الأقراط الذهبية تزن اربعة ارباع . وهلال من الذهب يزن
ثلاثة ارباع ، وزوجان من الأساور الفضية وزنها ما يعادل ثقل ١٢ دراخما من
معدن غير مسكوك ، وقلادة بها حلقة فضية قيمتها ثمانون دراخما ، وستون
دراخما فضية نقداً . وبعد أن شغل إهتمام مساعدية واهل بيتى ، تمكن من نقلهم
عن طريق ابنته البكر الى بيته . وبعد أن افرغ الأشياء السابقة الذكر القى
بالصندوق الفارغ فى منزلى ، بل انه اعترف بالعثور على الصندوق بالرغم من

هذه المرفقة
من الاحوال
الاقتصادية
في المجتمع
نوعية الجرائم
القرية (٣٥)
يوهيمريا
التالى :-
بلاغ مقدم
من احد اعيان
قرية يوهيمريا
بالحادث
الذى
يتم

انه يدعى انه كان فارغاً . وبناء عليه اطلب منكم اذا وافقتم - ان يمثل المتهم امامكم لينال الجزاء المترتب على فعله . وداعاً . اورسيوفيس ، البالغ من العمر خمسين عاماً وله ندبة على ذراعه الأيمن [إضافة من الكاتب لإثبات الشخصية] (٣٨) .

وفي مجموعة برديات جامعة ميشجان هناك بلاغ مؤرخ في عام ١٧٦ م عن حادث سطو على بيت بالقوة يقول :

«إلى الكنتور (قائد المائة) ... من ستوريخوس بن ... (بن ثيون) من قرية تبونيس . إقتحم بعض الأشخاص بيتي في القرية على طريقة اللصوص اثناء الليلة السابقة لليوم الثاني والعشرين من هذا الشهر [شهر] هاتور [١٨ نوفمبر] منتهزين فرصة نومي بعيداً [عن البيت] بسبب الحداد على زوج إبنتي ، وذلك عن طريق خلع المسامير من الأبواب ، وحملوا معهم كل شيء كنت أملكه في بيتي . وسوف أقدم قائمة مفصلة عنها عندما يطلب مني ذلك ، وبناء عليه اتقدم بهذا [الطلب] طالباً أن يجري التحقيق اللازم من قبل الجهات المختصة حتى ينالني الأنصاف منكم (٣٩) .

وهناك بلاغ مؤرخ في ٢٦ بشنس [٢٢ مايو] عام ١٩٧ م حول سطو بالقوة على المحاصيل قبل الجني وهي حوادث متكررة في الريف المصري ، لكن الذي يهم أن صاحب البلاغ يلفت نظر حاكم إقليم أرسينوى إلى أنه لن يقدر على دفع ضريبة المحاصيل لأنها سرقت ، ويبدو أنه إلحاق أحواله إلى حاكم القطاع ، ويبدو أن حاكم القطاع أحاله بدوره إلى حاكم الإقليم وهذا نصه :

بلاغ مؤرخ في
طوبالقره
على المحاصيل
قبل الجني

«إلى هيراكس المدعو أيضاً نيميسيون - حاكم إقليم أرسينوى قسم هيراكليديس من جميلوس - المدعو أيضاً هوريون بن جايوس أبو الليناريوس من انطينوبوليس كنت يا سيدى - قد تقدمت بشكوى إلى صاحب المقام العالى وإلى مصر إيميلئوس ساتورنينوس أعلمه فيها بأمر السطو الذى كنت قد تعرضت له من قبل ، قام به المدعو سوتاس الذى يزدرينى لضعف بصرى ، قدبر لنفسه امر الاستيلاء على ممتلكاتى عن طريق العنف المستمر . ولقد تلقيت الرد السامى الذى نصحنى بالتظلم إلى صاحب السعادة حاكم القطاع [الأبىستر اتيجوس] ، واثناء ذلك توفى سوتاس ، غير أن اخية جولئوس بما إتصف به من عدوانية - اغار على بعض الحقول التى زرعتها ، وحمل معه كمية كبيرة من التين . وباليته إكتفى بذلك ، بل أنه سطا على بستان زيتون أملكه

ويقع بالقرب من قرية كركيسوخا و [سرق] بعضاً من أغصان الزيتون الجافة ،
 وبعض النباتات البرية . ولقد علمت بأمر السطو عندما وصلت إلى هناك
 وقت الحصاد ، علاوة على ذلك لم يكفيه [ما فعل] ، فقد توجه إلى حقل
 في هذه المرة تصحبه زوجته ورجل يدعى زيناس حاملين معهم رمز عين
 الحسود وكان في نيتهم تطويق المزارع المستأجر مني بالسحر الأسود .
 وكان من نتيجة ذلك أنه [أى المستأجر] ترك عمله في الحقل بعد أن كان
 قد حصد جزءاً من حقل أملاكه ، ثم قاموا بحصد الباقي لأنفسهم . بعد ذلك قمت
 بنفسى بمواجهة يوليوس وكان في صحبتى مسؤولو القرية ليكونوا شهداء
 عليهم . ومرة أخرى وبنفس الطريقة قام اتباعاً بتوجيه رمز عين الحسود
 نحوى بغرض تطويقي بالسحر الأسود . وذلك في حضور بيتوسوخوس
 وبيتوللاس شيوخ كرانيس والذين أتموا فترة أداء منصب كاتب القرية ،
 بالإضافة إلى مساعدتهم سوكراس ، وبينما كان المسؤولون متواجدين ، أخذ
 يوليوس رمز عين الحسود وما تبقى من المحصول من الحقول وحملهم إلى
 بيته . ولقد سجلت ما قام به لدى المسؤولين المذكورين ولدى جامعى ضريبة
 القمح للقرية المذكورة . وعلى ذلك فانا مضطر للتقدم بهذا الطلب راجياً أن
 يلحق فى السجل لحفظ حقى ضدّهم عند صاحب السعادة حاكم القطاع
 [الأبيستراتيجوس] بخصوص هذا التعدى الذى قاموا به ، ومن أجل الضرائب
 الواجب سدادها للخزانة الأمبراطورية عن هذه الحقول لأنهم ظلموا قاموا بجنى
 المحصول . (٤٠)

وفى بلاغ مؤثر ، يصور ظلم الإنسان لأخيه الإنسان ، وعدوان القوى
 الملتوى المسلك على الضعيف مهضوم الحق ، تقدم رجل يدعى ثوونيس
 فى ٢٨ هاتور (٢٤ نوفمبر) عام ٤٧ ميلادية فى عصر الأمبراطور
 كلاوديوس ببلاغ حول حادث إعتداء غشيم تعرض له هو وزوجته على
 يد راعى فظ يعمل عنده وهذا هو نص البلاغ :

« إلى ايولونيوس حاكم إقليم ارسينوى من ثوونيس بن اكوسيلاءوس من
 قرية اريس بقطاع بوليمون . بينما كنت انهى حساباتى مع بنتيتس بن بنتيتس
 راعى اوكسيرينخا فى القطاع المذكور وتسديد ما عليه من مال نقدى وعينى ،
 حاول المراوغة لى لا يدفع ما عليه ، بل حاول أن يغالطنى ، فعاملنى أنا
 وزوجتى تانوريس ابنة هيرونداس باحتقار حتى فى قريننا اريس المذكورة
 ولم يكفيه ذلك ، بل إنهال على زوجتى تانوريس بلكمات كثيرة بدون رحمة فى
 كل جزء منها طالته يده ، بالرغم من أنها كانت حاملاً . وكانت النتيجة أنها
 أجهضت وولدت قبل الأوان جنيناً ميتاً ، وهى الآن طريحة الفراش ، وحياتها

في خطر . وبناءً عليه فاتى ارجو ان تكتب الى شيوخ اوكسيرينخا لى يرسلوا
المتهم ليمثل بين يديك من اجل المساءلة اللازمة (٤١).

وبخط جميل ، واسلوب راق يدل على أن صاحبه على دراية بروائع
الأدب الأغريقى القديم لأنه استعار في شكواه مقتطفات وإستعارات من
خطب ديموستين ومسرحيات ايسخولوس ، وعلى العكس تماماً من
الشكاوى التى يكتبها الكتبة المحترفون ذوى الثقافة الضحلة ، تقدم مدرب
العب رياضية بالجمنازيوم فى مدينة اوكسيرينخوس والذى كان يعرض
مهارته فى اوقات محددة من العام لتدريب فريقة وامتع جمهور النظارة
بهذه الشكوى ضد امرأة عاتية مستعديّة وترجع الى القرن الثالث الميلادى
لأنها بدون تاريخ وهذا نص البلاغ :

الى اوريليوس الكسندر المختص بالأمن من اوريليوس [....] المدعو
سابقاً افنخيس عارض العاب رياضية فى مدينة اوكسيرينخوس .

مساء امس مرت المدعوة ديدومي Didyme زوجة اجاثوس دايمون من امام
منزلى ووجدتني واقفاً مع اهل بيتى ، فسبتنا بالقول وبالفعل ، فهي امرأة
تكتف الى حد كبير بعدم الحياء والوقاحة ولما حاولت منعها من ذلك
ورجوتها ان تتركنا وشأننا ، استغلت ساعة الظلمة ، وتمادت بدرجة كبيرة من
الجنون فهجمت على ومدت يدها وهى فاقدة الوعي ولطمتنى ، ثم تهجمت بعنف
على بعض ابناء ابنتى الذين كنت قد دعوتهم ليشهدوا (عليها) ، ولم تكتف
بذلك فحسب بل (تهجمت) كذلك على احد المسؤولين فى مدينتنا الذى
تصادف مروره .

وحيث اننى قد تعرضت للكثير فانى ضحية لأعتدائها واتقدم اليكم بهذه
الشكوى راجياً منكم ان تصدروا اوامرکم باستدعائها امامكم حتى احظى
بانصافكم امام الجميع والسلام (٤٢).

يقول نفتالى لويس معلقاً على ما ورد فى هذه البلاغات « ليس من
العدل ان نأثر بهذه القسوة التى عامل بها الإنسان أخاه الإنسان ، وليس
من العدل ان نصدق النظرة الاستعلائية التى نظر بها الرومان الى
المصريين بأنهم شعب متقلب المزاج ، فوضوى ، غليظ الطباع لأنها نظرة
غير عادلة لشعب كثير العمل ، يعانى من الأضطهاد ، لأن وجود المجتمع
لا يتأتى للمجتمع ان يبقى . وإذا كانت السجلات والوثائق تظهر حالات
البرور والتعدى والعدوان أكثر مما تظهر من حالات التعاون والأنسجام (٤٣) فذلك
لأن العدل اسم هذه
العدل ان نأثر بهذه القسوة التى عامل بها الإنسان أخاه الإنسان ، وليس
من العدل ان نصدق النظرة الاستعلائية التى نظر بها الرومان الى
المصريين بأنهم شعب متقلب المزاج ، فوضوى ، غليظ الطباع لأنها نظرة
غير عادلة لشعب كثير العمل ، يعانى من الأضطهاد ، لأن وجود المجتمع
لا يتأتى للمجتمع ان يبقى . وإذا كانت السجلات والوثائق تظهر حالات
البرور والتعدى والعدوان أكثر مما تظهر من حالات التعاون والأنسجام (٤٣) فذلك

مرجعه للمثل القائل : « ما يفعله الناس من شر يبقى بعد موتهم The evil that men do lives after them » على حد قول الشاعر خليل مطران :

الخير في الناس موجود إذا جبروا . والشر في الناس لا يفنى وإن قبروا
غير أن الخير كان موجوداً في القرية المصرية دون إجبار ، فتعاليم الديانة المصرية مليئة بالنصائح والمواعظ ، بالحكم والأمثال ، التي تدعو للحب والخير والجمال ، وفي زمن الرومان بالرغم من قسوة الحياة ، وصعوبة العيش ، إلا أن التراحم والتعاطف والمودة لم تختف ، إنما نراها من آن لآخر تعلن عن نفسها من خلال الوثائق ، ففي خطاب كتبه شاب إلى أبيه يتوسل إليه فيه أن يقدم كل ما يستطيع من رعاية ومعونة ممكنة إلى زوجة صديق له في أشهر حملها الأخير لأن زوجها غائب عنها يقول فيه :

« ان يبحر جنوباً ولكن لا تتوفر لديه فرصة لأن منصب ، شيخ العرب Arabarches يعيقه ، وهو على وشك من ان ينتهي من التزاماته . وفي الحقيقة كان على وشك من ان يبعث باخيه في مركب سريع ليتوسل إليك لأنه جد مشغول ، غير انني قلت له : « دعني أولاً اكتب لأبي عن مستلزمات ولادتها . ثم عن تغيبك الأضراري ، . ومن ثم فاني أرجوك يا أبي ان تذهب إليها قرب نهاية شهر امشير او منتصف شهر برمهاث لتكون إلى جوارها عندما يحين موعدها ، وكل شيء يتعلق بولادتها قد تم ترتيبه . ولهذا اتوسل إليك يا أبي ان ... (باقى الخطاب مفقود) (٤٤) .

وفي خطاب آخر كتبه رجل وزوجته إلى صديقة يهتئانها بزفاف ابنها الذي يعمل طبيباً ، ويعتذران لها فيه عن عدم قدرتهما حضور حفل الزفاف ، لأنهما في مرحلة النقاهة من مرض الم بهما . كما أنهما ينتظران عقد الوالى لمحكمته السنوية لأمر يتعلق بهما ، والخطاب تقطر عباراته بالعواطف الإنسانية الدافئة والمودة والمجاملات بين الناس تقول الرسالة :

« من ابوللونيس وسارابياس إلى ديونيسيا سلام . لقد غمرتنا الأنباء السعيدة بالفرح والسرور عن زفاف ابنك الطبيب سارابيون . وكان يتوجب علينا المجيء فوراً في ذلك اليوم الذي طالما إنتظرناه ، لكي نقوم على خدمته ونشارك الأفراح ، ولكن بسبب عقد المحكمة السنوية ، ولأننا في مرحلة النقاهة من المرض فأننا لم نستطع المجيء . الورد لم يفتح بعد عندنا ، وهو في الحقيقة نادر ، ولقد جمعنا بصعوبة من كل المشاتل ومن جميع صانعي الأكاليل الألف وردة التي أرسلناها لك مع سارابياس ، حتى تلك التي كان لا يتوجب قطعها

خطاب كتبه شاب إلى أبيه يتوسل إليه فيه أن يقدم كل ما يستطيع من رعاية ومعونة ممكنة إلى زوجة صديق له في أشهر حملها الأخير لأن زوجها غائب عنها يقول فيه :

خطاب كتبه رجل وزوجته إلى صديقة يهتئانها بزفاف ابنها الذي يعمل طبيباً ، ويعتذران لها فيه عن عدم قدرتهما حضور حفل الزفاف ، لأنهما في مرحلة النقاهة من مرض الم بهما . كما أنهما ينتظران عقد الوالى لمحكمته السنوية لأمر يتعلق بهما ، والخطاب تقطر عباراته بالعواطف الإنسانية الدافئة والمودة والمجاملات بين الناس تقول الرسالة :

إلا اليوم التالي قطفناها . لقد حصلنا على زهر النرجس الذي ارتديه ، وبدلاً من الألفى زهرة التي طلبيتها بعثنا لك أربعة آلاف . ونرجو ألا تظنين أننا بخلاء مثلما تهكمت علينا بكتابتك إلينا أنك قد أرسلت النقود (ثمن الأزهار) ، لأننا نعتبر أولادك أيضاً أولادنا ونعزهم ونحبهم أكثر من أولادنا ، ومن ثم نحن سعداء مثلك ومثل أبيهم (التحيات التقليدية التي تكتب في نهاية أي خطاب) (٤٥) .

ولقد سبق أن عرضنا في الفصل السابق أحد خطابات العزاء كنموذج للعواطف الجياشة لكننا نعيد الحديث عن خطابات أخرى وهي خطابات العزاء في موت الأبناء الذكور في سن الصبا ، والتي كانت تحمل عبارات مؤثرة ذات نمط متكرر ، غير أنها تثير فينا الشجن حتى أن القارئ لها لا يستطيع أن يحبس دموعه إلا بصعوبة . ومثال على ذلك خطاب كتب في مدينة أوكسيرينخوس وحرر في ١٨ كيهك (١٤ ديسمبر) عام ٢٣٥ م إلى أحد أعيان المدينة وزوجته يعزيهما في فقدان ابنهما يقول الخطاب : « منثيانوس إلى أبو للونيانوس وسبارتياتي تشجعا . الآلهة تشهد عندما علمت عن سيدى ولدكما حزنت ونحت كما لو كنت أنوح على ولدى لقد كان إنساناً جديراً بالمعزة . ولقد كنت على أهبة المجيء اليكما عندما أوقفنى بينوتيون قائلاً أنك يامولاي أبوللونياس بعثت لى بكلمة وهي إلا آتى لأنك ستكون متغيباً في إقليم أرسينوى . حسناً تحمل الأمر بنبل لأن ذلك من صفات الآلهة [ثم يستطرد الخطاب ليدور حول أمور تتعلق بالمعاملات ثم تنتهى بقوله] وأنا أيضاً الممت بى خسارة عبد مولود بالبيت ثمنه تالنتان [التالنت الواحد يساوى ٦٠٠٠ دراخماً أى ١٢٠٠ دراخماً] استسمحك الوداع آخر مشابه ترجمة الاستاذان لويس ورنهولد حول عزاء فى سيدة ماتت وهي تضع جنينها (٤٧) وهي ظاهرة شائعة تؤكدنا شواهد القبور من العصر الرومانى .

إنتشار الأمية :

لقد كانت - كما سبق أن أشرنا - نسبة الأمية متفشية خاصة بين الفلاحين وطائفة الحرفيين حتى أننا نقابل بعض الكهنة ، وشيوخ القرى ونظار الزراعات الذين كانوا أميين لا يقرأون ولا يكتبون ، بل كان هناك بعض الجنود المسرحين من الجيش بعد أن قضوا فيه ستة وعشرين عاماً ،

خرجوا منه كما دخلوه أول مرة أميين. والأكثر غرابة أن نجد شخصا أميا في كلت أمي يشغل وظيفة كاتب القرية Komogrammateus (٤٨) واسمه بيتاوس (٤٩). لكن في الوثائق اليونانية هناك احتمال كبير أن يكون مصطلح أمي في الوثائق اليونانية لا يعني أنه جاهل كلياً، بل ربما يعني أنه غير ملم بالقراءة والكتابة باليونانية فقط، ولا يعني أبداً أنه غير ملم بالقراءة والكتابة بالديموطيقية لغة المصريين الشعبية. فأغلب الكهنة المصريين كانوا يتعلمون الكتابة والقراءة بالهيروغليفية والديموطيقية في المدارس الملحقة بالمعابد، وقد سبق أن أشرنا إلى رأي الأستاذ صمويل بأن حجم الوثائق المكتوبة بالديموطيقية في العصر الروماني يفوق حجم تلك المكتوبة باليونانية. ولأن المصطلح اليوناني لا يميز بين معرفة المصرية واليونانية - إلا في حالات قليلة - فقد ترك الأمر غامضاً للمؤرخين ليرجموا بالغيب. ومن الأمثلة القليلة التي ميزت بين الكتابتين عقد بيع منزل حرر عام ٥٥ ميلادية حيث نجد في مذيلة العقد عبارة تذكر أن فلانا كتب نيابة عنه υπερ ατιου لأنه يجهل معرفة الحروف اليونانية لكنه يلم بالكتابة المصرية (٥٠) ولقد بدأت الكتابة بالديموطيقية تنحسر منذ القرن الثاني الميلادي لتظهر ملامح كتابة جديدة اصطلح على تسميتها بالكتابة القبطية والتي تعني في الحقيقة «المصرية» غير أن الديموطيقية القديمة لم تمت تماماً، بل ظلت تقاوم طغيان القبطية عليها حتى القرن الرابع الميلادي. وهناك حالات وسط بين هذا وذاك وهي طائفة «الذين يكتبون بصعوبة» أي الذين يرسمون إسمهم بالكاد على نحو المصطلح العامي عند الفلاحين المعاصرين وهو «فك الخط» وبالرغم من ذلك، فقد كان هناك قلة من القرويين الذين أجادوا القراءة والكتابة باليونانية، وألماوا بقدر كبير من الثقافة الأغريقية. القرويين الذين هؤلاء كانوا قلة أكثرهم من أبناء الزواج المختلط تلقوا تعليماً راقياً وأجادوا القراءة والكتابة باليونانية. وفي هذا البحث أنهم كانوا يقرأون روائع الآداب الأغريقية الكلاسيكية، ويدعم هذا الرأي العثور على شذرات من البرديات الأدبية الأغريقية في نفايات ومنازل ومقابر القرى المصرية. وهذه الفئة كانت تتعلم لتتطلع لشغل وظائف في الإدارة الرومانية التي كانت تشترط الألمان باليونانية - لغة ولاية مصر الرسمية حتى العصر الأموي الإسلامي - غير أننا لا ننكر أن غالبية أهل القرى. وقليل من أهل المدن - كانوا أميين لا يعرفون لا اليونانية ولا الديموطيقية، فمنذ العصور الفرعونية كان الذين يلمون

بالقراءة والكتابة محدودى العدد يشار اليهم بالبنان ، لأن الكتابة كانت
إمتيازاً لرجال الدين - كما هو الحال فى حضارة بلاد الرافدين القديمة ،
فالكتابة فى حضارات الشرق القديم خرجت من تحت عباءة الدين . ولهذا
ظهر فى حضارة مصر - كما ظهر فى حضارة بلاد الرافدين - طائفة الكهنة
الكتبه وهو مصطلح نجده حتى فى العهد القديم عند اليهود . ولعل تماثيل
الكاتب المصرى الجالس القرفصاء ممسكاً بالقلم - وورق البردى مفروود
على فخذه وفى عينيه نظرة استعداد لتلقى ما يملأ عليه لخير دليل على
ذلك ، ويعتقد علماء المصريات أن أغلب تماثيل الكاتب ترجع الى عصر
الأسرة الخامسة وما بعدها (٢٤٩٤ - ٢٣٤٥ ق م) (٥١) . لقد كان
مستوى التعليم يتفاوت بين كاتب وآخر ، لكن الانطباع السائد عنهم أنهم
غير مبدعين لا يعرفون سوى الكتابة فقط ، فهم أشبه بالآلة الكاتبة يكتبون
ما يملأ عليهم ، وبطول الخبرة تحولت الكتابة الى اختصاصات ثابتة حسب
الموضوعات المتكررة ، ومن ثم ظهرت العبارات والصيغ الثابتة التى
تناسب الموضوعات ، وهى صيغ (Φορμυλαθ) متعارف عليها وليست من
إبتكارهم ، حتى ديباجه الخطابات ونهايتها ، وعبارات التحية والمجاملات
والتمنيات وكلمات الوداع كانت أيضاً ثابتة وتقليدية ومكررة ، لذلك فإن
المتخصص فى قراءة الوثائق البردية سيجد نفسه يحفظ هذه العبارات عن
ظهر قلب ويصححها أو يملأ الفراغات وهو مطمئن . ووثائق من نفسه .

كان مستوى
يلم يتفاوت
الكاتب
آخر
↓
مبدعين قديمين
بما لا يشك
الكتاب

هوامش الفصل الرابع

- (١) جمال حمدان المرجع السابق، ص ٥٦ . ٥٧ .
- (2) Abd - el - Mohsen EL - Kashab : Ptolemaic and Roman Baths of Kom - EL - Ahmar, *Annale de Service des Antiquites J. d'Egypte*, 1944; of. EL - Nassery G. Wagner et G. Castel: Un Grand Bain Greco - Romaine a Karanis BIFAO, Tome, Lxxvi (1976) pp 231 - 257
- (3) D. J. Crawford : Kerkeosiris, An Egyptian village in the Ptolemaic Period. (passim) Cambridge. 1971.
- (4) E. G. Turner, Greek Papyri. An Introduction, The Clarendon Press, Oxford, 1968, pp. 76 - 79.
- (٥) انظر التقرير العلمى الاولى لحفائر كلية الآداب جامعة القاهرة، المجلد التاسع والعشرون (١٩٧٣) مجلة كلية الآداب جامعة القاهرة، أيضاً انظر التقرير العلمى الثانى - المجلد الواحد و الثلاثون (١٩٧٨)، كذلك انظر مقالى : كوم اوشيم مصدر من مصادر اوراق البردى مجلة مركز الدراسات البردية جامعة عين شمس العدد الأول ١٩٨١ ص ١١-٣ .
- (٦) انظر مقالى : وقفة على اطلال باكخيلاس، مجلة المؤرخ المصرى - العدد الثانى عشر (١٩٩٤) ص ١١-٢٢ .
- (7) S. EL-Nnassery et Guy Wagner: Nouvelles Steles de Kom Abu- Bellou, B.LF.A.O Tome Lxxxviii, 1978. pp 231-258 cf Zaki Aly: "More Funerary Steae frpm Kow Abou Be??ou Alexandrie 1953 (Passi).
- (8) Herodotus, Histories, Book II. Chopter 26.
- انظر الترجمة العربية لهذا الكتاب التى قام بها صقر خفاجة وأحمد بدوى دار القلم القاهرة سلسلة الالف كتاب ١٩٦٠ .
- (٩) قام شفارتز J. Schwartz بنشر أرشيف سراپيون وعلق عليه انظر : J. Schwartz, Les Archive de Sarapion et ses Fils Le Caire 1961
- (10) P. Cornell,9 = Select Papyri, vol. 1, no.20 (pp 62-63).
- (١١) انظر المؤرخ المصرى - المقال السابق ص ١٥ - ١٦ .
- (12) Chrest. 63; P. Mich 224; PSI 101-102; Lewis, op cit pp 67-68.
- (13) S.A. EL- Nassery and G. Wagner, A Roman Hoard From Karanis, B.I.F.A.O, Tome Lxxxv, 1975.
- ونوه عنه بالصور، جريدة الأهرام يوليو ١٩٧٤ .

(١٤) المؤرخ المصرى المقال السابق نفس الصفحة .

- (15) Diodorus, Book I. chapter 3.
(16) E.G.Turner, op cit P25.
(17) Wafik Ghoneim: Die Okonomische Bedeutung Des Rindes in Alten Aegypten, Bonn, 1966, p224-228.

(١٨) سليم حسن : مصر الفرعونية الجزء ١٦ ص ٧١١ .

(١٩) عن صيد الأسماك انظر مقال :

Parasorlo, Aegyptus, CLxviii, 1981, PP89-93.

(20) P. Oxy 2234.

(٢١) انظر الفصل الأول ص ٢٣ .

(22) Gardner Wilkinson, Sir: The Manners and Customs of The Ancient Egyptians, vol. 1. John Murray, London 1878, pp 395-- 397.

(23) Wilkinson, op cit, pp 387-- 394.

(24) Horace, Odes, I, 37.

(25) .T. Rcekmans: Papyrologica Bruxellensia, 3 (1966), especially p 55--57, Lewis, op. cit, p69.

(26) P.Lugd-Bat,v, Col. v = P.Brux.5.

(27) P. Soterichos = Lewis, op. cit, P 60

(٢٨) انظر جمال حمدان المرجع السابق ص ٥٩ .

(29) S. Bagnall, Bulletin of The American Society of Papyrologists. 17 (1980) P80 = Lewis , op. cit, p 71 note no.9 (p218).

(30) P. Mil. vol. 85 = P. kronion, no. 50 = Lewis op cit P72.

(٣١) عن طريق الحسابات يتضح أن قيمة الحلى الذهبية والفضية المذكورة في وثيقة الطلاق تصل إلى ما قيمته ٩٠٠ دراهما حسب القيمة الشرائية عند تاريخ فسخ تعاقد الزواج ، وهذا المهر الذى دفعته الزوجة الأخت يعتبر مهراً متواضعاً إذا ما قورن بمهور بنات المدن انظر : P. kronion, 52 = Lewis, op cit. p73 (noteil, p218).

(32) Lewis ibid, P 73.

(33) S.B. 7528, P. Lond 27, P Hamb 65, and cf G Poethke:

Papyrologica Bruxellensia, 8 (1969) = Lewis, op cit, P 76 - 77.

(34) P.Oxy, no 1895 = Select Papyri, vol I, no. 11 (554. A.D).

(٣٥) الكلمة اليونانية المستخدمة $\nu\delta\iota\kappa\tau\omega\nu$ تعال (Indictio) باللاتينية وهى الفترة الزمنية لاجراء الاحصاء من أجل الضرائب كل خمس عشرة سنة ، وإستخدمت لحساب فترة حكم القناصل .

(36) E. Hisselman: Papyri from Karanis, no 523, p 11 = P. Mich m. no 5524.

(37) G. Poethke. Papyrologica Bruxellesmsia, 8, (1959. passin).

(38) P. Rylands 125 = Select Papyri vol II, no 278 (pp 258 -261). Parasorlo,

Aegyptus (xvIII) 1981, pp 89-93.

- (39) P. Mich no 421 = Lewis, op cit, P 78 - 79.
(40) B. G. U. no 22 = Lewis op cit P 78 - 79.
(41) P. Tebt. no 332 = P. Mich 424 = Lewis ibid (P79).
(42) CF. P. Oslo. inv. no 1482 = Beitram and Leiv Amundsam, in the J.E.A.,
vol. 402 (1954) pp 30-33
وهى وثيقة اشترت عام ١٩٣٤ من سوق العاديات بالقاهرة لصالح معهد الثقافة
الإنسانية بأوسلو
(43) Lewis, ibid.
(44) B. G. U. 665 =, op cit, P 80.
(45) P. Oxy 3313.
(46) P. S. I. 1248.
(47) Cf. N.Lewis and Reinhold, op cit, vol, II, pp 408 - 409.
(48) «Le scribe qui no Serait pas ecrire, Chronique d'Egypte, 41 (1966) pp.
127 - 143.
(49) Hagedorn and Youtie; Das Archiv des Petaus, Papyrologica Coloniensa,
1969.
(50) S. B. 5117.

(٥١) انظر سيد توفيق : معالم تاريخ وحضارة مصر الفرعونية ، دار النهضة
العربية ١٩٩ ص ١١٣ وما بعدها (صورة رقم ١٢).

My dear Mr. ...

I have just received your letter of the 10th inst.

and am glad to hear that you are well and happy.

I am writing you a few lines to let you know that I am still thinking of you.

I hope to hear from you again soon.

Yours truly,

...

...

...

الفصل الخامس

المعتقدات الدينية والأعياد الشعبية

على طول الأدب الرومانى وعرضه ، لم نعرف شاعرا أو أديبا بلغ به الحقد على المصريين ، وشهر بهم مثلما فعل الهجاء يوفيناليس فى قصيدته الخامسة عشرة من ديوانه ، والتي وصف فيها مصر بالبلد المخبول *demens Aegyptus* التى تعبد الحيوانات ، وفيها ما يثير العجب : يحرمون ذبح الماعز بينما يستبيحون اكل لحوم البشر ! ، *nefas illic fetum* ، *iugulare Capellae, Carnibus humanis Vesci licet* ولهذا - كما يقول : - يسخر منهم الرب ويمقتهم *ridet et odit* . ثم يروى للقارىء الرومانى حادثة بشعة ادعى أنه شاهدها بنفسه أثناء زيارة له لصعيد مصر ، وهى أن معركة حامية الوطيس وقعت بين قريتين متجاورتين هما : دندرة *Tentyra* ونقادة (التى سماها خطأ بأسم أومبوس *Ombos* أى كوم أمبو) ، وكلتا القريتين تقعان إلى الشمال من مدينة قفط *Coptos* وفى عبارات تقطر سخرية وحقدا يشرح سبب هذه المعركة التى شجت فيها الرؤس ، وسالت من أجلها الدماء ، أن إحدى القريتين كانت تعبد الكلب ، بينما تعبد الأخرى التمساح الذى كان أهل القرية الأولى يستبيحون صيده ، ويستطيبون أكل لحمه ، خاصة فى الأعياد ، وانتقاما لذلك قام أهل القرية الثانية منتهزين مناسبة أحد الأعياد التى يحتفل فيها أهل القرية الأولى بعيد الكلب ، واستغلوا أنهم كانوا سكارى ، وقاموا بأجتياح قريتهم ، وبدأت المعركة بالترشق بالسباب ، ثم الحجارة *Saxa* التى وضمفها بأنها سلاحهم المعتاد فى المعارك *Domestice seditioni tela* ، ثم التشابك بالأيدي ، واتسع نطاق القتال حتى أصبح معركة كبرى إرتكب خلالها كل أنواع العنف ، وانتهاء بأكل لحوم القتلى ! ودارسى الأدب الرومانى يعرفون يوفيناليس بأنه شاعر متبرم ، ساخط وموتور ، شديد الكراهية للأجانب بما فى ذلك الأغريق واليهود ، وكافة شعوب الشرق الأدنى ، وعلى رأسهم المصريون ، ويرى بعض الشراح أن كراهيته لمصر مبعثها كراهيته لرجل مصرى ثرى اسمه كرسبينوس *Crispinus* هاجر من مصر ، واستقر به المقام فى روما ، وبطرق ملتوية كون لنفسه ثروة طائلة ، وأصبح من الاغنياء الجدد *Homines novi* يشار له بالبنان ، ويتطلع لتبوء أعلى المناصب فى

الأمبراطورية . وقد دفعت كراهية يوفيناليس الشخصية لهذا الرجل إلى تعميم الكراهية لتشمل البلد الذي جاء منه . والشعب الذي ينتمى إليه ، فأختلق خياله هذا المعركة للتشهير بخصمه ، والخط من قدره .

وسواء كان يوفيناليس جادا أم ساخرا ، وأصفا أم متخيلاً ، إلا أن لا مجال للشك في أن الرومان إستهجنوا عبادة المصريين للحيوانات ، واعتبروها أمراً لا يقبله المنطق أو العقل ، وقد سبق أن ذكرنا أن اكتافقيوس أغسطس نفسه عندما كان يتجول في مدينة منف بعد فتحه لمصر ، رفض أن يزور الحظيرة المقدسة التي كان يعرض فيها عجل أبيس . كما كتب عن هذه الظاهرة كل من ديوكاسيوس وبلوتارخوس ، وأفاضا في وصف تعصب أهل الأقاليم في مصر لألهتهم المحلية ، وحماسهم متقطع النظير لها ، لكن كل ماكتبه هؤلاء لا يقارن بالصورة الكئيبة المرعبة التي وصفها أو تخيلها يوفيناليس في هجائياته ، وتدل الأحصاءات التي عملت عن أنواع الحيوانات المقدسة في مجموعها - حسب ما جاء على لسان الكتاب الأغريق والرومان - أنها كانت اثنين وثلاثين نوعاً وهؤلاء هم : هيرودوت (٤٨٧ ق . م - ٤٦٨ ق . م) ، استرابون (٦٤ ق . م - ٢١ م) ، بلوتارخوس (من حوالي ٤٦ م إلى ١٢٠ م) ، وإيليانوس (١٧٠ م - ٢٣٥) . أما هذه الأنواع فهي : (١) القرد بنوعيه البابون والقرد الأخضر (٢) القنفذ (٣) القطاة (٤) الأسد (٥) الفهد (٦) الكلب (٧) الذئب (٨) النمس (٩) الدب (وقد ذكره هيرودوت) (١٠) الأرنب (١١) فرس النهر (١٢) الثور والبقرة والعجل (١٣) الكبش (١٤) التيس (١٥) الوضحي (١٦) الغزال (١٧) النسر (١٨) الصقر والباشق (١٩) البومة (٢٠) الغراب بنوعية (٢١) الحمام (٢٢) البجعة (٢٣) الوطواط (٢٤) أبو منجل (٢٥) الطاووس (٢٦) الأوز (٢٧) التمساح (٢٨) الثعبان بأنواعه (٢٩) الضفادع (٣٠) ست أنواع من السمك (٣١) الجعل أو الجعران (٣٢) الأفعى (٣٣) ابن عرس (نوع من النمس) (٣٤) ثغلب الماء (القط المقدس) . ويؤكد ذلك ما عثر عليه من موميאות الحيوانات المقدسة سواء في منف أو الاشمونين أو غيرها^(١) . ويرجع بعض الكتاب القدامى هذا التنوع إلى تنوع القبائل التي سكنت مصر قبل توحيد البلاد والتي كانت سبب الحروب بينها ، ومن ثم حاول مينا القضاء على مثل هذه الحروب بفرض ثالث الوحدة بالقوة وهو ايزيس

واوزوريس وحورس الذى اعتبر الثالث الرسمى ، وبالرغم من ذلك بقيت العبادات الشعبية مطمورة تمارس فى الأقاليم سراً إلى أن خرجت من جحورها بعد زهاب الفراعنة ، وقد حاول البطالمة تقليد الفراعنة فى فرض ثالث ملكى بديل يتكون من سيرابيس وايزيس وهاربوكراتيس ، إلا أن هذه الديانة الرسمية السلطوية لم تقض أيضاً على العبادات الشعبية العتيقة ، والتي عادت من جديد بعد سقوط البطالمة . ولم تكن المعركة التى وصفها يوفيناليس هى المعركة الوحيدة ، فقد ذكر بلوتارخوس^(٢) معركة مماثلة وقعت فى القرن الثانى الميلادى بين شعب أوكسيرينخوس (البهنسا مركز بنى مزار محافظة المنيا) وبين شعب ليكوبوليس (أسيوط) بسبب اكل أهل أسيوط سمك القنوم الذى كان يعبده شعب المدينة الأولى ، فقاموا بصيد عدد من الذئاب - معبود المدينة الثانية - وذبحوها وأكلوا لحمها مما أدى إلى حرب أهليه استدعت تدخل القوات الرومانية للفصل بين المتحاربين ، كما يحدثنا ايليانوس^(٣) بأن شعب مدينة قفط Coptos قد انتقم لكرامته من شعب تنتورا (نقادة) لأنهم صلبوا الصقر معبودهم المفدى بقتلهم تمساحا معبود تنتورا المحبب ولقد سبق فى الفصل الأول أن عبرنا عن شكنا فى قيام الرومان بتشجيع عبادة هذه الآلهة المحلية لبث الفرقة تسهيلاً لحكم المصريين ، إذ بينما كانت سياسة الفراعنة ومن بعدهم البطالمة هى : وحد ثم أحكم Coniunge et Impera كانت سياسة الرومان على النقيض تماماً وهى : قسم ، ثم احكم Divide et Impera

غير أن ما كتبه الكتاب الأغريق والرومان شىء ، وما نقرأه ونحسه من أوراق البرد خلال القرون الثلاثة من الحكم الرومانى وقبل إنتشار المسيحية - شىء آخر . إذ تصور هذه الوثائق مصر كبلد للتسامح الدينى^(٤) ، بلد يجتمع فيه ديانة ثلاثة شعوب وثنية : هم الفرس والأغريق والرومان جنباً إلى جنب مع الآلهة المصرية ، بالإضافة إلى ديانة توحيدية واحدة وهى اليهودية ، واليهودية ديانة سماوية لكنها تأثرت بالثقافة المصرية فى كثير من جوانبها . أما آلهة الأغريق - أو بمعنى آخر الآلهة الأولمبية - فبعد ثلاثة قرون من إستيطان وادى النيل ، وإنقطاعها عن بلادها بدأت تتمصر ، وتخرج عن الخط الهليني الصارم لتمتزج بالآلهة المصرية ذات الشخصية الأقوى . فمنذ القرن الخامس ق . م . بدأ هيرودوت المصرية ذات الشخصية الأقوى . فمنذ القرن الخامس ق . م . بدأ هيرودوت (م ١٣ - الناس والحياة)

يعادلها بالهة الأغريق فعادل زيوس الاغريقى بآمون - رع المصرى، وعودلت هيرا بالربة موت، وعودلت آثينا بالربة المصرية تاءورت Thoiris، كما عودلت فى نفس الوقت مع الربة المصرية نايت ربه صالحجر. بل ان بعض كتاب الاغريق نسبوا أصول ربتهم الاغريقية إلى هذه الربة المصرية. كذلك عودل أبو اللون بالمعبود المصرى حورس، ولذلك أطلقوا على مدينته أدفو اسم مدينة أبو اللون Apolloponopolis، كما عودل هرميس بالرب المصرى تحوت، وأطلقوا على مدينته فى الاشمونين اسم مدينة هرميس الكبرى Hermopolis Magna كما عودل ديونيسوس بأوزوريس، وعودلت ديميتير بأيزيس^(٥)، وعودلت أفروديت بالربة المصرية حتحور، وعودل اسكليبيوس رب الشفاء بأمحوتب، عودل بتاح - رب منف - برب الصناعة والفنون هيفايستوس، وعودل «بان» رب الرعاة الأركادى برب الأخصاب المصرى مين، ولقد شاعت هذه الاسماء الاغريقية حتى بين المصريين لدرجة أنهم استخدموها عند الحديث عن الهتهم، تماماً مثل الأسماء الاغريقية لمدينهم.

وبالرغم من تمسك نسبة قليلة من الأغريق المستوطنين بتراثهم العتيق، إلا أنهم كانوا محاصرين كالجذر المحاطة ببحر لجى من الحضارة المصرية الضاربة الجذور فى أرض النيل، وظلوا يقاومون بلاجدوى تيار التمصر حتى جرفهم تيار الحضارة المصرية فى النهاية، ولم يكن ذلك حال الأغريق المستوطنين وحدهم فحتى الرومان القليلين الذين جاءوا إلى مصر بدأوا يختلطون روحياً مع المصريين والأغريق فى عجينة دينية نسميها الثقافة المصرو - إغريقية Graeco Egyptian، ونرى مظاهر هذا الاندماج فى متن نقش عثر عليه فى الخمسينات من هذا القرن فى صحراء مصر الشرقية، وكان مقاما على طريق القوافل الذى كان يربط بين ميناء برنيكى Berenike (سفاجة) على البحر الأحمر، وميناء قفط النيلى، وهو مؤرخ فى العام الحادى عشر من القرن الأول الميلادى يقول النقش:

بالخط السعيد عندما كان بوبيليوس يوونتئوس روفوس - التربيون العسكرى السابق للفرقة الثالثة، وقائد جبل برنيكى - رئيساً عاماً لمناجم الزمرد والتوباز ولأستخراج الأحجار الكريمة، وعموم مناجم مصر، اقام اجاثوبوس - احد عتقائه - هذا الهيكل إلى بان الرب الأعظم فى الأقليم الأوفياتى باسمه: يوبليوس يوونتئوس كاهن منه^(٦).

هذا المزيج من الثقافة التي يكشف عنها ذلك النقش جديدة بالملاحظة، فالرجل الذي تبرع بأقامة هذا الهيكل واسمه أجاثوبوس عبد معتق، يحمل اسماً إغريقيا خالصاً، وأقام هذا الهيكل تعبيراً عن وفائه لمولاه السابق وهو شخصية رومانية بارزة، والنقش مكتوب باللغة اليونانية فوق لوحة ذات شكل وزخرفة مصرية، والمعبود الذي كرس له هذا الهيكل ذكر اسمه بأنه «بان» - روح الصحراء حيث يرعى البدو اغنامهم - ورب الرعاة عند الأغريق، غير أن رسم المعبود صور في هيئة المعبود المصري «مين» رب الذكورة والأخصاب.

وفي خطاب يرجع تاريخه إلى القرن الثاني أو الثالث يقول كاتبة: «[من] ماركوس اوريليوس ابولونيوس كاهن عبادة سرية إلى حامل السلال المقدسة في [قرية] نسمايمس. سلام. توجه إلى [قرية] سنكيفا حيث معبد ديميتير للقيام بتقديم الأضاحي المعتادة لموالينا الأباطرة من أجل انتصاراتهم ومن أجل فيضان النيل، ووفرة المحاصيل، ومن أجل حالة مناسبة للطقس. أرجو لك سفراً سعيداً» (٧).

ومرة أخرى نقابل مزيجاً من التنوع الديني، فالكاهن مواطن روماني، لكن الرب المعبود ليست رومانية، إنما تذكر بأسمها الأغريقي ديميتير، غير أن المقصود بها هو الربة المصرية ايزيس، والتي يجري داخل معبدها في القرية المذكورة شعائر عبادة الأباطرة الرومان، ومن أجل وفرة المحصول وفيضان النيل واعتدال الطقس (٨).

في القرى الصغيرة، لم يكن هناك في الغالب سوى معبد واحد، فلا عدد سكان القرية ولا امكانياتها المادية كانت تسمح بأقامة أكثر من معبد لكل رب، ومن ثم كان معبد القرية الأوحـد يتولى كافة الشعائر لسائر الآلهة الأخرى سواء كانت مصرية أو يونانية أو رومانية. أي أن المعبد المصري تحول إلى «المعبد الجامع» Pantheon، ومن الجدير بالذكر أنه بمرغم من المحاولات المستميتة لبعض عواصم الأقاليم المختلفة للاحتفاظ بالشخصية الإغريقية الخالصة لألهتهم، لكنها لم تسلم من التأثر بالديانة المصرية التي كانت أكثر قوة وأشد جاذبية، ومن ثم فإن آلهة الأولمب بقيت مجرد أسماء اعتبارية، بينما اختفت من أرض الواقع. ولم يكن

الامتزاج محصوراً بين الآلهة المصرية والأغريقية فحسب ، بل بين الآلهة المصرية وبعض آلهة بلاد الهلال الخصيب مثل عشتار ، التي امتزجت مع إيزيس ، ومع تموز الذى امتزج بأوزوريس . وهناك آلهة عودلت بأكثر من معبود واحد حسب المناطق والأقاليم المختلفة ، ففي الفيوم عودل بريابوس Priapus الرومانى بالرب المصرى « مين » ، بل أن هناك كهنة مصريين أستعاروا أسماء الآلهة الأغريقية ليطلقوها على ألتهم الوطنية ، فعندما يصف كاهن مصرى نفسه بأنه كاهن هرميس فهو يعنى أنه كاهن « تحوت » ، وعندما يقول أنه كاهن أفروديت فإنه يعنى أنه كاهن حتحور ، وإذا ما ذكر أنه كاهن هيفايستوس فإنه يقصد أنه كاهن « بتاح » هكذا دواليك وهناك معادلات سياسية مقصودة بين الآلهة كما حدث فى حالة سيرابيس الذى ابتكر لمزج العبادة المصرية بالعبادة الأغريقية من أجل خلق تعايش سلمى عقائدى بين الشعبين ، حتى ولو كانت الفكرة مثالية أو من باب المجاملة . ولقد تقبل المصريون عبادة سيرابيس لأنه كان يعدهم بحياة أفضل ، كما أقبل عليها الأغريق وأحفادهم لأنه حقق لهم فكرة المساواة مع آلهة المصريين بالرغم من أنهم كانوا يعلمون علم اليقين أن سياسة الرومان كانت تتبنى فكرة الأبقاء على الفصل بين الحضارتين ، وتقنين ذلك الفصل ، لكى ما أن نجحت عبادة سيرابيس حتى بدأ يتشابه مع آلهة مصرية متعددة ، ففي بعض المناطق عودل بزيوس - آمون ، وفى بعض المناطق الأخرى عودل بأوزوريس أو ديونيسوس ، أو حابى المصرى رب النيل وهلم جراً .

كانت إيزيس أكثر المعبودات قبولاً لدى الناس . لأنها ربة معطاءة ومانحة للخير وللحياة ، وبعد أن أعيد صياغتها ورسمها فى شكل هليلينستى أبان عصر البطالمة مما ساعد على إنتشارها فى كافة بلدان البحر المتوسط ، بل أنتقل مركز عبادة إيزيس الهليلينستية من الأسكندرية إلى روما ذاتها . ففي مدينة أوكسيرينخوس عثر على قوائم بألقابها وخصائصها ومكنياتها^(٩) بحيث تساعد على التعرف عليها فى الأماكن المختلفة سواء داخل مصر أو خارجها . وقد أمكن حصر مائة وخمسين اسماً وكنية لها فى عدة أماكن ، وبعض هذه الصفات والألقاب تتداخل مع صفات والألقاب آلهة أخرى مما يؤدى إلى الحيرة والاضطراب . وعلى حد

قول ديودوروس الصقلي والتي يغلب عليه الضيق والقلق : « هذه الربة ذاتها بعضهم يسميها إيزيس والبعض الآخر ديميتير ، ويطلق عليها فريق ثالث مانحة القوانين ، أو سيليني (القمر) أو هيرا (زوجة زيوس كير الأرباب عند الأغريق) ، وبعضهم يطلق عليها كل هذه الألقاب جمعاء . أما اوزوريس فقد أطلق عليه اسم معادل لديونيسوس (رب الكروم والنبذ) ، وآخرون عادلوه بهاديس (رب العالم الآخر) أو آمون . وقليل عادلوه بزيوس وكثيرون عادلوه برب الرعاة بان ، (١٠) .

تعتبر مدينة أوكسيرينخوس أكبر المدن التي أمدتنا بمعلومات تفصيلية عن العبادات في مصر الرومانية ، فقد أحتوت هذه المدينة الكبيرة على عدد من المعابد أكبرها معبد سيرابيس ومعبد أثينا - ثوريس Thoris (تاورت المصرية التي هي إنثى فرس النهر) حتى أن أسماءهما أطلقت على أحياء المدينة التي أقيما فيها . وفي حي ثوريس كان هناك معبد ديونيسوس (اوزوريس) ، وفي الحي الجنوبي الشرقي كان هناك معبد لأبوللون (حورس) « الرب العظيم صاحب العزيمة الصلبة » . ومعبد للربة نيوتيرا Neotera (أفروديت - حتحور) . وفي الحي الجنوبي للمدينة كان هناك معبد لديميتير Demetrian (إيزيس) بالإضافة إلى ذلك كان بالمدينة ثلاثة محاريب موزعة على ثلاثة أحياء . وكل محراب كان مكرساً لمجموعة متحدة من الآلهة تتكون من زيوس ، وهيرا ، وعطارد Atorgatis (وهي الربة السورية عشتار التي كانت تعادل بإيزيس) وبرسيفوني (إينه ديميتير) . كما ذكرت الوثائق وجود عدة ، معابد لايزيس القياصرة في أوكسيرينخوس . والجدير بالذكر أن أسماء الكهنة والكاهنات لهذه المعابد كلها أسماء مصرية (١١) .

وبوصول الرومان انضم إلى مجمع الآلهة القائمة ثالوث الكابيتول جوبيتر وجونو ومينرفا ، وبعض آلهة إيطاليا الصغرى . وكانت عبادة الأباطرة الرومان جزءاً من الإعتراف السياسي بالأمبراطورية وسيطرتها ولذلك فقد كانت أكثر العبادات الرسمية إنتشاراً رغم أنها كانت صورية ولم تشمل هذه العبادة القياصرة الذين رحلوا منهم عن الدنيا ، بل أيضاً الأحياء منهم ، ولم يعترض المصريون على عبادتهم فقد تعودوا عبادة الفراعنة أحياء وأمواتاً ، وبما أن الفرعون كان يتجسد فيه روح الرب ،

وبما أن الإمبراطور الرومانى هو وريث الفرعون فى كل صفاته وأفعاله، فكان من الطبيعى أن يكون الإمبراطور الرومانى تجسيد للرب على الأرض. وفى كثير من الأحيان كان يضاف. إلى الإمبراطور المعبود آل بيته ليعبدوا إلى جانبه، فعندما زار جرمانيكوس مصر عام ١٩ م، أبدى تبرمه وضيقه من الإنهيار عليه بالقاب ربانية والتي رفضها بلين وبديبلوماسية فى المنشور الذى أصدره بهذه المناسبة يقول فيه:

« بيان من جرمانيكوس قيصر بن أغسطس (يقصد تيبريوس عمه الذى تبناه) القنصل: إننى أرحب بحسن النية التى تبدوونها دائماً نحوى كلما رايتمونى، غير أنى استنكر كلية هتافاتكم التى تثير البغضاء نحوى لأنها مثل تلك التى تسمى بها الإلهة ولا تليق فقط إلا بالمنقذ الفعلى والمحسن لكافة الجنس البشرى وهو أبى، وكذلك بامه التى هى جدتى (يقصد الإمبراطورة ليفيا أرملة أغسطس) غير أن وضعنا (لا يمكن أن يقاس) بالوهيتهما، وإن لم تمتثلوا لأمرى فأنكم سترغموننى على ألا أظهر بينكم^(١٢) إلا نادراً. »

وفى وثيقة بردية بلغ طولها أكثر من مترين عبارة عن الحسابات والنفقات الشهرية لمعبد جوبتير الكابيتولينى فى ارسينوى عاصمة الفيوم (كيهان فارس)، وتعود إلى عام ٢١٥ ميلادية، نفهم مما أنفق خلال الشهور الستة الأولى من عام ٢١٥ م أنه كان يتصدر هذا المعبد تمثال ضخم للإمبراطور كارا كالا الإمبراطور القائم بالحكم، كما تضمنت اللفافة أيام العطلات والأعياد وعدد من المناسبات الخاصة بأسرة الإمبراطور سيفيروس إلى جانب أعياد المعبود الوطنى للفيوم وهو سوخوس (سوبك المصرى رب التمساح)، ومن خلال الأعياد لاحظنا أن شعائرها تتم طبقاً للطقوس المصرية الممزوجة بالشعائر الأغريقية، نقتطع منها بعض المختارات على سبيل المثال لا الحصر.

أول امشير (٢٦ يناير) عيد بمناسبة ذكرى جلوس مولانا الإمبراطور سيفيروس انطونينوس (يقصد كارا كالا). توضع اكاليل الغار على تماثيل الآلهة وعلى الدروع وتماثيل البشر. ١٩ امشير (١٣ فبراير) عيد بمناسبة تولي المؤله سيفيروس والدمولانا الإمبراطور سيفيروس انطونينوس. توضع اكاليل. الغار على كافة (تماثيله) فى المعبد. ١٨ برمهاث (١٤ مارس) عيد

احتفالاً بإقامة التمثال المقدس لمولانا الأمبراطور سيفيروس انطونينوس .
توضع أكاليل الغاز على جميع ما فى المعبد كما من قبل . ٥ برمودة
(٣١ مارس) عيد بمناسبة إنتصار ونجاة مولانا الأمبراطور سيفيروس
انطونينوس توضع الأكاليل على كافة الدروع وتمائيل الآلهة والبشر فى المعبد
٩ . برمودة (١٤ أبريل) عيد ميلاد الأمبراطور سيفيروس انطونينوس توضع
الأكاليل فى المعبد كما من قبل (يلى ذلك قائمة بأنواع البخور والأفاوية
المطلوبة وأثمانها) ١٩ برمودة (١٤ أبريل) عيد إحتفال وإبتهاج بمولاتنا
جوليا دومنا ام الجيوش التى لا تقهر . توضع الأكاليل على جميع ما فى المعبد
كما من قبل . ٢٦ برمودة (٢١ أبريل) عيد ميلاد روما . توضع الأكاليل على
كل ما فى المعبد كما من قبل (تاريخ مفقود) عيد رعاية رب اجدادنا الرب
سوخوس مثنى العظمت توضع الأكاليل على كافة الدروع وتمائيل الآلهة
والبشر فى المعبد (١٣) .

الأعياد :

كان هناك نوعان من الأعياد ، أعياد سياسية رسمية ، وأعياد دينية
شعبية . أما الأعياد الرسمية السياسية فقد كان أغلبها يدور حول ذكرى
مولد الأباطرة بدءاً من مؤسسى الأمبراطورية أكتافىوس أغسطس ، وكذلك
عيد تتويج الأباطرة أو عيد جلوسهم على العرش ، كما شملت الأعياد
الرسمية أيضاً الأحتفال بمولد بعض الشخصيات العامة المؤهلة مثل
انطينوس فتى هادريانوس الذى غرق فى النيل فى اليوم الرابع من شهر
كيهك (٣٠ نوفمبر) عام ١٣٠ م . وكذلك عيد مولد ماركيانا Marciana
شقيقة الأمبراطور ترايانوس فى شهر مسرى ، وعيد مولد ماتيديا Matidia
ابنه شقيقه فى العاشر من شهر أبيب (٤ يوليو) ، وعيد مولد جرمانيكوس
قيصر فى الرابع والعشرين من بشنس (٢٦ مايو) ، وعلى رأس هذه
الأعياد الرسمية عيد ميلاد يوليوس قيصر فى الثامن من شهر أبيب (١٢
يوليو) .

كان يوم جلوس الأمبراطور على العرش عيداً قومياً تقام فيه
الإحتفالات وتحرق البخور ، وتزين فيه تماثيل الأباطرة فى المعابد ، وكذلك
تماثيل الآلهة حيث يوضع حول رقابها أكاليل الزهور ، وكذلك حول
دروعهم . وما أن تصل الأنباء بأن إمبراطوراً جديداً قد جلس على العرش
فى روما حتى تصدر التعليمات إلى كافة شعوب الولايات بإقامة الأفراح

والأحتفالات التى يؤدون خلالها يمين الولاء للعاهل الجديد . ويذكر ذلك اليوم فى قوائم الأعياد والعطلات الرسمية ، وتضاء المعابد بالمسارج والقناديل ، وتقام فيها الطقوس والصلوات تدعو له بالتوفيق والنصر والرفاهية . ولدينا قراران بخصوص ذلك الموضوع أصدرهما ولاية مصر أحدهما صدر عام ٥٤ م يعلن وفاة كلاوديوس وتولى نيرون ، والثانى بخصوص تولى برتيناكس العرش عام ١٩٣ م بعد اغتيال كومودوس . وقد جاء فى القرار الأول الذى صدر فى ٢١ هاتور (١٧ نوفمبر) عام ٥٤ م أى بعد اعلان موت كلاوديوس بخمسة وثلاثين يوماً فقط ما يلى :

لقد عاد القيصر كرب تجلى ليلحق بذويه الذين ينتمى إليهم ، واختير الأمبراطور الذى تفتخره الدنيا وتتمناه .. لقد اختيرت الروح الطيبة للعالم ، وينبوع كل البركات نيرون قيصر . وبناءً عليه ينبغى علينا جميعاً أن نعبر عن شكرنا لكل الآلهة بارتداء اكاليل الغار ونحر الثيران . [صدر فى] العام الأول لنيرون كلاوديوس قيصر اغسطس جرمانيكوس فى الواحد والعشرين من شهر نيسوس سيباستوس [٢١ هاتور الموافق ١٧ نوفمبر] (١٤) .

أما القرار الثانى فقد ورد فيه ما يلى :

[من] مانتيونيوس سابينوس الى حاكم إقليمى : السبعة اقاليم (Heptanomia) ، واقليم ارسينوى . سلام . لقد امرت ان يرفق طية نسخة من القرار الذى أصدرته الى مدينة الأسكندرية عالية المقام حتى تحاطوا جميعاً وتقيموا الأحتفالات لعدد مماثل من الأيام راجياً لكم الوداع . [التاريخ ونسخة القرار الأصل]

يا شعب الأسكندرية : ينبغى عليكم ان تقيموا عيداً للجلوس عظيم السعادة لمولانا بوبليوس هلفيوس برتيناكس الأغسطس زعيم السناتو الأمبراطورى ابو الوطن ولأبنه بوبليوس هلفيوس برتيناكس وكذلك تيتيانا اغسطا [زوجته] وان تقدموا جميعاً الأضاحى العامة و [تقيموا] الصلوات من أجل ان يثبت حكمه وجميع ال بيته وان ترتدوا اكاليل الغار لمدة خمسة عشر يوماً بدءاً من هذا اليوم (١٥) .

أما النوع الثانى من الأعياد فهى الأعياد الدينية للعقائد الشعبية الضاربة الجذور فى التربة المصرية . وأغلب هذه العبادات عبادة الحيوانات التى كما سبق أن ذكرنا . لفتت نظر الأجانب فنظروا اليها إما باحتقار و إزدراء أو بدهشة و إهتمام . فعندما كان اكتافايوس اغسطس يتفقد منف ، سؤل عما إذا كان يود زيارة حظيرة عجل أبيس

الملحقة بمعبد بتاح «رفض قائلاً: أنه إعتاد أن يعبد الآلهة وليس
الماشية. (١٦) أما إزدراء جوفيناليس فقد فاق الحد فقد قال :

Quis nescit, Volusi Bithynice, qualia demens
Aegyptos Portenta colat? crocodilon adorat
Pars haec, illa pavet saturam serpentibus ibin
effigies Sacri nitet aurea Cercopithecii,
dimidio magicae resonant ubi Memnone chordae
atque vetus Thebe centum iacet obruta portis.
illic aeluros, his piscem fluminis, illic

Oppida tota canem venerantur,

من ذا الذى يجهل ، يافولوسيوس البيثينى ، أى شياطين تتقمص عبادات
مصر ، فالتمساح يعبد

هذا الجزء ، وذاك يقف فى رهبة لطائر إبى منجل المتخم بالثعابين
ويتلأأ تمثال النسناس الذهبى

حيث ترجع الأوتار السحرية أنغام تمثالى ممنون المتشققين

وطيبة العجوز ترتضى تحت انقاض المائة بوابة

هنا يعبدون القطط ، وهناك سمك النهر ، وهناك

مدن باكملها تعبد الكلب (١٧) .

أما الكتاب الأغريق الذين راحوا يفتشون عن تبرير يقبله العقل ويفسر
هذه الظاهرة التى تنفرد بها مصر عن سائر دول العالم القديم ، فقد قالوا
أن الهدف من وراء عبادة هذه الحيوانات هو الرغبة فى استرضائها لأن
بعضها كان مفترساً يهدد البشر والأنعام والبعض الآخر معطاء للخير ،
ففى رسالة ترجع إلى عام ١١٢ ق . م من عهد بطليموس التاسع وقبل أن
يفتح الرومان مصر بأثنتين وثمانين عاماً ، يحدد مسئول فى الإدارة
الرومانية برنامج سياحى لضييف رومانى رفيع المستوى من بينها زيارة
التماسيح المقدسة :

من هرمياس إلى حورس سلام . فيما يلى نسخة من الخطاب المرسل إلى
اسكليبياديس ، فعليك إتباع التعليمات الواردة باهتمام والسلام . السنة
الخامسة ، كسانديكوس ١٧ الموافق امشير ١٧ (٥ مارس عام ١١٢) .

إلى اسكليبياديس . لوكيوس مميوس سناتور رومانى يشغل مركزاً عظيم
المقام والشرف سيقوم برحلة (نيلية) من العاصمة (الاسكندرية) إلى إقليم
ارسينوى لمشاهدة معالمه . اعمل على استقباله بابهة خاصة . وإحرص على
اعداد قاعات الضيافة عند المحطات المناسبة وأن تنتهى من تهيئة أماكن النزول

بها . وتقديم الهدايا عند نزوله إلى الشاطئ وتجهيز قاعة الضيوف ، والطعام
لبيتوسوخوس (التمساح المقدس فى الفيوم) ولسائر التماسيح ، وما يلزم
لتفقد قصر التيه (اللابيرانث) (المعبد الجنائزى باللاهون) وكذلك للقرابين
والأضاحى . وعلى العموم إبدل كل ما فى طاقتك فى كل امر للتأكد من ان الزائر
راض وإظهر بكل طاقتك ... (١٨) .

فلقد كان البرنامج المعتاد للسواح زيارة الأهرامات ومنف ومعبد
بتاح للتفرج على عجل أبيس ، ثم زيارة منطقة اللاهون حيث كان يوجد
معبد امنمحت الثالث (١٩) . الذى كانوا يظنون انه قصر التيه labyrinth ، ومن
اللاهون يقصدون كروكوديلوبوليس Crocodeilopolis (كيمن فارس
عاصمة الفيوم) للتفرج على معبد التمساح ومشاهدة البحيرة المقدسة التى
كان تربى فيها هذه التماسيح ويتجمعون فى اوقات معينة من النهار حيث
يشاهدون الكهنة وهم يطعمونها على نحو مايفعل السواح المعاصرين
الذين يتجمعون فى اوقات معينة أمام قصر بكنجهام فى لندن لمشاهدة
تغيير الحرس الملكى كجزء من برنامجهم السياحى ، غير أن هذا التمساح
كان فى عيون شعب ارسينوى هو الجد - الرب - «سوبك» الذى سماه
الأغريق سوخوس Souchos . ولهذا لم تخل قرية من قرى الفيوم من
وجود معبد بها لهذا الرب ، الذى كانوا يلجأون إليه لطلب العرافة وتفسير
أضغاث الأحلام التى كان بها كهنته عالمين .

شعائر العبادة والأعياد الدينية :

لم يكن هناك شىء يميز بين الشعب المصرى وساداته المستعمرين
أكثر من شعائر وطقوس العبادة ، فمنذ عصور ضاربة فى القدم تشكل فى
مصر نواة من الكهان توارثت هذه المهنة أباً عن جد ، وأصبحت طبقة
ثيوقراطية وراثية مغلقة على نفسها ولا تقبل دخيلاً عليها إلا فى حالات
الضرورة القسوى وفى أضيق الحدود ، وبعكس الحال عند الأغريق الذين
جعلوا منصب الكاهن منصباً إدارياً مدنياً يمكن لأى فرد أن يتقدم لشغله ،
ومتاحاً لكافة المواطنين الأحرار . ولقد لاقت هذه التفرقة هوى فى نفوس
الرومان لأنها كانت تناسب سياستهم القائمة على التفرقة والتمييز بين
الطبقات ، ولهذا رحبت الإدارة الرومانية لمصر ، بل وساعدت على تعميق
جذور هذا التمايز الثقافى والدينى بين المصريين والأغريق ، فقد ورد فى

المادة ٨٦ من لأئحة الأديوس لوجوس - مدير الحسابات والأوقاف الخاصة - وهى وكالة أستحدثها اكتافىوس أغسطس لرعاية وللأشراف على الشؤون الدينية فى مصر ما يلى : «يجوز لأى رجل من عامة الناس ان يتولى مسئولية القيام باداء الشعائر فى اى معبد إغريقى» (٢٠) وبناء عليه لم يكن هناك كهنة رسميون فى المعابد المكرسة للآلهة الأغريقية خاصة الهة الأولمب، بل كان هناك مسئولون وإداريون غير دائمين . وفى المدينة الأغريقية القديمة Polis ، كان المواطنون (Polites) يختارون فيما بينهم ، ومن بينهم مرشحين للأشراف على المعابد ورعايتها وتلبية مطالبها واحتياجاتها ، على نحو ما يفعل الشماس فى الكنائس المسيحية وكان المواطن الذى يفوز بلقب كبير الكهنة « Archierus » ينتخب سنوياً ، لكنه بعد إنقضاء فترة توليه الوظيفة يظل محتفظاً بلقبها طوال حياته كنوع من التكريم الاجتماعى والتقدير الرمزى مثل سائر الوظائف الشرفية الأخرى مضافاً إليها عبارة سابقاً أو لبعض الوقت .

أما على الجانب الآخر ، نجد المعابد الدينية المصرية - تلك القلاع العريقة - سواء احتفظت بأسماء الهتها الوطنية كما هى أم اتخذت الأسماء الأغريقية لها - تقف فى شموخ ، ويقوم على خدمتها هيئة متوارثة ثيوقراطية من الكهنة لها درجات وسلم وظيفى كهنوتى ، يبدأ من درجة مساعد كاهن حتى كبير كهنة ، لقد حتمت كثرة الأعياد والمناسبات ، وتنوع الطقوس والشعائر ، وتعدد جوانبها خلق مثل هذا السلك الكهنوتى المنظم ، وظهور رجل الدين المحترف ، وذلك منذ مولد فكرة الدين فى الحضارة المصرية .

يتحدث هيرودوت بنبرة إعجاب عن المصريين قائلاً : « انهم لا يقيمون عيداً واحداً فى السنة لكل رب يعبدونه ، وإنما يقيمون عدة اعياد فى السنة لنفس المعبود (٢١) . ومن خلال وثائق البردى المتفرقة التى عثر عليها فى عدة قرى من قرى الفيوم ، نستطيع من هنا وهناك أن نرصد بعض هذه الأعياد الدينية منها عيد زواج أيزيس بأوزوريس ، وعيد مولد سوخوس الرب التمساح ، وذكرى يوم تأسيس المعبد ، والتى كانت تستمر من ٧ إلى ١٩ يوم ، ويبلغ مجموع الأعياد والمناسبات الدينية حوالى مائه وخمسون يوماً فى العام الواحد ، وفى مجتمع زراعى يستولى على أغلب وقت الفلاح فإنه من المحال تعطيل العمل نصف العام تقريباً من أجل هذه الأعياد ولهذا

فإن أغلبها كانت طقوسا وقداصات يقوم بها الكهنة نيابة عن الشعب وبأسمه ومن أجل رخائه، ومن أجل بقاء الكون وبقاء مصر، فالتوقف عن أداء هذه الصلوات كان يعنى دمار العالم، ففي الفكر الدينى المصرى كانت مصر هى معبد الوجود، والمعبد هو قدس أقداس مصر، وقدس الأقداس هو قلب المعبد^(٢٢)، أى أن قدس الأقداس فى المعبد هو مركز الكون.

الكهنة ودورهم فى المجتمع :

على طول تاريخ مصر الفرعونية كان الكهنة يكونون طبقة ثيوقراطية ذات نفوذ سلطوى موازى وموازن لسلطة الفرعون، بل أن كفتى ميزان الحكم كانت تتأرجح، حيناً لصالح الملوك الفراعنة، وحيناً آخر لصالح طبقة الكهنة، بل كان الأمر يصل فى بعض الأحيان إلى حد الصدام بين القوتين مثلما حدث بين الفرعون امنحتب الرابع (١٣٧٩ - ١٣٦٢ ق.م) الملقب بأخناتون وبين كهنة آمون فى طيبة، مما أدى الى أن هجر الفرعون العاصمة طيبة، بل هجر معها عبادة آمون كلها. وفى النهاية مات اخناتون وانتصر كهنة آمون.

فى عصر البطالمة (٣٢٣ - ٣٠ ق.م) إعتبر ملوكهم أنفسهم فراعنة ولكن مقدونيون لهم كل حقوق الفرعون وعليهم كل مسئولياته، ولذلك شهدت مصر فى عهدهم حركة ترميم للمعابد المصرية الكبرى وبناء معابد مصرية كثيرة فى الصعيد والنوبة، ويكفى أن نشير إلى معبد حورس فى أدفو والذى نعتبره «كرنك البطالمة» الموازى لمعبد آمون فى طيبة وهذا يدخل أيضاً فى باب الصراع بين رجال السلطة (الأوتوقراطية) ورجال الدين (الثيوقراطية) فى نفس الوقت كان للبطليموس وجه آخر بالنسبة لرعاية من الأغريق الذى كان بالنسبة لهم ملكاً مسؤولاً عن بناء المعابد لألهة الأولمب الوافدة طبقاً لهندسة وقواعد العمارة التقليدية للمعابد الأغريقية سواء بالأسلوب الدورى أو الأيونى أو الكورنثى. وكحل وسط والمصريين مسئولية خلق ديانة توفيقية مشتركة بين عنصرى الأمة وهم : ديمتريوس الفاليريوسى من أثينا، وتيموثيوس من يومولبوس Eumolpos فى تراقيا، وما نيتون الكاهن المصرى من سمنود، وتوصل هؤلاء الحكماء الثلاثة إلى وضع أساسى قواعد عبادة ثالث جديد على غرار

ثالث الفرعون مينا العتيق، ويتكون من سيرابيس وإيزيس وهاريوكراتيس، والذي عرف بثالث الأسكندرية، غير أن هذا الثالث لم يستطيع أثناء المصريين عن ديانتهم العريقة الضاربة في أعماق تاريخهم. وكلما حاق الضعف بالفراعنة المقدونيين كلما رجحت كفة الكهنة المصريين ولم يجد هؤلاء البطالمة المتأخرين سوى الأذعان لسطوة الكهنة وتملقهم بمنح المزيد من الامتيازات لهم مقابل اصدار قرارات المبايعه، التي يشهد عليها قرار كانوب الصادر في ربيع عام ٢٣٧ ق. م الذي بايع فيه الكهنة بطليموس الثالث و عبروا من خلاله عن آيات الشكر للملك العطوف لكفاءته في الإدارة، ورعايته للمعابد المصرية، وإنقاذ البلاد من كارثة المجاعة التي حدثت بسبب خذلان النيل لهم بفيضان منخفض، ومنحوه فيه لقباً دينياً مصرياً ترجموه إلى الأغريقية بأسم يورجيتيس Eurgetes أى «فاعل الخير»، والذي يبدو أنه كان أحد الألقاب التي تحلى بها أوزوريس. أما القرار الثانى فهو قرار منف الشهير الصادر عام ١٩٦ ق. م والذي كتبوه باللغة المصرية بخطيها الهيروغليفى المقدس والديموطيفى الشعبى، ثم أشفعوا هذا القرار بترجمة يونانية وانتهوا فيه إلى منحه لقباً دينياً مصرياً ترجموه إلى اليونانية وهو إيفافيتس Epiphanes أى الإله المتجلى فى صورة البشر وقد عرف بأسم حجر رشيد نسبة إلى المكان الذى عثر فيه الفرنسيون على نسخة منه أثناء حملتهم على مصر عام ١٧٩٨، وبمقارنه القرارات يتبين لنا أنه خلال الأربعين سنة الفاصلة بينهما أن كانت سلطة الكهنة المصرية فى تزايد مستمر، كما أن موجة القومية المصرية كانت أيضاً فى ارتفاع، ومعها إرتفعت سطوة المعابد وحصلت على المزيد من الهبات والأقطاعات الزراعية الشاسعة التى بلغت تقريباً ثلث مساحة الأرض المزروعة، أى أن أراضى مصر الخصبة أصبحت مقسمة إلى : ثلث للبطليموس وخاصته الملكية، وثلث للمعابد المصرية، والثلث الباقى للملكيات الخاصة وحيازات الجنود المستوطنين، ولم تكف المعابد المصرية بزراعة هذه الأقطاعات عن طريق مزارعى أرض المعابد، بل أقامت صناعات خاصة بها كصناعة ورق البردى ونسج الكتان وتخمير الجعة المشروب الوطنى للمصريين وخلاصة القول أصبحت المعابد المصرية سلطة ثيوقراطية لاندوقراطية ودويلات شبه مستقلة داخل المملكة البطلمية.

وعندما فتح القاهر الرومانى مصر عام ٣٠ ق . م وأسقط ثلاثة قرون من حكم البطالمة ، كانت له نظره أخرى ، وحساب آخر ، فلتأمين مصر وابقائها الى الأبد داخل حظيرة الأمبراطورية الرومانية ، كان عليه أن يقضى على سطوه الكهنة ، وهيمنة المعبد ، وذلك بتقليصهم سواء من ناحية العدد أو الثروة أو النفوذ السياسى ، وتجريدهم من كافة الامتيازات التى كانوا قد اكتسبوها خلال حكم البطالمة الضعفاء . فنزع من المعابد إقطاعياتها والتى أصبحت الدولة تشرف على تأجيرها وزراعتها مع بقاء اسمها القديم بأسم أرض المعابد ، مقابل أن تتولى حكومة الاحتلال الأنفاق على المعابد وتلبية طلباتها ، وفى نفس الوقت أخضعت حساباتهم للمراجعة والتدقيق من جانب موظف كبير إسمه الأديوس لوجوس Idios logos أو مدير الحسابات الخاصة والأوقاف . كما حظر على الكهنة التورط فى ممارسة أى نشاط آخر يخرج عن نطاق اختصاصاتهم الدينية وممارسة الشعائر واداء الطقوس داخل المعابد فقط والا تعرضوا لعقوبة صارمة . هذا بالنسبة للقيادات الكهنوتية المؤثرة . أما الوظائف الكهنوتية الصغيرة ، فقد تركها لفريق من صغار الكهنة والمعاونين غير الدائمين ولفترات محددة وكانت فلسفة الإدارة الرومانية لمصر - أبعاد كبار الكهنة عن استقطاب الساخطين والمتذمرين للتخطيط لاحداث ثورة وطنية تدعو لطرد المحتل الرومانى الغاصب ، وتهدد امداد روما بالقمح . وبالرغم من هذه الاحتياطات الصارمة ، لم يمنع ذلك من حدوث ثورات وهبات وانتفاضات وطنية ضد الرومان مثل تلك التى حدثت عام ١٥٣ م أثناء حكم الأمبراطور انطونينوس ببيوس ، ودفع والى مصر الرومانى التعس وإسمه لوكيوس موتاتىوس السعيد Lucius Mutatius Felix حياته ثمناً لقمعها ، غير أن هذه الانتفاضات ، كانت محلية ومتفرقة ومعزولة ، ولذلك لم يجد الرومان أى صعوبة فى القضاء عليها . وتظهر الوثائق البردية اصرار الإدارة الرومانية على تقليص أظافر الكهنة المصريين فى قرار الوالى جايوس تورانيوس Gaius Turranius الصادر فى العام الرابع ق . م وهذا نصه :

« إننى امر (المعابد) ان يسجلوا كهنتهم الوراثيين ومساعدتهم وكل من يعمل فى المعابد وكذلك اولادهم ويوضحوا المسئوليات التى يقوم بها كل

منهم . واننى سوف افحص (بنفسى) قائمة العام السادس والعشرين من حكم
قيصر (أغسطس) وسوف استبعد على الفور اولئك الذين لا ينتمون لسلالة
كهنوتية (٢٣) .

ومن وسائل تجريد الكهنة من امتيازاتهم قيام الرومان بالغاء قرار
سبق لملوك البطالمة أن اصدروة وكان ينص على اعفاء جميع الكهنة
المصريين من دفع الضرائب وقصر الرومان الأعفاء على شريحة صغيرة
جداً من كبار رجال السلك الكهنوتى . وكان هذا العدد المعفى من الضرائب
يختلف حسب أهمية المعبد الذى يتولون إقامة الشعائر فيه ، وحسب أهمية
المعبد المقام من أجله المعبد ، وأيضاً حسب حجم وأهمية المدينة أو
القرية التى بها هذا المعبد ، ففي إحدى قرى الفيوم الصغيرة كان يقوم
بالشعائر فى معبد سوخوس الرب التمساح ثلاثة كهنة يعاونهم مساعد
شعائر ، بينما نجد فى قرية كبيرة من قرى نفس الأقليم مثل تبتونس (أم
البريقات) يقوم على خدمة معبد لنفس المعبد ثمانون كاهناً ومساعداً
للشعائر ، وفى قرية أكبر مثل كرانييس (كوم أو شيم) بلغ عدد الكهنة
والمساعدون مائة وأربعة أما الغالبية من صغار الكهنة المخول لهم رسمياً
إقامة الشعائر فقد أصبحوا ملزمين بدفع كافة الضرائب ، بل وأداء الخدمات
الإلزامية كغيرهم من طبقة عوام المصريين .

ومن الصور التى تظهر على الآثار يبدو الكهنة المصريون بمظهرهم
المميز والملحوظ ، فرءوسهم دائماً حلقة ، وإذا ثبت أن أحدهم أطال شعره
قليلاً فإنه كان يفرض عليه غرامة باهظة بلغت فى عصر الرومان ألف
دراخما ، كما كان يحرم عليهم إرتداء الثياب المغزولة من صوف أو وبر
الماشية أمام الناس حتى ولو فى فصل الشتاء القارس ، إنما كان لباسهم
التقليدى ينسج من الكتان وهو التيل ذو اللون الأبيض . وكان الكهنة
المصريون الطبقة الوحيدة المستثناة من غير اليهود من قرار تحريم عادة
ختان الذكور والتى حظر الرومان ممارستها على سائر
رعايا الأمبراطورية .

ولقد فرضت السلطة الرومانية فى مصر رقابة صارمة على الكهنة
للإلتزام باللوائح فمثلاً كان يشترط أن يتقدم الكاهن بطلب إلى السلطات
المختصة للحصول على إذن منها لى يختن ، وكان يرفق بالطلب الشهادات

الدالة على حالته وعمله ، وعادة كان الطلب يقدم إلى حاكم الأقليم (الاستراتيجوس) الذى بدوره يؤشر عليه باجراء التحرى ويرسل الطلب مع التأشيرة إلى رئاسة المعبد الذى يعمل فيه صاحب الطلب لكى يصدق كهنته على صحة طلبه ، ثم يعاد الطلب إلى حاكم الأقليم مرة أخرى . ومثال على ذلك رد أربعة من كهنة معبد تبتونيس « الشهير المعفى من الضرائب » والمحرة فى عام ١٨٧ م على إستفسار حاكم الأقليم عن طالب ختان وهذا نص الرد :

، بالإشارة إلى الطلب المقدم اليكم من مارم - بسيمس ابن مارسى - سوخوس بن هاربوكراتيون كاهن المعبد المذكور والذى يطلب فيه تختين ولده بانيسيس المولود له من ثن - باكبكس ابنة بانيسيس ، ورداً على استفساركم عما إذا كان من سلالة كاهن ويحق له ان يختن : نعلن مقسمين بعزة ماركوس اوريليوس كومودوس انطونينوس اغسطس انحداره من سلالة كهنوتية وكل الأدلة التى قدمت من اجله اصلية وانه يتوجب ختانه لأنه لا يجوز له القيام بأداء واجباته ما لم يتم له ذلك وإذا [ثبت خلاف ذلك] نكون مسئولين عن عاقبة حنث اليمين^(٢٤) . [توقيعات] .

ومن الأمور التى إستفسر عنها الاستراتيجوس الوضع الشرعى للأبن هل هو فعلاً من صلب أبيه أم ابن متبنى أم لقيط التقط من العراء والخلاء ؟ لأن المادة ٩٢ من لائحة مدير الحسابات الخاصة والأوقاف الدينية تحظر أن يتولى هؤلاء اللقطاء مناصب الكهنة ، فإذا ما إقتنع الاستراتيجوس بصحة وصدق التحريات يحيل الأمر إلى الكاهن الأكبر لمصر وهو موظف مدنى رومانى ، والذى بدوره يأمر بعقد جلسة إستماع أو لا يرى داع لذلك ، وفى خاتمة إحدى جلسات الاستماع التى عقدها الكاهن الأكبر عام ١٧١ م جاء القرار التالى :

بعد الاستفسار من رؤساء ، ومساعدى رؤساء الوفد ، ومن الكتبة ومن [حفظة] السجلات المقدسة عما إذا كان بالصبى أى تشوه خلقى فى جسمه ، وبناء على ما ورد على لسانهم انه خال من التشوه ، وضع اولبيوس سيرينيانوس الكاهن الأكبر ومدير إدارة المعبد توقيعه على الخطاب المرسل من الاستراتيجوس معطياً الأذن ان يختن الصبى طبقاً للتقليد المتبع^(٢٥) .

وهناك حالات غرض فيها الكاهن الأعظم الطرف عن وجود تشوه فى جسد صبى مطلوب تختينه ، وأعطى موافقته على التختين فى نفس الطلب مع صبى آخر خال من أى تشوه ، ويعلل نفتالى لويس هذا الأمر الغريب بأنه «نتيجة لتأثيرات فى الخفاء سواء كانت سياسية أم مالية أم الاثنين معا» (٢٦)

وإذا ما حدث وأن خلا منصب دينى فى أى معبد ، ولم يوجد وريث شرعى لكاهن توفى ، ففي هذه الحالة تعرض السلطة الرومانية المنصب للبيع ، ويذهب لمن يدفع أكثر . وقد يبدو ذلك غريباً على القارىء أو يعلن دهشته واحتجاجه على مسلك الرومان ومسلك المصرى الذى يقبل أن يكون رجل دين عن طريق شراء المنصب ، إلا أن وجهة النظر فى مصر القديمة وسائر دول الهلال الخصيب أن منصب الكاهن بامتيازاته الاجتماعية وما يدره من أموال على صاحبه ، منصب مرموق تهفو إليه القلوب ، وترنو إليه النفوس الياحثة عن الثروة المادية والمكانة الاجتماعية ، ولقد كانت هناك دائماً مشاحنات ومنازعات ومنافسات شديدة على مثل هذه المناصب التى كانت تدر مالاً ودخلاً وفيراً على شاغليها ، وكثيراً ما أدى التشاحن من أجل الحصول عليها إلى اتهامات بالخروج عن اللوائح ، يقابلها اتهامات مضادة من الطرف الآخر وينتهى الأمر باللجوء إلى القضاء .

المعابد :

ومن خلال عمليات التنقيب عن الآثار أتضح أن عمارة المعابد سواء كانت مصرية أم أغريقية ظلت تحتفظ - بتخطيطها وزخارفها التقليدية . فالجاليات الإغريقية فى المدن المصرية أقامت معابداً لآلهتها الأولمبية على الطرز التى كانت تبني بها المعابد فى أرض أجدادهم ، وبطول الإقامه والتأقلم قبلوا - وفى أضيق الحدود - إجراء بعض التعديلات الملحة . تحت ضغط بعض الظروف مثل اختلاف مواد البناء فى مصر عن بلاد اليونان ، وظروف الطقس ، وصوفية العبادة والتعبد ، لكنها بقيت فى جوهرها إغريقية لحماً ودماً تعبيراً عن تمسكهم بانتسابهم الى الثقافة الأغريقية ، وكأعلان عن وضعهم المتميز فى الهرم الاجتماعى الذى وضعه الرومان .

أما في سائر أنحاء الوادي فقد ساد الأسلوب المعماري الفرعوني، بدءاً من الهيكل الصغير الذي نجده في القرى والذي كان في شكل البيت الصغير المبني بالطوب اللبن، وانتهاءً بالمعابد الشاهقة المبنية من الحجر، بصرحيتها اللذين يقفان على جانبي البوابة كبرجين أو قلعتين يعلوهما صاريتان لرفع الرايات، وبالطريق الممهدة المؤدية إلى المعبد والذي يصطف على جانبيه صفان من تماثيل أبي الهول أو الكباش أو ماشابهما من حيوانات مقدسة رابضة على أربع، بأسطة ذراعها بالوصيد.

ويمكن مشاهدة النموذج الأكمل للصرحين والبوابة التي على جانبيها يقف تماثلان للصقر حورس في معبد أبوللو نوبوليس (ادفو)، وعلى جدران هذا المعبد الشاهقة صور الأباطرة الرومان بالنحت البارز، في الثياب والهيئة الفرعونية التقليدية، وبجوارهم الألقاب الملكية والربانية منقوشة داخل الخرطوش بالخط الهيروغليفي. أما في تبتونس التي كانت واحدة من أكبر القرى في إقليم الفيوم فقد دمر المعبد تماماً ونقلت أحجاره سواء لبناء منازل الفلاحين أو لحرقها لصنع الجير، غير أن طريق الكباش أو طريق أبي الهول أمكن العثور عليه في الثلاثينيات من القرن العشرين، وفي معبد بتاح (هيفايستوس) بمنف كان عجل أبيس يعرض للزوار في الحظيرة المقدسة بجوار المعبد الكبير، وفي كروكوديلوبوليس (كيمن فارس بالقرب من مدينة الفيوم) عاصمة إقليم ارسينوى كان سوبك يرتع في البحيرة المقدسة وكذلك كان أنوبيس (ابن آوى) في معبد كينوبوليس (الشيخ فضل). كل معبود سيد مدينته.

أهم المعابد المصرية في العصر الروماني:

كان النيل على رأس المعابد في كل أقاليم مصر، فلولاها لكانت مصر بلقاً جرداء لا نبات فيها ولا ماء. ومنذ عصور ضاربة في القدم كلما بدأ موسم الفيضان كانت الترانيم تنشد والصلوات تتلى من أجل أن يكون الفيضان وفيراً والخير كثيراً. وأقدم هذه الترانيم الخاصة بمباركة الفيضان مكتوبة بنقش هيروغليفي يرجع إلى عام ١٢٠٠ ق م، وآخر هذه الترانيم وردت في مخطوط سورياني يرجع إلى القرن الثاني عشر

الميلادى (٢٧)، كما كان هناك ترانيم من أجل مباركة الفيضان كانت تنشد في العصور المسيحية؛ غير أن الذى يهمنا هو ما كان ينشد زمن الرومان وهذه هى أشهرها (٢٨) :

من أجل عيد فيضان النيل عظيم القداسة، ذلك العيد بشعائره المقدسة الخاصة بالوفرة والرخاء .

لقد اتى الماء . تحية الى الجداول عند ارتفاع طوفان إيزيس . فلتكن لك الهيمنة يانيل كثير الفيضان ، فمن مروى (٢٩) . تتدفق الينا - حلت اهلاً ونزلت سهلاً . وانشر غرينك الخصب مع طوفانك الوفير . ولتعط مصر كلها حلاوة تمدها كل عام فى ميقاتك المحدد . انظروا جميعاً كم يبدو الفيضان لكل واحد منا كالذهب وانشدوا ثلاث مرات تحية للجداول وهى تفيض . [قائلين] فض يانيل وارفع الى مقدار الستة عشر ذراعاً (٣٠) . السعيدة .

ولقد كانت إيزيس تكنى بأسم « واهبة الحياة » . لأنها ارتبطت بالنيل الذى وصف بأنه أوزوريس ، فعندما تغطى مياه أوزوريس أرض مصر السوداء التى هى رمز إيزيس ، اعتبر المصريون ذلك زواج الربين الشقيقين الذى يتم كل عام فينجبان الحرث والنسل . ومن ثم فقد كان من أهم شعائر الاحتفال السنوى بعيد وفاء النيل أن تغمس فى مياهه المقدسة جرة إيزيس الذهبية ، ثم ترفعها الأيدي عالياً وسط التهليل والغناء والدعاء ولذلك فإن الترانيم الخاصة بإيزيس كانت تذكر فضلها على الفيضان فتردد فيها عبارة تقول :

« بقوتك فاضت كل قنوات النيل بالماء » . وأخرى تخاطبها قائلة : إنها أنت التى تحثين مياه النيل الذهبية على المجيء وتتقدميها فى الميقات المناسب لتغطى أرض مصر كلها . عندئذ تفرح البشرية (٣١) .

ولقد كان يوم الثانى عشر من شهر بوءونه [١٩ يونيو] بالذات هو يوم احتفال مصر كلها شمالاً وجنوباً بعيد وفاء النيل ، وكان أعظم وأهم أعياد مصر قاطبة حتى أن هذا العيد ظل محفوراً فى ذاكرة الأمة المصرية عبر كل حضارتها وعصورها الفرعونية ، والبطلمية ، والرومانية والقبطية . والإسلامية . وبالرغم من أن هذه العيد وثنى الأصل والجذور إلا أنه ظل باقياً فى عصور الديانات السماوية حيث نسبت كل ديانة الفيضان إلى معجزات أنبيائها ، فقد نسب المسيحيون فيضان النيل إلى

بركة السيد المسيح عليه السلام وإلى ميخائيل رئيس الملائكة الذي تحتفل الكنيسة القبطية حتى يومنا هذا فى التاسع عشر من شهر يونيو بعيد الملاك ميخائيل فقد ذكر الرحالة الأيرلندى أنتيس Antes الذى زار مصر فى أواخر القرن الثامن عشر أن الاحتفال السنوى بيوم التاسع عشر من شهر يونيو كل عام بعيد رئيس الملائكة ميخائيل ارتبط بعيد وفاء النيل، ومن مداومة الاحتفال بهذا العيد على مدى قرون عديدة تولدت أسطورة اعتقد فيها المصريون مسلمون ومسيحيون ، بل وحتى الأتراك العثمانيون بأنه فى هذا اليوم يسقط من السماء نقطة واحدة من المياه فى النيل هى خميرة الفيضان . فتجعله يرتفع وينتفخ كما ينتفخ العجين بعد تخمره فيفيض ويغضى كل أرض مصر ، وإذا أخبرهم أحد بأنه هذه خرافة غضبوا منه وإتهموه بالكفر والجهل .

وكما سبق أن ذكرنا أن آلهة مصر الكبرى إختفت مع اختفاء فراعنتها العظام ، وبرزت مكانها الآلهة المحلية الصغيرة التى كانت قد حجبها الآلهة الرسمية التى كان الفرعون يدعى أنه ينحدر منها ، وأنه هو حامياها . وبالتالى بدأت المعابد الكبرى تهجر ، والتردد عليها يقل . وزاد الطين بله تدخل الرومان فى شئون المعبد المصرى . ودس أنوفهم فى أموره ، وفرض عبادة أباطرتهم الأحياء والأموات عليه ، وتنصيب تماثيلهم جنباً إلى جنب مع تماثيل آلهة مصر العريقة ، مما يعتبر فى أعماق المصرى المحافظ تدنيساً للعبادة المصرية ، وفى نقش عثر عليه فى معبد دندرة ويرجع إلى مطلع العصر الرومانى ، ومكتوب بخط كبير واضح للعيان يقول : « هذا مكان سرى ومقدس . يحظر دخول جميع الآسيويين إليه . وليبق الفينيقيون بعيداً عنه ، ويحرم دخوله على الأغريق وكذلك البدو »^(٣٣) وربما كان كاتب النقش يود لو أضاف أيضاً اسم الرومان إلى قائمة المحظور عليهم دخول المعبد ، لكنه لا يجزؤ خوفاً من العقاب ، وفى معبد اسنا نقش آخرون فى العصر الرومانى قائمة الأجناس المحظور دخولها المعبد بحجة عدم الطهارة البدنية والروحية^(٣٤)

ولقد كانت حجة عدم الطهارة البدنية والروحية هى المبرر لحظر دخول المعبد المصرى على غير المصريين خاصة فى العصر الرومانى . ولما كان المصريون يدركون أن الرومان يملكون السلطة والقوة العسكرية

التي تخول لهم إقتحام المعابد خاصة بعد أن جردوها من حق الحصانة المقدسة asylum وهو حق حصل عليه كبار الكهنة من الملوك البطالمة مقابل التأييد والمبايعة - فقد أداروا ظهورهم للمعابد الكبيرة ، ولم يعودوا يترددون عليها ، وفضلوا اداء طقوسهم داخل بيوتهم حيث أقاموا فيها لأنفسهم محاريب صغيرة على طريقة الرومان ، أو فى الزوايا والمحاريب والمقامات التي أقاموها على ضفاف النيل ، أو وسط الحقول يؤمها العابدون بعيدا عن المعابد الكبرى التي كانت تحت رقابة الرومان الصارمة .

السحر والإيمان بالغيبيات :

ولقد كان من نتائج هجرة المعابد ، وغروب شمس الآلهة الكبرى مع غروب شمس الفراعنة العظام ، وبسبب تدخل الرومان ، أن ازدهرت العبادات الشعبية العتيقة التي ظهرت مع ظهور الأقاليم قبل توحيد مصر على يد مينا وفرضه للتألوث الرسمي الملكى كرمز لوحدة مصر . ولقد أشرنا الى العدد الكبير من عبادات الحيوانات والطيور والأسماك ، والحشرات ، بل شجع الرومان من عصر الأسرة الفلاقية هذه العبادات المحلية لبث الفرقة بين الأقاليم كضمان لعدم اتحاد المصريين تحت عقيدة واحدة تدعوا لطرد المحتلين كما حدث أيام الهكسوس . ولما كان الفكر الدينى ذا جذور عميقة فى التربة المصرية ، ويرتبط بالتصوف وممارسة السحر والكرامات القادرة على فعل ما يعجز عنه البشر . فلقد أطلق برستيد على مولد الحضارة المصرية بأنها مولد الضمير ، ولهذا اعتبرت شعوب العالم القديم مصر بأنها منبع ومصدر fons et origo الإيمان بالقوى الخفية وعلم الأسرار والصوفية بدرجاتها الثلاث التخلّى والتخلّى والتجلى ، والقدرة على الإطلاع على الغيب وقراءة الطالع والنفاز الى صميم الأمور وجواهر الأشياء ولقد أطلق على منجم الخبرات المصرية فى هذا المجال إسم الهرمسيات Hermecia أى مجموعة التعاليم المنسوبة الى الرب المصرى تجوت المناظر للرب الأغريقى هرمئيس أو الى الحكيم المصرى أمحتب الذى يلقب فى كتب أهل التوحيد عند المسلمين الدروز بأسم مولانا هرمس الهرامسة (٣٥) .

وفى عصور الظلم والحرمان والأحباط يلجأ الناس الى الاستعانة بقوى السحر الخفية للحصول على مالا يقدرّون الوصول اليه، سواء بالتعاون أو الأحجية والتمايم Amulets وهذا يفسر هذا القدر الهائل من هذه التمايم التى يعثر عليها من العصر الرومانى، وعلى حد قول المثل الرومانى أحب وأكره « odi et amo » أى أن الإنسان بقدر ما يحب بقدر ما يكره، ومن ثم فإنه منذ العصور الفرعونية القديمة وجدت نصوص اللعنة التى كان لها طقوس معينة تؤدى لأنزال الكوارث والمصائب بالعدو أو الخصم. وأقدم نص لعنة باليونانية عثر عليه فى منف وصاحبته إمراه يونانية متمصرة ربما من سلاله الجنود المرتزقة الذين جلبهم ملوك الأسرة الصاوية، وبالرغم من أن تاريخ هذه الوثيقة يسبق بكثير الفترة التى ندرسها إذ ترجع الى الثلث الأخير من القرن الرابع ق. م، أى نحو ثلاثة قرون قبل مجيء الرومان إلا أن فحوى اللعنة لم يختلف كثيرا عن فحوى اللعنات الذى وردت فى العصر الرومانى، ولأن هذه الوثيقة المعروفة بأسم لعنة أرتيميسيا هى أقدم وثيقة بردى عثر عليها فى مصر، ولأن فحواها مؤثر للغاية، ولأن لعنة أرتيميسيا تحمل روح المعتقدات الشعبية المصرية التى لم تتغير رغم مرور القرون، فقد اخترناها كنموذج لنصوص اللعنة. وارتيميسيا تتوجه الى رب مصرى موطنه منف إسمه أوسير - أبيس Osir apis (وهو الرب الذى حوله البطالمة الى سيرابيس فيما بعد) لكى ينزل مقتله وغضبه على زوجها المصرى الذى هجرها بعد أن أنجب منها بنين وبنات، بل أنه قام برهن جثة ابنته التى توفيت ولم يفك الرهن لكى يقوم بدفنها واقامة الطقوس الجنائزية عليها. وكان العرف المصرى يجيز للأب رهن جثة أحد أبنائه بشرط أن يسرع بفك الرهن لاجراء الطقوس الجنائزية ومواراته التراب والا أنزلت به الآلهة أشد عقاب ومن ثم فقد خالف زوجها القانون والعرف فباء بغضب من الآلهة، ولهذا استئنزلت أرتيميسيا اللعنة عليه، وهذا نصها:

« يا مولاي أوسير - أبيس ويا أيتها الآلهة !

[هذه شكوى مقدمة] منى أنا أرتيميسيا ابنة أماسيس ضد والد ابنتى الذى حرّمها من الهبات الجنائزية حتى من حقها فى أن تدفن. وما دام لم يفعل خيرا معى ومع أبنائه، إنما أجحفتى حقوقى وحقوق أولاده فليقدر له أوسير - أبيس

والآلهة الا يجد من بين ابناءه من يواريه التراب ، ولا حتى ان يقوم والده بدفنه .
وانى لأدعوك - وانا اتقدم اليك بهذه الشكوى ان يلقي - هو ومن فى ذمته - على
يديك ابشع مصير سواء فى البر او البحر يا اوسيرابيس والآلهة الجالسة معك
يا اوسيرابيس . لقد رفعت ارتيميسيا دعواها اليك وهى تدعوك يا اوسيرابيس
ان تنظر بنفسك فى شكواها وكذلك الآلهة الجالسة مع اوسيرابيس . وطالما
بقيت هذه الشكوى فى مكانها فلتحرم الآلهة والد ابنتى من رحمتها . ولينزل
الرب على من يبعد هذه الشكوى من مكانها بقصد الحاق الضرر
بارتيميسيا عقابه (٣٧) .

كان الناس يتضرعون الى المعبود الأفريقى الأصل بس Bes وهو من
معبودات الدرجة الدنيا التى صعدت الى الدرجة العليا إيان عصور التدهور
والأحباط . وكان « بس » يصور فى شكل قزم مشوه الجسم ، ذى بطن
متدل ، ويضع فوق رأسه أكليلاً من نبات البسنت ، بل جعلوا له زوجه هى
بيسا Besa وكان يصور حيناً وهو يتوشح بدرعه وسيفه كرب محارب
للأذى ، وحيناً آخر كان يصور وهو يخرج لسانه ليغيب به الأشرار
والحساد . ولم يكن له معبد محدد لأن وجوده وقوته منتشرة فى كل مكان ،
كما كان يصور كرب مذهب للغم والكرب ، جالب للمرح والسرور .

ويقابل التمايم والأحجية الواقية Prophylactic من عين الحسود ومن
المرض والتى نعثر عليها فى بيوت الفلاحين الفقراء ، رسومات أرضيات
الفسيفساء التى نعثر عليها فى بيوت الأغنياء ، والتى يظهر عليها صور
الميدوسا Medusa (الجورجو Gorgo)^(٣٨) . مصورة كتعويذة من شر حاسد
إذا حسد ، ومعها - أو بدونها - عبارة : « وأنت أيضاً » ، كما عثر فى أوراق
البردى على أحجية عليها كتابات سحرية كانت تطوى وتوضع فى حافظة
تتدلى من قلادة حول العنق ، وعند الأغنياء كانت هذه الكتابة السحرية
تنقش على بعض الأحجار الكريمة النادرة والثمينة وغير الثمينة . ولم
يعثر على هذه التمايم والأحجية فى مصر وحدها ، بل كانت توزع وتباع
فى كافة بلدان حوض البحر المتوسط ، فقد أمكن التعرف على تقليدات
محلية لهذه التمايم المصرية تحمل نفس الرموز السرية كدليل على سيادة
نفوذ الغيبيات والمعتقدات المصرية حتى فى كنف الديانات السماوية
كاليهودية والمسيحية والإسلام . فمن العصر المسيحى لدينا تعويذة
تتضرع إلى المسيح وأمه العذراء وكافة الرسل والقديسين لكى « يصونوا

يوءانيا التي ولدتها انستاسيا من كل روح مؤذية ، وأن يجعلوا عنها كل انواع الحمى وكل انواع القشعريرة واحدة ومثنى وثلاث من كل شر (٣٩) .

ولم تكن كل الأحجبة والتعاويذ لدرء الأذى أو الحاقه بالأعداء ، أو للتفريق بين المرء وزوجة » بل كانت هناك أحجبة لجلب المحبة والتقريب بين المحبين ، وهناك لفافات بردية بعضها مطول والبعض الآخر مختصر مليئة بالوصفات الشافية من الأمراض ومن مس الجن . وتتكرر عبارات وصيغ من التعاويذ التي وجدت مكتوبة على سائر مواد الكتابة ، غير أن الألواح الرصاصية كانت المادة المفضلة لكتابة مثل هذه التعاويذ عليها . ومن الأمور الطريفة أن احد أحجبة المحبة عثر عليه وقد لفت حوله خصلة من شعر ، ربما شعر من رأس الحبيبة تم الحصول عليها سراً أو خداعاً أو بالتراضى (٤٠) . كما انتشرت عادة لف أحجبة المحبة حول تمثال من الطين المحروق أو الفخار يرمز للحب . وأكثر التعاويذ فعالية تلك التي كانت تدفن مع مومياء في مقبرة اعتقاداً بأن « البيا » أو روح المتوفى عندما تأتى لتزور « الخت » أو الجسد ، سوف تتكفل بتنفيذ كل ما هو مدون في الحجاب بفعل قوتها السحرية (٤١) . ففي لفاقة بردية من العصر الرومانى المسيحى ثبت أنها كتاب يحوى طرق عمل الأحجبة والتعاويذ حسب كل حالة ، والوصفات الخاصة بها ، وكذلك حوت هذه اللفاقة رسومات غريبة ورموز لصد عين الحاسد والحاقد والعزول ، وابعاد اللصوص والكوابيس المخيفة والخطرفة والهديان . وينصح الكتاب بأن تحفر هذه الرسومات والرموز على طبق من ذهب أو من فضه .. يحمله المرء أينما ذهب (٤٢) .

ولقد شاعت شهرة مصر فى عالم البحر المتوسط بأنها أرض الشفاء من السقم والأمراض المستعصية ، يفد اليها المرضى من كل مكان طلباً للعلاج ، وتحولت المعابد المصرية بعد أن انفض العباد عنها الى بيمارستانات تقدم العلاج للأجساد العلية وللنفوس الحائرة ، وتمتلىء التى يسعى أصحابها الى شفائها . قدمت كقرايين لهذه المعابد ومن أشهرها معبد الملكة حتشبسوت فى الدير البحرى الذى ذاع صيته فى

العصر الرومانى كأشهر مكان لعلاج الأمراض عن طريق تفسير الأحلام التى يبعث بها ربان مختصان بالشفاء هما امحتب وأمنحتب . ونفس الشئ نجده فى معابد سقاره وندرة . وازاء كثرة المرضى الوافدين للعلاج اضطرت سلطات المعابد الى اضافة ملحقات عرفت باسم بيوت الحياة تحولت الى بیمارستانات أو مشافى يشرف عليها فريق من الأطباء - الكهنة الذين كانوا يفحصون المرضى ، ويقومون بأجراء العمليات الجراحية ويصفون العلاج ، كما كان بالمعبد قسم لأعطاء النصح الربانى لأى نفس حائرة أو قلب معذب (٤٢) .

لقد كانت المنطقة الواقعة حول منف تعج بالحيارى القادمين من كل بلدان البحر المتوسط كى يستشيروا قارئى الطالع والعرافين المصريين ، فلقد كان بتاح - رب منف - يلهم فئة مصطفىة من أتباعه الأخيار الذين تخلوا عن المادة وتحلوا بالروح القادرة على قراءة الغيب بعد ان كشف عنهم الغطاء ، وأصبح بصرهم من حديد ، وهؤلاء كانوا من المتصوفة المعتزلة الذين وصلوا الى مرحلة التجلى أسمى مراحل الصوفية ، ولا نعرف الأسم الذى كانوا يعرفون به فى اللغة المصرية ، لكننا فقط نعرف الأسم الذى أطلقه الأغريق عليهم وتردد فى وثائق البردى وهو الكاتوخوى Katochoi وأغلب الظن أنهم كانوا الوسطاء بين العابد والمعبود الذى كان يبعث بمشورته لشفاء المرضى عن طريق الأحلام التى كان هؤلاء المعتزلة بتفسيرها عالمين .

كان الرب المعبود فى علم اللاهوت المصرى قوى سرمدية لاتفى حتى وان فنى الوجود ، ومن ثم فقد كان لديه القدرة على كشف المستور ، ورؤية الواقع والأطلاع على ما يخبئه الغيب ، غير أن بعض هذه المعبودات تميزت عن غيرها فى هذا الإختصاص . ان يروى بروبرتيوس - أكثر الشعراء الرومان هجاءاً وأكثرهم اسفافاً وقذفاً فى حق الآلهة المصرية - بكل اعتزاز وفخر أن منجماً مصرياً هو الذى قرأ له طالعه (٤٤) . كما يقول ديوكروسوستوم (ذو الفم الذهبى) فى خطابه لأهل الإسكندرية فى مطلع القرن الثانى الميلادى : « ان سيرابيس يتمتع بقداسة مميزة وتتجلى قدرته فى النبوءات والأحلام التى يوحى بها كل يوم (٤٥) ولما كان سيرابيس هو

فى الأصل عجل أبيس بعد أن يتحد بأوزوريس : فقد تطور فى العصرين البطلمى والرومانى نحو اتجاه جديد وهو قراءة الطالع عن طريق تفسير حركات العجول المقدسة ، سواء من جانب عجل أبيس فى منف أو عجل بوخيس فى قرية المدامود بالقرب من طيبة (الأقصر) حيث كان يقوم على خدمة هذه العجول فريق من الكهنة - العرافين - متخصصين فى تفسير حركاتها ، ولقد بهرت هذه الظاهرة شعوب البحر المتوسط ، فكانوا يشدون الرحال الى مصر ليقفوا فى خشوع صاغرين أمام هذه العجول المصرية بينما كانوا فى بلادهم يصارعونها ليقتلوها ، ولقد سبق الحديث عن مجيء ولى العهد جرمانيكوس الى مصر عام ١٩ م ووقوفه ذليلاً أمام عجل أبيس فى منف ، غير أن العجل اشاح وجفل منه ، وتوقع الكهنة حدوث كارثة للأمير المزهو بشبابه ، وللهشة سقط الأمير صريع مرض غامض الم به بعد قليل ، وهو يزور الشام . وهناك نقش آخر عثر عليه فى قرية المدامود يروى أن أحد الأباطرة الرومان (وأغلب الظن أنه سبتمىوس سيفثيروس) وقف أمام عجل بوخيس يطلب المشورة الربانية وعلى العكس ما فعل عجل أبيس مع الأمير جرمانيكوس - أقبل عجل بوخيس على الأمبراطور واقترب منه مستأنساً به ، ولهذا وضع كاتب النقش على لسان العجل قوله للأمبراطور الرومانى :

[ان عرافتى لك هى ان اجيبك على كل ما تطلب ، وان قلبى سوف يكون فى خدمتك وهو فى اعالى مناطق النور (٤٦) .

ولقد كانت سيوة - فاتيكان العالم القديم - مقصد الحيارى من كافة أنحاء المعمورة حيث معبد زيوس - آمون الذى ذاع صيته كأهم مركز من مراكز إعطاء العرافة . ومن أجل قراءة مستقبله ، غامر الفاتح المقدونى بحياته فى رحلة غير مأمونه الجانب ، وسط بحر الرمال فى الصحراء ليحصل على ما يريخ به فؤاده . وخلال القرون الثلاثة بعد الميلاد إزداد الطلب على العرافين وقارئى الطالع بعد أن هجرت الآلهة الكبرى فى الديانات الوثنية بسبب تجمدها فى صيغ ثابتة لا تتغير ، وفى شعائر روتينية تؤدى بطرق آليه عتيقة لا تعطى أى إهتمام لمتطلبات الناس العاطفية ولا لآمانهم المكبوتة ، وتترك فى قلوبهم الخوف والرعب ولا تحميهم منه ؛ تحلق فى الملكوت الأعلى . وتذهب بهم إلى ما وراء الكون

السرمدى ، بينما كان الإنسان : غنياً كان أم معدماً ، إمبراطوراً كان أم
معلوكاً - يبحث عمن يأخذ بيده ، ويدله إلى طريق الخلاص وينقذه من
القلق والحيرة ، ويحقق له الطمأنينة والسلام مع النفس . بعيداً عن التعقيد
اللاهوتى الوثنى البعيد عن الفطرة والبساطة التى جبل الناس عليها^(٤٧) . ولذلك
نلاحظ تناقص إعداد الكهنة ، فقد بدأ إنسان ذلك العصر يتحول من العبادة
الجماعية إلى التعبد الفردى ، ومن الصلاة من أجل بقاء النظام الكونى
يعمل بكفاءة ، إلى الصلاة من أجل نفسه ومستقبله ، ولذلك إنتشر علم
التنجيم ، وإدخلت عليه طرز ووسائل لم تعرف من قبل فى علم الفلك ،
ووضعت خرائط تحدد مواقع النجوم ، ورصدت مسارات الكواكب والأجرام ،
ونظمت فى منازل وأبراج طبقاً لرسوم موضوعه ، وبينما كانت الديانة
القديمة ترفض وجود أى علاقة بين نزول النجوم فى بروج ، وبين ما يحدث
للإنسان فى حياته على الأرض « لأن قضاء الإنسان ومصيره » تسيره الآلهة
وحدها ، فهى التى تمسك بخيوط قدره وترسم له مستقبله ، وتحدد له
مصيره ، غير أنه تحت ضغط المتطلبات الجديدة أنفتح الفكر الدينى
المصرى على تيار الفكر الدينى القادم من بابل مع موجة الثقافة
الهليزستية ، وأصبح يربط بين قدر الإنسان ومصيره . وبين نزول
الكواكب فى أبراج معينة خاصة منذ مطلع حكم الرومان . فحسب ماورد
فى إحدى البرديات الديموطيقية أصبح لون القمر ومنازلة تفسر لأول مرة
فى مصر من أجل التنبوء بما سيحل بالبلاد والعباد وبالأفراد ، وإستوعب
المنجمون المصريون هذا الفن الجديد وأجادوه حتى أصبحوا أساتذة فيه ،
بل وأشهر عرافى العالم القديم . ولقد انعكس هذا التحول فى الأوراق
البردية . فقد أصبح الإنسان يعتقد أنه عن طريق إستشارة الرب المعبود
فأنه يتعامل معه مباشرة ودون وساطة من جانب الكهنة الذين كانوا يقفون
حاجزاً عازلاً بين العابد والمعبود .

« فقد كتبت أم تعاتب ابنها الغائب وتقول :
« إياك أن تظن أننى قد أهملتك إننى أستشير العرافة بخصوصك مرة كل
عشرة أيام دون إنقطاع »^(٤٨) .

وفى قصاصة بردية يسأل رجل سوخوس التمساح المعبود متلهفاً :
« هل سألنى من هذا المرض الذى ألم بى ؟ أفصح لى عن ذلك »^(٤٩) .

وتستشير امرأة زيوس هليوس (زيوس - رع) عن نجاح صفقة
فتسأل :

« إلى زيوس هليوس سيرابيس الأكبر وسائر الأرباب التي تشاركهم معبدهم
تسال نيكي عما إذا كان في صالحى أن اشترى من تاسارابيون العبد الذى
تملكه واسمه سارابيون ومعروف باسم جايون إعطنى هذا الرد (٥٠) »

وإلى نفس ذلك الرب يتوجه رجل اسمه ميناندروس بهذا السؤال :
هل يسمح لى بالزواج افتنى فى هذا (٥١) .

ولأن التساؤلات والمطالب متكررة ، وحفاظاً على سريتها ، فقد ابتكر
القائمون على إعطاء العرافة طريقة جديدة وهى تسجيل جميع الأمنى
والمطالب فى قائمة طويلة وإعطاء كل منها رقماً كودياً ، وما على طالب
العرافة إلا أن يختار من القائمة الطويلة رقم الأمنية أو التعويذه أو سبب
الحيرة ، ثم يدون الرقم على قصاصة من البردى دون ذكر أى شىء كتابة .
وقد عثر على هذه القائمة فى أوكسيرينخوس (٥٢) ومن أمثلة هذه القائمة
المكررة :

- (٧٢) هل سأتسلم نصيبى ؟
- (٧٣) هل سأتقرب حيث أنا ذاهب ؟
- (٧٤) هل سأباع ؟
- (٧٥) هل سأحصل على مساعدة صديقى ؟
- (٧٦) هل سيسمح لى أن أشارك فى تعاقد مع طرف آخر ؟
- (٧٧) هل سأصطحب مع أبى ؟
- (٧٨) هل سأحصل على أجازة ؟
- (٧٩) هل سأتسلم النقود ؟
- (٨٠) هل يزال الغائب على قيد الحياة ؟
- (٨١) هل سأربح من العمل ؟
- (٨٢) هل ستصادر ممتلكاتى ؟
- (٨٣) هل سأجد وسيلة للبيع ؟
- (٨٤) هل سأتمكن من طرد مايدور فى ذهنى ؟

- (٨٥) هل سأنجح ؟
(٨٦) هل سأتحول إلى هارب ؟
(٨٧) هل سأذهب في جماعة ؟
(٨٨) هل سأصبح عضواً في المجلس ؟
(٨٩) هل لا فائدة من هروبي ؟
(٩٠) هل سأطلق زوجتي ؟
(٩١) هل وضع أحدهم لي السم ؟
(٩٢) هل سأستعيد مالي ؟

ونلاحظ أن السؤال رقم ٨٦ والسؤال رقم ٨٩ كلاهما يدوران حول الهروب وهي ظاهرة تفشت بين الناس بسبب الأحياط أو الفشل أو عندما تتراكم عليهم الضرائب والإلزامات المالية بحيث يصبحون غير قادرين على الوفاء بها ، ولذلك تتعدد الاخطارات من الأهل « خرج ولم يعد » ولقد كان المسؤولون على تقديم العرافة يتقاضون رسوماً ، كما أنهم كانوا أغلب الظن على علم بحالة صاحب الحلم النفسية ، ويعرفون المشكلة التي يعاني منها وفي ضوء ذلك يقدمون الرد الذي يبعث الراحة والطمأنينة إلى نفسه الحائرة . كما كان هناك نوع من تفسير الأحلام يرتبط مباشرة بالرب المعبود فقد كان المصريون يعتقدون في قدرة بعض الآلهة على شفائهم من المرض إذا ما قضوا ليلة يتعبدون داخل محراب الرب متضرعين أن يبعث لهم المعبود بحلم يكون فيه شفاؤهم . ولقد اشتهر الرب الوطني إِمَحْتَب (والذي سماه الأغريق أموثيس وعادلوه بربهم إسكليبيوس) بشفاء المرضى عن طريق الأيحاء إليهم بالأحلام أثناء قضائهم ليلة في معبده الواقع في منطقة سقارة على حافة الصحراء بالقرب من منف ، وذكرت إحدى وثائق البردي عدداً من الكرامات والمعجزات التي أنزلها الرب على بعض المرضى ، فبرأوا من سقمهم (٥٣)

اليهودية والمسيحية :

ومن أهم التطورات الجديدة التي فرضت نفسها على ساحة الفكر الدينى إنتشار عقيدة التوحيد التى حمل مشعلها خلال القرون الثلاثة من الميلاد بنو إسرائيل فقد كانت هذه العقيدة قد تبلورت وتحققت على يد الفرعون الفيلسوف أمنتب الرابع الشهير بأخناتون (١٣٧٩ إلى ١٣٩٢ ق.م) غير أنها إنهارت بعد موته لتبعث من جديد فى شكل رسالة سماوية حملها عبرانى مصرى اسمه مو-إسيسى أو موسى الذى وضع لاتباعه كتاباً، أوحى به إليه وهو التوراة الأولى (الأسفار الخمسة)، غير أن بنى إسرائيل إعتبروا هذه الديانة التى جاء بها موسى ديانة خاصة، ولخاصة الخاصة، وهم اليهود، الذين كانوا يعتبرون أنفسهم شعب الله المختار الذى فضلهم على سائر العالمين، ولذلك لم يحاولوا نشرها بين الأغيار Gentiles (أى غير اليهود) لأنهم إعتبروهم أدنى درجة منهم، لكنهم تمسكوا بها بشدة كتعبير عن هويتهم الفكرية والقومية. ويعتقد اليهود أن مصر هى الوطن الذى خرجوا منه حاملين خيراتها، وخير خيراتها وهو التراث الحضارى، ولهذا فضل كثير من اليهود العودة إليها بعد الفتح الفارسى ثم الفتح المقدونى، وزاد نشاطهم فيها وتدفقهم عليها أبان حكم البطالمة، وكان مركز تجمعهم ونفوذهم فى عاصمة البلاد: الاسكندرية، حيث اختصوا بحى كامل مغلق عليهم هو حى « الدلتا » أو الحى الرابع، وبعد ذلك التاريخ بدأوا يلعبون دوراً هاماً فى الحياة الإقتصادية، كما كانوا لا يتوقفون عن السعى وراء المزيد من النفوذ السياسى والمالى، وقد تحالفوا مع الأمبراطورية الفارسية ثم الأمبراطورية الرومانية فى مطلعها، ثم ثاروا عليها فأنزلت بهم أشد العقاب وقد سبق أن عالجنا علاقه اليهود بالأمبراطورية الرومانية فى أكثر من موضع وموقع.

المسيحية :-

وإزاء عناد اليهود بأن التوحيد والتوراة شىء خاص بهم وحدهم، فقد جاءت المسيحية فى القرن الأول الميلادى لكى تصلح ماأفسده اليهود، ولتعلن عالمية التوحيد وليس قصره على بنى إسرائيل وحدهم، ولقد

جاءت المسيحية إلى مصر بعد ظهورها بقليل في فلسطين حيث بدأ التبشير بها سراً بين الجالية اليهودية المقيمة في الاسكندرية^(٥٤)، خاصة بين الساخطين على تصرف القيادات الدينية اليهودية العليا في فلسطين، كما أن الجالية اليهودية في مصر كانت إمتداداً روحياً وجغرافياً لأرض الميعاد وتعيش فيهم رغم أنهم لا يعيشون فيها، ولم يمض وقت طويل حتى بدأت المسيحية تنتشر بين الأغيار، لكن المصريين كانوا أكثر الشعوب أقبالاً عليها لتشابهها في كثير من الجوانب مع عقيدتهم خاصة في فكرة البعث والقيامة، فقيامة المسيح شبيهة بقيامة أوزوريس بعد الموت، والتي كانت تمثل كل عام كشعيرة من شعائر الأحتفالات المقدسة وكرمز لدورة النبات: من البذرة إلى الثمرة، ومن الثمرة إلى البذرة التي تدفن في الأرض بعد حصد النبات (أى بعد موته) ليبعث من جديد في شكل نبات جديد، وهكذا دواليك. كما أن نظرية التثليث trinity في المسيحية ماهى إلا صدى لفكرة الثالوث الدينى فى العقيدة المصرية.

ويعتبر ماركوس [أو مرقس كما عرف فى تراجم الأنجيل إلى العربية] مؤلف أقدم الأناجيل الأربعة، والذي عاش فى عصر الأمبراطور نيرون (٥٤ - ٦٨ م)، وزار الاسكندرية، والقى موعظة فيها، لكن الغوغاء الوثنية هاجمته وفتكت به، ومن ثم إعتبرته كنيسة الاسكندرية مؤسسها وسمت نفسها الكرازة المرقسية نسبة إليه، واعتبرته أول أسقف عليها، وتلاه سلسلة طويلة من الآباء البطارقة الذين توالوا على كرسى البابوية، ومن الاسكندرية تشعبت الكنيسة إلى عواصم الأقاليم، ففي منتصف القرن الثانى ظهر أسقفان فى أثنين على الأقل من هذه العواصم، ومنذ نهاية القرن الثالث ظهرت كنستان فى أوكسيرينخوس من بين أماكن العبادات المتعددة فى المدينة. ويرجع تاريخ أقدم شذرة بردية إختصت بالاناجيل وبقاى الكتب المسيحية الأخرى عثر عليها فى قرى ومدن مصر الوسطى والعليا إلى حوالى عام ١٠٠ م أو بعد ذلك بقليل، وأقدم الكتابات المسيحية ذات الطابع الفلسفى اللاهوتى نجده فى خطاب محفوظ الآن فى كلية وودبروك Woodbrok College بمدينة بيرمنجهام بأنجلترا^(٥٥)، والذي يعتقد دارسوه أنه كتب فى مطلع القرن الثالث الميلادى، ويدور حول بعض النظريات الغنوسية التى كانت شائعة وقتذاك بين المسيحيين الأوائل فى

مصر (٥٦). أهمها أدماج الثالوث المتكون من الأب والأبن والروح القدس في ثنائى يتكون من الأب والروح القدس فقط. ولمدة مائة عام أو يزيد منذ ظهورها، ظل الرومان ينظرون إلى المسيحية على أنها مذهب فئة منشقة عن المعبد اليهودى، ولها آراء يهودية متطرفة. فبعد رفع المسيح بقرن تقريباً كتب الأديب الرومانى سويتونيوس Suetonius يقول:

Iudaeos impulsare Chresto assidue tumultuantis Roma expulit.

«ولما كان اليهود يحدثون أعمال شغب لا يتوقف بسبب تحريض المسيح، فقد قام [كلاوديوس] بطردهم من روما» (٥٧).

أن كلمة كريستوس Chrestos استهزاء خاطيء لكلمة Christos التى تعنى الممسوح بالزيت المقدس كنوع من التطهير والتكريس. كما أن نظرية المخلص المنتظر كانت غريبة تماماً عند مفهوم الديانات الوثنية حتى عند أبناء الطبقة المثقفة من الرومان من أمثال سويتونيوس الذى اعتبر المسيح زعيماً لحدى الفرق اليهودية التى كانت تعرف بأتباع كرسطوس. إلا أن كل المضادر تؤكد أن الذى وحد بين أفئدة قلوب المسيحيين وجمع كلمتهم هو الأجماع على معتقدات وشعائر ذات طقوس معينة، ورموز سرية، ولغة خاصة وهى أشبه بممارسة السحر الشعوذة (٥٨)، ولذا اعتبرهم الرومان ضمن زمرة اعداء الأمبراطورية، وجعلوهم كبش الفداء للتنفيث عن كل أنواع المشاكل والأحباطات التى كانوا يعانون منها خاصة فى الولايات وعلى يد الغوغاء. إذ يقول عالم اللاهوت المسيحى ترتوليانوس فى كتابه الابولوجيا Apologia والذى كتبه حوالى عام ٢٠٠ م:

«لو فاض نهر التيبر ووصل حتى الأسوار، لو عجز فيضان النيل عن أن يصل إلى الحقول، وإذا لم ترعد السماء [لكى تمطر] أو إذا رجت الأرض رجاً، أو إذا قامت مجاعة، أو إندلع وباء، ترتفع الصيحات: «إلقوا بالمسيحيين للأسود الضارية» (٥٩).

لم يكن فى مقدور الإدارة الرومانية لمصر أن تتجاهل أو تتباطىء فى تنفيذ أوامر التعذيب والأضطهاد خاصة إذا صدرت من جانب الأمبراطور الرومانى نفسه لكن الحق يقال ليس هناك أى دليل موثوق فيه أن أحداً من الأباطرة الرومان قبل عصر ديقويس قد أصدر أوامر لاضطهاد المسيحيين. فالأبحاث العلمية التاريخية فننت مزاعم الأدب المسيحى الذى

بالغ فى تصوير الشهداء من المسيحيين على ايدى الأباطره إلى حد إتهام أكثر الأباطرة تسامحا وتعاطفا مع الشرق الأدنى وشعوبه وهم أباطرة الأسرة السيفيرية باللجوء إلى عمليات اضطهاد المسيحيين . أن عمليات الاضطهاد لم تبدأ إلا عند إقتراب القرن الثالث الميلادى ، ومصدر هذا الاضطهاد والعداء لم يكن بسبب عناد المسيحيين الأعمى ، أو حبهم للجدل اللاهوتى والخلاف الطائفى ، انما كان بسبب رفضهم الاعتراف بالوهية الأمبراطور ، وكذلك بسبب انتشار المسيحية داخل صفوف الجيش ، ودعوتها للجنود والضباط بترك خدمة الأمبراطور الوثنى والتفرغ لخدمة خالق الكون والأنسان ، فى وقت كانت فيه الأمبراطورية فى حاجة ماسة للجيش لصد الهجوم الذى كان البرابرة يشنوه عليها .

صدر أول قرار ياضطهاد المسيحيين عام ٢٤٩ م خلال حكم الأمبراطور ديقىوس Decius الذى كان قصيرا حتى لا يتذكره أحد إلا بأصداره ذلك القرار . لقد ألزم ذلك القرار كل بالغ أو بالغة مهما كان عمره أن يشارك فى عبادة الأمبراطور ، وأن يقوم بتادية بعض طقوسها فى حضور وكلاء عينوا فى القرى والمدن من أجل هذا الغرض والتوقيع على شهادة بأن ذلك قد تم فى حضورهم ومن يرفض أو يتخلف عن ذلك يعتبر معتنقا لديانة معادية للأمبراطورية وتدعو لهدمها . أما من إلتزموا بالقرار فكانوا يمنحون بطاقة Libellus (وجمعها بطاقات Libelli) ، وأغلب هذه البطاقات كانت مدونة على قصاصات صغيرة من ورق البردى يحملها الشخص أينما ذهب لإبرازها عند الطلب ولقد عثر على عشرات منها فى مصر فقط . أما الصيغة المدونة عليها فتكاد تتفق ولا تختلف عن بعضها البعض الا فى أشياء صغيرة . وفى إحدى البطاقات المدونة فى ٢٧ بؤونة [٢١ يونيو] عام ٢٥٠ م جاء فيها ما يلى :

« إلى مسئولى الإضاحى لقرية ثيادلغيا [بطن إحریت بالفيوم] من أوريليا بللياس ابنة بتيريس ، وإبنتها كابينيس . لقد قمنا بتقديم كافة المطلوب منا من اضاحى الى الآلهة . وفى حينه فى حضوركم ، وإكمالا للإلتزام بالقرار لقد سكبنا الأراقة ، وقدمنا الأضحية ، وتذوقنا من الأضحيات المقدمة . ولذا فانا نطلب ان توقعوا ادناه لنا بذلك (٦٠) .

[كتابة بخط آخر] نحن اوريليوس سيرينوس واوريليوس هرماس لقد شاهدناكما تقدمان الأضاحى ٢٧ بؤونه .
(م ١٥ - الناس والحياة)

لقد أودت عمليات الاضطهاد الظالمة التي قام بها ديققيوس بحياة الكثيرين من بينهم عالم اللاهوت المسيحي الشهير اوريجينيس *Origines* أحد مواطني مدينة الأسكندرية، ولقد استمر الاضطهاد عامين حتى سقط ديققيوس قتيلاً في إحدى معاركه مع القوط الذين حاولوا غزو الإمبراطورية. ولقد توقفت عمليات الاضطهاد بعد موته إلا أنها كانت تندلع من آن لآخر على فترات متقطعة. وبعد عقد من موت ديققيوس، صدر قرار الإمبراطور جاللينوس *Gallienus* بوقف عمليات الاضطهاد نهائياً، وذلك لكي يضمن وقوف المسيحيين الى صفة في صراعه من أجل العرش، في وقت كان فيه القوط يدقون أبواب الإمبراطورية. فقد سمح في قراره هذا بحرية العقيدة، وتعدد الديانات في الإمبراطورية، وأن يكون من بينها المسيحيون، الذين أصبحوا يمارسون شعائرهم في حرية تامة، غير أن زعماء النحل والملل المسيحية بدأوا يضطهدون بعضهم بعضاً بسبب الخلاف في وجهات النظر الذي تحول إلى نزاع دموي بسبب الاختلاف في تفسير العقيدة، خاصة بعد صدور مرسوم ميلان عام ٣١١ م وتلاه اعتناق الإمبراطور قنسطنطين المسيحية عام ٣١٢ م.

الأعياد والمهرجانات :

تعتبر الأعياد الدينية والسياسية، وكذلك المهرجانات الثقافية والرياضية من أهم مظاهر الحياة الاجتماعية في تاريخ الأمم والشعوب ولقد عرفت مصر القديمة هذه الأعياد التي تنطلق فيها مشاعر الفرح والبهجة، وتدفن فيها الهموم، فتغسل النفوس من كل ما كان يؤرقها حتى تعود صافية تقبل بعدها الأمة برضى على الكد والكفاح. وكان الفراغة يحرصون على تسلية الشعب والتسرية عنه بأقامة مثل هذه المهرجانات التي تزين فيها المعابد والأبنية العامة، ويتجمع الناس يفتنون ويرقصون ويقوم السحرة والحواة بعرض مهاراتهم على الجمهور المبتهج والمنبهر بما وصل اليه إعجاز السحر المصري، فقد كان المصريون يعتقدون أن سحرهم لن يقدر على قهره أحد، وأن السحر المصري مسخر لحماية مصر من اعدائها، فكما أن هناك حروباً بين الجيوش الغازية، هناك حروب بين السحرة الأعداء وبين السحر المصري القوى المتين. ولعل الأشارات التي أوردها القرآن الكريم عن المباراة بين السحرة المصريين وبين موسى

واخيه هارون اللذين إعتبرهما الفرعون ساحرين عبرانيين قدما يتحديان
السحر المصرى فى عقر داره تشهد على ذلك ولما إنتصر موسى بسحرة
خروا له ساجدين . فقد ورد حوار شديد الدقة فى سورة طه بين الفرعون
وبين موسى لابد من ذكره :

بسم الله الرحمن الرحيم: ﴿٥٦﴾ قال اجئتنا من أرضنا بسحر
يا موسى ﴿٥٧﴾ فإنّا نراك بسحر مثله فاجعل بيننا وبينك موعداً لا نخلفه ، نحن
ولا انت مكاناً سوى ﴿٥٨﴾ قال موعدكم يوم الزينة وان يحشر الناس ضحى ﴿٥٩﴾
فتولى فرعون فجمع كيده ثم اتى ﴿٦٠﴾ قال لهم موسى ويلكم لا تفتروا على الله
كذباً فيسحقكم بعذاب وقد خاب من إفترى ﴿٦١﴾ فتنازعوا امرهم بينهم واسروا
النجوى ﴿٦٢﴾ قالوا إن هذا لساحران يريدان ان يخرجاكم من أرضكم بسحرهما
ويذهبا بطريقتكم المثلى ﴿٦٣﴾ فاجمعوا كيدكم ثم ائتوا صفاً وقد افلح اليوم من
استعلى ﴿٦٤﴾ قالوا يا موسى إما ان تلقى واما ان نكون اول من القى ﴿٦٥﴾ قال
بل القوا فاذا حبالهم وعصيهم يخيل إليه من سحرهم انها تسعى ﴿٦٦﴾ فاجس
فى نفسه خيفة موسى ﴿٦٧﴾ قلنا لا تخف إنا انت الاعلى ﴿٦٨﴾ وإلق ما فى يمينك
تلقف ما صنعوا إنما صنعوا كيد ساحر ولا يفلح الساحر حيث اتى ﴿٦٩﴾ فالتقى
السحرة سجداً قالوا آمنا برب هارون وموسى ﴿٧٠﴾ قال : آمنتم له قبل ان اذن
لكم انه لكبيركم الذى علمكم السحر فلأقطعن ايديكم وارجلكم من خلاف
ولا صلبنكم فى جذوع النخل ولتعلمن اينما اشد عذابا وابقى .
(صدق الله العظيم) .

لقد إختار موسى يوماً هاماً فى حياة مصر ليكون موعداً للمباراة
الكبرى المرتقبة بينه وبين السحرة المصريين وهو يوم الزينة أى يوم عيد
هام فى حياتهم وفى سورة الشعراء يؤكد القرآن الكريم ما حدث بطريقة
أخرى فيقول :

بسم الله الرحمن الرحيم: ﴿٢٨﴾ قال لئن اتخذت إلهاً غيرى لأجعلنك
من المسجونين ﴿٢٩﴾ قال اولو جئت بك بشئ مبين ﴿٣٠﴾ قال فات به ان كنت من
الصادقين ﴿٣١﴾ فالتقى عصاه فاذا هى ثعبان مبين ﴿٣٢﴾ ونزع يده فاذا هى
بيضاء للناظرين ﴿٣٣﴾ قال للملأ حوله ان هذا لساحر عليم ﴿٣٤﴾ يريد ان
يخرجكم من أرضكم بسحره فماذا تأمرون ﴿٣٥﴾ قالوا ارجه واخاه وابعث فى
المدائن حاشرين ﴿٣٦﴾ يأتوك بكل سحار عليم ﴿٣٧﴾ فجمع السحرة لميقات يوم
معلوم ﴿٣٨﴾ وقيل للناس هل انتم مجتمعون ﴿٣٩﴾ لعلنا نتبع السحرة ان كانوا
هم الغالبين ﴿٤٠﴾ فلما جاء السحرة قالوا لفرعون أئن لنا لأجراً ان كنا نحن
الغالبين ﴿٤١﴾ قال نعم وإنكم اذا امن بالمقربين ﴿٤٢﴾ قال لهم موسى القوا ما انتم
ملقون ﴿٤٣﴾ فالتقوا حبالهم وعصيهم وقالوا بعزة فرعون إنا لنحن

الغالبون ﴿٤٤﴾ فالقى موسى عصاه فاذا هي تلقف ما يأفكون ﴿٤٥﴾ فالقى السحرة ساجدين ﴿٤٦﴾ قالوا ءامنا برب العالمين ﴿٤٧﴾ رب موسى وهارون ﴿٤٨﴾ قال ءامنتم له قبل ان ءاذن لكم انه لكبيركم الذى علمكم السحر فلست تعلمون لأقطعن ايديكم وارجلكم من خلاف ولاصليبنكم اجمعين ﴿٤٩﴾ قالوا لاضير انا إلى ربنا منقلبون ﴿٥٠﴾ .

وبسقوط حكم الفراعنة ووقوع مصر فى قبضة المقدونيين ثم الرومان اختفت الأعياد التى كان يحتفى بها بالفرعون ، وحلت محلها أعياد سياسية جديدة . ففى عصر البطالمة كانت هناك عدة أعياد سياسية كعيد الجلوس أو الباسيليا ، وأعياد أخرى سياسية كعيد الخلاص (سوتيريا) وغيرها ، بينما بقيت الأعياد الدينية المصرية يحتفل بها المصريون مثل عيد رأس السنة الجديد ، وعيد الزواج المقدس بين ايزيس وأوزوريس ، وعيد انتصار حورس على اعدائه ، وعيد التتويج (٦١) وبمجيء الرومان وعقليتهم التى تسخر الدين لخدمة السياسة ، فرضوا اعياداً سياسية عديدة لتوكيد سيادتهم على مصر مثل : يوم مولد الأمبراطور ، ويوم توليه العرش ، وذكرى الانتصارات الكبرى للأمبراطورية الرومانية ، وعيد ميلاد يوليوس قيصر ، وابنه بالتبنى اكتافىوس اغسطس ، بل ضمت قائمة الأعياد السياسية كافة الأباطرة وزوجاتهم الذين اعترف بالوهيتهم وهم : كلاوديوس ، فسباسيانوس ، تيتوس ، نرفا ، تراجانوس ، ماركيانا Marciana ابنه تراجانوس وماتيديا Matidia (ابنه أخيه) وأفلوطينا Plotina زوجته ، وهادريانوس ، وزوجته سابينا ، أنطونينوس بيوس وزوجته فوستينا الكبرى Faustina ، ولوكيوس فيروس ، وماركوس اوريليوس ، وفاوستينا الصغرى زوجته ، ثم أضيف فى عام ٢٢٤ م إلى القائمة كل من كومودوس ، وبرتيناكس ، وسبتيميوس سيفيروس ، وأخيراً كاركالا (٦٢) وفى كل هذه الأعياد تأمر أجهزة الإدارة بأصدار مرسوم بأقامة الزينات والاحتفالات المناسبة ، وفى كثير من الحالات كان حاكم الأقليم هو الذى يترأس الاحتفالات فى اقليمه ، إذ تذكر لفافة بردية مؤرخة عام ٢٣٢ م أن استراتيجوس الأقليم قام بتنصيب رئيس جمنازيوم يوم عيد رأس السنه المصرية (أول توت = ٢٩ أغسطس) ، ثم قاد الشعائر وتقديم الأضاحى فى الجمنازيون وفى معبد القياصرة ، بعدها غادر عاصمة الأقليم ليتفقد باقى اجزائه ولحضور الشعائر والطقوس والمسيرات الدينية المعتادة (٦٣) .

أما في المدن الأغريقية الأربع : نقراطيس والأسكندرية وبطلمية وأنطينوبوليس ، وكذلك في عواصم الأقاليم المدعية بأنها اغريقية ، فقد حرصت على إقامة المهرجانات الرياضية والثقافية حيث تجرى المسابقات الأدبية والموسيقية ، وتقام العروض المسرحية على نهج ما كان يحدث في المدن الأغريقية في اليونان خاصة في مدينة أثينا في العصر الكلاسيكي ، غير أن الفرق الوحيد بينهما هو أن المشاركين في هذه المسابقات من ممثلين ورياضيين لم يعودوا هواة بل محترفين يتقاضون أجوراً عن دخولهم في المباريات ولا يتقيدون بمدينة معينة ، بل يسافرون من مكان إلى مكان طوال العام للأشتراك في المباريات والمنافسة مع الرياضيين الآخرين سواء كانوا ملاكمين أو عدائين أو مصارعين وغيرهم لحصول على جوائز البطولة من أجل ذاتهم وليس من أجل المدينة التي ينتمون إليها . كان البطل الفائز يكتسب شهرة وتكريماً بالإضافة إلى الجوائز والهبات وبعض مظاهر التقدير مثل : الأنعام عليه بالقاب التكريم ، والأعفاء من دفع الضرائب ، وإداء الخدمات الإلزامية ، بل ومنحهم حقوق المواطنة في المدن الأربع خاصة الأسكندرية . ولقد قلدت مدن عواصم الأقاليم في مصر الأسكندرية (ثم أنطينوبوليس فيما بعد) وساروا في خطى التقاليد الأغريقية الكلاسيكية ، ففي مدينة أو كسير ينخوس تبرع مواطن ثرى بمبلغ كبير من المال كان يكفي لأقامة المباريات بين الشباب على النحو والأسلوب الذي كانت تقام به في مدينة أنطينوبوليس ، وهناك قائمة لفاعليات المدينة الثقافية بين أعوام ٢٦١ - ٢٦٨ م سجلت قائمة بأسماء المشاركين الذين قاموا بعروض في القاء الشعر ، والعزف على المزمار ، والتحكيم الرياضي ومن الطريف أن اثنين من الفائزين كانا يبلغان الخامسة عشرة أو السادسة عشرة من عمرهما . كما بلغ أحد الشعراء الفائزين الخامسة عشرة . وللأسف لم تصل إلينا القصيدة التي دخل بها المباراة أو حتى جزء منها . والأكثر دهشة أن فائزاً في مباراة الشعر بلغ التاسعة عشرة ووصف بأنه لا يزال في مرحلة تعلم الكتابة^(٦٤) مما يجعلنا نميل إلى الاعتقاد بأن هذه المباريات كانت تقام لاكتشاف القدرات الذهنية وعلامات النبوغ المبكر بين الشباب في حضور آبائهم الفخوريين بهم . كما عثر في أو كسير ينخوس على وثيقة بها بعض حسابات النفقات التي أنفقت خلال أيام الاحتفالات والأعياد . ففي عيد ديونيسوس منحت

مكافآت مالية لأحد الحكام، ولعازف مزممار، ولممثل كوميدى (مونولوجست) ولبعض الأفراد الذين ذكروا بالأسم، ولشراء دم عجل من أجل الأضحيه^(٦٥). أما فى عيد سيرابيس فقد سجلت قائمة الأجور ما تقاضاه راقص، واثنان من الفائزين فى الرياضة الخماسية (الملاكمة والمصارعة والجري ورمى الجلة والقفز العالى) وكذلك إلى مدلك رياضى، وكوميدى، وحكم، ومصمم رقصات، ومنشد، ومداح، ومبلغ لشراء بعض الطعام الشهى للرب «ذى رأس الكلب» ويقصد أنوبيس^(٦٦). وفى قائمة حساب أخرى دفع مبلغ لعدد من الممثلين بلغ ٩٦ ٤ دراخما للقيام بعرض تمثيلى صامت (بانتوميم)، وكذلك مبلغ ٨ ٤ ٤ دراخما إلى منشد أشعار، ومبلغ آخر تراوح ما بين ١٠٠ إلى ٢٠٠ دراخما لراقصه، وآخر لأحد الموسيقيين، و٧٦ دراخما لحملة تمثال رب النيل وباقي المعبودات فى المهرجان، و٤ دراخمات لعازف بوق، بالإضافة إلى عدد آخر من النفقات لانعرف بنود انفاقها^(٦٧).

وتقليدا لأسلافهم الأغريق وتقاليدهم، اهتم سكان المدن الأربع، وكذلك عواصم الأقاليم ببناء المسارح لعرض روائع الأدب الكلاسيكى عليها. وفى التراجيديات كانت مسرحيات الشاعر الأثينى يوربيديس هى المفضلة لديهم، بينما فى الكوميديا كانت ملاهى ميناندر هى الأكثر شعبية. كما كان يقام على المسارح حفلات لعزف الموسيقى، ولا ندرى درجة التبذير أو التقدير فى نفقات المدن الأخرى على هذه المهرجانات إلا أن إحدى الوثائق تسجل أن نفقات المسرح فى شهرين فقط بلغت ٦٠٠٠ دراخما^(٦٨).

كان الرياضى الفائز ينتخب عضواً فى نقابة الرياضيين المتجولين والتي كان مركزها مدينة روما، وكانت تتخذ من البطل الأغريقى هرقل حاميا لها، أما الفائزون فى مباريات الشعر والتمثيل والموسيقى فكانوا ينتخبون لعضوية مؤسسة الفنون الاستعراضية، ومقرها أيضا مدينة روما، وتتخذ من الرب الأغريقى ديونيسوس (باخوس) حاميا لها. لقد كانت الأعياد فى مصر كثيرة ولا تتوقف طوال السنة، وبعضها

كان يستمر لعدة أيام، وكان حجم الاحتفالات وعدد أيامها يختلف حسب

اهمية العيد ، فالاعیاد الكبرى كانت تقتضى مهرجانات كبرى تستمر لبضعة أيام كالتى ذكرناها ، أما الأعیاد أو المناسبات الصغرى فكانت تقام فيها مهرجانات متواضعة من الموسيقى والرقص . كما كان الاغنياء الموسرون يقيمون فى قصورهم الفارهة حفلات ساهرة ، ترفيها لهم ولأصدقائهم مثل ما تقول هذه الوثيقة التى ترجع إلى نهاية القرن الثالث الميلادى :

«الأوريليون : أجاثوس رئيس الجمنازيوم ، ورئيس المجلس المحلى القائم بالعمل ، وهرمانوب أمون الأكسيجيتيس ، وديديموس الكاهن الأكبر ، وكوبرياس كوسميت مدينة يورجيتيس [أرسينوى عاصمة الفيوم] إلى الأوريليين^(٦٩) يوريناس ممثل ، وساراباس منشد أشعار هومرية سلام . أقدمنا فوراً بطريقتها المعتادة للمشاركة فى العيد ، وللاحتفال معنا بمهرجاننا التقليدى بمناسبة يوم ميلاد كرونوس [أحد آلهة التمساح فى الفيوم الذى عودل برب الزمن كرونوس عند الأغريق]^(٧٠) الرب عظيم العظمة . والعرض سوف يبدأ من الغد العاشر من الشهر ويستمر لعدد معين من الأيام . وسوف تتقاضون الأجور والهدايا المعتادة . وقعته أنا (أى أجاثوس) أنا هرمانوب أمون الأكسيجيتيس أصلى من أجل عافيتك ، أنا كوبرياس أصلى من^(٧١) أجل عافيتك .

لقد كانت هذه الأعياد مناسبة لجذب الناس وأمتاعهم وتسليتهم كجزء مكمل للشطر الخاص بالشعائر ، وكانت أعياد المصريين تبدأ بالترانيم والابتهالات تتبعها المسيرات والمواكب التى تحمل خلالها الصور والتمائيل المقدسة ، وتتصاعد من المباخر أطيب البخور والافاوية وغيرها من الطيوب المجلوبة من أفريقيا وبلاد العرب . كما كانت تصنع احتفاء بهذه المناسبة الفطائر ، كما يقدم عسل النحل والنبيد والجة وغيرها من الأطعمة الشهية ، والمشروبات المفضلة لكهنة المعبد كأحد حقوقهم التى تكفلها لهم وظائفهم وقد شملت قائمتان الأشياء المطلوبة للاحتفال بمهرجانين القائمة الأولى قدمت إلى حاكم الأقليم ، والثانية إلى نائب قائد الحامية الرومانية المعسكرة فى الأقليم ، وتقول القائمة الأولى التى ترجع إلى القرن الثانى الميلادى :

«لوازم الاضاحى على شرف النيل عظيم القداسة فى ٣٠ بوعونه [٢٤ يونيو] عدد ١ عجل ، عدد ٢ جرة من نبيد طيب الرائحة ، عدد ١٦ فطيرة ،

عدد ١٦ اكليل زهور عدد ١٦ قرن صنوبر ، عدد ١٦ كعكة ، عدد ١٦ فرع نخيل
غض ، ١٦ بوصة غاب ، زيت ، عسل نحل ، لبن وكافة أنواع البخور ما
عدا اللبان (٧٢) .

أما القائمة الثانية فترجع إلى أواخر القرن الثالث الميلادي وجاء فيها

جريا على العادة من أجل اضاحى شهر هاتور الحالى [مطلوب] عدد ؛
طيور داجنة ، عدد ١ خنزير صغير ، عدد ٨ بيضه ، عدد ٨ قرون خروب .
عدد ٢ جرة نبيذ كميات قليلة من عسل النحل ، لبن ، زيت الزيتون ، زيت
السهم ، عدد ٨ اكليل زهور (٧٣) .

وكان حملة السلال . المقدسة يحملون هذه اللوازم لتوصيلها فى موكب
مهيّب الى المعبد ، حتى القرى الصغيرة كانت لها مواكبها الدينية التى
تجوب أزقة القرية وحاراتها وهم يغنون وينشدون لأمتاع المشاركين
والمتفرجين من النوافذ ، وأسطح المنازل ، وكثيرا ما كانت يحدث حوادث
مؤلمة بسبب التزاحم والتجمهر . فقد سبق أن أشرنا الى بلاغ عن سقوط
عبد يبلغ من العمر ثمانية أعوام من سطح بيت لأنه كان .. يحاول التفرج
على راقصة صاجات تجوب وفرقتها حوارى القرية إحتفالاً بمهرجان
دينى (٧٤) .

وتجىء الأعياد وتذهب ، وينفض السامر ، وتطفأ القناديل
والمسارج ، وترفع الأكاليل ، وتطوى الاحزان على من راحوا ضحية
التزاحم والتجمهر ، وتهدا الضوضاء ، وتنحسر مظاهر البهجة ، ويتقاضى
الراقصون والموسيقيون أجورهم ، ويرحلون عن القرية قاصدين قرية
أخرى على وشك أن تبدأ إحتفالاً خاصاً بها ، ويعود المحتفلون الى
أعمالهم : الرجال بماشيتهم الى الحقول ، والحرفيون الى حوانيتهم
يعملون .. وتبدأ عجلة الحياة فى العودة الى الدوران .

هوامش الفصل الخامس

- (١) انظر سليم حسن ، المرجع السابق ، جزء ١٦ ، ص ٧١١ - ٧١٢ .
- (٢) Plutarchus, De Iside et Osoride, 72.
- (٣) وكذلك ترجمة حسن ، صبحي البكري ومحمد صقر خفاجة السابقة .
- (٤) Aelianus: De Natura Animalium, x,24
- (٥) N. Lewis, op cit, p. 84.
- (٦) Herodotus, II, chapter 59 and 156.
- (٧) S.B. 10173 a = SEG, xx, no 670
- (٨) P, Merit 63 = P.Oxy §782.
- (٩) N.Lewis ibid.
- (١٠) P. Oxy. 1380
- (١١) Diodorus, Book,I, Chapter 25.
- (١٢) Lewis, op cit. p 87.
- (١٣) S.B. 3924 = Select Papyri. vol II no. 211
- (١٤) وكذلك انظر ترجمة عبد اللطيف أحمد على ، المرجع السابق ص ٧٨ - ٧٩ ، وعن زيارة جرمانيكوس لمصر انظر : Tacitus, Annales, 11.59
- (١٥) B.G.U 362 = Select Papyri,II. 404 (col. 6-8) Lewis pp 88-89.
- (١٦) P.Oxy 1021 = B.G.U 646 = Select papyri, II, no 235 (pp138-139)
- (١٧) P.Oxy 222.
- (١٨) Dio Cassius, Book 51, Chapter 16.
- (١٩) (= ١٦٢ - ١٦٣)
- (٢٠) (١٧) (عبد اللطيف أحمد على ، المرجع نفسه ص ١٦٢ - ١٦٣)
- (٢١) Juvenal, Satire, XV, 1-8.
- (٢٢) (= ١٢) (عبد اللطيف أحمد على نفس المرجع ص ١٢)
- (٢٣) P. Tebtunis 33 = Select Papyri , vol II, 416.
- (٢٤) Herodotus, II, 148; H. Kees in Pauly Wissowa, XII, 324.
- (٢٥) B.G.U, vol.5
- (٢٦) Herodotus, II, Chapter 59
- (٢٧) انظر مقالى فى : مصر وعالم البحر المتوسط ص ١٢
- (٢٨) B.G.U 1199
- (٢٩) P. Tebtunis 243 = B,G,U 347
- (٣٠) S.B. 16 = P.Tebt. 314
- (٣١) N. Lewis, op. cit. p 93
- (٣٢) Lewis, op cit, p 95.
- (٣٣) P.Lond. (literary7 no 239.
- (٣٤) إلى الجنوب من منطقة المقرن الحالية بالقرب من الخرطوم حيث يلتقى النيل الأبيض
- (٣٥) (٢٩) كانت مروي (جبل البرقل) عاصمة النوبة القديمة تقع على النيل الأبيض

بالنيل الأزرق ويتحدان في مجرى واحد يقطع مسيرة ألف كيلومتر ليصل إلى مصر، وكان المصريون يشيرون إليها دائماً كمنبع لنهرهم العظيم.

(٣٠) مقدار الست عشر ذراعاً في مقياس النيل تمثل الحد الأمثل للفيضان الوفير فإذا زاد عن ذلك تحول إلى كارثة تغرق البلاد وإذا قل عن ذلك سبب القحط والمجاعة والوباء انظر جمال حمدان: المرجع نفسه، ص ٥٩، ص ١٦١ .. ١٦٢.

(٣١) S.E.G, viii, nos 548-549; P.Oxy 1830.

(٣٢) Antes: Observations on Manners and Customs of the Egyptians. Dublin, 1891, 78-79.

(٣٣) انظر مصر وعالم البحر المتوسط ص ١٥

(٣٤) نفس المقال ونفس الصفحة

(٣٥) انظر: يوسف سليم الدبيس: أهل التوحيد « الدوز » وخصائص مذهبهم الدينية والاجتماعية، الجزء الأول، لبنان ١٩٩٢ ص ١٢٥

(٣٦) Herodotus, II, 136.

(٣٧) Wilcken. U.P.Z I= H.I. Bell: Cults and Creeds in Graeco Roman Egypt, Liverpool. University Press, 1952 pp3-4.

(٣٨) ورد في الاساطير اليونانية أنها ابنة أحد أنصاف الآلهة وإسمه فوركوس Phorcus، اشتهرت بجمال شعرها الذهبي، هام بها بوسيدون - رب البحار - حباً، وأنجبت منه أبناً بيغاسوس الذي كان في شكل الفرس المجنح، وقد أغضب تصرفها أثينا الربة العذراء - الخصم الأول ليوسيدون - فعاقبتها بأن حولت شعرها إلى حيات وثعابين، وحولت عينيها الجميلتين إلى عيين جاحظتين تقطران حقداً وبهما قوة من الشر قادرة على تحويل من ينظر إليها إلى حجر. وأخيراً جاءت نهايتها على يد البطل برسيوس الذي أعارته الربة أثينا درعها وتمكن من قطع رأسها وهو يدير وجهة عنها، ومن قطرات دمها تولدت الحيات والأفاعي. وكانت صورة رأسها ترسم لدرء أعين الحاسدين سواء على الأسلحة أو المنازل.

(٣٩)

P.Oxy 1151

(٤٠)

Lewis, op cit, p 45

(٤١) J. E. A, vol. 15 (1929), Plate xxx1,1, Archiv für Papyrusforschung, 5.(1913) P. 393 .

(٤٢) Lewis, hid, P 45.

(٤٣) مصر وعالم البحر المتوسط ص ٢٨

(٤٤)

(٤٥)

Propertius, IV, 4, 78.

(٤٦) Dio Chrystomos, Orationes, 32, Section 12.

E. Droiton, Rapport Sur Les Fouilles de Madamud, Les Inscriptions, 1925 (1926)

Fouilles de l'Institut Francaise d. Archeologie Orientale

- H. I Bell. 'Popular Religion in Graeco-Roman Egypt, J. E. A, vol (٤٧) xxiii, (1937). P 146, and J. E. A. vol xxxiv (1948), P 82 ff.
- P. Merit 81. (٤٨)
- B. G. U. 229 (٤٩)
- P. Oxy 1149 (٥٠)
- P. Oxy. 1213 (٥١)
- P. Oxy. 1477 (٥٢)
- P. Oxy. 1381 (٥٣)
- J. Fergusson: The Religions of the Roman Empire, Thames & Hudson, (٥٤) London, 1970, p 127 f.
- P. Harris 107. (٥٥)
- J. Fergusson, op. cit p. 128-129 (٥٦)
- Suetonius. De Vita Caesarum, Liber V. Divus Claudius, chap. 25, (٥٧) (translated by J. C. Rolfe,) vol II , Loeb Classical Library (1914) p 52.
- R. Macmullen. Enemies of the Roman Order, Harvard University Press (٥٨) 1967, p 152; M. Smith, Jesus the Magician, New York, 1978, Passim.
- Tertulianus, Chapter 25. (٥٩)
- cf. Winter, op cit, P 140-141 (٦٠)
- ٢٦٢ - ٢٣٦ ص ١٥ سليم حسن المرجع السابق جزء ١٥ (٦١)
- J. Fergusson, op cit, pp 95- 96. (٦٢)
- P. Par 69 = W. Chrest, 41, ii. (٦٣)
- P. Oxy 705 = W. Ehrest. 153. (٦٤)
- P. Oxy. 2338. (٦٥)
- S. B. 7336. (٦٦)
- P. Oxy 519 = W Chrest. 492 = Select Papyri, II, no 402 (pp. 522-525). (٦٧)
- Lewis, op. cit, p 104. (٦٨)
- (٦٩) يعنى مصطلح الأوريليون أن كلاً من المذكورين فى الوثيقة قد حصلوا على حقوق المواطنة الرومانية طبقاً لقرار الأمبراطور ماركوس أوريليوس أنطونينوس Marcus Aurelius Antoninus الشهير باسم كاراكالا والصادر عام ٢١٢ م إذ أصبح الذى يحصل على حقوق المواطنة بمقتضى هذا القرار يضيف إلى اسمه الأول لفظ أوريليوس، أما النساء فكن يصفن إلى اسمائهن لفظ أوريليا تيمنا باسم أسرة (nomen) هذا الأمبراطور.

cf. Select Papyri, vol. I, no 353, note b, p 423. (٧٠)

p. Oxy 1025 = W. Chr. 493 (late 3rd Century). (٧١)

p. Oxy. 1211 = Select Papyri, vol II, no. 403 (pp 524-525). (٧٢)

p. Oxy. 2797. (٧٣)

لاحظنا أن أكل لحم الخنازير كان محرماً في الديانة المصرية وهذا يعني أما إن المصريين تراجعوا عن هذا التحريم بعد اختلاطهم بالأغريق وظهور جيل مهجن، أو أن كاتب الوثيقة ينتمى إلى أصول أغريقية تبيح أكل لحم الخنزير بل تفضل تقديمه في القرابين الدينية.

P. Oxy. 475 = W. Chr. 494 = Select Papyri, II no 337. (٧٤)

الفصل السادس

النشاط السكاني

(أ) الزراعة

فيضان النيل وأهميته :

يقول حمدان في كتابه شخصية مصر : « كان هيرودوت جغرافياً - قبل أن يكون مؤرخاً - عندما قال : « مصر هبة النيل » ويضيف : أن مصر في الحقيقة هبة النيل الأزرق لأنها تستمد حوالي ٦٦٪ من مياهها من هذا الرافد وحده : والحقيقة الأولى في الوجود المصري هي أن مصر هي النيل ، فبدونه لا كيان لها ، ليس فقط من حيث ماءه ، وإنما أيضاً من حيث تربته ، فأن الغرين الخصب المتجدد هو جزئياً هدية غير مقصودة من رعاية الحبشة ، حيث يساعدون برعيهم على تعرية التربة . أن النيل - لاجدال - أبو مصر » ، منه إستمدت جسمها ودمها وماءها »^(١) ويضيف : « لقد صدر المنبع الحياة إلى المصب ، وصدر المصب الحضارة إلى المنبع .. هذا صدره خاماً وذاك أعاده مصنوعاً »^(٢) . والتربة المصرية تربة متجددة على مر السنين وكل السنين وهذا مصل طبيعي مُضاد للأجهاد والإستنزاف ، وبالتالي فأن الزراعة المصرية تتصف بالثبات والدوام ، مما أدى إلى العمران الخارق ومولد الحضارة ، لأنها زراعة فيضيه^(٣) .

ومصر - إذا ما نظرنا إليها نظرة جغرافية هي في الحقيقة واحة كبيرة ، الأرض المزروعة المأهولة تمثل حوالي ٦٪ من مساحتها الأجمالية ، بينما تمثل الصحراء التي تحيط بها عن اليمين وعن الشمال حوالي ٩٤٪ من مساحتها الأجمالية فهي إذا صحراء يخرقها نيل مبارك مكوناً على جانبية شريطاً أخضر هو الوادي ، وبعض الواحات في الصحراء الغربية بالإضافة إلى منخفض الفيوم ، ويلخص حمدان هذا الموضوع في عبارات بلاغية جميلة يقول فيها : « أنها تبدو كالكأس الطويلة ، أو الزهرة ، ساقها الصعيد وزهرتها الدلتا وبرعمها الفيوم ، وآخرون يقولون هي كالنخلة ، صعيد باسق ، ودلتا كالمظلة المفتوحة بينما الفيوم عرجونها »^(٤) .

ولقد كان منخفض الفيوم يعرف بأسم إقليم ارسينوى الذى تبلغ مساحته حوالى ١٦٠٠ كيلو متر مربع وترويه مجموعة معقدة من القنوات تشغل مساحتها حوالى ١٠٪ من مساحة الإقليم ، كما توجد به بحيرة قارون (Moeris) التى تبلغ مساحتها اليوم ٢٨٠ كيلو متراً مربعاً بينما كانت فى العصور القديمة تبلغ نصف ذلك القدر ، وبالرغم من أن مستوى المياه قد إنخفض عما كان عليه فى الماضى ، واستغلت الأراضى التى ظهرت بعد هذا الإنخفاض ، إلا أن مساحة الأرض المنزرعة حالياً أقل من مثيلتها التى كانت مزروعة زمن الرومان . وفى عصور التدهور والكساد الذى إنتاب الأمبراطورية الرومانية فى عصورها المتأخرة ، هجرت الزراعة ، وتقهقرت مساحة الأرض الخضراء أمام زحف الرمال والصحراء ، بينما ظلت سلطات الأمبراطورية متمسكة بنفس المبالغ التى كانت مفروضة كضرائب على سكان الإقليم ، فما أدى إلى زيادة الإلتزامات المالية على المزارعين الذين بقوا فى الإقليم يزرعون ، ومن ثم وجدوا أن ما يحصدونه أقل بكثير مما هم مطالبون بدفعه للرومان ، ففضلوا هجر القرى ، وترك الأرض بلا زراعة والهرب إلى حيث لا تعرف لهم السلطات أثراً وبالطبع بدأ هجر القرى الواقعة على حافة الصحراء لضعف إنتاجها ، وصعوبة وصول المياه إليها نظراً لارتفاعها ، وبعدها عن جوف الإقليم حيث تتوفر المياه مما يجعل ريها أمراً شاقاً ومكلفاً ، كما أن إهمال سلطات الأمبراطورية تطهير شبكات الري من الأتربة والرمل التى تجلبها عواصف الخماسين الرملية . أدى إلى : إنسدادها ، وبالتالى لم تصل المياه إلى كل الأراضى ، فتركت أرضاً بوراً ، وبذلك إستعادت الصحراء ما أصلحه الإنسان . ومن ثم ردمت العواصف الرملية الأرض والقرى معاً بألاف الأطنان من الرمل ، لتعيد معاول الأثريين الكشف عنها .

يقول إسترابون :

«لو أنك ناقشت القضاء والقدر ، فستجد فى شئون البشر والطبيعة أشياء كثيرة قد يفترض أنها قد يمكن أن تؤدى أداء أفضل بهذه الطريقة أو تلك ، مثلاً لو أن مصر تكون لها كفايتها من المطر بنفسها دون أن تروى من أرض اثيوبيا» (٥) .

فقد كانت حياة مصر تعتمد على تلك الأمطار التى تسقط على
هضبة الحبشة، فيندفع منها النيل الأبيض، لتروى أرضها وتبعث فيها
الحياة. أن زراعة الرى هى التى فجرت فى مصر - دون سواها - التاريخ
والحضارة. وهى التى وحدتها مبكراً، ومنحتها النظام والقوة التى
أوجدت أول إمبراطورية فى التاريخ. وذلك لأن البيئة الفيضية حتمت قيام
حكم قوى وفعال، وتنظيم سياسى مركزى مؤثر، فالماء عصب الحياة،
وأهم أدوات الزراعة والإنتاج، ولهذا كان لابد للدولة أن تملكه بأسم الناس
وتقوم بتوزيعه عليهم حسب حاجة كل منهم، وحسب مساحة أراضيه كما
لو كان هناك عقداً ملزماً بين السلطة والفلاح من أهم شروطة: «إعطنى
أرضك وجهدك وأنا أعطيك مياهاً»، لأن من يستولى على مصادر المياه
يستولى على السلطة^(٦).

وفى كل صيف يأتى ميقات الفيضان: «فتتحول مصر إلى بحيرة
موسمية كبرى تنقطعها القرى وحلات الأكوام، وتخطها الجسور النحيلة.
إذا فعلاقة المصرى بالنيل علاقة إخصاب متبادلة من التأثير والتأثر، من
الطاعة والتطويع، عنصران متلاقحان فى مركب واحد، فالنيل رأس مال
طبيعى وسياسى دفين، ومورد أصيل من موارد الثروة القومية التى يعتمد
عليها نشاط السكان^(٧) ولذلك لفتت ظاهرة الفيضان إهتمام العلماء
والفلاسفة فى العصور القديمة، بل وحتى فى العصور الإسلامية^(٨)،
فراحوا يتحرون عن أسبابها فى القرن الخامس كتب هيرودوت يقول:
«لا احد يستطيع الحديث عن منابع النيل، لأن أفريقيا التى منها يتدفق صحراء
مهجورة»^(٩)، ثم يعرض ثلاث نظريات وضعها العلماء الأغريق لتفسير
مصادر مياه النيل وأسباب فيضانه، ثم يضيف إليها تفسيراً رابعاً من
وحى خياله مستبعداً كل النظريات الأخرى بما فى ذلك التفسير الصحيح
الذى إستنبطه الفيلسوف أناكساجوراس^(١٠)، ررده كل من إسخولوس
وسوفوكليس، ووردت فى إحدى شذرات يوربيديس المفقوده^(١١). وبعد
أربعة قرون من هيرودوت، عرض ديودوروس الصقلى عدة تفسيرات من
بينها التفسير الصحيح^(١٢)، لكن القضية ظلت عبر محسومة. أما
بلينيوس الأكبر صاحب مؤلف «التاريخ الطبيعى»، الذى عاش فى منتصف
القرن الأول الميلادى فقد كتب يقول:

« ينبع النيل من مصادر غير مكتشفة » (١٣)

ثم يستطرد ليعطينا وصفاً للفيضان أقرب للأساطير التي لا يمكن للعقل أن يقبلها ، أما الأديب الفيلسوف سينيكا الذي عاش في عصر نيرون ، وعاصر بلينيوس الكبير ، فقد أعاد ترديد نظرية أناكساجوراس التي ردها من قبل كل من إيسخولوس وسوفوكليس ويوربيديس ، مضيفاً إليها نظرية طاليس ، ثم نظرية يوثيمينيس المارسيلى Euthymenes ، ونظرية اوينوبيديس الخيوسى ، مختتماً بنظرية ديوجينيس من ابو اللونيا . وكان تاجراً عاش في القرن الأول الميلادى ، زعم أنه توغل في قلب أفريقيا حتى وصل الى منابع النيل في جبال القمر ، وقد ناقش سينيكا ما ادعاه ديوجينيس قبل أن يدلى بدلوه (١٤) . وعن ديوجينيس الأبولونيانى نقل كلاوديوس بطليموس وصفه للمنابع الاستوائية للنيل في خريطة رسمها عام ١٥٠ م (١٥) ، كما قام برسم خرائط أخرى ظلت تدرس في أوروبا حتى القرن السادس عشر (١٦) . ولقد استمر سر منابع النيل غامضاً الى أن أرسل نيرون بعثته الشهيرة للكشف عنها وصلت الى منطقة السدود النباتية ، التي اعتبرتها البعثة المنابع الأولى للنيل . ولقد كان ارسال نيرون لهذه الحملة الإستكشافية إستمراراً لمجال آخر للكشف عن منابع النيل غير المجال النظرى الذى سار عليه أغلب الكتاب الأغريق والرومان . فمنذ عصور الفراعنة الأقدمين وبدأمن عصر الدولة القديمة فالوسطى وعصر الهكسوس ومروراً بعصر الدولة الحديثة خاصة عصر رمسيس الثانى وانتهاء بعصر الأسرة السادسة والعشرين لم يتوقف حكام مصر عن الكشف عن منابع النيل ، وأكمل مسيرتهم الحكام الأجانب الذى توالوا على عرش مصر من أمثال قمبيز والأسكندر المقدونى ، كما إهتم بطالمة مصر بصفتهم ورثة للفراعنة بأرسال حملات الى قلب أفريقيا للكشف عن منابع النيل (١٧) . ثم أكمل الرومان المسيرة بعد فتحهم لمصر وسيطرتهم على البحر الأحمر . ومن بعد الرومان تابع حكام مصر الإسلامية المسيرة منذ عصر الدولة الطولونية ، فالفاطمية حيث قام ابن سليم الأسوانى بتكليف بل حاول الفاطميون التغلب على دورة خذلان النيل للبلاد بتخزين المياه فى سدود ، وإستدعى الحاكم بأمر الله العالم العربى الشهير إبن الهيثم لهذا

الغرض (١٨). كما قام ناصر خسرو برحلة استكشافية فى عصر الخليفة الفاطمى المستنصر بالله بسبب الأنخفاض الشديد فى فيضان النيل الذى تعرضت له مصر لسبع سنوات متتالية وعرفت بالشدة المستنصرية التى وصفها عبد اللطيف البغدادى ، كما تحدث عنها كل من المقرئى والقلقشندي وابن تغرى بردى وغيرهم (١٩). فقد أيقن حكام مصر على مر العصور « أن مصر هبة النيل ، وأن النيل قادر على أن يهلك مصر غرقاً أو حرقاً » (٢٠).

أما فى العصر الحديث فقد واصلت الأمبراطورية البريطانية بعد استيلائها على مصر جهود الكشف عن منابع النيل ، وساعدها على ذلك سيطرتها على شرق أفريقيا ، فشجعت على تشجيع الرحالة من أمثال بروس وسبيك وجرانت وصموئيل بيكر ولفنجستون ، مستفيدين من خبرات الرحالة السابقين وتسهيلات حكومات محمد على الكبير وابنه اسماعيل ومستخدمين وسائل النقل الحديثة حتى أماطوا اللثام عن سر النيل الدفين .

توصل المكتشفون فى العصر الحديث الى أنه بمقدم الربيع تذوب الثلوج التى تغطى جبال الحبشة وشرق أفريقيا ، فتتدفق سيول جارفة مكونة بحيرات واسعة هى التى ينبع منها النيل ، بالإضافة الى سقوط الأمطار الموسمية بغزارة على هضبة الحبشة . وتبدأ تباشير الفيضان فى اواخر بؤونه (يونيو) ويقول المقرئى :

« فإذا كثرت أمطار الجنوب فى فصل الصيف وعظمت السيول الهابطة جرى الى أرض مصر فيقال عند ذلك توحم النيل » ويقول أيضاً . « وزيادة النيل هى من أمطار كثيرة ببلاد الحبشة . ويحدد بداية الفيضان فى شهر ابيب القبطى (٢٥ يونيو الى ٢٥ يوليو) ، ولذا فإن المصريين يقولون « اذا دخل ابيب كان للماء دبيب » (٢١).

وفى العصور القديمة لم يكن هناك ، سدود على النيل ، فكان الفيضان يغطى مصر كلها وتصل مياهه الى منف ومنخفض الفيوم خلال أسبوعين أو أربعة أسابيع بعد وصوله الى الوادى ، وكما كان المصريون المسلمون يعرفون بداية تباشير الفيضان بأن « النيل قد توحم » فقد كان أجدادهم القدماء يعبرون عن ذلك بعبارة شاعرية هى « أوزوريس بدأ يعرق » لوصف عملية الارتفاع التدريجى للماء وببطيء شديد حتى تمتلئ البرك (م ١٦ - الناس والحياة)

والمستنقعات ، وتتكون البحيرات والبرغال . وفى العشرين من شهر يوليو (٢٦ أبيب) يحدث تغير درامى ربط المصريين بينه وبين ظهور نجم الشعرى اليمانية (sirius) حيث تغرق المياه المحملة بالغرين الوادى بأكمله محوله لونه من اخضر الى رمادى يميل الى الأحمرار ، ويستمر فى ارتفاعه ببطء تدريجى لمدة شهرين أو أكثر ، ويتحول الوادى الى بحيرة موسمية تبدو فيه القرى والساكر ، والمدن المقامة فوق مرتفعات طبيعية أو مصنعة كجزر منعزلة لا يربط بينها سوى القوارب المصنوعة من ورق البردى . وهذا المنظر الغريب كان يسحر اعداداً كبيرة من السواح فى العصور القديمة بما فى ذلك أباطرة الرومان أنفسهم ، فقد كتب سينيكا فيلسوف القرن الأول ، ومؤلف المسرحيات الشهير ، الذى إمتلك ضيعة كبيرة فى مصر بقول :

*hinc facies pulcherrima est cum latent se in agros Nilus ingessit : latent campi
apertaeque sunt valles. oppida insularum modo extant, nullum mediterraneis nisi
per naviga commercium est, maiorque est laetitia gentibus quo minus terrarum
suarum vident*

ان وجهها يصبح غاية فى الجمال عندما يطفى النيل على الحقول ، وتختفى السهوب وتغطى الوديان ، ما عدا المدن التى تبرز كالجزر ، ولا يستطيع سكان المناطق الداخلية أن يتصل بعضهم ببعض الا عن طريق القوارب التى يرونها أقل من اراضيهم (٢٢) .

ولم يقتصر الإهتمام بالنيل وفيضانه على الجغرافيين والفلاسفة وعلماء الطبيعة فقط ، بل تعداه الى مجال الفن والفنانين ، فقد شغل النيل حيزاً كبيراً فى الفن الرومانى ، سواء فى الرسم ، كما نرى فى الرسومات الحائطية على جدران منازل مدينة بومبى Pompeii ، أو فى رسومات الفسيفساء التى على رأسها تجيء تلك التى عثر عليها فى باليسترينا Palestrina بالقرب من روما . وقرب منتصف شهر أغسطس (الثانى والعشرين من مسرى) يبدأ النيل فى جزيرة فيلة فى أسوان فى الانحسار ، بينما لا يشعر سكان إقليم أرسينوى به إلا فى منتصف سبتمبر (الثامن عشر من شهر توت) أى بعد مائة وعشرين يوماً من بداية انحساره فى الجنوب . وفى منتصف أكتوبر (الثامن عشر من بابه) يعود النهر الى مجراه الطبيعى ، تاركاً الغرين فوق التربة كسماد طبيعى غنى بالأملح

المعدنية والعضويات يقدره المختصون المحدثون بما يعادل بمشرين طناً من السماد فى الهكتار الواحد أى ثمانية ونصف طن من السماد فى كل فدان ، بالإضافة الى ذلك تقتل مياه الفيضان القوارض والحشرات والديدان الضارة بالزرع فتظهر مصر منها . وفى أواخر أكتوبر وأوائل نوفمبر يصل النيل الى أدنى مستوى له ويستمر هذا التدنى إلى أن يبدأ الفيضان التدريجى مع شهر يونيو (بؤونه) فى دورة ابدية لا تتوقف .

ومن عصور التاريخ المبكر ، لفت نظر المصريين ارتباط الدورة الزراعية بالدورة الفيضانية ، فيقول بلينيوس الكبير :

«ان ارتفاع النيل الى ١٦ ذراع هو الفيضان المناسب ، فإذا بلغ اقل من ذلك ، فإن المياه لا تغطى كل الأرضى ، كما ان الفيضان الزائد عن الحد يؤخر عملية انحسار المياه وبالتالي يقصر مدة الفلاحة بترك التربة غارقة اما إذا حدث العكس ، فإنه يجعل موسم الفلاحة لاغياً ، حيث تبقى التربة جافة . وتحسب مصر الحساب التالى : إذا بلغ الفيضان اثنا عشرة ذراعاً فإنها تواجه مجاعة ، وإذا بلغ مقدار ثلاثة عشر ذراعاً يتوفر بعض الطعام اما إذا بلغ أربعة عشر ذراعاً فيذكر بأنه يجلب الرضا ، اما إذا بلغ خمسة عشر ذراعاً فإنه يذهب القلق عن الناس ، اما إذا بلغ ستة عشر ذراعاً فإن ذلك يجلب الفرح » . (٢٣)

ويستطرد بلينيوس الذى كان أحد ضحايا ثورة بركان فيزوف عام ٧٩ م ، قائلاً أن مقاييس النيل قد سجلت أقل مستوى للفيضان عام ٤٨ ق م حيث بلغ منسوب الفيضان خمسة أذرع فقط ، أما أقصى مستوى وصل إليه فكان ثمانية عشر ذراعاً وذلك عام ٤٥ ميلادية ولقد كتب بلينيوس الأصغر يمدح تراجانوس لأنه أمر بإعادة السفن التى كانت تنقل القمح من مصر إلى روما لأن مجاعة قامت فى مصر عام ٩٩ ميلادية بسبب إنخفاض النيل (٢٤) .

وحتى أوائل الحكم العربى لمصر ظل منسوب ١٦ ذراعاً لارتفاع الفيضان عند المقياس هو الحد بين الكفاية والحاجة حتى عرفت بأسم «ملائكة الموت» فإذا ما ارتفع الى ثمانية عشر ذراعاً اعتبر ذلك فيضانا «سلطانياً» وعم البلاد الرخاء ، فإذا ما تعدى علامة العشرين كان الاستبحار أى غرق الارض والزرع ، وقد يصل الى «اللجة الكبرى» أى الطوفان الكاسح وهذا يعنى غالباً الطاعون أو الوباء حيث يتحول الوادى الى مستنقع ملارى كبير ، أما اذا هبط النيل عن الحد الفاصل ١٦ ذراعاً فهى «الشدة» التى قد تصل الى حد المجاعة ، واذا كان الفيضان المغرق

هو الطاعون ، فإن المجاعة كانت تعنى الموتان الذى قد يصل الى حد ينشر معه الطاعون بدوره بعد ذلك حتى يتناقص السكان بدرجة مخيفة . إذ أن أدنى هزة فى موارد المياه والزراعة ، سرعان ما كانت تترك أثرها فى السكان بدرجة تخريبية وتناقص نكباتى خطير ، كذلك كان الرخاء المعتاد فيما يبدو من مضاعفات آثار المجاعات^(٢٥) ولهذا كانت العرب تقول : « إن مصر أسرع الأرض خراباً ويقول المقدسى :

« هذا الأقليم إذا أقبل فلا تسال عن خصبه ، وإذا أجذب ، فنعود بالله^(٢٧) من قحطة وكما يقول جمال حمدان :

« إن التاريخ العمرانى فى مصر تطالعنا بعد هذا على دوررة حضارية أساسية تتكرر فيه على إيقاع النهر وضبطه ، وحين يفشل الفيضان أو ضبط النهر ، فإنه إذن الأنكماش العمرانى وغزو الملح والرمل ، أو البحر والصحراء للمعمور ، وتتقلص الواحات ، وتنقرض الموانىء . وهذا دليل على أن النهر ضابط إيقاع جوهري للعمران فى مصر الفيضية^(٢٨) .. إن شبكة السدود والترع طبيعة ثانية للوادي .. ولاشئ أبلغ من مقولة عمرو الشهيرة عن لؤلؤة بيضاء (مصر وقت التحريق) ، فإذا هى عنبرة سوداء (الفيضان) فإذا هى زمردة خضراء (الزراعة الشتوية) ، فإذا هى ديباجة قشء (موسم الحصاد)^(٢٩) .

مقاييس النيل :

ومن أجل ذلك ابتكر المصريون القدماء فكرة عمل مقياس للنيل سرعان ما انتشرت من الجنوب الى الشمال ، وكانت الفكرة الأولى عبارة عن صخرة صلبة طبيعية تقف وسط النيل ، أو إقامة عمود منحوت عليه علامات تبين مناسيب المياه فى شكل خطوط افقية ، وفى العصور التاريخية المتقدمة بنى المصريون مباني ضخمة كمقاييس للنيل وتقوم على نفس الفكرة الأولى ، إما فى شكل لوحة عليها العلامات ، أو فى شكل حجرة تحت مياه النيل يصل اليها الإنسان عن طريق درجات سلم ، وعلى جدران هذه الحجرة علامات قياسية بالانزع (الذراع ٥٢٥ سم) والأشبار والأصابع ، وكان مقاييس النيل شيئاً غريباً فى عيون السواح ليس له مثيل فى أنهار الدنيا ، ولهذا فقد كانت مقصد اعداد كبيرة منهم للتفرج عليها ، وحتى يومنا هذا لا تزال بعض مقاييس النيل قائمة فى مكانها فى أماكن مختلفة من البلاد . وفى بعض الأحيان كان يقام المقياس داخل معبد لرب النيل . وفى العصر الرومانى كان فى مدينة اوكسيرينخوس مقياسان

المقياس الكبيرة ، والمقياس الصغير ، وعلى مسافة اربعين كيلومتر الى الجنوب من أوكسيرينخوس عند قرية تسمى اكوريس Akoris يوجد مجموعة من الأحجار عليها نقوش تبين الحد الأقصى لما وصل اليه الفيضان خلال عقد وبعض العقد من أواخر القرن الثالث الميلادي ، غير ان مقياس الفانتين يعتبر بحق أكبر مقاييس النيل ، لأنه أول مقياس يقيس مياه الفيضان عند وصولها الى مصر ، حيث يسرع الرسل يزفون البشرى الى الوالى فى قصره بالأسكندرية حيث تقوم أجهزة الادارة بدراسة الموقف وتقدير حجم الأراضي التى ستزرع وحجم الضرائب التى سوف تجبى منها - وعلى مقياس الفانتين (جزيرة فيلة) لا تزال هناك نقوش محفورة هذه ترجمة بعض منها .

* أغسطس قيصر ٢٤ ذراع واربعة اشبار واصبع (عام ٥ ق . م .)

* العام الثالث عشر من حكم نيرون أغسطس ٢٤ ذراع وستة اشبار واصبع (عام ٦٧ ميلادية) .

* فى العام العاشر من حكم دوميتيان قيصر . ٢٤ ذراع واربعة اشبار (٩١ م) .

* فى العام الرابع عشر من حكم تراجانوس ٢٥ ذراع (١١١ ميلادية) (٣٠)

ويعبر هيرودت - أبو التاريخ عن دهشته عن حظ المصريين السعيد لوجود النيل الذى يضع بين أيديهم ثروة بدون مجهود فيقول :

« لا يوجد فى الدنيا أناس يحصلون على محاصيل من الأرض بأقل مجهود (مثل المصريين) . اذ انهم غير ملزمين بعمل خطوط فى الأرض بالمحراث ، او العزق ، ولا يقومون بعمل مثل باقى البشر من أجل المحصول . اذ يرتفع النهر من تلقاء نفسه فيروى الحقول . وبعد أن تروى الحقول تنحسر المياه ، عندئذ يقوم كل منهم بفلاحة أرضه ، ويترك الخنازير تدوس الحبوب ومن خلال ذلك ينتظر المحصول » (٣١) .

إن دهشة واستغراب أبى التاريخ لها ما يبررها ، فقد جاء من بلاد ينحت فيها الفلاح بأظافرة فى أرض من الصخر لكى يحولها الى أرض

زراعية صغيرة ، إنه عمل مضمّن لا ينتهى . غير أن أرض مصر لم تكن بهذا القدر من السهولة التى تصورها هيرودوت . فقد كان الفلاحون المصريون يحرقون ويعزقون خاصة فى الأرض التى يستصلحونها من براضن الصحراء أو تلك التى تركوها بوراً لتستريح ، فقد كانت حياتهم عملاً دائماً من العزق والحرث والرى ، بل أنهم كانوا يكومون روث الماشية خارج القرى لاستخدامها كسماد خاصة عند زراعة الخضروات والفاكهة . وأول ما يبدأ به الفلاح هو توصيل المياه الى الأراضى العالية التى لم تصل إليها مياه الفيضان عن طريق المجهود البدنى . ومن أجل ذلك إهتم الفراعنة خاصة فراعنة الدولة الوسطى - بعمل شبكة من الترعى والقنوات والرياحات ، ولما جاء البطالمة طوروا نظام الرى وزادوا عليه . وكان المجهود كبيراً فى منخفض الفيوم المتسع والمحاط بحافة الهضبة كالطبق ، غير أنه خلال عصور البطالمة المتأخرين انتشرت الفوضى ، وقل الاهتمام ، فتقلصت شبكة الرى ، وردمت رمال العواصف الترعى والرياحات ، إذا انشغل ملوك البطالمة بالصراع على العرش والحروب الخارجية ، فتوقفت أعمال المتابعة والتطهير .

الرومان والسخرة :-

وعندما فتح أكتافىوس قيصر مصر ، وجد أنه قد ورث ضيعة مخربة . ومن ثم عقد العزم على إصلاحها من أجل ضمان مورد دائم للقمح يغذى به غوغا روما الجائعة التى كانت تؤيده ، فهو ابن يوليوس قيصر بالتبنى ، جماهير الفقراء ، وبروليتاريا المجتمع الرومانى . ولذلك لم يتردد فى تكليف جنوده بالعمل جنباً الى جنب مع الفلاحين المصريين المسخرين من أجل تقوية السدود وتطهير الترعى والرياحات من الرمال والطين المترسب فيها بأسرع ما يمكن ، ولكى يضمن استمرار هذا العمل أحيا نظام السخرة القديم أو نظام الخدمة المدنية الإلزامية الذى إبتكره فراعنة مصر . وأصبح ملزماً على كل فلاح قوى البنية مفتول العضلات أن يقوم بإصلاح وفلاحة مساحة من الأرض تفرض عليه وعلى عبيده إن كان له أرقاء ، وأن ينفذ حصة محددة من العمل غير مدفوع الأجر فى تطهير شبكة الرى ، وتقوية السدود . وكانت المدة المحددة عادة خمسة أيام كل عام قابلة للزيادة فى حالة الضرورة القصوى ، وكان لا يجوز لأحد من الأهالى أن

يستكشف القيام بهذا العمل أو يتهرب منه تحت أى مذر من الاعذار .
 أو يعرض بدلاً مالياً مقابل إعفائه منه . وفى ضعيد مصر وبعض المناطق
 الأخرى كانت المحاسبة تتم ليس بعدد الأيام التى يقضيها المسخر فى
 الأعمال الإلزامية ، ولكن تحدد بكمية التراب المستخرج من الترع والقنوات
 والمصارف . فعندما ينحسر مستوى المياه فى النيل الى أدناه يصدر مدير
 الاقتصاد (Dioeketes) أوامره الى حكام الأقاليم وجامعى ضريبة القمح فى
 كل مكان من الوادى المزروع ، محدداً حجم ونوع العمل التى يتوجب على
 الأهالى القيام بها من أجل الصالح العام ، أو تنفيذاً للخدمة المدنية
 الإلزامية ، والتى كانت بدلاً عن الخدمة العسكرية بالنسبة للفلاحين
 المصريين . وكانت هذه الأوامر تصدر عادة فى مطلع شهر برمودة
 (أبريل) حيث يبدأ موسم تقوية السدود وتطهير الرياحات والترع
 والقنوات استعداداً لإستقبال موسم الفيضان الجديد . ونسوق نموذجاً لأحد
 هذه الأوامر التى أصدرها أولبيوس أوريليوس مدير الإقتصاد من
 الأسكندرية عام ٢٧٨ م الى كافة حكام الأقاليم هذا نصه :

« لقد حل موسم إصلاح السدود وتطهير القنوات . وأرى أنه من باب الحيلة
 أن اذكركم عن طريق هذه الرسالة أنه يتوجب على كل مزارعى منطقتكم أن
 يشرعوا بالعمل بكل همة وحماس فى الأعمال الإلزامية المفروضة عليهم كل عام
 ومن أجل الصالح العام ، والمتوجبة على كل فرد بشكل خاص . وإنى لعلى ثقة
 بأن كل واحد يعرف مقدار الخير الذى يأتى من مثل هذه الأعمال . وعلى ذلك
 عليكم أن تشرفوا بأنفسكم كما هو مدون فى اللوائح وأن تتأكدوا بأنفسكم من
 إختيار المشرفين المعتادين من بين الموظفين العموميين والمواطنين العاديين
 دون أى تدليس أو محاباة من أجل تنفيذ الأعمال المطلوبة منهم حتى ترتفع
 السدود الى الإرتفاع والسكك المحددين ، وأن يكوم المستخرج للتأكد من أنه قادر
 على مقاومة الفيضان المبارك القادم للنيل عظيم القداسة ، وأن تطهر القنوات
 الى الحد المعتاد للتطهير كما يسمى ، حتى يستوعب بسهولة مياه الفيضان
 القادم ، وتوجيهها لرى الحقول وهذا للصالح العام . ويحظر بقاءاً على أى واحد
 أن يدفع مالاً كبديل عن العمل الجسدى . وإذا جروا أى واحد أن يحاول القيام
 بمثل هذه التصرفات ، أو يهمل الأوامر ، ليكن فى علمه أنه يخاطر ليس
 بممتلكاته فحسب ، بل بحياته ، لأنه سيقدم الى المحاكمة بتهمة تخريب الخطط
 المرسومة لانقاذ عموم مصر (٣٢) .

تحمل العبارتين الأخيرتين الى ما يشير بوجود فساد ومحاباة فى
 تنفيذ هذه الأعمال الإلزامية حيث تلعب الرشاوى والوساطة والقرابة

دورها . وتؤكد ذلك الوثائق البردية ، ففي وثيقة ترجع الى القرن الأول الميلادى إتهام موجه من إثنين من مسؤولى القرية ضد المشرف على تقوية السدود بأنه تقاضى رُشوه قدرها أربعة دراخمت من كل فرد من تسعة وخمسين رجلاً ممن يتوجب عليهم الخدمة الإلزامية حتى لا يعملوا فى تقوية السدود العامة ، كما إتهماه بأنه تقاضى عن تسعة آخرين لذات السبب^(٣٣) . كان العمل يستمر طوال العام حسبما تقتضى الحاجة أثناء الفيضان حيث يتم توجيه المياه الى حيث يجب أن تذهب . فلقد كان من المعتاد أن يعمل الناس فى المناطق المجاورة لقراهم ، لكن يتبين من شكوى بعض المسخرين أنهم قد أدوا الخدمة الإلزامية لمدة خمسة أيام فى مناطق تبعد عن قراهم حوالى خمسة وعشرين كيلو مترا ، اذ تم إرسال ١٨١ رجلاً من قرية تبتونيس فى مطلع شهر أمشير . (أواخر يناير وبداية شهر فبراير) الى موقع يبعد عن قريتهم حوالى إثنا عشرة كيلو متراً ، ومن المعروف أنه فى شهر أمشير يكون النيل قد انحسر وتراجع الى مجراه الطبيعى .

ومن ثم فإننا نظن أن هذا الاستدعاء إستدعاء طارئ وعاجل لمواجهة تصدع حدث فى أحد السدود الرئيسية بحيث تطلب تجنيد ذلك العدد الكبير^(٣٤) . والى جانب قصاصات البردى هناك الأوستراكا^(٣٥) الخاصة بالأعمال الإلزامية . وفى حالات متكررة ذكرت الوثائق البردية وكذلك الشقافات مبلغ قدره ستة دراخمت وأربعة أوبولات مما دعا الاستاذ كينيون kenyon الى الاعتقاد بأن هذا المبلغ كان البديل المالى لسخرة الأيام الخمسة ، غير أن مصطلح *υπερ χωματιων* ، الخاص بهذا المبلغ لا علاقة له بفكرة البديل المالى . ولعل سماح السلطات الرومانية لبعض الأشخاص بتقديم بديل لا يثبت قبولها البديل المالى ، ويؤكد ذلك تكرار إسم مقدم البديل عدة مرات كتوكيد عن قبول عذره لحالة قصوى^(٣٧) . وهذا نموذج لصيغ شهادات أداء الخدمة الإلزامية ، ويرجع الى عام ١٤٧ ميلادية : وهذا نصه :

«السنة العاشرة (من حكم) الأمبراطور قيصر تيتوس إيلويس هادريانوس أنطونينوس أغسطس بيوس تم إنجاز العمل فى دعم الجسور لنفس السنة العاشرة من ١٦ الى ٢٠ أبيب فى جسر . بسينالى ... فى ثيادلفيا

(بطن إهريت) بواسطة حورس بن بانسنوس بن نيفيروس، وأمه
سوابريس. وقعته أنا مارينوس (٢٨).

وفى بعض الحالات لوحظ وجود طلبات جاهزة الأعداد، وكل مايقوم
به كاتب القرية هو ملئ الخانات والتوقيع، فقد عثر على بعض هذه
البراءات قبل ملئ الخانات الخاصة بالأسم وجهة العمل، ومثيلاتها بعد
ملئها (٢٩)، وقبل القرن الثانى الميلادى لم يكن يحدد فى الطلبات عدد
الأيام ولا الشهر الذى تم انجاز العمل فيه.

عندما عبر هيرودوت عن حظ الفلاح المصرى الذى يروى له النيل
أرضه دون بذل أى مجهود مثل العزق والحرث، وما عليه سوى بذر الحب
وإنتظار المحصول الجيد من الرب، كان واهما، إذ لم يدر بخلده أن هناك
مناطق زراعية فى مصر عاليه لا تصلها مياه النيل، ولذلك كان الفلاح يجد
مشقة فى ريها عن طريق رفع المياه اليها خاصة فى الشهور التى تنخفض
فيها مياه النيل الى مستوى متدن. وكان الفلاح يستخدم فى ذلك أدوات
بدائية بعضها إبتكره هو مثل الشادوف الذى أسماه الأغريق كيلون
κελων والذى لا يزال يستخدم حتى الآن فى بعض مناطق الريف المصرى،
والبعض الآخر إبتكره علماء الأسكندرية مثل الطنبور الذى نسب اختراعه
الى أرخيميديس (٢٨٧ - ٢١٢ ق. م). عالم الرياضيات الشهير، وكان
يطلق عليه إسم كوخلياس (كوكلياس) أى الأسطوانة اللولبية). وعندما زار
ديودوروس الصقلى (٦٠ ق. م - ٢١ ق. م) مصر فى أواخر عصر البطالمة
راعى انتشار استخدام الطنبور فى مناطق الدلتا (٤٠). أما استرابون
فيصف كيف أن مياه النيل كانت تجلب الى معسكر الجيش الرومانى الكبير
الواقع قبالة منف (مصر القديمة تقريباً حيث بنيت بعد ذلك مجرى العيون
لنفس السبب وهو توصيل المياه من النيل الى القلعة) عن طريق عدد من
الطنابير والسواقى يقوم بتشغيلها مائة وخمسون سجيناً من سجناء
المعسكر الرومانى (٤١). أما الساقية فقد أطلق عليها إسم العجلة Teoxos
وأحياناً إسم الآلة (Μεχανη) وهى من إبتكار مهندسى الأسكندرية لأنها
وجدت مصورة على العديد من مناظر الريف بأسلوب الهلينستى
السكندرى. غير أن الشادوف كان الأكثر إنتشاراً. ولقد نشرت عام ١٩٨١
وثيقة بردية عبارة عن شكوى رفعها فلاح الى رئيس الشرطة فى قريته،

فى حق جار له بتهمة قيامه بهدم العسودين اللذين يستند عليها قاعدة الشادوف الأفقية ، ولدى يخلص أخاه التى توفى منذ وقت قريب. ويقول فى شكواه :

«وبذلك أصبح من المستعصى على حلد الماء لرى بستان العنب بالقسط..... حتى ان بستان العنب قد أصبح أرضاً بوراً جافة ، ولحق به ضرر ليس بالقليل» (٤٢).

ورغم كل ما كان الفلاح المصرى على استعداد لبذله إلا أنه لم يكن ليحصل على نفس المحصول إذا ماروت مياه الفيضان أرضه ، لأنه ريهما الصناعى كان يحرمها من الغرين الذى يجدد شباب الأرض ويزيدها قوة. وهذا بين مدى إعتماـد الفلاحين على النيل إعتفاً حيوياً فى حياتهم ، ومدى الخراب الذى يلحق بهم إذا ما خذلهم الفيضان ولم تصل مياهه لتغطى أراضيهم ، ويظهر ذلك من مجموعة الألتماسات التى رفعها الفلاحون الى الأمبراطور هادريانوس (١١٧ - ١٣٨ م) . بعد اعتلائه (٤٣) العرش مباشرة لأنها حررت خلال الشهور الأولى بعد توليه تستعطفه بتخفيض الضرائب ، وتقوم على أساس قرار أصدره هذا العاهل وأشارت اليه هذه الألتماسات :

«فمن بين مكرماته الأخرى أمر مولانا هادريانوس أن تحدد الضرائب على الأراضى الملكية والأراضى العامة والضياـع الأمبراطورية على أساس انتاجها الحقيقى وليس على أساس الحساب القديم» .

ويدعم الفلاحون التماساتهم بأن فيضان النيل جاء منخفضاً حتى أنه لم يغط إلا نصف الأرض ، أما النصف المتبقى فأنهم يروونه عن طريق آلات رفع المياه مما يرفع بدوره التكاليف . ونظراً للخراب الذى حاق بالحقول خلال الحرب الأهلية ضد اليهود ، وتجنيد الفلاحين فى ميليشيات لقمع ثورات اليهود فى الأقاليم ، فقد أصدر هادريانوس فى السنوات الأخيرة لحكمه قراراً آخر بتخفيف وزر جمع الضرائب عن كواهل الفلاحين وتأجيل المطالبه بالضرائب المتراكمة عليهم ، وتاريخ هذا القرار هو الخامس من شهر بوءونه (٣٠ مايو) عام ١٣٦ م . وشهر بوءونه كما نعرف هو شهر تحصيل القمح من المحصول الجديد . وقد حفظت لنا أوراق البردى هذا

القرار فى شذرتين واحدة محفوظة فى المتحف المصرى بالقاهرة والثانية موجودة فى أوصلو ، وكلتاها تبدأ بديباجة واحدة تقول : بسبب فيضان النيل غير الكاف وغير الكامل . خلال عامين متتاليين ، وبناءً على ذلك منح هادريانوس فترة سماح بحد أدنى عامين وبحد أقصى خمسة أعوام لتسديد الضرائب المتأخرة والوفاء بديون الدولة (٤٤) .

المحاصيل الغذائية ومراحل إنتاجها :-

والآن لنطرق جانباً آخر من الموضوع وهو : ما هى المحاصيل الحقلية والبستانية التى كانت تزرع فى مصر ؟ . وقبل الأجابة على ذلك السؤال يجب أن نفرق بين نوعين من المحاصيل : محاصيل تزرع من أجل الكفاية الغذائية وهى عادة ما تكون محاصيل إستهلاكية ، ومحاصيل تزرع بغرض التسويق من أجل الحصول على المال السائل وهذه عادة ما تكون منتجات تخدم صناعات سواء للأستهلاك أو التصدير .

أننا لا نعرف إسم ذلك الفلاح النابه الذى ترك لنا مذكرة بمواقيت الدورة الزراعية طوال العام ومن وجهة نظره العملية التى تختلف عن التقويم الزراعى المعتاد والذى يبدأ مع بداية السنة الزراعية المصرية فى اليوم الأول من شهر توت (٢٨ أو ٢٩ أغسطس) ، أما صاحبنا هذا الذى كان يعيش فى إحدى قرى إقليم منف أو الفيوم فقد جعله يبدأ بشهر بوءونه (يونيو) .

ونلاحظ أن ذات التقويم الأهلى كان يستخدم فى طيبة مع فارق الزمن فقد كان تقويم طيبة الزراعى يسبق تقويم منف والفيوم بفترة تتراوح ما بين إسبوعين الى أربعة أسابيع فى الفلاحة والحصاد بسبب الفيضان المبكر وإختلاف الطقس فى الصعيد عنه فى الدلتا والفيوم (٤٥) وبفضل هذا الجدول الزمنى الخاص الذى تركه هذا الفلاح أمكن لنا معرفة المزيد عن أسرار الزراعة فى مصر الرومانية وقد نسقناها فى الجدول الآتى :-

اضافة المؤلف

النص الاصلى للوثيقة

إسم الشهر بالمصرية المؤرخة	الأحداث الزراعية	الشهر بالقبطية المصرية	ما يعادله بالنقويم الأفرنجى
باونى إبيف	يبدأ ارتفاع النيل . ينتهى الحصاد ويبدأ درسه يزداد ارتفاع النيل ليدخل مرحلة الفيضان . ينتهى موسم الدرس	بؤونه أبيف	٢٦ مايو الى ٢٤ يونيو ٢٥ يونيو الى ٢٤ يوليو
ميسورى تحوت	يكتمل الفيضان . يبدأ غرس الكروم يصل النيل الى اقصاه ويبدأ فى الانحسار . يكتمل غرس الكروم . ويبدأ جنى البلح	مسرى توت	٢٥ يوليو الى ٢٤ أغسطس ٢٩ أغسطس - ٢٨ سبتمبر
فءوفى	ينتهى الفيضان . يبدأ بذر الحب . بجمع الزيتون ويبلغ موسم جنى البلح اقصاه	بابه	٢٩ سبتمبر - ٢٨ أكتوبر
حتحور	يستمر بذر بذور الحب . تبدأ الفلاحة . بجمع بشاير البلح والزيتون	هاتور	٢٩ أكتوبر الى ٢٦ نوفمبر
خوياك طوبى	تستمر الفلاحة . بجمع الزيتون ينتهى جنى الزيتون . يبدأ الموسم الجديد لزراعة الكروم والزيتون	كيهك طوبه	٢٧ نوفمبر - ٢٦ ديسمبر ٢٧ ديسمبر الى ٢٦ يناير
ميخير فامنيوث فارموثى باخون	تبدأ الاستعدادات لجنى المحصول تستمر الاستعدادات يبدأ موسم حصاد الحب يستمر الحصاد ويبدأ الدرس	أمشير برمهات برمودة بشنس	٢٧ يناير - ٢٤ فبراير ٢٥ فبراير - ٢٥ مارس ٢٦ مارس الى ٢٥ أبريل ٢٦ أبريل - ٢٥ مايو

كان القمح والشعير يشكلان أهم المحاصيل الدائمة . فمن القمح يصنع رغيف الخبز ، ومن الشعير تصنع الجعة ، والى جانب القمح والشعير زرع الفلاح الذرة العويجة Olyra ، ودقيقها أقل من دقيق القمح جودة ويميل الى اللون الرمادى ، وكان يصنع منه خبز الفقراء ، وتتغذى عليها الماشية .

وكان الفلاح المصرى - كما هو حالة اليوم - يعمل طوال العام ، يذهب الى حقله عند مطلع الشمس ولا يعود منه الا عند غروبها ليشرف بنفسه على كل خطوه من خطوات الزراعة من بذر البذور حتى الحصاد ، ومن الذين حتى تذريه الحبوب . وكان يستخدم أحياناً إجراء دائمين او « عمال تراهيل » موسمين . وبالطبع كان يسخر فى سبيل ذلك كل ما كان يملك من ماشية ودواب حمل ، مستخدماً أدوات بدائية : كالمحراث والنورج والواح تسوية وتسطيح الأرض بعد عزقها ، والفأس والمذارة وهى نفس الأدوات التى لا يزال يستخدمها فى المناطق الريفية النائية التى لم تدخلها الميكنة الزراعية بعد . وبتقدم الزمن برزت بعض جوانب العمل فى الزراعة تطلبت وجود متخصصين فيها من العمال ، فمثلاً نسمع فى الوثائق البردية عن مشدبى كروم العنب مثلما نسمع عن مهنة جرّاز الأغنام ، ولم يكن فى مقدور العامل الأجير غير المدرب القيام بالعمل الفنى لأنه يحتاج من صاحبه الى إعداد ومهارة وتدريب وخبرة كما كان فى إمكان هؤلاء الفنيين القيام فى نفس الوقت بالعمل البدنى غير المتخصص الذى يقوم به الفلاح الأجير فى مواسم الزراعة لضمان عمل دائم حتى يقدروا على اعادة إشراهم ، وتسديد ضريبة الرأس ، غير أن هناك طائفة من المتخصصين كانت لا تقوم بأى عمل آخر غير تخصصهم مثل نظار الزراعة ، ومقاولى الأنفار والمختصون بشئون الماشية كأعمال البيطرة ورعى الأغنام وتلقيحها والبقارة والحمالون والمكارية ، غير أن بعض هؤلاء الأخيرين كانوا يشاركون أحياناً فى الأعمال الأخرى اذا دعتهم الحاجة الى ذلك .

نظام المزارعة والأجارة :

كان أغلب العاملين فى الزراعة من الأجراء الأحرار اذ لم يظهر للرقيق أى دور بعكس الحال فى إيطاليا وآسيا الصغرى وأسبانيا ، اذ يتضح من الوثائق بكل أنواعها سواء تلك المتعلقة بالمزارعين أو المتعاملين فى الأراضى : سواء أراضى الملكيات الخاصة أو العامة ، أو ضياع الابطاطرة أو أراضى المعابد أنهم جميعاً لم يكونوا رقيقاً . فقد كانت هذه الأراضى تؤجر سنوياً بعقود ايجاره مباشرة ، أو من الباطن عن طريق مستأجر

وسيط ، ليقوم بزراعتها فرد أو أفراد مقابل عقد إجارة نظير مبلغ محدد ويجدد سنوياً ، أو عن طريق نظام المزارعة أى زراعة الأرض مقابل نسبة من المحصول . وبهذه الطريقة زرعت الضياع الشاسعة عن طريق الأجراء أو المزارعين الأحرار ، سواء بالأجر اليومي أو نظير نسبة من المحصول . وكان هناك أجراء دائمون وآخرون متغيرون . أما أصحاب الحيازات المحدودة من الأرض الزراعية فكانوا عادة يقومون بزراعتها بأنفسهم تساعدهم زوجاتهم وأبنائهم ، بينما كان آخرون يتعيشون من تأجير أراضيهم مقابل نسبة من المحصول خاصة إذا كان المالك يمتلك حيازات صغيرة متناثرة فى قرى بعيدة عن قريته آلت إليه بالمصاهرة أو الميراث ، فكان يزرع الاراضى القريبة بينما يؤجر البعيدة مالاً أو عيناً عن طريق عقد إجارة قانونى ملزم يتفق عليه الطرفان .

عقود الأجارة :

لم تكن عقود الأجارة تكتب إعتباطاً وحيثما إتفق ، إنما كانت جزءاً من الوثائق القانونية ، إذ كانت تتضمن بنوداً وصيفاً قانونية ثابتة ومكررة تعكس تأثير عقلية الرومان الميالة الى سن القوانين والدقة فى تطبيقها ، وكانت هذه الصيغ والبنود والشروط والمصطلحات القانونية تعتبر شرطاً أساسياً لضمان شرعية العقد وسريان مفعولة ليصبح ذا قوة ملزمة للطرفين . كان العقد يبدأ بديباجة تتضمن أسماء أطراف التعاقد وتاريخه والأماكن أو العين المؤجرة ومدة التعاقد ، ثم البنود التى ارتضى بها الطرفان . كما تبدأ الشروط بعرض شفوى أو مكتوب يوجه من المستأجر الى المالك أو وكيله الذى يمثله . وكانت أبسط صيغ العقود تلك التى تبدأ بالعرض الذى يتقدم به المستأجر مديلاً بأسم صاحب العرض وهويته . وأكثر أنواع العقود شيوعاً تلك التى يتم فيها التعاقد فى ملحق خاص . وأكثر عقود الأجارة كانت تعقد قبيل بداية موسم الزراعة ، وأحياناً ينص العقد على مدة إجارة أكثر من عام بشرط وجود بند ينص على تكرار دفع المقابل السنوى من المحصول أو المال طوال مدة سريان العقد وهذا نموذج كامل لأحد هذه العقود :

« الى هيرون بن سراجيون ، قاصر ، الوصى عليه اسخوريون بن هيروودس .
من افروود يسيوس بن اكوسيلاءوس من عاصمة الأقاليم (ارسينوى) ارغب فى
إستئجار بستان الكروم الذى يملكه هيرون فى زمام قرية يوهميريا (قصر
البنات) و [مساحته] إحدى عشرة أرورا او كما تقدر [شاملة] فى صفقة واحدة
لمدة حولين بدءا من العام الحالى الثالث والعشرين (من حكم) مولانا
انطونينوس قيصر (١٦٠ ميلادية) ومقدار الأيجار الشامل لكل الأدوات هو
اربعون أردباً من القمح [غير شاملة التقاوى] مكيلة بالمكيال رباعى الاقداح
(أى الكيلة) الخاص بهيئة المعبد دون زيادة او نقصان . وأتعهد بتنفيذ العمل
السنوى من تسوير ، ورى وحرث ، وعزق ، وتطهير المساقى ، والغرس واقتلاع
الحشائش ، وكل ما يتوجب القيام به على نفقتى الخاصة وفى الأوقات المناسبة
دون إحداث أى ضرر ويحق لى زراعة الأرورات فى العام الأول باى محصول
يروق لى فيما عدا القرطم . أما فى العام الثانى [فسوف أزرع] نصفها قمحا
وأترك النصف الآخر بورا وسوف أتكفل بنفقات النقل السنوى بنفسى . أنا
افروديسيوس أما كافة الضرائب فسوف يتحملها هيرون . وسوف أسد الأيجار
السنوى فى شهر بؤونة قمحاً جديداً نظيفاً غير مخلوط وخال من الحصى فى
قرية ثيادلفيا . وبعد انتهاء المدة سوف اسلم الارورات خالية من [الحلفاء]
ومن البوص والنجيله وكافة أنواع النفايات من كل نوع وذلك إذا وافقت على
التاجير افروديسيوس حوالى أربعين سنة من العمر بئدب فى وسط راسه
١٢ هاتور (٩ نوفمبر) (٤٦) .

وقبل تاريخ هذا العقد بأربعة شهور وأربعة وعشرين يوماً ، حررت السيده
ديديمى الشهيرة بأسم ما ترونا ايصالاً على نفسها تقر فيه تسلمها الأيجار
العينى من المستأجر مذكره إياه بأن عليه أن يدفع ضريبة القمح والنقل
(naubion) وهذا نص الأيصال :

« من ديديمى الملقبة ، أيضاً بأسم ماترونا ، بنت أسكلبياديس ،
ووكيلى خالى من ناحية امى هيرون بن أبو للونيوس . الى هيرون
بن ساتابوس المزارع تحية . لقد تسلمت منك إيجار العام الثانى
والعشرين الخاص بحيازتى التى تقوم أنت بزراعتها ، (وقدره)
أردبان وربع أردب ، وأن تسدد أنت - ياهيرون - ضريبة (قدرها)

أردب واحد وكذلك ضريبة النقل . العام الثاني والعشرين من (حكم)
أنطونينوس قيصر مولانا ٢٨ أبيب (٢٢ يوليو عام ١٥٩ ميلادية) (٤٧)

الفلاح والالتزامات المالية :

وفى كل موسم زراعى يواجه الزراع والمستأجرون مشكلة التقاوى
فقد كان عليهم أن يدبروها سواء بأستدانتها أو استدانة أموال من المرابين
لشراء التقاوى من السوق . وكانت نسبة الفائدة على الديون فى الريف تبلغ
١٪ شهريا للمال السائل و ٥٪ بالنسبة للدين العينى يدفع فى الجرن . وفى
بعض الأحيان كان يضاف بند خاص بالتقاوى فى عقد الايجار ، وفى
أحيان أخرى تتم الاستدانة عن طريق طرف ثالث . ولقد كان مستأجرو
أراضى الدولة أو الأرض الميرى أسعد حالاً من غيرهم لأنه كان فى
استطاعتهم الحصول على كمية التقاوى المطلوبة من الشئون الحكومية
كدين يسدد بدون فوائد أو ما نسميه الآن القرض الحسن ، غير أنهم مقابل
ذلك كانوا يدفعون للدولة ايجاراً أعلى مما يدفعه مستأجرو اراضى
الأهالى ، كما أنهم كانوا يواجهون بتحذيرات وقيود يتضمنها صك الدين
لمنع التلاعب أو التحايل والحد من الغش فقد تعود الفلاحون التحايل على
الحكومة بكل الطرق والا لا عيب ولذلك كان على المستاجر حتى ولو ندم
لاستدانة كمية ضئيلة من حبوب التقاوى مثل أردب وربع أردب أن يطالب
بإجراءات مطولة وضمانات متعددة على النحو التالى :

« (من) اسكليبياديس حاكم اقليم اوكسيريخوس الى هيراقليس المعروف
باسم هيراقليديس امين شونة حى باكركى فى المركز الشرقى سلام . عاير -
تحت موافقتى انا و [موافقة] هيراكس ، الكاتب الملكى - قرض تفاوى من أجود
العينات ، موسم العام الثالث عشر المنصرم لبذر بذور العام الحالى الرابع
عشر من حكم مولانا هادريانوس قيصر (عام ١٢١ م) لأبولونيوس بن
هليودوروس وأمة ثائيس ابنة خايريمون من مدينة اوكسيريخوس ، والبالغ
من العمر ٧٨ عاماً وله نديه فوق حاجبه الأيمن ، وسوف تتعرف عليه على
مسئوليتك وما طلبه من أجل الأرورا والربع التى يفلحها [تحدد الوثيقة حدود
الأرض وتفاصيلها] بالقرب من قرية أوفيس ، مقدار أردب وربع أردب من
القمح النظيف ، غير المخلوط ، خال من الحصى وخال من الشعير ومغربل حسب
المكيال العام وطبقاً لمواصفات الكيل السابق ذكرها (واحد وربع الأردب قمح)
ودون أن يستقطع منه أى مقدار وفاء لديون أو أى سبب آخر . وعليه ان يقوم

ببذر هذه التقاوى فى الأرض بطريقة سليمة تحت إشراف الموظفين المختصين ،
وعليه أن يسدد كميته مماثلة من محصوله الجديد مضافاً إليها الرسوم المستحقة
للدولة على الأرض ، وعليك أن تأخذ منه الأيصال اللازم من نسختين ، ابعث لى
بواحدة منها . ١٨ هاتور . (١٤ نوفمبر) (٤٨) .

لقد كانت الدولة ضامنة لحقوقها ، أما الأفراد فكانوا يضعون شرطاً
جزائياً وهو عشرة أمثال كمية بذور التقاوى المستدانه تدفع كغرامة تأخير
كما نص على ذلك هذا العقد :

فى العام الثامن والثلاثين من حكم قيصر (يقصد أغسطس) بن المؤله
السادس من شهر ارتيمييسوس المناظر للسادس من برمهاث فى بيلوزيون قطاع
ثيميستس من الاقليم (يقصد أرسينوى) .

العام الثامن والثلاثون (من حكم) قيصر ، برمهاث ٦ . سجل فى سجلات
مكتب سجلات بيلوسيون ، انابيثيوس بن باترون ، فارسى السلالة . اقر اننى
تسلمت مباشرة من اكوسيلاءوس بن ثيون مقدار اردبين ونصف اردب من بذور
الخضروات جديدة ونقيه وغير مخلوطة ، وكذلك ستة ارادب ونصف من
الشعير ، وسوف اسدد الكل فى شهر بؤونة من العام الحالى الثامن والثلاثين
لقيصر فى بيلوزيون مكيلة بالربعة . واذا لم اسدد فسوف اغرم مقابل كل اردب
من تقاوى الخضار عشرة ارادب وبالنسبة للشعير (٤٩) . أما تاريخ هذا
العقد فهو الثانى من شهر مارس عام ٩ ميلادية .

وبالرغم من الرقابة الشديدة والتفتيش المستمر على الشون إلا أن
نسبة ليست بالقليلة من قمح الدولة كانت تتسرب وتختفى ولا يعرف لها
مصير اذ يشير الأستاذ نفتالى لويش الى وثيقة غير منشورة فى مجموعة
جامعة ميشيجان عبارة عن خطاب أرسله أحد ولاة مصر فى القرن الثالث
الميلادى الى حاكمى مقاطعتى ارسينوى ، والقرى السبع يوبخهما فيه
لتقاعسهما وتراخيهما فى مراقبة أمناء الشون ، ويأمرهما أن يتولا
الأشراف بأنفسهم « حتى لا يتسلم التقاوى أحد غير اولئك الذين يستحقون
القمح اللازم للبذر .. » (٥٠) .

لقد كانت السلطات حريصة على التأكد بأن القمح الذى صرف كتقاوى
يجب الا يذهب لغير ذلك الغرض ، ومن تم كان هناك مجموعة من المفتشين
يكلفون من بين الوظائف الالزامية الشرفية للأشراف بأنفسهم على أن
التقاوى بذرت فى الأرض ولم تباع فى السوق السوداء . وفى الرابع عشر
من شهر توت (١١ سبتمبر) عام ١١٧ م وهو موعد إنحسار الفيضان
(م ١٧ - الناس والحياة)

وظهور الأرض ، أودعت مجموعة من هؤلاء المفتشين المختارين من بين الموسرين من أعيان الريف والذين ادرجت اسماؤهم فى قائمة الخدمات الشرفية هذا التعهد والقسم عند حاكم مقاطعة القرى السبع وهذا نصه :

الى ابو للونيوس حاكم مقاطعة القرى السبع فى اقليم ابو للونوبوليس من بخير يس بن يو اوريس و اورسينوفيس بن بتيمينيس ، مفتشى الفيضان بقرية نابوءو نقسم بعزة الأمبراطور قيصر تراجانوس هادريانوس اوبتيموس اغسطس جرمانيكوس دايكوس بارتيكوس اننا سوف نشرف على حرث كل حيازات الاراضى المدونة ادناه لكى تكون معدة للفلاحة خلال ثلاثة أيام وإلا نكون مسئولين عن النتائج المترتبة على هذا القسم .

تتوالى أسماء تسعة فلاحين مصريين ما عدا أسماء واحدا اغريقيا ، ومساحات وحدود حيازة كل منها التى تتراوح من مساحة جزء من الارورا الى ست أرورات . التاريخ ١٤ توت . توقيعان ويلاحظ أن بخيريس قام بالتوقيع أيضاً نيابة عن زميله اورسينوفيس لأنه أمى (٥١) .

ولقد كانت الشهور التى تلى بذور الحب تتطلب إهتمام الفلاح لكى يتابع النبات بالرى وإقتلاع الحشائش الضارة . كما تضمنت بعض عقود الإيجارات شروطاً خاصة ببعض الادوات والآلات الزراعية الموجودة فى بعض البساتين وحسن إستخدامها والحفاظ عليها . ففى عقد إجارة حرر عام ٢٢٣ ميلادية قام أحد أعيان مدينة اوكسيرينخوس وأسمه اوريليوس ديونيسو ثيون - وكان يشغل سابقاً وظيفة شرفية مرموقة هى مدير جمنازيوم ، وعضو بارز فى مجلس شورى المدينة المذكورة - بتأجير أرض بلغ مساحتها اثنان وعشرون أرورا وكانت تقع بالقرب من قريتى سكوومونيموس ، لرجل اسمه اوريليوس هاريوتيس بن فناس وتانيخوتيس من نجع مونيموس لمدة أربع سنوات وهى نفس الأرض التى يداوم على زراعتها منذ زمن طويل ، غير أننا نلاحظ أن العقد لم يحدد المساحة التى غطاها الفيضان أو تلك التى لم يصلها وذلك لأن العقد كتب عند بدء ارتفاع النيل ، غير أن جزءاً منها كان أرضاً عالية لأن العقد كتب أن بها ساقية بكامل لوازمها ، ويسمح المؤجر للمستأجر بزراعة كافة المحاصيل التى تروق له فيما عدا النيلة والكزبرة ، وقيمة الإيجار مائة وخمسة وأربعون أردباً من القمح بالإضافة الى عشرة أرادب من الحبوب

الزيتية، أما إيجار الساقية وحدها فهو ثلاثمائة دراهماً مقابل تشغيلها مستخدماً ماشيته والعمال اللازمين لذلك. ويشترط العقد أن يتولى المستأجر إصلاح الساقية اذا حدث بها عطب متحماً أجور النجارين والخفراء دون أى الزام مالى من المؤجر، وفى العام التالى ان حدث ولم تصل مياه الفيضان الى جزء من الأرض يعاد النظر فى قيمة الإيجار لصالح المستأجر. ويتعهد المؤجر بدفع الضرائب وأن محصول الأرض يصبح ملكاً له اذا لم يتسلم النسبة الخاصة به كل عام. ويحدد العقد شهر بؤونة كموعداً لدفع قيمة الإيجار العينى المتفق عليه من الجرن مباشرة فى نجع مونيوس بحيث يكون نظيفاً غير مخلوط، خال من الحصى ومغربل تماماً حسب مواصفات الشونة الحكومية وأن يكون المكىال حسب مكىال المالك، أما مكىال الحبوب الزيتية فيكون حسب المكىال المستخدم فى معصرة الزيوت التى يملكها المؤجر. وعند إنتهاء مدة العقد يلتزم المستأجر بتسليم الساقية فى حالة طيبة وأن يقوم بأستبدال ما إستهلك منها من قطع غيار والا عليه أن يدفع قيمة أى شىء لا يسلمه ويحتفظ المؤجر بحق مقاضاة المستأجر والحجز عليه وعلى كل ما يملك. وفى الخاتمة يقر الطرفان بأن هذا العقد نافذ المفعول ويشترط أن يحصل المستأجر على إيصال من المالك بأنه سدد ما عليه^(٥٢). وكانت هذه المخالصات تكتب بصيغ قانونية ثابتة متعارف عليها وهذه إحدى المخالصات التى ترجع الى عام ١٢٥ ميلادية :

« ديمتريا الشهيرة أيضاً باسم تاسوس ابنة ابولونيديس ومعى وكىلى. ابنى أريوس بن نيارخوس الشهير أيضاً باسم منخيس، الى انوبيون بن سارابيون المزارع سلام. لقد كنت لى كل ايجار الأرورات الخاصة بى والتى تتولى أنت فلاحتها من محصول العام التاسع المنصرم من [حكم] هادريانوس قيصر مولانا. وليس لى مطالبة نحوك بأى شىء وسداد المال العام على أنا المالكة. السنة العاشرة من الأمبراطور قيصر تراجانوس هادريانوس اغسطس توت ١٣ (١٠ ديسمبر) أنا - أريوس بن نيارخوس أقر باننى وكيل أمى وكتبت نيابة عنها لأنها لا تعرف الكتابة^(٥٣).

لم تكن هموم الفلاح تنحصر فى توفير التقاوى قبل الموسم وتسديد الأيجار من الجرن، بل كانت هناك مشكلة أخرى تقلقه وهى حماية محصوله من السرقة قبل الحصاد أو من اغارات المشاكسين الذين

يهجمون بقطعانهم على الحقول فيتركونها أرضاً جرداء، ولذلك فقد تضمنت بعض عقود الأجرة بنداً يعبر عن رغبة المستأجر في توظيف حارس على الزرع. كما أن هناك شكوى متكررة من جور هؤلاء الرعاة الذين يحلوا لهم إطلاق العنان لقطعانهم للتعدى على حقول الغير. فالعداء بين الرعاة والزراع عداً قديم وهذا نموذج لإحدى هذه الشكاوى التى عثر عليها فى أرشيف مسئول الشرطة فى إحدى قرى الفيوم وهو محفوظ الآن فى مكتبة جون رايلاندز بجامعة مانشستر بأنجلترا:

«الى جايوس يوليوس فولوس، رئيس الشرطة من بطليموس بن ديديموس من اعيان قرية يوهيميريا [قصر البنات] فى قطاع ثمستيس. فى اليوم الأول من بؤونة الحال من العالم الثالث من حكم جايوس أغسطس جرمانيكوس [٢٦ مايو عام ٣٩ ميلادية] قام داريس بن بطليموس وساراس بن بانيس وأوروسوس - المكنى بأسم فلكتيس [Phelkis أى السكير] بن هيراقليوس، وهم رعاة. قد أغاروا على حيازتى المخصصة لى بالقرب من القرية عند ناحيتها الغربية. وأطلقوا قطعانهم التى رعت وسط أعواد الشعير الواقفة أو التى حرمت، ما يقدر بـ ١٢ أردب من الشعير. وبناء عليه فأنى أرجوكم أن ترسلوا تعليماتكم أن يمثل المهتمون أمامكم لينالوا العقاب المناسب. وداعاً» (٥٤).

ان تعدد البلاغات ضد رعاة الأغنام لأطلاقهم القطعان وسط الحقول سواء بطريقة مقصودة أو غير مقصودة ظاهرة قديمة فى الريف المصرى منذ أيام الفلاح الفصيح، وتكثر فى المناطق المزروعة قرب الطرق العامة وفى المناطق التى يندر فيها وجود مراعى وأعشاب ترعاها الماشية ولهذا كان الزراع يضطرون الى حراسة حقولهم، غير أن ذلك لم يمنع من حدوث تعدى الماشية على الحقول، كما أن انتشار هذه الظاهرة كان يزعج سلطة الحكم الرومانى فى مصر لدرجة أن والى مصر أصدر قرب نهاية القرن الثالث قراراً ذهب فيه الى حد تهديد الرعاة علناً:

«ان أى راع يطلق ماشيته وسط محاصيل الغير تصادر ماشيته ويوقع عليه نفسه عقوبة صارمة» (٥٥).

وبالرغم من هذا التهديد الصادر من أعلى رأس فى جهاز السلطة الرومانية فى مصر الا أن هذه الظاهرة استمرت ولا تزال تتكرر فى الريف المصرى حتى يومنا هذا.

مهموم الحصاد ومستلزماته :

وتمضى أيام الكد والعرق ، وتدور أيام السنة الزراعية ، ويحين وقت حصاد القمح وهو أكثر مواسم العام إزدحاماً بالعمل وهموماً للمزارعين وهم يترقبون المحصول ، ورغم أن الوثائق لا تعطينا جداول ثابتة لمتوسط محصول الفدان حسب منطقته الزراعية وحالة النيل الفيضانية إلا أن المتخصصين توصلوا الى الربط ما بين اجارة الفدان والضرائب المفروضة عليه وبين طاقته الإنتاجية ، فقد لوحظ أن كل فدان كان يحتاج الى اردب واحد من التقاوى ، وأن كل أردب تقاوى يبذر فى الأرض كان يعطى محصولاً يتراوح ما بين تسعة ارادب وسبعة وعشرين اردباً حسب درجة وقدرة ونوعية الأرض وحالة الفيضان (٥٦).

كان موسم الحصاد هو موسم العمل للفلاحين مزارعين وأجراء وحمالين ، حيث تتحول الحقول الى خلية من النشاط من الشروق الى المغيب وتنشط الحركة التجارية فى القرية ، فقد كان الحصاد يحتاج الى تشغيل أيدى عاملة كثيرة سواء لخفر المحصول قبل الحصاد ، أو وهو فى الجرن ، وحمايته من حوادث الحريق العرضى أو المقصود التى كانت تحدث من أن لآخر وتكون كارثة على القرية بأكملها ، وكذلك من أعمال السرقة وهجوم الماشية ، أما غالبية الأيدى العاملة فكانت تشارك فى الحصاد ، وكان « عمال التراحيل » يتجولون من قرية الى أخرى ، وتشتد المنافسة ويرتفع الأجر ، كل يريد الحصاد قبل ارتفاع مياه الفيضان ، حتى أن الأجور ارتفعت الى مرة ونصف مما كان يتقاضونه فى الأوقات الأخرى من شهور السنة وفى مناطقهم الأصلية التى جاءوا (٥٧) منها .

كان القمح المحصول بجمع فى شكل حزم مربوطة تنقلها الحمير والبغال والجمال الى مكان الجرن العام فى القرية . وتوضح لنا إحدى وثائق اوكسيريخوس كشفاً لنفقات الحصاد تركه أحد المزارعين ذكر فيه أنه خلال أيام الحصاد الأربعة فى شهر بشنس استأجر عدداً من العمال الزراعيين بلغ أجر الواحد منهم ثلاثة دراهمات ونصف الدراخمة ، وأنه استأجر عدداً من دواب الحمل دفع عن كل حمار دراهمتين فى اليوم الواحد ، أما المكارية الذين كانوا عادة من الصبية الصغار فقد بلغ أجر الواحد منهم دراهمتين إلا أوبولاً واحداً (٥٨) .

وفى موقع الجرن الذى يتفق عليه مزارعو القرية يتم تجميع الحزم فى اكوام عدة ، اما الضياع الشاسعة فكان لها جرنها الخاص بها ، وفى حالات كان هناك أكثر من مكان للجرن فى القرية الواحدة اذا كانت الحقول بعيدة ومتناثرة توفيراً للوقت ولنفايات النقل . وكان على كل مجموعة أجران أن توظف خفيراً أو أكثر لحراستها من اللصوص أو إندلاع الحريق ، كما كان عليهم توظيف آخرين للكشف عن جودة الدرس ومنع الخلط والغش وكافة العيوب التى تقلل من قيمة المحصول وكان هؤلاء المشرفون يختارون عن طريق التكليف لأداء الخدمات الإلزامية العامة بدون أجر . فمن إحدى الوثائق البردية عرفنا أن أهل قرية معينة اضطروا الى الاستعانة بعدد من هؤلاء لحراسة الأجران أثناء عملية الدرس ، ولحراسة المحصول بعد عملية التذرية وقبل تكييله للتأكد من نظافة القمح ومنع الغش والخلط ، ولمساعدته جامعى ضريبة القمح لحراسة الشئون الحكومية ومنع فك أختام المخازن ، والتأكد أن أجولة القمح لم تفتح ولم يتسرب منها شئ (٥٩) .

وفى عرف القانون يظل محصول الأرض من القمح ملكاً لصاحبها ما لم يسدد له المستأجر الإيجار العينى من المحصول ، وكان عادة يبدأ به المستأجر ، ثم يليه تسديد ضريبة الدولة من القمح حيث يتواجد مندوبو ضريبة القمح (Sitologoi) لتسلمها من الجرن مباشرة ، وما يتبقى ينقله الفلاح الى بيته . وفى أغلب شروط العقود يلتزم المؤجر بتحمل نفقات نقل نصيبه من الجرن الى بيته بينما يتحمل المستأجر نفقات نقل كمية القمح المقدرة على الأرض كضريبة القمح من الجرن حتى الشونه . وعند تسليم مقدار الضريبة يتسلم الفلاح إيصالاً فى شكل قصاصة من ورق البردى أو قطعة أوستراكا تبين كمية القمح المسلم الى الشونه واسم المورد والتاريخ الذى تم التوريد فيه ثم توقيع أمين الشونه بالاستلام (٦٠) ، وأحياناً يسجل مندوب ضريبة القمح فى دفاتره كمية الحبوب سواء من القمح أو من الشعير أو العدس التى سلمت للشونه خلال شهر بؤونة من قبل عدة أفراد ومن عدة قرى (٦١) .

وياليت عند هذا الحد إنتهت إلتزامات الفلاح أمام السلطة ، بل كان عليه أن يساعد فى نقل القمح من شون التجميع الى أقرب ميناء على النيل حيث يتولى أسطول من المراكب الشراعية نقل القمح الى الإسكندرية ،

وهناك يكون الأسطول الرومانى Classis المختص بنقل القمح من مصر الى روما جاهزا فيتم تحميله ويبحر عائدا محملاً بكبد الفلاح وتعبه .

أما التبن المتبقى من عملية التذرية فكان يكبس فى شباك من الحبال المجدولة من « ليف » النخيل ، وينقل ليحفظ كعلف للماشية أو كوقود ، بل كان يدخل فى صناعة الطوب المحروق . وحتى التبن لم تتركه السلطه الرومانية للفلاح ، اذ ألزمته بنقل كميات منه لاستخدام معسكرات الجيش الرومانى أو كوقود للحمامات العامة .

المحاصيل التسويقية :-

لم يكن الفلاح المصرى منتجاً للحبوب الغذائية وحدها ، إنما كان ينتج أنواعاً مختلفة من الفاكهة والخضروات ، فقد كانت هناك بساتين الكروم والزيتون والنخيل ، فقد عرفت مصر الفرعونية زراعة الكروم وعصره وتخميره ، كما دخل النبيذ الشعائر الدينية المصرية فى اراقته على موائد القرابين ، وتقديم عناقيد العنب كقرابين للالهة المصرية خاصة اوزوريس .

وكما هو قائم اليوم فى بعض قرى الفيوم ، فقد كانت بساتين الكروم تحاط بأسوار من البوص والطين حماية لها من تعديات الأنسان والحيوان ، وغالباً ما كانت هذه البساتين تحوى عدداً من نخيل البلح « طعام الفقير وحلوى الغنى ، وزاد المسافر والمغترب » كما وصفه أحمد شوقى ، كما أن زراعة النخيل وسط بساتين الكروم كانت تظل عليه بطلعها النضير فتحميها من حرارة الشمس اللافتحة ، وقد رأينا فى مذكرة الفلاح الزراعية حصة على ذكر موسم جنى البلح وقطف الزيتون . كانت زراعة الكروم تتزامن مع زراعة المحاصيل البقولية . ففى شهرى طوبة (يناير) و امشير (فبراير) يكون قد مر على موسم البذر وقت كاف ، عندئذ يبدأ تقليم فروع الكروم القديمة ، واعداد الأرض لوضع شتلات جديده . أما موسم قطف العنب فكان يتم خلال شهرى مسرى وتوت (اغسطس وسبتمبر) ، أى بعد الانتهاء من حصد ودرس القمح والشعير مباشرة ، فكانت العناقيد تجمع فى سلال ، وتحمل الى معاصر خاصة مصنوعة إما من الخشب أو الحجر حيث يقوم العمال بعصرها بأن يدوسوا عليها باقدامهم جيئه وذهاباً وهم يتراقصون ويغنون على عزف المزممار والناى ، وبعد الانتهاء من عملية

العصر يعبأ عصير العنب في جرار محكمة ، مطلية بالقار من الداخل حتى لا تنضج بما فيها ، ثم تعرض لحرارة الشمس أما مباشرة أو بعد مضي أشهر . وبفعل الحرارة والبخر يتحول عصير العنب الى سائل ثقيل حلو المذاق ، بعد ذلك يصفى هذا السائل من الشوائب ويعاد تعبئته في جرار جديدة ، حيث يصبح معداً للأحتساء . أما إذ اريد تعتيق النبيذ الجيد فانه يوضع في جرار يكتب عليها تاريخ العصر والتخزين وتحفظ في فناء مكشوف كما نفهم من أحد عقود العمل في حقل كروم وتأجير بستان زيتون ونخيل وفاكهة مؤرخ عام ٢٨٠ ميلادية (٦٢) .

كان الزيتون أحد المحاصيل الرئيسية التي زرعت في مصر منذ عصور عتيقة ، وكان غرس أشجاره وقطف ثماره يلي مباشرة عملية قطع وجمع عناقيد العنب إبتداءً من أواخر شهر بابه (أكتوبر) وحتى شهر طوبة (يناير) وهو موعد تشارك فيه مصر كافة بلدان حوض البحر المتوسط ، إلا أنه بالنسبة للمزارع المصري كان موعداً مناسباً للغاية ، لأنه يكون قد انتهى من قطف العنب وقبل أن ينشغل في موسم حصاد القمح ، ولقد ارتبط الزيتون بالنخيل ، ولذا كانت بساتين الزيتون تشمل على عدد من أشجار النخيل ، فقد كانت البساتين « تحوط » بالطين والبوص لحمايتها من غارات قطعان الماشية والأغنام في المراعى القريبة . ففي بلاغ آخر للشرطة محفوظ أيضاً في مجموعة ريلاندز ، ومحرر عام ٣٤ م قدمه أحد أصحاب بساتين الزيتون ضد أحد الرعاة ، بين فيه أن قطعان هذا الأخير قد إقتلعت وأفسدت ما يقرب من مائتى زريعة زيتون جديدة (٦٣) . ولم يكن أصحاب بساتين الزيتون يسوقون كل ما يجمعونه من المحصول ، إنما كان يحتفظون لأنفسهم بمقدار معقول للأستهلاك المنزلى يوكل طازجاً أو مملحاً ، أما الباقي فينقل إلى المعاصر أما لبيعه لأصحابها أو لعصره مقابل أجر يدفع عينا أو مالاً . كما كان الناتج من بقايا عملية العصير يستخدم في أغراض صناعية كثيرة أو كعلف للماشية .

ومن المحاصيل الزيتية التسويقية التي تلى الزيتون في الأهمية وزرعت في مصر على نطاق واسع فهي : الكتان والقرطم والسمن ، لأن الطلب كان شديداً على الزيوت ، حتى أنه تم التعرف من خلال شواهد قبور

قدم أبو بللو على مهنة بائع زيت ، وكان ينتج من زيت الزيتون نوع فاخر
مخصص لدهان أجسام الرياضيين بعد الانتهاء من التمارين أو المباريات
وبعد أخذ الحمام . كما كان يستخدم فى تركيب بعض الأدوية ولل علاج .
أما النوع متوسط الجودة فكان يستخدم فى الطهى والطعام ، أما زيت
الدرجة الثالثة فكان يستخدم فى إضاءة القناديل والمشكاوات والمسارج .

وكما إرتبط الزيتون بالتين إرتبط أيضا بالنخيل (٦٤) تلك الشجرة
المباركة هدية بلاد الرافدين الى مصر منذ عصور ضاربة فى القدم ، إذ
كانت واحات النخيل تنمو من تلقاء نفسها فى الصحارى ، كما كانت
بساتين النخيل تزرع أيضا فى الأرض السوداء مع أشجار التين والزيتون
وكروم العنب ، ولقد ذكرت الوثائق عدة أنواع من التمر أشهرها التمر
الشامى . كان التمر يؤكل طازجا (Chlorus) أو يكبس فى سلال من سعف
النخيل (٦٥) ليضع منه عجوة (Patetos) ، أما جريدة فكان يصنع منها
الأسرة والاقفاص . كما كان يسعف الجريد الأخضر له مغزى دينى خاصة
فى الشعائر الجنائزية كرمز للخلود ، ولا يزال بعض فلاحى الفيوم يحملونه
عند تشييع موتاهم حتى يومنا هذا . كما عرف المصريون منذ عصور
ضاربة القدم صناعة جدل السلال من سعف النخيل ، وجدل الحبال من
ليفه ، كما أستخدمت افلاقه فى بناء المنازل ، وأعجازه كوقود ، وجماره
كغذاء نادر . كان تلقيح النخيل تقوم به رياح الخماسين فى أغلب الحالات ،
لذا وجد بين القرابين الطينية التى كان يقدمها الفقراء نماذج للمعبود
بريابوس Priapus - صنو مين المصرى - والمختص بتطليع النخيل (٦٦) .
وعندما ينضج التمر فى عراجينه المتدلية بفعل حرارة فصل الصيف ، يبدأ
موسم جنيه مع بداية الخريف ومع أول شهر فى السنة المصرية وهو شهر
توت حيث يستمر الموسم حتى هاتور (نوفمبر) ، وخلال هذه الشهور
الأربعة يكون المزارع قد إنتهى من موسم غرس فسائل العنب الجديد ،
ويكون الزيتون قد أينع ووجب قطفه ، وهكذا ينتهى موسم غرس العنب
ليبدأ موسم قطف الزيتون وعصره ، ومن المحاصيل البستانية التى تردد
أسمها فى الوثائق الخوخ (Periskon) والليمون ، (Kitrion) والتفاح
(Meion) والشمام (Leuko Peiona) والخروب (Caryotos) وتين الصيف
(Sukos therinos) وتين الشتاء (Sukos Cheimerinos) والرمان والكمثرى ..
والجميز والنبق .

أما المحاصيل البقولية الأخرى فيأتى على رأسها الفول البردى والعدس (Lenticula) والحمص والقثاء والبصل والثوم والخس البردى والخبيزة والتي كان الفلاحون يعتمدون عليها كأهم مصدر للغذاء. كما عرفت مصر زراعة البرسيم لأطعام الماشية الى جانب الأعشاب الطفيلية والمتسلقة التي كانت تنمو بين الزراعات ويقوم الفلاح بأجنتائها أولاً بأول، وفي الصيف تتغذى الماشية على الدراو الصيفى البديل للبرسيم الشتوى بالإضافة الى أعواد الذرة والدريس المجفف وكذلك الذرة العويجة (Olyra) والشعير (Krithos) والتبن.

وهناك محاصيل زيتية بحتة ولا علاقة لها بالغذاء مثل الكتان (Linon) والذي من بذورة يستخرج زيت الكتان، وبعد تعطينه يستخرج منه خيوط تنسج على الأنوال ليصنع منها النسيج، ومنه أيضاً كان ينسج نوع فاخر كان يصدر لكافة بلدان البحر المتوسط وعرف بأسم البيسوس Byssos حيث كان الطلب عليه شديداً.

أما ملك النباتات البرية - بلامنازع - فقد كان نبات البردى الذى اعتبر نباتاً ملكياً أى من ممتلكات الفرعون (با - بر - عو) ومن الاسم المصرى اشتق الأسم اليونانى (Papyrus)، وهو نبات مائى ينمو فى المستنقعات والأحراش خاصة فى الدلتا. ومنذ أن عرف المصريون الكتابة عرفوا استخراج الورق من هذا النبات بتقطيع سيقانه ثم لصقها بعضها ببعض ليصنع منه لفافات الورق فى المصانع الملكية، ويصدر الى كافة بلدان العالم المتحضر بينما يستهلك الباقي محلياً. ومن الوثائق عرفنا أن هناك نوعين من نبات البردى: نوع ينمو برياً فى الأحراش من تلقاء نفسه، ونوع يزرع بهدف الربح خاصة فى الأرضى القريبة من المستنقعات والبرك والبحيرات. وظل العالم يعتمد على ما يستورده من مصر من لفافات البردى الذى عرفه العرب فى الجاهلية باسم قراطيس مصر أو كواعبها حتى ابتكروا فى مطلع العصر الإسلامى الورق والذى انتشرت مصانعه فى القاهرة الإسلامية مما أدى إلى انقراض زراعة نبات البردى ليدخل متحف التاريخ (٦٧).

ولقد لعب نبات البردى دوراً حيويًا فى حياة المصريين منذ عصور ما قبل التاريخ وحتى العصر الإسلامى. فمن سيقانه التى كانت تقطع

وتدببط في شكل حزم صنع الفلاح أعمدته الأولى التي بنى منها أكواخه ،
 وحتى بعد معرفة قطع ونحت الاحجار ظل يتذكر حزم البردى عندما نحت
 أعمدته في شكل حزمة البردى . ومن البردى ايضا صنع المصري قواربه
 الصغيرة التي كان يستخدمها كوسيلة انتقال بين القرى عندما يغطي
 الفيضان الوادى كله وتبرز القرى والمدة كجزر عائمة مترامية ، كما
 استخدمت هذه القوارب أيضا في صيد الأسماك والطيور البرية أو التنزه
 والنقل الخفيف في نهر النيل ، ومن طلع النبات كانت تجدل الأكاليل
 (Stephane) التي تزين بها تماثيل المعبودات والأباطرة في الأعياد
 والمناسبات كيديل عن أكاليل الغار الذي كان لاينمو في مصر . ولقد كان
 لنبات البردى سائل حلو المذاق . بجرى في سيقانه الخضراء ، ولذا كان
 المصريون يمشفونه على نحو ما يفعلون بقصب السكر اليوم . وفي بعض
 الأحيان كانت سيقان البردى تقطع وتسلق في الماء ليصنع منها حساء
 جيد ، وحينما آخر كانت هذه السيقان تجفف في الشمس ثم تطحن في
 مطاحن خاصة ليصنع منها نوع من الدقيق الفاخر يصنع منه الشطائر ،
 أما جذوره المتخشبة فكانت تستخدم كوقود أو في صناعة بعض الأثاث
 ، والأدوات المستخدمة في الزراعة ، وفي بعض الأحيان كان يستخرج من
 لحاء هذا النبات بعض الخيوط التي كات تجدل أو تغزل لتصنع منها السلال
 الفاخرة ، والحصر (مثل الحلفاء) والمخادع والوسائد والأغطية ، وقلاع
 المراكب والحبال والصنادل وفتائل المصابيح وكذلك بعض الثياب الخشنة .

ولم يكن لهذه الصناعات المستخرجة موسماً محدداً لأن إقتلاع البردى
 الناضج كان يتم على مدار العام ، ولذلك فأن تصاريح إقتلاعه كانت مؤرخة
 طوال الشهور من طوبه (ديسمبر - يناير) وحتى شهر مسرى (أغسطس)
 وهناك إيصال سداد ضريبة تقليع سيقان البردى صدر في أرسينوى
 ومؤرخ في ١٣ هاتور (٩ نوفمبر) عام ١٧٤ م مقابل التصريح بإقتلاع
 ٢٠,٠٠٠ عود بردى (٦٨) وهناك عقد يرجع إلى عصر الأمبراطور
 أكتافيوس أغسطس يتضح منه كيف أن عملية تقليع سيقان البردى من
 مزارعه المؤجرة في الدلتا كانت تتم يومياً خلال ستة شهور من بؤونة
 (يونيو) إلى هاتور (نوفمبر) . ومن وثائق البردى نعرف أن وحدة
 التعامل فيه كانت بالألف عود لكثرة إنتاجه ، ولذا كانت مصر المورد
 والممون الأوحد لكافة دول البحر المتوسط بالورق ، وفي وثيقة أخرى

إقترضت مجموعة من مستأجرى مزارع البردى مائتى دراهما (٢٠٠ دراهما) بدون فائدة على الدين ولكن بشرط أن يبيعوا محصول البردى إلى دائنيهم بسعر يقل كثيراً عن سعر السوق، وكانوا يقتلعون يومياً حوالى ٢٠,٠٠٠ «باط» (أى ما يقدر الرجل على ضمه بين ذراعية) و ٣٣٠٠ حمل (ثلاثة أضعاف الباط) من سيقان البردى^(٦٩)، وهناك عقد اجارة مؤرخ فى العام الخامس ق. م خاص بتأجير حق الإنتفاع بنبات البردى لمدة عامين، من دراستها المتأنية يتضح أن فترة نشاط إقتلاع البردى كانت تمتد فى الفترة مابين شهر برمهاث (أمشير)، حتى نهاية مسرى (أغسطس). كذلك لاحظنا من خلال بنود هذا العقد ذاته أن قيمة الأجرة لهذا الحقل بلغت ضعف ما كان يدفع خلال الستة شهور الأولى من العام أى من توت (سبتمبر) وحتى برمهاث (مارس)^(٧٠). وفى هذا العقد أيضاً اتفق المستأجرون فيما بينهم على ألا يدفعوا للأجراء العاملين فى هذا المجال أكثر من الأجر السائد فى المنطقة وهذا أشبه بتنسيق ودى بين منتجى البردى لكى يحافظوا على سعره عالياً بمنع التنافس والمضاربة واغراق السوق مما يؤدى إلى انخفاض سعره، وهذا بالطبع كان لا يتطلب تشجيع العمال برفع أجورهم.

الفلاح وما شيتته :

يقول هيرودت مستغرباً :

«ويسكن سائر الناس فى عزلة عن الحيوانات، أما المصريون فيسكنون مع حيواناتهم»^(٧١). ويرد الدكتور أحمد بدوى على هيرودوت بقوله : «يقصد (هيرودوت) الأليف من الحيوان. ولسنا نستغرب من المصريين أن يعنوا بالحيوان أكثر مما يعنى به غيرهم من شعوب الأرض، فمصر قد كانت - ولا زالت - تعتمد فى بناء حياتها على الزراعة، ولن يعيب المصريين أن يعنوا بحيوان الزراعة على النحو الذى رآه هيرودوت وإستغرابه منه» ونحن مع رأى الدكتور أحمد بدوى لقد اعتمد الفلاح المصرى على الماشية فى كثير من الزراعة كجر المحراث ودفن البذور ودرس القمح، كما استخدم روثها فى تسميد الأرض، كما استخدمها أيضاً كمصدر للغذاء كاللبن ومشتقاته واللحوم، مضيفاً إلى غذائه الذى كان يقوم أساساً على المواد الكربوهيدراتية بروتينا حيوانيا مكملاً، بينما

بدوى جمال حمدان أن الثورة الزراعية فى مصر لم تنفجر إلا فى العصر
الحجرى الحديث نتيجة « لأجتماع الإنسان والحيوان بعد إستئناسه » (٧٢).
ويقول هيرودوت أيضا :

« ولكن عندما يفيض النهر عندهم من تلقاء نفسه ، ويروى الحقول ، ثم
ينحسر ثانية بعد ريها ، هناك يلقي كل منهم بالبذور فى حقله ، ويطلق فيها
الخنازير ، وعندما تدوس هذه البذور وتغرسها ، ينتظر بعدئذ موسم الحصاد .
وهناك يدرس القمح بواسطة الخنازير ، ثم يحمل بعد ذلك إلى الدار » (٧٢) .

• ويعلق الدكتور أحمد بدوى على مقولة هيرودوت بقوله : « كان
المصريون القدماء - إذا ما حل موسم الزرع واستعدت الأرض لاستقبال
الحب - يطلقون عليها بعض أنواعهم من الضأن والخنازير ليكسبوها اللين
والنعومة ، وليسوا تربتها بعد الحرث . أو ليدفنوا فيها الحب إذا كانت
رطبة لم تجف بعد . وقد ظل استخدام الخنازير فى ذلك أيام الدولة الحديثة
معروفا ، بل يظل قائما حتى أدركه هيرودوت عندما زار مصر . واكبر
الظن أنه ذكر الخنازير (الديوس) لذيوعها فى الدلتا ، وذلك لتوافر
المراعى الصالحة لحياة الحيوان . وأن المصريين لم يستخدموا الخنازير
وخدها فى درس محاصيلهم ، ولكن إستخدموا أيضا غيرها من الأنعام
كالبقر والحمير » . (٧٣) .

دواب الحمل :

ويعد الحمار من أقدم وأهم وسائل النقل والمواصلات وحمل الأثقال ،
ولا ينافسه فى ذلك إلا الجمل الذى دخل مع مجيء الفرس إليها فى اواخر
القرن السادس ق . م . فقد كانت هذه الدواب تحمل أدوات الزراعة وآلاتها
بالإضافة إلى أحمال السباخ وأجولة التقاوى والمحصول ، وجرار النبذ
وزيت الزيتون والتين وأعواد الذرة ، بالإضافة إلى ذلك كانت تحمل الناس
وأثقالهم إلى أماكن لم يكون بالغياها إلا بشق الأنفس . كان الحمار وسيلة
الانتقال الخاصة بالفلاح عندما يذهب من داره إلى حقله أو يعود من حقله
إلى داره . ولهذا كان الحمار سلعة مطلوبة شغلت حيزا فى عقود البيع
خاصة فى القرن الثانى الميلادى حيث كان سعر الحمار يتأرجح ما بين
٥٠ دراهما إلى ٣٥٠ دراهما وذلك حسب عمره ، ونوعه ذكراً كان أم
أنثى ، وحالته البدنية . بينما تارجح سعر الجمل ما بين ٢٠٠ دراهما

و ٨٠٠ دراخما . ولإظهار أهمية دواب الحمل يمكننا أن نقارن بيز أسعارها وبين القيمة الشرائية لما يدفع فيها . إذ أن أدنى سعر للجمل كان يساوى أجر عامل لمدة تتراوح من شهرين الى أربعة شهور أو ما يقابل ثمن ستة أردب يونانية (أردبين مصريين) من القمح كافيه لأطعام أسرة تتكون من أربعة أفراد ولمدة شهرين^(٧٤) . رغم ذلك لم يخل بيت الفلاح متوسط الحال من أحد هذين الدابتين . أما الفلاح المعدم الذى لا يملك أى منهما فقد كان مجبراً على التعامل مع الحمارين والجمالة لنقل محصوله ، أو إكتراء دابة من أصحاب الاصطبلات لقاء أجر معين لقضاء مصلحته .

أما الحصان فكان وجوده رمزاً للشراء ولا يملكه الا الأعيان ووجهاء الريف ويتضح من أوراق البردى أن الجواد العربى قد لعب دوراً هاماً فى حياة الناس . فقد دخل أصلاً مع الهكسوس وهم قوم ساميون عندما غزوا مصر (١٧٠٠ - ١٥٠٠ ق .) ، غير أنه ظل منذ ذلك الوقت وسيلة حربية ، ارتبطت بالجيوش . وفى عصر البطالمة لعب سلاح الفرسان (Hippeis) دوره فى الجيش البطلمى ولذلك حرص البطالمة على جلب الخيول العربية الأصيلة من الشام وفلسطين . ففى أوراق زينون كان الشيخ طوبيا زعيم شرق الأردن يتولى هذه المهمة ، كما جلب البطالمة الخيول من قورينى فى ليبيا ولذلك كانت الفيوم بحكم طبيعتها التى تشبه طبيعة بلاد العرب مركزاً لتربية وتدريب الخيول حيث سكنها أغلب الجنود المرتزقة والبدو الذين وطنهم البطالمة فى ذلك الأقليم بعد التوسع فى إصلاحه . ولما دخل الرومان وسرح الجيش البطلمى بعد هزيمة كليوباترا أصبح الجيش الرومانى وحده هو صاحب السلطة فى إستيراد وتدريب الخيول ونقلها الى كافة أنحاء الإمبراطورية وبالرغم من ذلك إحتفظت بعض الأسر الثرية بالخيول لممارسة رياضة الفروسية ولسباق جر العربات تقليداً للألعاب الاولمبية الأغريقية .

والى جانب ذلك استخدمت دواب الحمل أحياناً فى جر الأثقال وإدارة السواقي خاصة اذا هرمت ، الا أن الثور كان الحيوان المفضل فى مثل هذه الأعمال الشاقة ، فقد ظهر مصوراً وهو يجز المحراث ويدير الساقية أو ينقل مواد البناء ، إما بمفرده أو بمساعدة ثور آخر .

الماشية والأغنام :

لعبت الأبقار والثيران دوراً هاماً فى الريف المصرى^(٧٥). فقد ظهرت
 مصورة على جدران مقابر منف فى الأسرة الخامسة (٢٤٩٤ -
 ٢٣٢٥ ق.م) ، وبالطبع دخلت الثيران والأبقار قبل ذلك بكثير ، فقد ظهر
 الثور كأحد رموز الكتابة التصويرية (الهيروغليفية) المستمدة من البيئة
 المصرية^(٧٦). كما عرفت مصر عبادة العجول المقدسة فى منف والمدامود
 كرمز لأوزوريس وحابى . والتى طورها البطالمة الى عبادة
 سيرابيس^(٧٧). ومن الناحية العملية استخدم الثور فى جر الأثقال كما
 سبق وأن بينا . كما استخدم فى التقليل واختيار سلالات جيدة للتناسل .
 ومن الصور المنحوتة على الآثار فى العصور الفرعونية . ومن وثائق
 البردى فى العصرين البطلمى والرومانى تظهر الثيران والأبقار وهو تنحر
 كأضاحى فى المناسبات الدينية الكبرى والأعياد الإمبراطورية وفى ولاءم
 الأثرياء ، أما فى المناسبات الصغرى فقد كانت الحيوانات الأدنى مرتبة
 هى التى تقدم كأضاحى ، حيث كان يحرق الفخذ الأيمن على مذبح معابد
 الآلهة ، بينما يستخدم باقى الاضحية كولىمة بعد الانتهاء من الشعائر
 المقدسة عليها . أما بالنسبة للأبقار فقد كانت تستخدم كمصدر للحصول
 على الألبان . وكان لبن الأبقار للشرب وصناعة الزبد الا أن لبن الأبقار
 كان يعتبر أقل جودة من لبن الأغنام والماعز فى صناعة الجبن . وقد أخذ
 الأغريق ذلك عن المصريين ، اذ لم تذكر المصادر المصرية أى شىء عن
 صناعة الجبن من لبن البقر^(٧٨). بينما ذكر أرسطو صراحة أن لبن
 الأبقار أقل جودة من لبن الأغنام والماعز فى صناعة الجبن^(٧٩). بعكس
 الحال عند الرومان الذين اعتبروا الجبن المصنوع من لبن الأبقار هو أجود
 أنواع الجبن^(٨٠).

أما الماشية الأخرى التى تردد ذكرها فى الوثائق فهى الأغنام
 والماعز والخنازير والتى - كما سبق أن ذكر هيرودوت كانت تستخدم لدفن
 البذور فى التربة عندما تدوس عليها ، كما استخدمت لفصل القمح . عن
 سنابله فى الأجران قبل دخول النورج . ورغم ذلك كان لحم الخنزير محرماً
 فى الديانة المصرية ، ولقد أخذ اليهود هذا التحريم عن المصريين . وحتى
 القرن الثالث الميلادى كان يحظر استخدام الخنازير فى الشعائر الدينية

المصرية لأنها نجسة ، فى حين كان لحمها محبباً لدى الأغريق والرومان خاصة فى الشعائر الدينية الخاصة لهما فعندما أصدر الإمبراطور كاراكالا قراره الشهير عام ٢١٥ م بطرد الفلاحين المصريين الهاربين من الريف من مدينة الاسكندرية استثنى من هذا الطرد تجار الخنازير^(٨١) ، وخلال حكمهم لمصر حاول الرومان تشجيع السكان على تربية واكل لحم الخنزير . وبعبكس ما كان معروفا بالنسبة لسائر الماشية الأخرى لانستطيع تقدير أعداد الخنازير التى كانت تربي بأعداد كبيرة إلا ان ضريبة شهيرة كان الرومان يجبونها كانت تسمى ضريبة الخنازير (vil<η) تتردد دائماً وبكثرة فى وثائق الضرائب خاصة فى إقليم الفيوم^(٨٢) ويؤكد ذلك عثورنا على عظامها الفوسفورية التى تتميزها بسهولة لشدة بياضها وكذلك أسنانها اللولية التى استخدمت فى صناعة القلائد والحلى^(٨٣) . ولا نعرف مدى استجابة المصريين لأغراء الرومان الا اننا متأكدون أنها كانت لحماً شهياً فى معسكرات جنودهم .

أما فيما يختص بالأغنام وقطعان الماعز فنعرف بعض الأرقام عنها فى سجلات الزراعة وفى التقارير التى كان ملاكها يقدمونها للسلطات لتقدير الضرائب عليها فقد أخطر أحد الملاك فى العام الخامس قبل الميلاد السلطات بأنه يملك ٥٦٦ رأس غنم و ٢٥ رأس ماعز ، مقسمة الى خمسة قطعان . كل قطيع يتولاه راع مستقل^(٨٤) . وفى عام ١١٨ ميلادية أبلغ آخر أن لديه ٥٥٩ رأس غنم و ٢٠٩ حمل صغير وعشرة من الماعز وكبش كبير مقسمة الى عدد من القطعان^(٨٥) . ويلاحظ أن الخراف كانت تفصل عن الشياه ولكل نوع راع متخصص . وعرفنا من اوراق البردى أن سارابيون أحد أثرياء الريف الذى انتقل مع زوجته سيلينى للعيش فى مدينة هرموبوليس حولى ١٠٠ ميلادية كان يمتلك أكثر من الف رأس من الغنم ومن الماعز^(٨٦) . وفى إحدى القرى أثبت الاحصاء وجود ٤٢٤١ رأس من الغنم و ٣٣٦ من الماعز^(٨٧) ، بينما فى قرية أخرى أقل حجماً سجلت الاحصاءات ٨٢٩ رأس غنم و ٢٨ رأساً من الماعز^(٨٨) .

لقد ذكرت الوثائق أنواعاً وسلالات متعددة من الأغنام منها المصرى (البلدى) والعربى والنوبى (السودانى) واليونانى والأسىوى وكان ببعضها يعطى صوفاً فاخراً وذلك بكسوتها بغطاء من الجلد أثناء نمو

صوفها لى يصبح ناعم الملمس كالحرير ، وهو أسلوب كان يمارسه رعاة آسيا الصغرى ، ونقل الرومان تجربتهم إلى إيطاليا واليونان ومصر . وعموماً كان جز الصوف يتم مرتين فى العام ، مرة فى الشتاء وبالذات فى شهر طوبة ، والمرة الثانية فى الخريف فى شهر توت (سبتمبر) وقد لوحظ أن الطلب على الصوف يزداد فى الصيف استعداداً لموسم نسيج ثياب الشتاء بينما ترتفع أسعار التيل فى الشتاء استعداداً لصنع ملابس الصيف .

كان الجبن المصنوع من لبن الغنم هو أفضل أنواع الجبن ولهذا كان الطلب عليه شديداً . وتقرأ فى الوثائق أن الجبن كان يقطع الى قطع كبيرة وقطع صغيرة ، كما نسمع عن جبن معتق أو مجفف (الجبن القديم) جنباً الى جنب مع الجبن الأخضر المشبع بالماء ، وفى حالات كثيرة كانت كلمة جبن تذكر بلا تحديد . ولقد كانت الماشية ذات فائدة حتى بعد ذبحها ، فقد كانت جلودها تسلخ وتذبح ليصنع منها قرب لحفظ المياه واللبن والبلح . وأفضل أنواع القرب تلك التى تؤخذ من جلود الماعز ، لكن الأمر لم يمنع استخدام جلود حيوانات أخرى كالخنازير والأغنام كما صنع من جلود البقر أنواع فاخرة من الأحذية وبعض الثياب بل والدروع . كما عرف المصريون صناعة الطبول من رقائق الجلد ، كما استخدمت قرون الحيوانات فى صناعة الأبواق ومقابض الخناجر والمدى ، أما عظام الجمال فقد استخدمها البدو كمادة للكتابة بدلاً من الأوستراكا . ولا نستبعد إستخراج الغراء من أظلافها .

الطيور الداجنة :

كان الأوز هو الطائر المفضل عند الفلاح المصرى منذ أيام الدولة القديمة ، فقد ظهر مصوراً عدة مرات على الحوائط فى المقابر . كما صور الفلاح وهو يقوم بتزغيط الاوز لتسمينه ، فقد كانت الاوزة هى الأضحية المفضلة للفلاح الذى كان فى حاجة ماسة الى ماشيته وأغنامه . وفى الوثائق تظهر مهنة راع الاوز وكان «رعاة الأوز» لا يقلون أهمية عن رعاة الغنم ، وفى اثنين من عواصم أقاليم مصر كان يوجد بكل منهما حى يسمى بحى رعاة الأوز .

أما الدجاج فلم يعرف في مصر إلا منذ العصر البطلمي أو قبله بقليل
أي ربما جاء به الفرس إلى مصر من آسيا الصغرى مثلما جاءوا بالجمل.
وسرعان ما انتشرت تربيته من أجل بيضه ولحمه فقد كان البيض أحمر
المواد الأساسية في غذاء الفلاح وأقبل على تربيته حتى أصبحت بيوت
الفلاحين تعج بالدجاج ، وأصبح إندك القربان المفضل لدى الفلاح
يقدمه في المناسبات الدينية خاصة في العصر الروماني ، فقد وجدت دمر
من الطين للديوك ، بل صور حورس طفلاً يمتطي إحداهما كرمز للأضحية
التي كانت تقدم في مراحل مختلفة من نمو الأطفال كالقطام
أو المشي (٨٩) .

كما اشتهر الفلاح المصري بتربية الحمام ، فقد كشفت أعمال التنقيب
عن وجود أبراج للحمام في القرى وفوق أسطح المنازل ، بل تردد اسمه في
الوثائق من القرن الأول حتى القرن الثالث . وكان يربي من أجل المتاجرة
والتربيع أو من أجل الأستهلاك المنزلي ، وقبل كل شيء كان زبل الحمام
مطلوباً لتسميد أشجار الكروم والفواكه حتى أن بعض عقود اجارة بساتين
الكروم كانت تشترط في أحد بنودها على المستأجر أن يسد الكروم
بزبل الحمام .

(ب) الحرف والمهن والصناعات

لقد أدى اكتشاف الزراعة إلى ابتكار أدوات وآلات ، بدأت بدائية ثم
أضافت إليها الخبرات الفردية ما استطاعت أن تصل إليه عن طريق القدرات
الخاصة حتى أصبحت أكثر تعقيداً مما أدى إلى مولد تخصصات مهنية
وحرفية ظهرت لخدمة الزراعة ، بالإضافة إلى ذلك كما يرى تشايلد فإن
ظهور المدن أدى إلى ظهور تحديات واجهت الإنسان ، واجهها هو بدوره
بخلق التخصص ، ففي مجال الزراعة نفسها أصبح هناك رعاة
ومزارعون ، كما كان هناك أهل الريف وأهل الحضر ، غير أن مجتمع
المدينة كان أكثر تعقيداً مما ساعد على ظهور التخصص المهني والحرفي
ومولد الصناعة . كمجال من مجالات النشاط السكاني .

ولقد كانت صناعة الفخار وجدل السلال أقدم صناعة عرفها إنسان
وادي النيل بعد توصله إلى سر الزراعة ، وذلك لحاجته الماسة لحفظ ونقل

وتخزين الحبوب الغذائية ، ثم ابتكر عجلة الفخارنى « التى طورت صناعة
الفخار وحرقه فى قمائن ، ومن فكرة عجلة الفخارنى إبتكر المغزل الذى
غزل به صوف بعض الحيوانات ، ومن المغزل عرف نسج الثياب بإبتكار
النول اليدوى . ومن قبل عرف صناعة الفأس - الذى لا يزال أشد الأشياء
ارتباطاً بالفلاح المصرى حتى يومنا هذا ، ومن الفأس عرف المحراث
والشادوف والمذراة وهكذا دواليك ، غير أن تقديس المصريين لبعض
الحيوانات وتحريم جز صوفها ، أو ربما لطبيعة مناخ مصر الحار ، لم
يرق للمصريين نسج الصوف ، فبحثوا عن بديل له وجدوه فى نبات الكتان
الذى زرعوه بكثرة ، كما عرفوا استخراج بعض الخيوط من نبات البردى
ومن ثم أشتهرت مصر دون سائر بلدان العالم بزراعة الكتان والبردى .

ولقد إقتحمت مصر فى القرن الثالث الميلادى مجالاً صناعياً
جديداً سرعان ما أصبحت رائدة فيه الا وهو صناعة الزجاج ، ولم يكن
ينافس مصر فى هذه الصناعة سوى بلاد الشام ، ولكن للأسف فأن
معلوماتنا عن العاملين فى هذا المجال وفى مجال صناعة البردى قليلة
للاغاية وذلك لأن مراكز هاتين الصناعتين كانت فى الدلتا . غير أننا عثرنا
على بقايا عجينة من الزجاج بالقرب من تنور الحمام فى كرانيس^(٩٠) ،
مما رجح أن صناعة الزجاج ارتبطت بصناعتى الفخار والطين المحروق
Terra - Cotta وأغلبها قام حول تنور الحمامات .

وبعكس هاتين المهنيتين السابقتى الذكر ، نعرف الكثير عن صناعة
النسيج وعن عمالة ، وذلك لأن مراكز صناعته كانت فى مصر الوسطى
والصعيد ، حيث حفظت الرمال والمناخ الجاف الكثير من الوثائق ، فقد
كانت صناعة النسيج - كصناعة الساعات فى سويسرا الآن - صناعة
البيوت ، حيث وجد النول المبسط طريقة الى منازل : الفلاحين فى
أريف^(٩١) . والفقراء فى الحضر ، لإنتاج أنواع من النسيج الخشن
المستخدم لدى الطبقات الوسطى والدنيا . أما صناعة المنسوجات التيلية
الفاخرة ، فكانت مخصصة لكبار الصناع الذين كانوا يتوارثون صناعتها
أباً عن جد .. كما كان هؤلاء « الأسطوات » الكبار - ذائع الصيت وتتسابق
الصبية الضغار - أحراراً كانوا أم رقيقاً ، ذكوراً أم إناثاً ، لتعلم المهنة على
أيديهم . كما كانوا يدرّبون أبناء زملائهم فى المهنة كعرف سائد بينهم .

وكان الصغار يبدأون التدريب من سن العاشرة حتى سن الثالثة عشرة، وقد تصل أحياناً إلى سن الرابعة عشرة أو الخامسة عشرة، وكانت هناك عقود تدريب مهني، ومن أحسن نماذج هذه العقود العقد الذي عثر عليه في أوكسيرينخوس ويعود لعصر نيرون وهذا نصه :

«تريفون بن ديونيسوس بن تريفون وامه ثامونيس بنت أونوفريس، وبطليموس النساج بن باوسيريون بن بطليموس وامه أوفيلوس بنت ثيون وكلاهما [كلا الطرفين] من سكان مدينة أوكسيرينخوس يقران بينهما تريفون قد أعطى بطليموس ابنه ثامونيس - القاصر - للتدريب، أمه هي سيرايس بنت ابيون لمدة عام بدءاً من هذا اليوم [بدءاً من تاريخه] ولمدة عام أن يخدم وينفذ التعليمات التي يصدرها إليه بطليموس بما يتفق وفن النساج بقدر ما يعرف. وخلال الفترة كاملة يقوم أبوه تريفون باطعامه وكسائه ويكون أيضاً مسؤولاً عن دفع كل الضرائب عنه. بشرط أن يدفع بطليموس له شهرياً نظير طعامه خمس دراهمات، وفي نهاية المدة كلها اثنتا عشرة دراهماً مقابل كسائه. وليس لتريفون الحق أن يأخذ ابنه من بطليموس قبل اكتمال المدة، وإي يوم يتهرب فيه الصبي من العمل على تريفون أن يقدمه للعمل بعدد مساو لها في نهاية المدة وإلا يغرم دراهماً فضية واحدة عن كل يوم منها. وغرامة أخذه بعيداً خلال المدة [التعاقد] تكون مائه دراهماً بالإضافة إلى مبلغ مساو [يسدد] للخزانة [العامة] وإذا لم يعلم بطليموس نفسه الصبي تعليماً كاملاً تقع عليه نفس الغرامة. عقد التدريب كامل الأهلية العام الثالث عشر من [حكم] نيرون كلاوديوس قيصر أغسطس جرمانيكوس الإمبراطور، ٢١ من شهر سيباستوس [شهر توت - سبتمبر] (وقعت) أنا بطليموس بن باوسيريون بن بطليموس وامى أوفيلوس بنت ثيون، سننفذ كل شيء خلال ذلك العام. أنا زويلوس بن حورس بن زويلوس وامى ديثيوس بنت سوكيوس قد كتبت نيابة عنه لأنه لا يعرف الكتابة. العام الثالث عشر من [حكم] نيرون كلاوديوس قيصر أغسطس جرمانيكوس الإمبراطور. سيباستوس ٢١ (٩٢)».

وفي حالات أخرى يمتد العقد لخمس سنوات، وليس لعام واحد ففي عقد حرر في أوكسيرينخوس عام ١٨٣ م اتفق كل من إسخوريون بن هيراديون طرف أول وهيراقلايس بن سيرابيون النساج طرف ثان على أن خمسة سنوات (٩٣). وفي عقد حرر قرب نهاية القرن الثاني نجد سيدة من أوكسيرينخوس تلحق عبدتها الأنثى عند نساج شهير في الواحة الصغرى

(الداخلية) ، ورغم أن البردية مهلهلة لكننا نستطيع أن نخمن الجزء المفقود الخاص بالغرامة التي تلحق بالطرف الذي يخالف شروط العقد . واليك الجزء الذي أمكن قراءته من هذه الوثيقة :

أفلاطونيس المعروفة أيضاً [بأسم] أوفيليا بنت هوريون من أوكسيرينخوس ومعها أخيها أفلاطون كوكيلها القضائي [طرف أول] ولوكيوس بن إيسيون ونيسائيس ، نساج من أفروديسيون في الواحة الصغرى [طرف ثان]

يقران معاً أن تلحق أفلاطونيس المعروفة أيضاً [بأسم] أوفيليا عبدتها الأنثى ثرموثيون القاصر للعمل لدى لوكيوس لمدة أربع سنوات بدءاً من أول الشهر القادم (طوية) من العام الحالي لتعلم حرفة النسيج وفقاً للشروط الآتية : أن تقوم بأطعام وكساء البنت وتضعها تحت تصرف المعلم كل يوم من مطلع الشمس حتى مغيبها وأن تنفذ كل الأوامر التي يصدرها إليها فيما يتعلق بالمهنة السابق ذكرها . وأجرها للعام الأول يكون ثمانية دراخمتين في الشهر وللعام الثاني يكون اثنا عشرة دراخماً في الشهر ، وللعام الثالث ست عشرة دراخماً في الشهر ، وفي العام الرابع عشرين دراخماً في الشهر . وأن تكون أجازتها ثمانية عشر يوماً في السنة وأى يوم لا تعمل فيه أو تكون فيه مريضة تقضى مع المعلم عدداً مماثلاً عند نهاية الفترة . وأن يتولى المعلم دفع الضرائب الخاصة بالمهنة وبالتمرين (يتولى) لوكيوس ... [باقى الوثيقة مفقود] (٩٤) .

ولقد أمكننا أن نعرف بمقارنة هذا العقد بالعقود الأخرى المتعلقة بهذه الحرفة أن الشرط الجزائي كان يلزم المعلم لوكيوس أن يؤدي عمله كاملاً في تدريب الصبية « بقدر ما يجيد المهنة بنفسه » ثم يلي ذلك ذكر باقى الشروط الجزائية في حالة إخلال أى من الطرفين لبنود العقد . لكن الشيء الملفت للنظر أن هذا العقد يختلف عن سائر العقود الأخرى في أنه يمنح للفتاه المذكوره أجراً منذ العام الأول لالتحاقها بالعمل بينما تنص العقود الأخرى على أن يكون العام الأول بلا أجر كما نلاحظ أن أجر الفتاه في العام الرابع يعادل أجر عامل عادى وليس عامل فنى (٩٥) .

لقد كانت هناك عقود تمرين تغطى عدداً من الحرف الأخرى المتنوعة وأغلبها كان أصحاب الرقيق يدرّبون رقيقهم في مختلف هذه الحرف التي كانت بلا شك تدرّ ربحاً وفيراً يذهب أغلبه الى جيوب السادة أصحاب الرقيق ويترك للرقيق النذر اليسير كمنسجوف يومية ، فقد كان هؤلاء

السادة ملزمين أمام القانون بتسديد كافة الضرائب على رقيقهم وكل ما ينجمه رقيقهم من أبناء . ولقد أمكننا حصر أغلب هذه المهن وأهمها حرفة البناء ، وصناعة النحاس والبرونز ، وجدل الحصر والسلال ، وصناعة المسامير والعزف على المزامير ، وجز الصوف ، وغزله ، وغير ذلك من المهن التي تتطلب فترة تمرين وإعداد على يد أحد « الأسطوات » الكبار ، فمن بين عشرات الرقيق التي يمتلكها أحد أغنياء الاسكندرية من الحاصلين على حقوق المواطنة الرومانية أمكن حصر ستة منهم تدربوا على مهنة الأختزال ، اثنين تدربوا على مهنة نسخ المخطوطات أو السكرتارية وواحد تدرب لكي يكون كاتباً عمومياً ، وآخر لكي يكون طباًخاً وواحد لكي يكون حلاقاً وآخر لكي يكون رفاً للملابس ، وهذا نص عقد تمرين أحد الرقيق في مهنة الأختزال :

« بانيفوتيس المسمى أيضاً باناريس كوسميت مدينة اوكسيرينخوس السابق من خلال صديقه جميلوس الى ابو للونيوس كاتب إختزال . سلام . لقد وضعت بين يديك عبيدي خايرامون لكي يتعلم العلامات التي يعرفها ابنك ديونييسيوس لمدة عامين بدءاً من الشهر الحالي برمهاث (مارس) من العام الثامن عشر (من حكم) أنطونيوس قيصر مولانا بالأجر المتفق عليه بيتنا وهو مائه وعشرين دراخما فضية فيما عدا أيام الأعياد . ومن هذا المبلغ تسلمت القسط الأول [وقدره] اربعون دراخما ، وسوف تتسلم القسط الثاني [وقدره] اربعون دراخما بمجرد ان يتعلم الصبي جميع الأشكال [المقاطع] عن ظهر قلب ، والقسط الثالث المتبقى (وقدره) اربعون دراخما ، سوف تتسلمه في نهاية المدة عندما يصبح الصبي قادراً على ان يكتب ويقرأ من كافة انواع النثر دون ان يخطئ وإذا تمكنت من اكمال تمرينه خلال هذه الفترة ، لن انتظر حتى نهاية التاريخ السابق ذكره رغم انه لن يكون لي الحق في إبعاد الصبي عنك خلال هذه الفترة . وسوف يبقى عندك بقدر عدد الأيام أو الشهور التي تغيب فيها عن العمل . العام الثامن [من حكم] الأمبراطور قيصر تيتوس إيلويس هادريانوس أنطونيوس أغسطس بيوس . برمهاث ٥ [أول مارس عام ١٥٥ م (٩٦) .

لقد تردد في الوثائق البردية أسماء عدد كبير من الحرف والمهن والصناعات في العصر الروماني منهم على سبيل المثال لا الحصر البناءون بالطوب $\lambda\alpha\chi\sigma\iota$ والبناءون بالحجر $\lambda\alpha\sigma\sigma\tau\upsilon\pi\sigma\iota$ ، والنجارون ، $\tau\epsilon\kappa\tau\omicron\nu\epsilon\varsigma$ ، والفخراية $\kappa\epsilon\rho\alpha\mu\epsilon\omega\epsilon\varsigma$ ، والسقاة $\nu\delta\omicron\phi\omicron\rho\omicron\iota$ ، وصائندو السمك $\iota\chi\theta\upsilon\sigma\sigma\theta\eta\rho\eta\tau\eta\epsilon\varsigma$ والحدادون $\sigma\iota\delta\eta\rho\epsilon\omega\epsilon\varsigma$ والعاملون في سبك المعادن $\chi\alpha\lambda\kappa\sigma\sigma\iota\delta\eta\rho\epsilon\omega\epsilon\varsigma$ ، والخازون $\alpha\sigma\tau\omicron\kappa\omicron\pi\omicron\iota$ ، والخبازون

والطباخون *μαγειροι* وطباخو العدس *φακίηφοι* والاسكافية *σχυτοτομοι* ،
وصانعو النعال *σχυτεωες* والصباغون *κογχισται* والنساجون *γερδιοι* وجدالوا
الطوب *φορμυρογοι* ، والنحاسون *χαλκοκλληπτοι* ، وصانعو
الذين يرفعون من قيمتها . والى جانب هؤلاء كان هناك الباعة وأصحاب
الحوانيت ، بعضهم كان له جوانيت كبيرة تباع كل شيء *παντοπωλειον*
والزياتون *μυροπωλται* ، وبائعى البيض *σωπωλοι* ، وبائعو السجق *σικιαριοι*
والبائعو الجعة *ελαιοπωλαι* ، وبائعو الخضر *οινοπωλαι* ، وبائعو اللبن
والبائعو الخبز *γαλακτο-πωλαι* ، وبائعو الخبز *αετοπωλαι* والصوافون *ερियोπωλαι*
والفكهانية *οπωροπωλαι* والجزارون *κρεοπωλαι* والسماكون *ιχθυ-πωλαι*
والوراقون *βιβλιοπωλαι* ، فقد شملت قائمة السلع التى
عرضتها إحدى المحال الكبرى فى يوم واحد : السمك المملح (الفسيخ)
والحبال والوسائد ، ودقيق القمح ، وادوات ومصنوعات من الجلد وأرجل
الاسرة ، والاصباغ الأرجوانية ، وسلال السمك ، وفتائل المسارج
والمصابيح ، وكافة أنواع الشموع (٩٧) . والى جانب هؤلاء كان هناك
بعض المهن الصغيرة مثل المكارية *ουηλατοι* والجمالة *καμηλατοι*
واللحادون *ταφεωτες* والمحنطون *σωμα ελισμενοι* ، إلى جانب المهن
المتعلقة بالانتاج الزراعى مثل الرعاة *φορβαδες* سواء رعاة الغنم أو
رعاة الخنازير *νοφορβοι* أو حتى رعاة الأوز *χηνοβοσκειοι* الذين كانت
لهم أحياء خاصة بهم فى المدن والقرى .

وطبقاً للمعلومات المستقاه من الوثائق البردية ، كانت مهنة البناء من
أنشط المهن التى يزداد الطلب عليها اما نتيجة للتزايد السكانى وانقسام
الأسر حيث ينفصل الأبناء بزوجاتهم ليعيشوا فى بيوت خاصة بهم أو لأن
الكوارث المتكررة . التى كانت تؤدى الى تساقط البيوت كالحرائق وفيضان
النيل والزلازل ، كان يتبعها حركة بناء وتعمير ، ولذلك ازداد الطلب على
صناعة الأجر فقد كانت أغلب بيوت الفلاحين مبنية منها ، أما الطوب
المحروق فى قمائن فكان لا يستخدم الا فى حالات محدودة مثل الحمامات
العامة والخاصة ، وتبطين الآبار والسواقى وغير ذلك من الأماكن التى

الجمنازيوم والمعابد فقد كانت تبني عادة من الحجر المجلوب من محاجر مصر الوسطى وأبى زعبل والمقطم وجبال البحر الأحمر ولذلك فقد كان البناء بها باهظ التكاليف ، ومن ثم تغلب الناس على ذلك باستخدام الأسلوب الرومانى وهو الأكتفاء بتكسية المباني من الخارج بالحجر بينما تحشى من الوسط بالملاط والطين أو تبني من الطوب الأجر وتكسى بالحجر من الخارج .

ولهذا السبب كان صناعة الأجر بنوعية اللبن والمحروق من أهم الصناعات المزدهرة فى مصر زمن الرومان ويأتى بعدها تشذيب الحجر بعد قطعه من المحاجر سواء فى طره الأسمنت ، أو أبى زعبل ، أو جبال مصر الوسطى . وأصبح لكل منهما فنيون متخصصون . فقد كانت عملية انتاج طوب البناء تتم عن طريق تخمير الطين بعد خلطه بالقش والتبن وضربه بالأقدام أو تقليبيه بآله تشبه الفأس وبعد الحصول على العجينة المطلوبه يبدأون فى صبها فى قوالب من الخشب وهذه العملية عملية آلية لا تحتاج لعامل متخصص مثل العملية الأولى . ثم يترك الطوب ليجف تحت أشعة الشمس المحرقة . وفى الغالب كانت مصانع الطوب تقام على مشارف القرى والمدن حيث تتوفر مساحات الأرض المطلوبة . وفى إحدى البرديات نسمع أن المسافة بين إحدى القرى والطريق الرئيسى الذى يربطهما بعاصمة الأقاليم ، كانت مغطاه بالطوب المصبوب المتروك ليجف تحت أشعة الشمس ، وأن هذه المساحة كانت تبلغ ارورتين ونصف الأروار (أى ما يعادل فدان ونصف الفدان بالمقياس المصرى أو حوالى ٦٣٠٠ م^٢) . وكانت وحدة عد الطوب هى العشرة آلاف ، أى أن كل عشرة آلاف طوبة تحسب وحدة ويتم الحساب على أساس الوحدة وفى حساب بناء نعرف أنه قام ببناء ٢٢٠٠ طوبة ، لكننا لا نعرف كم عدد الأيام التى قضاه فى بناء هذا الكم وهل قام برصها بمفرده أم كان هناك مساعد ساعده فى رصها (٩٨) .

كانت صناعة الطوب رائجة فى مصر زمن الرومان . كما هى رائجة الآن فى جمهورية السودان بسبب طمى النيل المتراكم كل عام بفعل الفيضان الذى لا تتحكم فيه سدود أو خزانات . أما هضاب مصر الوسطى وجبال البحر الأحمر والهضاب القريبة عن القاهرة فكانت مصدر المحاجر

التي تقطع منها الحجارة منذ عصر بناء الأهرامات ، أما الدلتا فهي خالية تماماً من المحاجر والمناجم . ولقد كانت صحراء مصر الشرقية غنية بالمناجم بكافة أنواعها بدءاً من الحجر السلطاني (الجيري) والحجر الرملي الى البازلت والجرانيت بألوانه الثلاث : الوردي والرمادي والأسود الى جانب الرخام السماقي الأرجواني اللون $\pi o r p h y r a$ الذي إكتشفه الخبراء الرومان ابان عصر الأمبراطورية ، وأصبح الطلب عليه في القرن الثالث الميلادي شديداً لأنه أصبح المادة المفضلة لدى النحاتين لنحت التماثيل والأعمدة الزخرفية المعمارية . لقد كانت مصر - بعكس بلاد اليونان - فقيرة في نوعية الرخام المستخرج منها ، وحتى نوع الرخام المصري لا يمكن مقارنته برخام بعض الجزر اليونانية الفاخر مثل رخام جزر ناكسوس أو باروس أو هيميتوس الواقعة في بحرايجة ، وهو رخام له بعض الخشونة ، أو الرخام البنتيلي الناعم الملمس نسبة الى تلال تقع بالقرب من أثينا . أو حتى رخام لونا (أو كارارا) المجلوب من بعض محاجر جبال الأبنين بالقرب من اقليم ليجوريا والمطلّة على نهر التيبر . وفي مطلع إقامتهم في مصر تعود الأغريق المستوطنون على جلب الرخام من بلادهم كنوع من الارتباط العاطفي بالمنشأ الذي يذكرهم بأرض أجدادهم . وبالفعل نعثر على بقايا أعمال فنية وأعمدة في الأسكندرية ترجع الى مطلع العصر البطلمي ومنحوتة من هذا الرخام المستورد أو منحوته في بلاد اليونان وجلبت مصنعة الى مصر ، لكن ذلك كان في حالات قليلة جداً نظراً لأن استيراد الرخام من الخارج كان باهظ التكاليف بينما كان الأغريق في بلادهم يستخدمون الرخام الفاخر في رصف شوارع مدنها . أما السكندريون فقد رضوا أن يرصفوا شوارع مدينتهم بالحجارة الصوانية المجلوبة من محاجر أبي زعبل أو من مصر الوسطى خاصة من محاضر اكوريس Akoris الواقعة الى الجنوب من مدينة اوكسيريخوس (البهنسا) .

ولقد حرص أباطرة الرومان - كما حرص الملوك الفرعنة ، والفرعنة المقدونيون - على أن تكون كافة الشروات الطبيعية - سواء فوق الأرض أم في باطنها - ملكاً للدولة وليس للأفراد خاصة المناجم والمحاجر الغنية بالمعادن والأحجار الكريمة وشبه الكريمة . ولما كانت هذه المناجم تقع

فى مناطق نانية بعيدة عن العمران ، حيث تشتد الحرارة وتندر المياه ، وتهب العواصف المحملة بالرمال صيفاً ، بينما تشتد البرودة القارسة وتتدفق السيول المغرقة فى الخريف والشتاء ، فقد كره الناس العمل بها . فقد كانت ادارة الاحتلال الرومانى لمصر تستخدم نزلاء السجون والأسرى اليهود والخارجين على القانون الذين يلقى القبض عليهم ، والرقيق المتمردين على أسيادهم ، كما انضم الى هذه الكوكبة المسيحيون الذين كانوا يرفضون تقديم الأضاحى أمام تماثيل الأباطرة والأعتراف بربوبيتهم ، وفى أحيان أخرى كانت ادارة الاحتلال تقوم بتأجير حو استغلال هذه المناجم والمحاجر لبعض الأثرياء الذين يقومون بدورهم بأغراء بعض العمال بالذهاب للعمل فى هذه المناطق النائية مقابل اجور مشجعة . وكان لكل منجم أو محجر قائد رومانى الجنسية لا تقل رتبته العسكرية عن كنتزر - أى قائد مائة - وهناك وثيقة بردية حررت فى الأول من شهر طوبه (٢٧ ديسمبر) عام ٢٠٩ م عبارة عن أمر إفراج صادر من والى مصر هذا نصه :-

« [من] ساباتيانوس اكويلا [والى مصر] الى ثيون حاكم إقليم ارسينوى . سلام إن نيجر عبد بابيريوس الذى اصدر صاحب الرفعة كلاوديوس يوليانيوس [والى الأسبق] ضده حكماً بالاشغال الشاقة لمدة خمس سنوات فى محاجر الألباستر ، قد اتم عدة العقوبة ، وبناء عليه يطلق سراحه . وداعاً (٩٩) »

إن الزائر - اليوم - للمواقع الأثرية النائية التى كانت تمثل نقاط الحراسة العسكرية على طول طرق القوافل التى كانت تقطع صحراء مصر الشرقية حيث ربطت بين موانئها الخارجية على البحر الأحمر من ناحية ، وبين موانئها المحلية على النيل ، ليدرك كم كانت الحياة صعبة ومرهقة للجنود (١٠٠) . الذين كانوا يتولون حراستها ، كما أن قطع الشقف القليلة التى عثر عليها هناك تعطينا صورة تكاد أن تكون ناطقة عن قسوة الحياة فيها سواء بالنسبة للجنود المعسكرين فى هذه النقاط أو للمدنيين أصحاب المصالح الذين كانوا يترددون على الموانئ لقضاء مصالحهم ، وفى قصاصة موجزة كتب جندي ممناً نفسه بالأجازة التى ينتظرها قبل أن يقضى فى هذا المكان الموحش ثمانية عشر شهراً يذوق فيها مرارة

الوحدة ، والبعد عن الأهل والخلان ، والعيش فى البادية المقفرة فى حياة الملل وقلة العمل ، يقول :

«امامك اجازة يا اموناس قدرها عشرة ايام ولك ايضاً يومان اضافيان تعود خلالهما» (١٠١).

كانت كتل الحجر التى تقطع من المحاجر الجبلية تنقل براً عن طريق البحر الى أحد موانئ النيل ، وهناك تحمل فوق ناقلات نيلية خاصة تتجه بها شمالاً أو جنوباً الى موقع الطلب ، أو الى أقرب ميناء لموقع الطلب ، ومنه تحمل الى ورشة العمل . ولقد كان هناك بعض المصنوعات الحجرية تمثل غاية فى الصعوبة عند نقلها مثل المسلات والأعمدة ، فلقد كتب بلينيوس الأكبر وهو مبهور عن مسلة من قطعة واحدة من الحجر بلغ طولها ثمانون ذراعاً (أى ما يقرب من ٤٢ متراً) قائلاً ان دهشة ليست لأنها نحتت من قطعة واحدة من الحجر ، بل كيف نقلت وكيف نصبت فى المكان القائمة فيه (١٠٢). ومن المعروف أن البطالمة نقلوا الكثير من المسلات المصرية من مواقعها فى المدن المصرية مثل هليوبوليس (المطرية) وطيبة (الأقصر) ليزينوا بها عاصمتهم الاسكندرية ، كما أن اكتافيوس أغسطس نقل عدداً آخر من المسلات من الاسكندرية ليزين به عاصمته روما ، وفى العصر الحديث أهدت الأسرة العلوية بعضاً من المسلات لكل من بريطانيا وفرنسا والولايات المتحدة أيضاً لنفس السبب . ونظراً لوجود العديد من الوثائق البردية التى دارت حول الحجر والحجارة وفنون نقله وتشذيبه وتنصيبه ، والحسابات الخاصة بترميم بعض المعابد لتعويض ما تساقط من حجارته ، أصبحنا نلم بكل التفاصيل عن هذا الفن من البناء (١٠٣) ، فقد حرص الرومان على ارضاء النزعة الدينية عند المصريين بالاهتمام بترميم وأقامة معابد على النمط الفرعونى ، فقد كان الأمباطور الرومانى أيضاً فرعوناً وحامياً للعقيدة غير أنه كان يقيم فى عالمه السماوى فى بلاده البعيدة .

كانت ندرة الأخشاب إحدى التحديات التى واجهتها مصر منذ بداية نهضتها ، فقد حرمتها الطبيعة من الغابات المدارية والاستوائية ، أما الأشجار التى توطنت فى التربة المصرية مثل السنط واللبخ والجميز

والنبق والاثقل والدوم والخنيل فلم تكن تصلح إلا لصناعة الأدوات الزراعية ،
والأبواب والنوافذ وبعض القوارب الصغيرة ، أما المبانى والعمائر البحرية
التي تحتاج الى عروق ضخمة مستقيمة والواح عريضة فكانت تستورد إما
من الشام أو قبرص ، ولهذا حرصت مصر على نشر نفوذها فى هذه
المناطق منذ وقت مبكر لاستيفاء حاجتها من الأخشاب . غير أن النفوذ
المصرى عندما يضعف أو يتدهور فى الشام تظهر أزمة الأخشاب وتتعطل
أعمال البناء ، فعندما تدهورت الأمبراطورية المصرية مع قدوم الاسرة
الواحدة والعشرين (١٠٨٥ - ٩٤٥ ق م) وانهار نفوذ مصر فى آسيا
الغربية ، أرسل حريحور الكاهن الأكبر كاهناً اسمه ون - آمون الى فينيقيا
لاحضار اخشاب الأرز لصناعة مركب آمون المقدس ، فسافر اليها . غير
أن أمير ببلوس (جبيل) واسمه زكر بعل « رغب بمقابلته وتركه ينتظر على
بابه تسعة وعشرين يوماً حتى سمح بمقابلته ، ولما سأل عن السبب من
زيارته أوضح ون آمون له قائلاً « لقد جئت فى طلب الخشب اللازم لصنع
سفينة آمون رع ملك الآلة . لقد فعل أبوك ذلك . وفعل جدك مثله من قبل
وستفعله أنت أيضاً » فتهكم عليه زكر بعل وأفهمه أنه لم يعد تابعاً لمصر ،
وأنه ليس هناك ما يجبره على ارسال هذه الأخشاب ما لم يتسلم أثمانها ،
وبعد مفاوضات مضنية وافق أمير ببلوس على إعطائه الأخشاب اللازمة
بضمان فرعون مصر سمندس بأن يرسل ثمنها مع رسول خاص ولذلك
فإن أثمان الأخشاب كانت غالية لا يقدر على شرائها الا الفرعون والدولة
وأثرياء المواطنين ولعلنا نذكر رحلة الملكة حتشبسوت البحرية . الكبرى
الى بلاد بنت (الصومال) والتي صورت على جدران معبد الدير البحرى
(١٥٠٣ - ١٤٨٢ ق م) فى محاولة لاحضار بعض الاشجار لزراعتها فى
مصر للتغلب على النقص فى الأخشاب ، غير أن محاولتها باءت بالفشل ،
ولاتزال جذور بعض الأشجار التى غرسها قائمة فى مكانها قرب معبدها
فى الدير البحرى ولما تولى البطالمة كرروا نفس المحاولة حيث حاولوا
زراع أشجار الأرز التى جلبوها من الشام فى ساحل مصر الشمالى القريب
من الشام موقعاً ومناخاً ، غير أن هذه المحاولة باءت أيضاً بالفشل ومن
ثم كان على مصر أن تستورد الأخشاب الباسقة السميكة من آسيا الصغرى
أو قبرص أو الشام ، وعندما بنى الأمبراطور هادريانوس . مدينته
الكبرى فى مصر إستورد أخشاباً من الشام ليبنى بها جمنازيوم المدينة .

فكر الإمبراطور جالينوس في إعادة بناء أنطاينوبوليس
 بعد إخماد ثورة إيميليانوس وطرده قبائل البلبميين الصغيرة
 من مصر، استورد أخشاباً من آسيا الصغرى والشام لإعادة بناء نفس
 الجنازيم بنفس الطريقة التي كان عليها.

وسائل النقل والانتقال :

وإذا ما تركنا مواد البناء من الطوب والحجر والخشب لنعالج جانباً
 آخر من النشاط السكاني وهو وسائل النقل الخفيف . فقد كان الحمار من
 أقدم الحيوانات التي إستأنثها الإنسان المصري وسخرها لخدمته ، فقد
 كان الفلاح - ولا يزال - يمتطي الحمار في تنقلاته من بيته الى الحقل أو
 بين القرية والقرى المجاورة ، ويحمل أثقاله سواء من السماد أو
 المحصول ، ورغم أن الأشوريين أو الفرس قد أدخلوا الجمل - سفينه
 الصحراء - الى مصر ووطنوه وتأقلم مع طبيعة الوادي لينضم الى زميله
 الدمار في القيام بأعمال الزراعة وجر المحراث وإدارة السواقي وحمل
 المحاصيل والأسباح إلا أن الحمار ظل الدابة المفضلة لدى الفلاح المصري
 ويظهر ذلك من تردد اسمه في وثائق البيع والشراء ، وهذا نموذج لعقد بيع
 إنثى حمار يرجع الى عام ٢٠٤ ميلادية عثر عليه في أوكسيرينخوس :

[من] ابولونيوس بن هيفا يستيون بن امونيوس من قبيلة سوسيكو
 سنوس ومن حي الثايوس ، الى ابو للونيوس بن ابو للونيوس بن سيرايبون
 من قبيلة يوثينوديوس وحي الثايوس . سلام . أقر اننى قد بعث لك إنثى حمار
 نبتت أسنانها الأولى ، لونها مثل لون الفأر وليس بها وشم ، على الثمن الذى
 إتفقنا عليه وهو ستمائة دراهم فضية إمبراطورية ، (٦٠٠ دراهماً كاملة والتي
 يقر الطرف الأول ابو للونيوس أنه تسلمها في حينه من ابو للونيوس وسوف
 يضمن ذلك بكل الضمانات ضد إدعاءات أى شخص ، كما أنه (أى الاتفاق) غير
 قابل للرجوع فيه . وإذا ادعى أى شخص ملكيته لها (أى الحمارة) يتولى
 ابو للونيوس وقفه عند حده على نفقته الخاصة . عقد البيع هذا قانونى . الثالث
 عشر (من حكم) الأباطرة والقيصرة اوكيوس سبتميوس سيقيروس بيوس
 برتيناكس العربى الأنبايبنى البارشى الأكبر ، وماركوس أوريليوس
 انطونيدوس بيوس ، الأوغسطينيان . بوبليوس سبتميوس جيتا قيصر
 أغسطس (الثانى) من اكتوبر عام ٢٠٤ م) [بخط ردىء ثان] أنا
 ابو للونيوس سالف الذكر قد بعث سابق بقراره .

نفهم من هذا العقد أن سرقة الحمير في الريف كانت منتشرة، وأن
منازعات قصائية كانت تنشأ حول هذه السرقات، وأن دفع ستمائة دراخماً
فضية امبراطورية ثمناً لأنثى حمار صغيرة السن غير معدة للركوب بعد
يعنى أن ثمن الحمار كان غالباً لا يقدر عليه الفلاح الفقير، ومن ثم ظهرت
مهنة المكارى أو الحمار *ονηλατης* الذي لعب دوراً حيوياً في مهنة النقل
الخفيف. كما ظهرت مهنة الجمال *καμηλατης* وبالرغم من أن هاتين
المهنتين لم تكونا في حاجة إلى مهارة، رلا تتطلب من العامل بها ملكات
مبدعة، إلا أنهما كانتا مهنتين حيويتين بالنسبة للأقتصاد القائم على نقل
المنتجات إلى مناطق الاستهلاك والتصدير أو الأسواق. وفي البداية كانت
هناك مهنة الحمار أو الجمال كمهنة حرة يقوم بها بعض الأفراد الذين
وضعوا كل رأس مالهم في شراء حمار أو جمل. لكن فيما بعد تحولت
هذه المهنة إلى مشروعات استثمارية تدر ربحاً وغيماً على أصحاب
الأسطبلات و«المناخات» الذين إمتلكوا عدداً من دواب الحمل عرضوها
للأيجار حيث كان الطلب يشتد عليها في مواسم الحصاد لنقل المحصول
من الحقول إلى الأجران أو لدرس القمح ثم نقله إلى الشئون الحكومية أو
المنازل. كما كانوا يتولون نقل القمح المصدر إلى روما من هذه الشئون
الرئيسية إلى أقرب سوانىء النيل، لتنقلها المراكب إلى الأسكندرية حيث
يكون الاسطول الرومانى الخاص بالأسكندرية في إنتظارها، وبعد تحميله
يقام بالقمح الجديد إلى روما. وبالنسبة للمكارى الصغير فقد كان عليه
أن يحصل على تصريح من قبل الدولة تضافى على مهنته الضمان
والشرعية. ففى إحدى هذه التصاريح جاء ما يلى :

« أثناء قنصلية مولانا اميكينوس للمرة الخامسة. ومولانا كرسبوس
القيصر الألمع للمرة الأولى إلى أوريليوس شيراس المسعى أيضاً ديونيسيوس
حاكم المنطقة الثامنة من إقليم أوكسيرينخوس، عن أوريليوس هاتريس بن
هيراكيون أمين مالية قرية دوسيتيو فى المنطقة الواقعة تحت إشرافكم. أتقدم
على مسئوليتى لأحل محل حمار بيلوزيوم بدلاً من الشخص القائم بها الآن
والمحدد اسماً. حيث أنى مقتدر ومناسب لهذه المهنة. وأسمه أوريليوس
هورس بن باثوتيس من القرية المذكورة. وذلك فى القنصلية السابق ذكرها
١٨ برمودة [١٢ ابريل عام ٣١٨ ميلادية]. أنا أوريليوس هاتريس قد

تقدمت بهذا الطلب . أنا أوريليوس اموناس كتبت نيابة عنه لأنه لا يعرف الكتابة (١٠٨).

ماذا فعل الحكارى أوريليوس حورس بن باثوتيس لكى يعفى من مهنته ويعين بدلاً منه حكارى جديد اسمه أوريليوس هاتريس بن ميراكليون خازن مالية قرية دوسيثيو الذى يصر على أنه مقتدر مالياً وكفى لهذا العمل ، لابد أن الحمار المعفى من العمل لم يكن أميناً عند نقله بضائع أو سلع الناس ولهذا أعفى أو سحب منه التصريح ، لأن سلطات الحكم كان تضمن أمانه الحمارين وتضعهم تحت رقابة شديدة حتى تستريح نفوس الناس ويذهب الشك عنهم .

أما بالنسبة لشركات النقل التى تمتلك عدداً كبيراً من دواب الحمل فكانت الادارة الرومانية تتعاقد معها لنقل كميات كبيرة من القمح من الشون المحلية إلى أقرب ميناء على النيل وهذا مثال على إحدى هذه التعاقدات المحرزة عام ١٥٥ ميلادية .

إلى سابينوس وشركائه ورجال بنوك الدولة . من المذكورين أدناه مشرفى تدمير الحكومية نقرى موخيس وإليوسيس من خلال هيراكليس مندوبيهم . لقد تسامنا منك المبلغ الذى أمرت بأن تدفعه لنا كاجور نقل القمح والتعشير الذى نقلناه - كما هو مدون - من شون تقسيم بوايخون إلى أماكن السراسى هذه الأجور تعادل $28 \frac{1}{4}$ أردب من القمح و $2 \frac{1}{4}$ أردب من التعشير . ومايساويده نقل القمح بمعدل ٨ دراهمات لكل أردب فيكون مجموعها ٢٢٦ دراهمات . ومايساوية نقل التعشير بمعدل ٤٨٠ دراهمات لكل مائة أردب هو ١١ دراهمات و ٢ أوبول و ٢ خالكليس ، فيكون جملة المبلغ ٢٣٧ دراهمات وثمان أوبولات و ٢ خالكليس والقائمة هى كمايلى : مايخص موخيس وباخيوس وهيكونسيس $7 \frac{5}{6}$ أردب قمح . ومايخص باخيوس وأونوفريس $4 \frac{1}{4}$ أردب قمح . ولخريساس بن باخنوبيس $5 \frac{1}{4}$ أردب قمح . وللباخيوس بن باخيوس $6 \frac{5}{6}$ أردب قمح . ولخروساس بن باخيوس $3 \frac{1}{4}$ أردب قمح . أما مايخص إليوسيس : بروتاس وأفيوس $5 \frac{1}{4}$ من الأردب قمح ، $2 \frac{1}{3}$ من الأردب شعير . بروتاس بن نابوس $1 \frac{1}{4}$ من الأردب قمح . وأردب و $1 \frac{1}{4}$ من الأردب شعير . والمجموع كما هو موضح أعلاه . العام الثامن عشر لحكم أنطونيوس قيصر مولانا . ٢٩ أمشير [٢٣ فبراير] . أنا هيراكليس المذكور أعلاه تسلمت مبلغ ٢٣٧ دراهمات و ٢ أوبول و ٢ خالكليس المذكورة انفا (١٠٩) .

والى جانب ذلك إستخدمت هذه الدواب لجز العربات المحملة بالأتقال
والتي تعجز ظهورها على حملها .

نقاط المكوس والجمارك :

ولقد حرصت الأمبراطورية الرومانية على إقامة نقاط لتحصيل
الرسوم والجمارك عند التقاء الطرق البرية الكبرى وفى أماكن إختيرت
بحرص شديد حتى لا تفلت حمولة من دفع ما عليها من مكوس ، ولقد تعلم
الرومان من العرب القدماء الذين إبتدعوا هذه النقاط خاصة العرب
المعينيون والسبئيون الذى أقاموا نقاط تحصيل المكوس على طول طريق
البخور الذى كان يقطع شبه جزيرة العرب من اليمن إلى الشام ، ومن
موانئ الخليج إلى موانئ البحر المتوسط ومصر . وبعد تسديد الرسوم
تحصل القافلة أو صاحب الحمولة على إيصال يفيد تسديدها ضريبة
المكوس ولدينا أكثر من ثلاثماية قصاصة بهذا الخصوص ، بعضها صدر
من نقطة المكوس عند رأس طريق الفيوم - منف ، وكان مقر هذه النقطة
مركز سكنوبايونييسوس (دى السباع شمال بحيرة قارون) ، كما كان
هناك نقطة جمارك أخرى عند مخرج فيلادلفيا (جرزة) جنوب الفيوم .
وبذلك ضمنت الإدارة الرومانية المنفذين الوحيدين اللذين كانا يربطان
الفيوم بالوادي ونسوق إحدى الأمثلة الدالة على تسديد المكوس على
البضائع المارة :

« عند نقطة جمارك سكنوبايونييسوس سدد سيرا بيون ضريبة الـ $\frac{1}{2}$ فى
المائة مصدراً على جمل واحد ستة أرايب من بذور الخضر ، دفع عنها خمسة
دراخمت وعلى جمل واحد وحمارين حمولتهما اثنا عشرة أربا من القمح دفع
عنها ثلاثة دراخمت . السنة الثالثة من حكم أنطونينوس وقيروس مولانا .
الرابع من هاتور (أول نوفمبر عام ١٦٢ ميلادية) (١١٠) .

ولقد لعبت طرق القوافل فى صحراء مصر الشرقية دوراً حيوياً فى
تجارة مصر الخارجية ، وكان من أهم هذه الطرق الطريق الذى كان يربط
بين ميناء قفط على النيل ، وميناء ميوس هورموس Meos Hormas (أى
ميناء الفار - أبو شعر القبلى بالقرب من ميناء سفاجة الحالى) ، وبين قفط
وميناء بيري نيكي الذى سمي على إسم إحدى أميرات البيت البطلمى (وهو

ميناء القصير الحالى أو ميناء برنيس). فقد كانت موانئ مصر على البحر الأحمر هى نقطة الاتصال مع موانئ اليمن والخليج العربى والهند وسائر موانئ شرق أفريقيا. ولقد كان طريق قفط - ميوس هورموس يبلغ حوالى ١٥٠ كيلومتراً طويلاً، بينما كان طول الطريق الآخر قفط - بيرينيكى يبلغ مايقرب من ٣٠٠ كيلومتر ولقد حصر بلينيوس عدد نقاط الحراسة والمكوس على طريق قفط - بيرينيكى بأن عددها كان ثمانى محطات، وربما كان العدد يزيد عن ذلك بكثير^(١١١)، وعلى مسافات متقاربة ومناسبة إقيمت هذه المحطات لاستقبال القوافل المرهقة وإمدادها بالمياه، ولحسن الحظ فإن المياه الجوفية متوفرة فى صحراء مصر الشرقية وتقع على مسافة ليست بعيدة من باطن الأرض، ومن ثم كان يسهل حفر الآبار فيها، وزراعة بعض أشجار النخيل للاستغلال بها من حرارة الشمس المحرقة، وكانت كل نقطة تشتمل إلى جانب البئر برج المراقبة لمطاردة قطاع الطرق وبالإضافة إلى هذين الطريقين إفتتح الأمبراطور هادريانوس بمناسبة زيارته لمصر طريقاً ثالثاً هو طريق أنطينوبوليس - بيرينيكى، وأقام على طوله محطات الاستراحة، والحراسة وتزويد المياه، إذ يقول نقش مؤرخ فى عام ١١٧ ميلادية أن الأمبراطور قيصر تراجانوس هادريانوس أغسطس.. الخ إفتتح طريق هادريان الجديد الذى يربط بين بيرينيكى وأنطينوبوليس مخترقاً أرضاً آمنة ومستوية، وبه محطات يتوفر فيها المياه، ومحطات للاستراحة ونقاط حراسة على طول الطريق^(١١٢). وبالطبع كانت المكوس التى تجبى من تجارة المرور أو «الترانزيت» تنفق على دعم الطريق وضمان الخدمات وتأمين حراسة الناس وتجارتهم من غارات البدو والعربان وهذا جدول للتعريف الجمركية إقيم عام ٩٠ ميلادية عند محطة قفط وعثر عليه عام

١٨٩٤

لقائد مركب تجارية فى البحر الأحمر	٨	دراخمت
للحارس	١٠	دراخمت
للبحار	٥	دراخمت
للحرفى	٨	دراخمت
للموسسات	١٠٨	دراخمة
لزوجة البحار	٢٠	دراخمة
تصريح مرور الجمل	١	أوبول
رسوم ختم المغادرة	٢	أوبول
للحمار	٢	أوبول
للعربة المغطاة (السحمة)	٤	دراخما
للجنازة القادمة	١	دراخما و ٤ أوبول

وهناك بعض الملاحظات على هذه القائمة ، فمثلاً الرسوم المفروضة على الجمل الذى يحمل أضعاف ما يحمله الحمار هى أوبول واحد بينما الرسوم المفروضة على الحمار هى ٢ أوبول وتفسير ذلك الحمار يستهلك مياه ضعف ما يستهلكه الجمل .

وإلى جانب نقاط جباية المكوس عند مداخل ومخارج والتقاء الطرق الداخلية ، وعلى طول محطات التموين والاستراحة فى طرق الصحراء الشرقية ، كانت هناك نقاط جباية للمكوس عند مراسى المراكب النيلية . فقد كان من حق رجال الجمارك التفتيش على السفن والمراكب لأكتشاف السلع والبضائع المهربة ، فقد كانوا مزودين بحق « الضبطية القضائية » وهو حق إسيء إستخدامه فى بعض الأحيان حتى أن أحد ولاة مصر الذى لم يذكر اسمه اشار إلى ذلك صراحة عندما أصدر المرسوم التالى :

«نما إلى علمى أن محصلى الضرائب قد لجأوا إلى إتباع وسائل خبيثة وماكرة للغاية ضد الأشخاص المسافرين عبر البلاد ، بالإضافة إلى ذلك فإنهم يطلبون بدون وجه حق مكوساً ليست مستحقة عليهم ويتعمدون حجز الأشخاص الذين هم فى عجلة من أمرهم لى يفصلوهم على الرحيل السريع . ونهذه فأنسى أمرهم بالتوقف عن مثل ذلك الجشع ... [باقى النص مفقود ...] (١١٤) »

وتتحدث بردية مهلهلة للغاية عن لائحة تفتيش السفن على يد رجال الجمارك والمكوس :

« وإذا طلب محصل المكوس تفريغ حمولة سفينة فعلى التاجر أن يلتزم بذلك ، فإذا عثر على بضاعة غير التي أعلن عنها فإنها فى هذه الحالة تكون عرضة للمصادرة ، وإذا لم يعثر على شيء آخر [غير ما أعلن عنه] ففي هذه الحالة يقوم محصل المكوس بتعويض التاجر عن تكاليف التفريغ . ويتسلم (التاجر) من محصل الضرائب صكا مكتوباً بذلك حتى لا يتعرض مرة أخرى للمضايقة [... الباقي مفقود ...] (١١٥) .

النقل النيلي والبحرى : —

ومن الجدير بالذكر أن هذه الإجراءات لم تكن وقفا على ولاية مصر وحدها بل أمراً متفق ومتعارف عليه فى كافة أرجاء الأمبراطورية ، إذ يقول الأديب كونتليانوس (٤٠ - ١٠٠ م) معلم بلينيوس الأصغر ، المحصل الضرائب حق التفتيش . والسلع غير المعلن عنها تصدر ، إما السيد الرومانى فغير مسموح بتفتيشه (١١٦) .

كانت مرحلة النقل البرى تسبق أو تلى مرحلة الشحن والتفريغ البحرى من وإلى موانئ مصر سواء على البحر المتوسط أو البحر الأحمر ، لقد كانت تجارة مصر الخارجية حكراً على قطاع صغير جداً من الأثرياء المصدرين أغلبهم من غير المصريين وعلى رأسهم وبالطبع التاجر الإيطالى الذى يستظل بمظلة القانون الرومانى الذى يحميه ويتمتع بمزاياه ، ولذلك لم تكن لها أى تأثير اجتماعى أو إقتصادى ملموس على الحياة الداخلية والاقتصادية للناس .

أما التجارة الداخلية فقد كانت ذات تأثير كبير على حياة الناس لأن حركة النقل البرى أو النيلي للقمح كانت مصدراً للأرتزاق سواء عند نقل القمح من الشون إلى الموانئ النيلية ، وشحن وتفريغ السفن النيلية المحملة بالقمح حيث يتولى الأسطول الرومانى بعد ذلك نقلها إلى إيطاليا وإلى جانب القمح كانت عملية الشحن النيلي تتولى توصيل المؤن والإمدادات والوقود إلى المناطق التى تعسكر فيها الحاميات الرومانية على طول الوادى ومن ثم فأن الإدارة الرومانية لمصر إمتلكت أسطولاً نيلياً من السفن والمراكب يقوم على إدارته طاقم من البحارة و « القباطى » سواء

كانوا معينين برواتب أو ملزمين بحق الخدمة الإلزامية المدنية أو مجندين في الجيش الروماني في مصر وهؤلاء كانوا يكونون نواة الأسطول النيلي لنقل القمح .. غير أن أغلب السفن والمراكب التي كانت تتولى نقل القمح كانت «قطاع خاص» وملكا لأفراد يستدعيهم حكام الأقاليم بتكليف مباشر ساعة الضرورة لتقديم خدماتهم للسلطة . وهذه وثيقة مؤرخة بين عامي ٢٢٠ - ٢٢١ تتحدث عن ذلك :

« (من) أوريليوس أمونيوس بن أمونيوس صاحب سفن في إدارة نيابوليس (بالاسكندرية) ثلاثة مراكب حمولتها ١٥.٠٠٠ أروب إلى أوريليوس سارابيوس السيتولوجوس (عامل القمح) لحى سكو الطوبارخية العليا سلام . لقد تسلمت منك ، بعد الكيل الكمية التي تُلغنى بها الأستراتيجوس أوريليوس هاربوكراتيون . وأوريليوس نمسيون المسمى أيضاً ديونييسيوس الكاتب الملكي . بالاتفاق مع الموكل إليهم أمر ضريبة القمح وباقي المواطنين المعينين من الشؤون العامة الخاصة بحيازة القمح للمنطقة السابق ذكرها . عند مرسى ساتوروس على النهر العظيم (يقصد نهر النيل) قمحا من محصول السنة الثالثة المنقضية ، نقياً ، وغير مخلوط وخال من الحصى والشعير . وليس من درس المرحلة الثانية ، ومغربل ، ومكيل بمكيال نصف الأردب الرسمي طبقاً للمكيال المقنن ، بنسبة $\frac{1}{2}$ أردب وسبعة وسبعون أردباً ويكون المجموع ٧٧ أردباً والتي سوف أتولى نقلها شمالاً إلى الاسكندرية وأرسلها إلى الإدارة (المختصة) في نيابوليس حمولة كاملة وغير ناقصة . هذا الإيصال قانوني ومحرر من ثلاثة صور . صورة لك أيها السيتولوجوس ، والاثنان [خط آخر] أنا - أوريليوس أمونيوس بن أمونيوس - قبطان بحري في إدارة نيابوليس قد تسلمت وحملت على السفينة السبعة والسبعين أردباً من القمح بنسبة الواحد والنصف في المائة (١١٧) * .

ولقد كانت المراكب النيلية تتراوح في أحجامها بدءاً من القارب الصغير المصنوع من سيقان البردى ويسيره فرد واحد ، إلى المراكب الكبيرة التي يسيرها طاقم من البحارة والتي تبلغ حمولتها ١٨.٠٠٠ أردب قمح أو ما يعادل ٥٠٠ طن ، ومصنوعة من «الألواح الدسر» ، ومغطاة بالقار ، وقد بلغ طول بعضها عشرون متراً ، وثلاثة أمتار عرضاً ، ومزودة بأشرعة رباعية الشكل ، بالإضافة إلى مجاديف تساعد على الأبحار جنوباً في مواجهة الموج المندفع زمن الفيضان صيفاً ، أو تزيد

* نسبة الفاقد

من سرعتها إذا أبحرت شمالاً شتاءً ، وفى الصيف كانت السفينة الكبيرة المحملة تقطع فى اليوم الواحد مسافة ما يقرب من أربعين كيلومتراً إذا أبحرت جنوباً عكس التيار وبمساعدة الرياح الموسمية (١١٨) كما أن هذه السفن الكبيرة كانت مجهزة بمعدات وأدوات لا تتوافر فى القوارب مثل الخطاطيف ، والمراسى ، والحبال ، والزوايا ، وحلقات من الحديد ، والروافع والواح للرسوم ، وقوارب نجاة ، وقد عرفنا هذه التفاصيل من لفافة بردية مطولة تحوى عدداً من المعاملات المالية التى أو كل إلى أحد البنوك القيام بها ومن بينها بيع مركب فى صيغة إيجار تملك و مؤرخة عام ٢١٢ م (١١٩).

غير أن إمتلاك السفن كان أمراً مكلفاً ، لا يقدر عليه إلا الأثرياء ، أما الربابنة الذين كانوا يمتلكون سفنهم فقد كانوا فئة قليلة ، أما أكثر الحالات شيوعاً هو أن يملك رجل ثرى - عادة ما يكون من وجهاء عاصمة الأقليم ومن سلالة الأغريق أو الرومان - مركباً كنوع من إستثمار أمواله ، ويتعاقد مع ربان ليقوم بتشغيلها ، وتولى إدارتها وإختيار طاقمها . وهناك وثيقة محررة عام ٢٢١ ميلادية تدور حول سفينة كبيرة يملكها ويديرها إثنان من سكان أوكسيرينخوس حيث يقومان بتأجيرها بعقد مشروط مثل حظر تسييرها ليلاً ، أو أثناء النوات والعواصف ، وأن ترسو فى مراسى أمنة ومعروفة ، وأن يتعهد المستأجر بتسليم السفينة فى حالة جيدة إلى أصحابها عند إنتهاء مدة التعاقد (١٢٠).

وعلى طول ضفاف النيل قامت المدن ، والقرى والدساكر ، بعضها قام على شاطئه الشرقى والبعض الآخر على شاطئه الغربى ، بل فى بعض الأحيان كان النيل يشطر المدينة إلى نصفين ، فكان الأتصال بين الشطرين يتم عن طريق «المعدية» التى كانت عبارة عن عبارات تنقل الناس وحاجياتهم ومواشيهم من ضفة إلى أخرى ، إذ لم يكن قد أنتشر فى مصر فى ذلك العصر الجسور عبر شاطئى النيل ، بالرغم من أن البطالمة قد أقاموا بعضها ، كما أن الرومان قد شيدوا عدداً منها لخدمة تحركات جيوشهم كجزء من تشديد قبضهم العسكرية على البلاد . بالإضافة إلى النيل فإن شبكة الترع والرياحات والمصارف كانت هى الأخرى تفصل بين المدن والقرى ، ومن ثم فقد كانت القوارب وسيلة هامة من وسائل الأتصال

الداخلي في مصر لنقل الأفراد والسلع والمحاصيل والماشية ، ناهيك عن أهمية هذه القوارب عندما يفرق الفيضان الوادى فيحيل مدنه وقراه إلى جزر متناثرة وهو منظر خلّاب بلينيوس الأكبر كما خلّب الكثيرين من السياح والأجانب في العصور القديمة (١٢١) ، ومن ثم فقد كانت وسيلة الاتصال بين هذه القرى والمدن خلال شهور الفيضان هي تلك القوارب والمعديات التي كان يديرها أصحابها بعد حصولهم على تصريح بذلك وتسديد رسوم عنها تذهب لخزانة السلطة .

النقابات الحرفية والمهنية :

كان التجار والحرفيون ينتظمون في جماعات أشبه بالنقابات المهنية والحرفية والعمالية ، إذ نعلم من وثائق البردى وجود نقابات للمكارية والاسكافية ، وللقصارين والصباغين والنساجين والفخارانية ، ولصانعي الزجاج وللبحارة وربابنة السفن وتجار الملح ونحاتي الكتابة الهيروغليفية ، وللجزارين والحدادين والخبازين والترزية ، ومرممي الثياب والبنائين والنجارين وغيرهم من أصحاب الصناعات والمهن الحرفية كما تحدثت وثائق القرن الرابع الميلادي وما تلاه عن قيام نقابات للخبازين والنحاسين وصناع الجعة والزياتين بعد اصلاحات دقلديانوس الشهيرة التي سمح فيها بقيام مثل هذه النقابات : بعضها كان قديما قدم التاريخ مثل الفخارانية وجدالى السلال ، والبعض الآخر إستحدث نتيجة للتطور الصناعى وتلبية للسياسة الاجتماعية والاقتصادية للأمبراطورية مثل الزجاجيين . ولدينا بضع وثائق ترجع إلى القرن الأول الميلادي في صدر الحكم الرومانى تكشف لنا عن بعض جوانب هذه التجمعات المهنية فقد كان لكل جماعة من هذه الجماعات المهنية والحرفية لوائحها الداخلية التي يلتزم بها أعضاؤها ويقسمون يمين الشرف على إحترامها وعدم مخالفتها أو الخروج عليها ، بل كانت هذه النقابات تتولى تحديد أسعار وأجور خدماتها ، وتعيين أيام الأجازات والعطلات ونوعية الجزاءات التي تفرض على الأعضاء الذين لا يلتزمون بتقاليد وأصول المهنة ، وفرض الغرامات على الذين يتغيبون عن حضور إجتماعاتها . هذا من ناحية مسئوليات أما من ناحية الحقوق ، فقد كانت النقابات تقف إلى جانب أعضائها وتقدم لهم المساعدات فى الملهمات والمحن كالمرض والعجز

رحلات الوفيات، إذ كانت النقابة تتكفل بنفقات جنازة العضو أو من يؤولهم، وتقوم بتعويضهم عند الإصابة والعجز ففي حالة وفاة عضو من أعضاء النقابة كان على زملائهم أن يحلقوا رؤسهم وأن يقيموا ماتماليوم واحد، وأن يدفع كل واحد منهم دراهمة واحدة ورغيفين خبز أما في حالة وفاة قريب من أقارب الأعضاء فيقام مأتم ليوم واحد. ومن يتخلف عن ذلك يدفع غرامة، مثلاً في حالة التخلف عن حضور الجنازة أو وضع أكليل على القبر، وفي المناسبات السعيدة كالزواج أو الأنجاب كانت النقابات تقدم مساهماتها المالية لأعضائها (١٢٢) كما كانت تتولى دفع الضرائب عن الأعضاء وكذلك ضرائب الهاربين والمتوفين وغير القادرين بحكم تضامن الأعضاء في المسؤولية والأبلاغ عن من يظهر من الفارين. ومن مظاهر النقابة الوليمة الشهرية التي كانت من أهم ملامح الحياة الثقافية في مصر حيث يجتمعون مع نقيبهم لتناول الطعام والشراب غير أن هذه النقابات التي ساعد الرومان على قيامها لم يكن الهدف منها حماية مصالح أعضائها - كما كان الحال بالنسبة للنقابات في العصور الوسطى - إنما كان غرض الرومان أولاً وأخيراً الحفاظ على مصالحهم وتلبية احتياجات الإمبراطورية وكل ما يخدم السلطة في مضر ووضع أصحاب المهن والحرف والصناعات تحت رقابة السلطة، ومنع الاضرابات وحركات الاعتصام أو رفع الأجور مما يثير غضب الناس ويشكك في قدرة الإمبراطورية على الأمساك بزمام الأمور: فمثلاً عندما تطالب الجيوش الرومانية بحاجتها إلى أغطية وملابس لجنودها، تسارع إدارة السلطة بالاتصال بنقيب النساجين في الأقليم المطلوب لجنوده الملابس، بدلاً من الاتصال بمئات النساجين كل على حدة، كما أن إدارة السلطة في هذه الحالة تشرك كل أصحاب المهنة في المسؤولية وتحملهم عاقبة التكاثر في حالة عدم تنفيذ الطلب.

المهن النسائية:

كان مجتمع العمل في مصر يقوم أساساً على الرجل، إلا أن النساء قمن ببعض الأعمال التي كانت تدر عليهن دخلاً خاصاً بهن. ففي الريف المصري عملت المرأة مع زوجها في أعمال الزراعة منذ فجر التاريخ، بل يفترض علماء الاجتماع والأنثروبولوجيا عصباً كانت فيه المرأة هي التي

تقوم بالعمل وإعالة الأسرة وليس الرجل ويطلقون عليه عصر الأمومية^(١٢٣) matrimonial إلا أنه باكتشاف الزراعة تغير المجتمع من العمل الخارجى إلى مجتمع الأبوية حيث بدأ دور المرأة يحتجب عن ميدان ظللن يمارسن بعض الأعمال الهامشية كتربية الطيور الداجنة والماشية وبيع منتجاتها فى الأسواق، كما قامت النساء بمهمه غزل الثياب من الصوف والكتان كقوله تعالى : كالتى نقضت « غزلها ، غير أن الرومان لم يعتبروا مثل هذه الأعمال أعمالاً بالمعنى الذى يتوجب فيه على النساء دفع ضريبة الحرفيين *Xeirouvaξiov* . باستثناء مهنتين تخصصت فيهما المرأة هى الدعارة والرضاعة . إذ ورد ذكر الداعرات من بين قائمة تعريفية المغادرة الجمركية التى عثر عليها فى قفط والتى سبق الإشارة إليها إذا راينا أن ضريبة المغادرة بالنسبة للمومس كانت مائه وثمانية دراخمت بينما كانت ضريبة المغادرة بالنسبة للزوجة الشرعية للجندى أو الملاح هى عشرون دراخما فقط لاغير وهذا يبين مدى رواج مهنة الدعارة وماتدره من مال على التعاملات بها وهى أقدم مهنة سارستها المرأة منذ فجر التاريخ . ولقد راج وارتفع أجر الداعرة فى المناطق النائية والمنعزلة فى الصحراء حيث ينعدم وجود النساء باستثناء زوجات الجنود والملاحين ولهذا فرض الرومان عليها هذا القدر الكبير من الضرائب لما تتكسبه الداعرة من مال فى رحلتها إلى مثل هذه المناطق النائية حيث يقيم الرجال بلا زوجات وفى ظروف صعبة للغاية . غير أن الثراء السريع لم يكن الدافع الملح الذى يدفع بعض النساء إلى السير فى هذا الطريق ، إنما لعب الفقر المدقع أيضا دوره . فقد ثبت لنا من خلال دراسة الوثائق دراسة متأنية أن الحاجة وشظف العيش هما الدافعان الأساسيان اللذان يدفعان النساء إلى اتباع هذه المهنة تحت الحاج الجوع وعضه لهن بأنياه فمن القرن الرابع الميلادى لدينا جزء من وقائع محاكمة فتى طائش وفاسق وثرى من أبناء وجهاء الأسكندرية أسمه ديوديموس اتهم بقتل ساقطة كان يتردد عليها ، وبدلاً من أن تسعى أمها لأدانة قاتل أبنيتها وقبل أن ينطق القاضى بالحكم فى حق الجانى ، تقدمت والدة القتيلة بعريضة دعوى للمحكمة تطالب بتفريم القاتل مبلغا كبيرا كتعويض لها لفقد ابنتها العائل الوحيد لها ، ولم تهتم بأدانة القاتل أو براءته وجاء فى نص العريضة ما يلى :

أم الساقطة المدعوة ثيودورا، امرأة عجوز، معدمة، طلبت أن يدفع لها ديوديوس نفقة إعالة ثابتة كتعويض لها عن فقدان مصدر إعالتها، وقالت: إنه بسبب ذلك دفعت بابنتي إلى صاحب بيت دعارة حتى يحصل على دخل لتعيش منه... والآن وقد رحلت ابنتي فقد حرمني (الجاني) من مصدر إعاشتي، وبناء عليه فاني أطالب أن امنح القليل لتعيش منه حيث إنى معدمة (١٢٤).

أما المهنة الأخرى التي تخصصت فيها المرأة ودرت عليها ربها وفيرا توجب دفع الضرائب عليه فهي مهنة الرضاعة والحضانة. فمنذ عصور قديمة كانت بعض النساء من بنات الأسر لا يرضعن أبناءهن وإنما يعهدن بمهمة أرضاعهم إلى مرضعات تخصصن في هذا المجال، ربما لأن بعض النساء كن يعانين من نقص اللبن في الثدي، أو تضاول حجمه، أو حفاظا على رشاقتهن وتفرغهن للحمل التالي، وأحيانا نجده يمارس كنوع من التباهي بالثراء ورغد العيش يقابل ذلك شطر كبير من النساء اللاتي إمتلأت أثدائهن باللبن خاصة أولئك اللاتي فقدن أبناءهن الرضع، ومن ثم فقد كان أجدي لهن من الناحيتين الصحية والمالية أن يستغلن هذا اللبن الوفير في إرضاع الأطفال من كافة الطبقات بدءاً من أطفال نساء الطبقات العليا من أبناء الرومان أو السكندريين اللاتي كن ينشغلن في نشاطات إجتماعية تفرض عليهم المحافظة على لياقة أجسامهن، وإلى أطفال الأسر متوسطة الحال الذين فقدوا أمهاتهم بعد أن ولدنهم، أو بسبب جفاف ثدي بعض النساء أو بسبب إصابتهم بأمراض تحول دون عملية الرضاعة.

تجارة الأطفال اللقطاء:

غير أن الوثائق البردية تظهر مجالاً لمهنة المرضعات وهو إرضاع اللقطاء، أو الذين تلقى بهم أسرهم في العراء بسبب الأملاق والفقر حتى يلقوا حتفهم أو تأكلهم الضواري فقد كانت عادة التخلص من الأطفال باللقائهم في العراء في أكوام قمامة المدن والقرى سلوكاً مشروعاً في عرف الأغريق كواد البنين والبنات عند العرب في الجاهلية، بينما كان هذا السلوك مرفوضاً دينياً وأخلاقياً من جانب المصريين، فقد كانت الترانيم المصرية لأيزيس تتغنى بأمومتها لابنها حورس الذي ظلب ترضعه حتى مرحلة الصبا كما هو مصور على جدران المعابد، ولأنها كانت تكره أن يحرم اللبن عن فم الرضيع (١٢٥). ولذلك تخصص بعض المصريين في

البحث فى أكوام القمامة عن هؤلاء اللقطاء الأحياء ، وأن يعهدوا بهم إلى مرضعات لقاء أجر معين يحدده عقد مكتوب ومسجل ، فإذا كبروا إتخذوهم أبناء لهم يعولونهم عندما يشيخون ويحملون أسماءهم من بعدهم ، ولعلنا نذكر القارئ بقصة موسى عليه السلام - عندما ألقت به أمة فى اليم فالتقطه آل فرعون ليكون لهم سنداً ، وبذلك شب موسى أو لقيط الماء فى بيت فرعون (١٢٦) لا يعرف له أمأ غير زوجة الفرعون ، ولا أباً سواه ، ونفس الشئ نجده فى قصة يوسف عليه السلام : وقال الذى اشتراه من مصر لأمراته اكرمى مثواه عسى أن ينفعنا أو نتخذه ولداً (١٢٧) .

غير أن فقراء المصريين لم يكن يعوزهم تبنى هؤلاء اللقطاء لكثرة عيالهم ، وإنما كان يعوزهم المال ، ومن ثم ابتكروا مهنة التقاط اللقطاء من أكوام القمامة وإرسالهم إلى مرضعات محترفات لقاء أجر معين ، فإذا كبروا باعوه فى أسواق النخاسة كالمساليك أو الرقيق . وكانوا يجنون من وراء ذلك أموالاً طائلة ، ولذلك لم يكن شرطاً أن تكون المرضعة حرة أو من الرقيق .

كانت مدة عقد المرضعة تمتد من ستة أشهر حتى ثلاث سنوات ، وفى المتوسط حولين كاملين ، وعقب التعاقد تصطحب المرضعة الطفل إلى دارها وتعوده على ثديها ، وتقوم بتنظيفه وكسوته ورعايته حتى يشب العقد أن يوكل إليها إرضاع طفل خلال فترة عقد الرضاع ، يحق لصاحب وهناك شروط أخرى مثل تعهداً بالأتغش لبنها « أو تضاجع رجلاً أو تحمل من رجل جنيناً ، أو تضع طفلاً آخر فى نفس الوقت » . وهذا نموذج لعقد إحدى المرضعات عثر عليه فى الفيوم :

« إلى بروتارخوس من إيسيدورا ابنة ومعها وليها أخوها يوتخيديس بن من ديدوما ابنة أبولونيوس ، فارسية السلالة ، ومعها وليها أخوها اسخوريون بن أبولونيوس ، فارسي السلالة ، إرتضت ديدوما أن تقوم بحضانة وإرضاع ، وبعيدا عندها فى المدينة ، ومن لبنها ذاته ، صاف وغير مغشوش ولمدة ستة عشر شهراً بدءاً من شهر برمودة من السنة السابعة عشرة الحالية لحكم قيصر - الرضيع اللقيط - الولد العبد وإسمه والذى قدمته لها

إيسيدورا، متسلمة. أي إيسيدورا - عشر دراهمات فضية وصاعين^(١٠) من الزيت كل شهر كاجزائها عن الرضاعة والحضانة. وما دامت تتلقى أجرها كاملاً فإنها سوف ترعى نفسها والطفل رعاية كاملة دون أن تفسد لبنها، أو تضاجع رجلاً ولا تحمل أو ترضع طفلاً آخر. وأي شيء يخص الطفل يتسلمه أو يعهد به إليها سوف تحفظه وتعيده عندما يطلب منها ذلك، أو تدفع قيمة كل شيء كغرامة باستثناء حالات الفقر. إن الواضح الذي تعفى من تقديم الدليل عليه. لقد تسلمت ديدوما في حينه من إيسيدورا يداً بيد من يديها زيتاً لمدة الثلاثة شهور الأولى. برمودة وبشنس وبوعونه. وعليها إلا تتوقف عن الحضانة قبل نهاية المدة وإذا خالفت الاتفاق باى وسيلة فإنها سوف تغرم الأجر التي تسلمتها وتلك التي كان من حقها أن تتسلمها مزادة عليها النصف وكافة الخسائر والنفقات، بالإضافة إلى ذلك فإن عليها أن تدفع خمسمائة دراهمة والغرامة المنصوص عليها. ولإيسيدورا حق التسلط على شخص ديدوما وكل ممتلكاتها كما لو كان حكماً قضائياً، وكل الضمانات التي قد تقدمها ساعتها وكل وسائل الحماية تصبح لاغية. وإذا ما التزمت بالشروط سوف تسلم لها إيسيدورا كافة النفقات الشهرية كما هو موضح أعلاه للثلاثة عشر شهراً الباقية، ولا يجوز لها أن تستعيد الطفل قبل نهاية المدة وإلا كان عليها نفسها أن تدفع غرامة مماثلة، وسوف تقوم ديدوما بزيارة إيسيدورا كل شهر بانتظام خلال أربعة أيام منفصلة محضرة معها الطفل لتقوم هي بفحصه نرجو الاعتماد [بخط آخر] أنا إيسيدورا أوافق على الشروط السابقة. أنا يوتيكيديس الولي الملزم لأختي كتبت نيابة عنها لأنها لا تعرف الكتابة أنا ديدوما أوافق على الشروط السابقة. أنا إيسخوريون الزمت نفسي كوصى على أختي وكتبت نيابة عنها لأنها لا تعرف الكتابة [خط الكاتب الأول] موافقة إيسيدورا السنة السابعة عشرة من حكم قيصر. [عام ١٢ قبل الميلاد] (١٢٨).

وهناك وثيقة أخرى عبارة عن إيصال مخالصة عن حقوق مرضعة. حرر بعد مرور مائتي سنة من تاريخ العقد الأول أي في عام ١٨٧ بعد الميلاد هذا نصه.

خوسيون بن سارابيون بن هاربوكراتيون وأمه سيرابياس. من أوكسيريندنوس، إلى تانيقترس ابنة ثونيس بن ثونيس وأمها زويلوس من نفس المدينة. ومعها ولي أمرها ديمتريوس بن هوريون وأرسينوى، من نفس

(*) الكلمة المستخدمة هي كوتولان Cotulyae والكوتولا الواحدة يعادل ربع لتر بالمعايير الحالية.

المدينة . سلام . اقر اننى قد تسلمت منك عن طريق هليودوروس والذين معه وكلاء البنك القائم فى السيرابيوم بمدينة او كسيرينخوس الذى له اصدر وكلاء ابيماخوس ضماناً بدفع مبلغ اربعمائة دراخما من العملة الفضية الامبراطورية كاجر للمرضعة ، وللزيت وللکساء وسائر النفقات الأخرى للعامين التى قامت خلالهما عبادتى سيرابياس بحضانة ابنتك هيلينا المنسوبة اباً إلى من كان [أى ابنة أبيها المجهول] والتى تسلمتها بعد أن فطمت وعولمت بكل رعاية ولن يكون لى فى الحاضر او المستقبل أى مطالبة نحوك ولن اتخذ أى إجراءات حول هذا الأمر او بخصوص أى موضوع آخر مهما كان حتى يومنا هذا . الأيصال قانونى . العام الثامن والعشرين من حكم الامبراطور القيصر ماركوس اوريليوس كومودوس انطونينوس التقي السعيد الأغسطس بطل ارمينيا وميديا وبارثيا وصرماتيا والمانيا الأعظم وبريطانيا بابه ١٥ (١٢) أكتوبر عام ١٨٧ (ميلادية) .

[بخط مختلف] انا خوسيون بن سارابيون قد تسلمت الاربعمائة دراخما الخاصة بنفقات الحضانة ولن يكون لى أى مطالبة كما سبق ان اقررت . انا تانيتريس ابنة ثونيس ومعى ولى امرى ديميتريوس بن هوريون قد وافقت وقد استعدت ابنتى كما سبق ذكره . انا بلوتيون بن هرمس ، قد كتبت نياية عنهما لانهما لا تعرفان الكتابة (١٢٩) .

وبحسبة بسيطة فى ضوء تدهور القيمة الشرائية للدراخما خلال القرنين اللذين بفصلان بين الوثيقتين ، نجد أن أجر المرضعة كان يعادل أجر عامل غير فنى ، وكان جزء من هذا الأجر يدفع نقداً ومقدماً ويقسط الباقى فى شكل دفعات تدفع كل شهر إما نقداً أو عينا مثل زيت الزيتون الذى كانت المرضعات يستخدمه لتدليك الأطفال ولحماية بشرتهم الرقيقة من الجرب والهرش والالتهابات الجلدية .

البنوك والمعاملات المالية :

ورد فى الوثيقة السابقة أن المرضعة تانيتريس أقرت أنها تسلمت عن طريق وكلاء بنك السيرابيوم بمدينة او كسيرينخوس صكاً يضمن لها البنك بمقتضاه صرف مبلغ اربعمائة دراخما فضية امبراطورية كنفقات الحضانة والرضاعة لأبنة لقيطة . ونفهم أيضاً نظام المعاملات المالية كان يشمل على مقدم نقدى يسلم « يداً بيد » وهى عبارة تتردد كثيراً فى وثائق العقود والمعاملات ، أما الباقى فيقسط على أقساط يتسلمها المتعاقد عن طريق

الحق البنوك أو بيوت المال الكثيرة والمنتشرة في كل مكان خاصة في
مواضع الأقاليم ، بل حتى في بعض القرى الكبيرة . كانت وظيفة البنك
أو بيت المال هي إستقبال الودائع ، وتسديد ضرائب الدخل نيابة عن
العميل ، أما الأعمال المملوكة ملكية عامة فكانت تتم عن طريق البنوك التي
يمتلكها أفراد مقتدرون في البداية ليصبحوا أثرياء في النهاية . وبالرغم
من أن بنوك مصر في العصر الروماني لم تكن بمثل الأماكنيات
والأختصاصات وتقديم الخدمات بالقدر الكبير الذي تقدمه بنوك العصر
الحديث ، إلا أنها لعبت دوراً منشطاً للأقتصاد إذ كانت تستقبل الودائع
وتقدم لعملائها المال السائل « وخطابات الضمان » وغيرها من الخدمات
البنكية مثل الدفع لطرف ثالث ، وتسديد الكمبيالات ، ونقل الأموال من
حساب طرف إلى حساب طرف ثان ، بناءً على أوامر دفع ، خاصة عندما
تكون المبالغ كبيرة لدرجة يتعذر نقلها حملاً بعد صرفها . كانت هذه
البنوك *τραπεζαί* تعرف أحياناً بأسم بنوك الأيجارات أو بنوك مسك دفاتر
الحسابات لأنها أصلاً تخصصت في هذا المجال إلا أنها قدمت خدمات
بنكية تتعدى هذا النطاق وهو ما نسميه بأمناء الاستثمار في لغة المال
في العصر الحديث إذ كان في مقدور العميل أن يكلفها بأستئجار مساحة
من الأرض الزراعية نيابة عنها لمدة قد تصل إلى خمس سنين وتقوم
بتسديد الأيجار سنوياً عنه بل ومقديماً بضمان حسابه (١٢٠) أو برهن
المحصول ، بل وفي بعض الأحيان قام بنك التحويلات بأستقبال أموال
الأيداعات الخاصة بأيجارات العقارات بهدف تحويل عقد الأيجار إلى عقد
تمليك بعد اكتمال الثمن (١٢١) ويتضح من حصر أسماء رجال البنوك
والمعاملات أنهم يحملون أسماء أغريقية خالصة وفي حالات نادرة نرصد
أسماء مصرية أو مصرية متأخرقة ، وبالطبع تردت أسماء رومانية أو
مترومنه وأغلب الظن أنهم كانوا يذتمون إلى رجال طبقة الفرسان الذين
تخصصوا في استثمار الأموال وأعمال الصيرفة من أمثال تيبريوس
كلاوديوس ديمتريوس *Τιβεριος Κλαυδίου Δεμετρίου* المعروف بأبن بيون
Βίων وكان من أعيان الاسكندرية الذين حصلوا على حقوق المواطنة
الرومانية ، وانتخب رئيساً للجمنازيون وهو منصب شرفي عال المقام ،
وإلى جانب ذلك كان عضواً بارزاً في مجلس الموسييون (دار الفنون
والآداب) وشغل منصب كرسي الكاهن الأعظم وذلك خلال فترة نشاطه في

القرن الأول الميلادى . ونخلص من ذلك أن العمل فى مجال البنوك لم يكن متاحاً إلا للوجهاء الأثرياء الذين يسعون للمزيد من الثراء .

نجوم المسرح وابطال الرياضة :

شغل نجوم المسرح - او فنانو احتفالات ديونيسوس كما كانوا يعرفون - مكانة بارزة فى المجتمع ، وتمتعوا بمزايا عديدة . وكان على الممثل أن يشق طريقاً طويلاً من الكفاح والمعاناة قبل أن يصل إلى عالم الشهرة ويصبح ذائع الصيت ، فاذا ما نجح فى ذلك فإنه يصبح عضواً فى نقابة محلية كانت بدورها فرعاً من نقابه عالمية كبرى على مستوى الإمبراطورية مركزها مدينة روما ، ولا يلتحق بها إلا أولئك الذين حصلوا على جوائز فى المهرجانات الدينية الخاصة بعبادة ديونيسوس والتي كانت متاحة لمشاركة كافة فناني الإمبراطورية المتجولين من قطر إلى آخر أى أن الرومان اشترطوا الذئوع المحلى قبل الاعتراف بالفنان عضواً فى النقابة الدولية ، ولما كانت وسائل الذئوع والانتشار محدودة ، فقد كان على الفنان أن يبدأ بالتجول من قرية إلى قرية ومن مدينة إلى مدينة فى وطنه الأم لكى يحقق هذا الذئوع والانتشار محلياً ، ثم يبدأ فى الانتقال من قطر إلى آخر من أقطار الإمبراطورية ليحصل على لقب فنان عموم الإمبراطورية وينتهى به التكريم إلى عضوية النقابة الكبرى فى روما حيث يمنحون التاج الذهبى الخاص بديانة ديونيسوس ، وهو شرف كبير يحقق للفنان مكانة دولية ومزايا عديدة تدر عليه أموالاً طائلة ، وذلك منذ عصر الإمبراطور أكتافىوس أغسطس الذى أوكل إلى وزير الأعلام والفنون مايكيناس تنظيم شئون الفن والثقافة وتجنيدهما لخدمة أهداف الإمبراطورية السياسية (١٢٢) . وقد حرص خلفاؤه على متابعة هذه السياسة خاصة الإمبراطور نيرون الذى ظهر كراقص ومغنى وممثل على المسرح الكبير فى روما (١٢٣) . وفى عصر الأباطرة الصالحين تميز الإمبراطور هادريانوس برعايته للفن وإغداقه - بلا حدود على الفنانين والأدباء بالمزايا المادية والتكريمية مثل عدم المساس بشخص الفنان أو التعرض له بالأذى وهو ما يعرف بحق الحصانة الدبلوماسية ، وإجلالهم فى المقاعد الأمامية فى الحفلات والمناسبات العامة ، وإعفائهم من الخدمة العسكرية وأداء الخدمات المدنية الإلزامية والأعفاء من ضريبة الدخل والكسب

العام ، وإعفائهم من شرط تقديم الضمانات عند المعاملات أو تقديم المسوغات من أجل إعفائهم من الضريبة الخاصة بالأضاحى الإمبراطورية ، وحقهم فى رفض إستقبال أو إيواء ضيوف الإمبراطورية ، والا يتعرضوا لفرض أى غرامات عليهم تحت أى ظرف من الظروف ، ولا يجوز الحكم بالاعدام على فنان ، كل ذلك ورد فى مرسوم إمبراطورى أصدره الإمبراطور هادريان وذكرته الوثائق البردية (١٢٤) . وفى القرن الثالث جدد الإمبراطور سبتيوس سيفيروس هذه الأمتيازات وزاد عليها ، وقلده خلفاؤه : إبنه كاراكالا (١٢٥) وحفيده الإمبراطور الاسكندر سيفيروس (١٢٦) الذى كرم الفنان ماركوس اوريليوس سيرينوس Marcus Aurelius Serenus وكانت النقابة الرسمية الإمبراطورية تمنح العضو المقبول فيها شهادة هى : عضوية النقابة العامة للفنانين المتجولين المكرسين لمهرجانات ديونيسوس وسائر الأباطرة المؤهلين ، بعد فوزه فى هذه المهرجانات وتتويجه بالتاج الذهبى وتسجيل إسم وتاريخ المهرجان الذى فاز فيه وذلك بعد تسديد رسوم الاشتراك والتسجيل فى النقابة ، وأداء طقوس وشعائر عبادة الأباطرة ، بعد ذلك تقوم النقابة المركزية بإبلاغ النقابة القطرية بأن الفنان المذكور قد أصبح عضواً عاملاً ويتوجب اعفاؤه من كافة الألتزامات وتطبق عليه كافة الأمتيازات التى سبق ذكرها عليه .

وعلى نفس النسق كان هناك نقابة الرياضيين المتجولين ، وكما كان ديونيسوس هو الرب الحامى للفنانين ، فقد كان هرقل هو الرب الحامى للرياضيين ولقد عمل كثير من الأباطرة من أمثال كلاوديوس وفسباسيانوس وسبتيوس سيفيروس على دعم هذه النقابة ومنحها العديد من الأمتيازات حتى أضحت مهنة إحتراف الرياضة ترفع صاحبها إلى مكانة تفوق مكانة نجوم المسرح والفنون فقد كان نجوم الرياضة إلى جانب الأغداق عليهم بجوائز مالية قيمة يمنحون حقوق المواطنة الرومانية ويصرف لهم معاش مدى الحياة بالإضافة إلى الأعفاء من الضرائب والخدمات الألتزامية . فقد تحدثت النقوش التى عثر عليها خارج مصر (١٢٧) عن بطل سباق العربات الذى جمع ثروة قدرت آنذاك بمليون ونصف دراخما من المسابقات التى فاز فيها على مدى أربعة وعشرين عاما ، وعن الملاك الذى فاز فى مائة مباراة دخلها ولم يهزمه فيها أحد

وكرمته أربعة عشر مدينة من مدن الأمبراطورية بجعله مواطناً شرفياً لها من بينها الاسكندرية وأنطينوبوليس . أما عن وثائق البردي المصرية فقد أمدتنا بتفاصيل دقيقة عن الرياضة والرياضيين من أعضاء النقابة الأمبراطورية مثل :

« أن هرمينوس الملاك المعروف أيضاً باسم موريوس عضو نقابتنا قد سدد رسوم التسجيل المحددة وقدرها مائة دينار [أى أربعمائه دراخما] كاملة (١٣٨) .

ومن مدينة الأشمونين [هرموبوليس ماجنا] لدينا هذا الطلب الذى تقدم به أحد أبطال الملاكمة المصارعين وإسمه أوريليوس ليوكاديوس يطلب معاشاً وهذا نصه :

« إلى المبجل مجلس مدينة هرموبوليس العظيمة ، العريقة الموقرة ، ذائعة الصيت من أوريليوس ليوكاديوس الهرموبوليسى الفائز فى الألعاب المقدسة فى البانكراتيا [لعبة تجمع بين الملاكمة والمصارعة] عن طريق أوريليوس ابيانوس المسمى أيضاً ديمتريوس من هرموبوليس والمفوض وكيلاً عنه . أننا نلتمس أن يصدر (منكم) أمراً لكى يدفع لى من خزانة البلدية المعاش [المستحق لى] عن الانتصارات التى حققتها فى ألعاب أعياد النصر المقدسة طوال ثمانية وأربعين شهراً بدءاً - من برمهاث العام العاشر إلى الثلاثين من أمشير العام الرابع عشر بمقدار ١٨٠ دراخما شهرياً أى بمجموع تالنت واحد والفين وستمايه وأربعين دراخما هذا عن الفوز الأول الذى توجت فيه فى مبارايات الشباب المسكونية للانتصارات المقدسة والتى أقيمت فى أولمبيا فى مستوطنة صيدا (الرومانية) ، وعن الخمسة والثلاثين شهراً وخمسة وعشرين يوماً بدءاً من ٦ برمودة من السنة الحادية عشرة حتى أمشير شاملة السنة الرابعة عشرة بواقع ١٨٠ دراخما شهرياً وقدرها تالنتا واحداً وأربعمائة وخمسون دراخما فيكون المجموع الكلى المستحق تالنتان وثلاثة آلاف وتسعون دراخما فضية (إجمالى ٢ تالنت و ٣٠٩٠ دراخما) دون أى إجحاف يلحق بأى حق من حقوق المدينة ومجلس شيوخها . السنة الرابعة عشر من حكم الأمبراطور قيصر بوبليوس ليكينيوس جالينوس بطل المانيا الأكبر ، بطل فارس الأكبر التقى السعيد الأغسطس برمهاث (٢٦٧ م) (١٣٩) .

إن مبلغ التانتان وثلاثة آلاف وتسعون دراخما مبلغ كبير بالنسبة لأجر العامل الماهر أو راتب جندي الفرقة المتميزة وحتى بعد أن منحهم كاراتاكا علاوة الخمسين في المائة لم يزد راتب الجندي عن ستين دراخما شهريا . والاغرب من ذلك أن الأمتيازات التي كان الرياضيون يحصلون عليها كانت تورث إلى أبنائهم من بعدهم . فقد سجلت إحدى وثائق هرموبوليس قراراً صادراً من الإمبراطور جالينوس عام (٢٥٣ - ٢٦٠ م) بشأن رعاية طفل يتيم كان أبوه وجده من أبطال الرياضة وهذا نصه :

(من) الإمبراطور قيصر بوبليوس ليكيينيوس جالينوس التقى السعيد الأغسطس إلى اوريليوس بلوتيون سلام . لقد فعلت حسنا وطيبا بخصوص تدبير الوصاية على الصبي اليتيم اكتب لي حول هذا الموضوع ان حق العدالة وماطلبتك انت يحناني على منح المكرمة على الفور لأنه الم يكن مناسباً ان نيسر على طفل ينتمى لأبوين من امثال اسكليبياديس و (أمة) ابنة (البطل الرياضي) نيلوس الذين كانا يوماً ما رياضيين ذائعي الصيت لكي يحصل عليها بسهولة ؟ وعلى ذلك فليعف إيليوس اسكليبياديس المسمى ايضاً نيلوس من كافة الخدمات والوظائف الشرفية والواجبات العامة حتى يتمتع بمكرمتي نظير شجاعة اجداده (١٤٠) .

وأخيراً فإن هذه المزايا أصبحت - مثل بعض المناصب المدرة للربح - عرضة للبيع والشراء ، إذ وجد بعض الرياضيين أنه من الأفضل لهم تحويل بعض هذه المزايا طويلة الأمد إلى أموال فورية يستثمرونها في الحال فقد باع أحد الأبطال الفائزين في المباريات الكبرى التي أقيمت على شرف أنطينوس - حقه في تناول وجبه مجانية على حساب المدينة مدى الحياة نظير ألف دراخما فضية وذلك في شهر برمودة (أبريل) عام ٢١٢ ميلادية (١٤١) .

المهن العلمية :

١ - الأطباء :

وقبل أن ننهي ذلك الفصل يتوجب علينا أن نتعرض للمهن العلمية الراقية التي يتطلب العمل فيها تأهيلاً وتدريباً ذهنياً شاقاً ومكلفاً ، وعلى رأسها مهنة التطبيب ، إذ يزد في الوثائق مراراً وتكراراً لفظ الطبيب وفي المعاملات اليومية حتى تلك التي لا تتعلق بالطب مثل تسديد الضرائب (م ٢٠ - الناس والحياة)

وحصر الممتلكات فقد كان هناك أطباء ممارسون لحسابهم ، وآخرون تعينهم السلطة ويكلفون بأعمال من قبلها فإذا لم يتوفر ذلك كلف الممارس الحر فإذا لم يتسير ذلك كلف أقرب الناس إلى مهنة الطب وهم اللحدون $\epsilon\upsilon\tau\alpha\phi\iota\sigma\tau\alpha\iota$ أو حتى القابلات $meai$ وكانت هذه المهمات عادة هي توقيع الكشف الطبى لتحديد المسؤولية الجنائية أو معرفة الأسباب أو حتى الفصل فى القضايا وكان لا يصرح بدفن أى جثة إلا بعد توقيع الطبيب الحكومى الكشف عليها . وفى بعض الحالات الخاصة اشترك أكثر من طبيب فى توقيع الكشف وإعداد التقرير ، كل هذا تؤكد أن السلطة الرومانية فى مصر أعادت تنظيم ممارسة الطب وأوجدت إدارة مركزية طبية يعمل فيها إعداد كبيرة من الأطباء على نظام الإدارة الطبية فى الجيش الرومانى ، وأغلب الظن أنه كان يترأسها طبيب كبير يقيم فى مدينة الأسكندرية ولها فروع فى سائر الأقاليم . إن لدينا تقريراً من طبيب حول فحص مصاب تعرض للضرب المبرح من جانب نفر من الأهالى ، ونفهم من التقرير أن الطبيب الفاحص قد سرح حديثاً من العمل فى الإدارة الطبية للجيش الرومانى هذا نصه : (١٤٢)

« إلى بروتارخوس استراتيجوس اقليم ارسينوى قسم هيراكليديس من جايوس سينيكوس فاليريانوس الذى يمارس مهنة التطبيب فى قرية كرانيس ومن فائيسيس بن زيناس ، واسكوريس بن كاستور وكلاهما من شيوخ القرية (حول) حالة سوستاريون بن كاميس بعد أن زرته فى حضور أخيه بيتيسوخوس نرفع التقرير التالى : نقسم بعزة الأمبراطور قيصر تراجانوس هادريانوس اغسطس ان المذكور فى اليوم الخامس بعد تعرضه للضرب المبرح فوق الصدغ الأيسر من راسه ، قمت انا جايوس مينيكوس فاليريانوس بمعالجة سوستاريون من جرح غائر وجد فيه بعض شطايا من الحجر [خط مختلف] شاهدنا نحن فائيسيس واسكوريس المذكورين اعلاه الجرح السابق ذكره وإلا حق علينا حنث القسم [إذا كان غير ذلك] كيهك ٢٦ . [٢٢ ديسمبر عام ١٣٠ ميلادية] .

كانت أغلب طرق العلاج مأخوذة من تذكرة الطبيب الشهير أرخيثاثوس وهو طبيب إغريقى ذاعت شهرته ابان القرن الثالث ق م ، بل ظلت حتى القرن الأول الميلادى ووصلت إلى الأطباء الرومان ، فتحدث عنها كورنيليوس كيلسوس أشهر مؤلفى كتب الطب عند الرومان ، كما أشار إليه

الأديب بلينيوس الأكبر ، بل ظلت وصفاته يعمل بها حتى العصور الوسطى .
ففى خطاب مؤرخ فى أول توت [٢٩ أغسطس] عام ٥٨ ميلادية كتب رجل
إلى صديقة الطبيب حول مفعول دواء وصفه له من تذكرة أرخيخاثوس
ودواء ثان من وصف الطبيب عبارة عن لبخة مركبة من الصودا الكاوية ،
وبينما يمدح كاتب الخطاب وصفة تذكره أرخيخاثوس يشتكى من تأثيرات
اللبخة التى وصفها له كمادة مطهرة وذلك لأن نسبة المادة الكاوية أكثر
مما ينبغى مما أحدث إتهابا بباطن القدم ويطلب منه استبدالها بوصفة
أخرى ورباط مهدىء للألم .

ومن الواضح أن صاحب الخطاب مصاب بجرح فى قدمه ، وهى إصابة
شائعة فى المجتمع المصرى فى ذلك الوقت حيث كان أغلب الناس يسيرون
حفاة الأقدام ويبدو أن هذا النوع من الجروح كان أحد التخصصات التى
برع فيها الطبيب الشهير أرخيخاثوس .

وبالرغم من أن الأسكندرية العاصمة إستحوذت - مثلما الحال فى القاهرة
اليوم - على أشهر الأطباء والجراحين ، إلا أن عواصم الأقاليم كان بها عدد
من الأطباء والجراحين الأقل شهرة ، بينما خلا الريف منهم . ومن ثم اعتمد
أهل الريف فى علاج أنفسهم على الطب الشعبى وخبرة الوصفات الطبية
المتوارثة عن الأجداد ، والتى كان يمارسها فئة من الناس أشبه بما كان
يعرف « بحلاق القرية » أو بالأطباء الحفاة فى الصين . كما نفهم من وثائق
البردى إزدهار حرفة العطارين^(١٢) ومركبى المراهم *μυροπωλοικαι*
الذين كانوا يتولون مهمة تركيب الوصفات العلاجية . وهناك ما يقرب من
مائة وصفه شعبية مدونه على أوراق البردى من العصر الرومانى لكافة
الأغراض المرضية بدأ من عفونة الأمعاء الى المغص . وتعتمد أغلب هذه
الوصفات على الأعشاب المتوفرة فى البيئة المصرية سواء فى الريف أو
الصحارى وهى كثرتها تبلغ ثلاثة أضعاف الوصفات المأخوذة من
المشتقات الحيوانية أو المواد المعدنية ، بعضها لا يزال يستخدم فى الطب
العربى « والبعض الآخر لم يعد له وجود . وكانت هذه الوصفات تحضر
عادة مع قراءة بعض التعاويذ وكلمات السحر وكذلك ينصح متعاطيها عند
تناولها بتلاوة بعض التعاويذ . وبعض الوصفات كان معروفافى علاج
بعض الجروح والأمراض الشائعة كالكحة والصداع وآلام المفاصل - وربما

البلهارسيا ، والبعض الآخر تركيبات دقيقة وجدت لها صدى فى الأدوية الحديثة والتي تعكس آخر ما وصلت اليه معامل الأدوية وفنون الصيدله مثل وصفات علاج سقوط الشعر الذى وجد لها عدة وصفات مختلفة ، نشرت إحداها منذ أكثر من ستين عاماً ، وثبت أنها نفس الوصفة التى أشار إليها جالينوس أشهر أطباء الرومان وإستخدمت العصور الوسطى الذى كان يجمع الوصفات الطبية الشعبية المصرية وينسبها الى نفسه (١٤٤) . ولقد أعطيت السلطة الرومانية للأطباء حق الأعفاء من الخدمات الإلزامية ، لكن كان على الطبيب أن يحصل على إعتراف رسمى بصلاحيته لممارسة هذه المهنة ويقدم الأدلة العلمية والعملية على ذلك ففى وثيقة ترجع للقرن الثانى أو الثالث الميلادى عبارة عن إختبار لطبيب يريد الحصول على إذن رسمى بصلاحيته لممارسة التطبيب والعلاج لكى يعفى من الخدمة الإلزامية جاء فيها وقائع هذا الأختبار :

« نسخة من مذكرات فاليريوس يودايمون الوالى (السنة ...) من حكم القيصر انطونينوس مولانا برمهات (٢٠٠) . دعوى بساسنيس . مثل بساسنيس وقال : انا طبيب بحكم مهنتى وقمت بعلاج هؤلاء الأشخاص بالذات وهم الذين ادرجونى فى قائمة الأعمال الإلزامية ، فقال يودايمون « ربما لأنك عالجتهم بغشم ، وإذا كنت تدعى رسمياً أنك طبيب تمارس التحنيط καταθηκον قل لى ماهى المحاليل [يقصد المستخدمة فى التحنيط] وسوف يكون لك حق الأعفاء من الخدمة الألزامية (١٤٥) . [١٤١ - ١٤٢ م] .

وقد ورد فى بعض الوثائق من آن لآخر لفظ طبيب الخيول « والمقصود به الطبيب البيطرى ، كما ورد فى وثائق المعاملات اليومية مصطلح طبيب الوحدة العسكرية » . ولم يكن هناك برنامج محدد أو إعداد واضح لتدريب واعداد الراغبين فى ممارسة التطبيب ، كما أن المصادر لم تشر من قريب أو بعيد الى قدر من المعرفة أو الدراسة يتوجب على الطبيب الألمان بها ، إنما كان ذلك يترك لمدى الخبرة العملية التى يلم بها الدارس من خلال ملازمة طبيب معلم سواء فى الأسكندرية أو إحدى عواصم الأقاليم ، أو الطبيب الشعبى فى القرية .. وكان لكل طبيب طريقته الخاصة فى العلاج وله وصفاته أو تذكرته التى يستوحىها من الظروف والبيئة . والذى لا شك فيه أن المؤلفات الطبية فى الوصفات العلاجية كانت شائعة ومنتشرة فى

مصر فى ذلك الوقت وذلك لأن الوباء هو العدو الدائم والتقليدى للإنسان خاصة الفلاح الذى كان جسده الهزيل ملقئى لكافة الأمراض . فقد كشفت معاول الأثريين فى أطلال مدن مصر فى العصر الرومانى مثل : انطينوبوليس و هرموبوليس و اوكسيرينخوس ، بل كذلك فى بعض القرى النائية عن شذرات جالينوس فى الطب ، وعشرات من القصاصات البردية المنسوبة الى الطبيب هيبوقراط ، وما يزيد على خمسين شذرة من مؤلفات متعددة لا نعرف هوية مؤلفيها الا أننا نلمس فيها الطب الأغريقى من خلال الوصفات العلاجية ، ويقابل ذلك كم هائل من مؤلفات الطب المصرية المدونة بالهيروغليفية على أوراق البردى بعضها يرجع الى الألف الثالث أو الثانى قبل الميلاد . وبذلك كان أمام الطبيب الممارس فى مصر الرومانية مصدران للتطبيق يأخذ منها ما يشاء ، أو يلتزم بأحدها نصاً وروحاً . ومن أمثلة المزج بين الطب المصرى والطب الأغريقى ما ورد فى إحدى البرديات الديموطيقية التى نشرت عام ١٩٧٦ . وكانت جزءاً من مؤلف طبى كان محفوظاً فى مكتبة بيت الحياة بمعبد رب التمساح سوخوس بالفيوم فى أواخر القرن الثانى الميلادى ، جميع معلوماته مزيج من التراثين المصرى والأغريقى^(١٤٦) ، ومن المثير أننا نجد بعض أسماء العقاقير الأغريقية مكتوبة بالحروف المصرية^(١٤٧) .

ولقد ذكرت إحدى وثائق إخطارات الأحصاء عن عام ١١٨ م والتى نشرت فى الستينات أن قروياً أقر فى إخطاره بأن ابنه - وكان فى السابعة عشرة - يعمل كطبيب . غير أن كلمة طبيب كتبت بالإختصار أو بالأختزال مما أثار جدلاً بين المختصين عن السبب الذى دفع كاتب الوثيقة الى فعل ذلك ، كما ثار جدل بين العلماء هل يعقل أن يكون هناك طبيب يداوى الناس وهو فى السابعة عشرة من عمره ، غير أننا قابلنا من قبل عقود تدريب تنتهى عند سن السابعة عشرة أو حتى أقل منها بقليل ، فهل يمكن أن ينطبق ذلك على تدريب الأطباء ؟ أم أن هذا الإختصار يعنى أن الصبى لا يزال فى مرحلة التدريب ، أو أنه يعمل كممرض أو مساعد طبيب ؟ وربما كان هذا الصبى هو الشخص الوحيد المؤهل لتطبيق الطب فى هذه القرية المنسية ، وليس من المستبعد أن يكون الصبى قد أبدى نبوغاً منذ الصغر بعلم لدنى وقدرة ربانية على الشفاء وهو أمر شائع فى أفكار شعوب الشرق القديم ، وستظل التساؤلات قائمة حتى تظهر وثائق أو تنشر أخرى حتى

تضع حلاً لهذا الجدل. وكذلك تساعدنا على تحديد أجور الأطباء بالنسبة للنشاطات الأخرى للسكان .

٢ - المحامون :

وأخيراً نأتى الى معالجة المحامين الذين ترددت وظائفهم كثيراً فى الوثائق البردية غير أننا لا نعرف عنهم أكثر مما نعرف عن الأطباء ، نعم لقد سجلت البرديات القانونية مرافعات بعض المحامين نيابة عن موكلهم غير أننا لا نعرف مقدار الأجر الذى كان يتقاضاه المحامى نظير دفاعه عن موكله ، ولا عن التدريب الذى يتلقاه الدارس حتى يسمح له بالمرافعة أمام المحاكم واعداد صور العقود والمذكرات القانونية . ومن خلال دراسة البرديات القانونية ندرك أن تنازع القوانين فى مصر كان قائماً . إذ كان فيها ثلاثة قوانين تعمل جنباً الى جنب : القانون المصرى والقانون الأغريقى والقانون الرومانى . ولقد أراح الرومان أنفسهم بجعل لغة العقد هى التى تحدد نوع المحكمة التى تنظر الخلاف ، فطبقاً لنصوص القانون الرومانى المدعى يتبع محكمة المدعى عليه .

وبطول الأحتكاك بين القانون المصرى والقانون الأغريقى نشأ قانون وسط نستطيع أن نسميه بالقانون البطلمى أو الأغريقو - مصرى الذى كان مزيجاً من التشريعين . وبوصول الرومان - سادة القوانين - بدأ تأثيرهم يظهر فى صيغ العقد التى بدأت تتضمن شروطاً جزائية وكذلك الأحتفاظ بالحق القانونى ، كما ظهر تأثير فقه القانون الرومانى فى قوانين المرافعات ، ووصل الى قمته بعد عام ٢١٢ ميلادية بصدور الدستور الأنطونينياتى *Constitutio Antoniniana* الذى كان مكرمة إمبراطورية جاد بها كاراكالا على كافة شعوب الأمبراطورية فيما عدا المستسلمين . فقد لوحظ أن تعديلاً أدخل على القانون المصرى - اغريقى بتأثير التشريع الرومانى وذلك بعد عام ٢١٢ م إذ كان سن الكسب فى القانون المصرى - اغريقى هو سن الرابعة عشرة يتوجب بعدها فرض ضريبة الرأس وسائر الضرائب الأخرى ، بينما جعل القانون الرومانى سن كسب العمل ودفع الضرائب هو سن الخامسة والعشرين ، وثمة ملاحظة أخرى هو وجود تغير واضح فى جوهر عقود الزواج تحت تأثير القانون الرومانى بأدخال بنود

الشروط وغرامات الجزاء ومسئولية نقض العقد والتعويض ، ففي وثيقة
حررت عام ٢٦٠-٢٦١ نجد شرطاً يضاف الى عقد الزواج ينص على
الزام الزوج برد المهر المدفوع له عند فسخ العقد وإلغائه وتبين أن هذا
الشرط مستمد من روح القانون المدني الرومانى ولم يكن له وجود لافى
القانون^(١٤٩) المصرى أو الأغريقى ، ولا حتى فى القانون المحلى
السكندرى الذى كان- على العكس من القانون الرومانى- معروفاً
بالممارسة فقط ولم تكن مواده مدونه فى لائحة توضع بين أيدي القضاة
ورجال المحاماة لأصدار الأحكام فى ضوءها إنما كان القانون المحلى
متالح بالخبرة والتجربة وسوابق الأحكام كالعرف تماماً لأن الأصل فى
القانون المصرى هو الاتفاق العام على مجموعة من الأعراف المتوارثة
والتي كانت فى تغير دائم بسبب تغير الظروف ومن ثم فهو قانون متحرك
متجدد وليس جامداً كالقانون الرومانى . فهو تراكم الخبرات ، وكنز
المعرفة القضائية المدخر ، أضافت اليه الأجيال ما استطاعت أن تلهمها
به غريزتها القضائية ، حتى أضحت منجماً غنياً من السوابق القانونية التى
تقاس عليها كافة القضايا ويصدر فى ضوءها الأحكام المماثلة أو قياساً
عليها . ولذلك فأن تدريب المحامى كان يتم عن طريق دراسته لأكثر عدد
من القضايا والأحكام التى صدرت فيها وفحص أكبر عدد من السوابق
القانونية تكون جاهزة لتطبيقها على أى حالة مماثلة .

1. The first part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee. The names are written in a cursive script, and the addresses are written in a more formal, printed style. The list is organized in a table-like format with columns for names and addresses.

2. The second part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee. The names are written in a cursive script, and the addresses are written in a more formal, printed style. The list is organized in a table-like format with columns for names and addresses.

3. The third part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee. The names are written in a cursive script, and the addresses are written in a more formal, printed style. The list is organized in a table-like format with columns for names and addresses.

4. The fourth part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee. The names are written in a cursive script, and the addresses are written in a more formal, printed style. The list is organized in a table-like format with columns for names and addresses.

5. The fifth part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee. The names are written in a cursive script, and the addresses are written in a more formal, printed style. The list is organized in a table-like format with columns for names and addresses.

6. The sixth part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee. The names are written in a cursive script, and the addresses are written in a more formal, printed style. The list is organized in a table-like format with columns for names and addresses.

7. The seventh part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee. The names are written in a cursive script, and the addresses are written in a more formal, printed style. The list is organized in a table-like format with columns for names and addresses.

8. The eighth part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee. The names are written in a cursive script, and the addresses are written in a more formal, printed style. The list is organized in a table-like format with columns for names and addresses.

9. The ninth part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee. The names are written in a cursive script, and the addresses are written in a more formal, printed style. The list is organized in a table-like format with columns for names and addresses.

10. The tenth part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee. The names are written in a cursive script, and the addresses are written in a more formal, printed style. The list is organized in a table-like format with columns for names and addresses.

هوامش الفصل السادس

- (١) انظر : جمال حمدان ، المرجع السابق ، ص ١٥٧ ، Herodotus ,II, Chapter 5 .
(٢) نفس المرجع ص ١٥٨ .
(٣) نفس المرجع ص ١٢٩ .
(٤) نفس المرجع ٣٩ - ٤٠ .

(٦) جمال حمدان المرجع السابق ٦٣ .

(٧) نفس المرجع صفحات : ١٦٨ - ١٦٩ ، ١٧٣ ، ٢٢٢ .

(٨) عن محاولات العرب المسلمين كشف منابع النيل فى القرون الأولى للإسلام ، انظر العرب فى أفريقيا - الجذور التاريخية والواقع المعاصر ، اشراف رؤوف عباس ، القاهرة دار الثقافة العربية ، ١٩٨٧ صفحات : ١٦٨ - ١٦٩ ، ١٧٣ ، ٢٢٢ .
(٩) عن محاولات المسلمين فى معرفة سر فيضان النيل انظر : عطية أحمد القوصى : (مقال) «محاولة العرب المسلمين كشف منابع النيل فى القرون الأولى للإسلام» العرب فى أفريقيا - الجذور التاريخية والواقع المعاصر ، اشراف رؤوف عباس ، القاهرة دار الثقافة العربية ، ١٩٨٧ صفحات ٤١ - ٥٦ .

(9) Herodotus,II, Chapter 34.

(١٠) عن هذه النظريات انظر هيرودوت الكتاب الثانى الفصول من ٢٠ الى ٢٦ ، لذلك انظر :

Seneca Quaestiones Naturales .Book 17,11

(11) Euripides Fragment no . 22 y Nauck Fragmenta Graecae Trgoediae.
2nd editian 1898

(12) Diodorus Siculus, chapter 38.

(13) Pliny, Historia Naturalis, I, section 51.

(14) Seneca Quaestiones Naturales, Book, 17, 17- 3.

(١٥) جوزفين كام : المستكشفون فى أفريقيا ، ترجمة السيد يوسف ، القاهرة ١٩٨٣ . ص ١٨ .

(١٦) محمد عوض محمد : نهر النيل ، القاهرة ١٩٦٢ ، ص ١٠ .

(١٧) انظر كتابى : دور مصر الحضارى بين شبه الجزيرة العربية وأفريقيا فى

عصور ما قبل الإسلام ، القاهرة ١٩٩٠ ، ص ٨ - ١٠ .

(١٨) محمد جمال الدين سرور : الدولة الفاطمية فى مصر ،

القاهرة ١٩٦٦ ، ص ١٨٠ .

(١٩) القوصى - المقال السابق ، ص ٥٣ - ٥٥ ، وكذلك انظر - جمال حمدان

المرجع السابق ص ١٦٠ - ١٦١ .

(٢٠) القوصى ، المقال السابق ، ص ٤٩ .

(٢١) المقرئى الخطط ، الجزء الأول ص ٥٨ ، ٦١ .

(22) Seneca, *ibid* , Book 17,11.

(23) Pliny, *Historia Naturalis*.

(24) Pliny Minor. *Panegyric* section 13.

(٢٥) جمال حمدان ص ١٦٣ - ١٦٥.

(٢٦) المقرئى الخطط، الجزء الأول ص ٤٠.

(٢٧) المقدسى : أحسن التقاسيم، طبعة ليدن عام ١٩٠٦ الجزء الأول ص ١٩٨.

(٢٨) جمال حمدان نفس المرجع، ص ١٦٢.

(٢٩) أبو المحاسن : النجوم الزاهرة فى وصف مصر والقاهرة، طبعة بولاق

١٩٢٩ جزء ٢ ص ٣٣.

Lewis, *op cit*, p 110-111

(30) S. B. 8392 = *Inscriptiones Graecae ad Res Romanas Pertinentes*, vol II, Paris 1906-1927. New Reprint Chicago 1975, No. 1290 .

(31) Herodotus, II, chapter 14

(32) P. Oxy. 1409 = *Select Papyri*, II. no 225 (pp 116 -119) .

(33) P. Oxy- no. 3264

(34) P. Fay. 79, P. Grenfell, 53 d; P Mich 381; S. B. 5124.

(53) Wilcken, *Ostraka*, I, PP 333 sqq.

(36) F. G. Kenyon: *Catalogue of Greek Papyri in the British Museum* , vol.II, p 103 = cf. B. Grenfell & D. Hogarth: *Fayum Towns & Their Papyri*, P 204.

(37) B. Grenfell, *ibid*.,

(38) *Ibid*. no. Lxx vii, A.D. 147.

(39) Lewis. *op. cit*, P 113 note 19 (p 222) = S. B. 9567.

(40) Diodorus Siculus, BookI, Chapter 34.

(41) Strabo, Book, 17, Chapter I, Section 30.

(42) Scritti, Montevcchi, Bologna, 1981.

(43) P. Brem. 36.

(44) *ct*. N. Lewis andReinhoid, *op cit*, vol. II, pp 396-397.

(٤٥) نقلنا ترجمة هذا التقويم نقلا عن الاستاذ نفتالى لويس، ولم نستطع الوصول الى أصل الوثيقة لا غفاله ذكر مصدرها انظر. N. Lewis, *op cit*, p 115-116.

(46) P. Amherest no 19= Lewis *cit* p. 117-118.

(47) P. Fayum, no xcix, p 240-241.

(48) P. Oxy. 1024= Lewis, *op cit* p 118-119.

(49) P. Fay., no Lxxxix, p. 223-224.

(50) N. Lewis, *op cit*, P 119.

(51) P. Alex. Giss, 25= N. Lewis *op cit* p 119.

(52) P. Oxy. Hels 4= N. Lewis, *op cit*, p 119-120.

(53) P. Amherest no. 104= *Select Papyri*, Vol I, no 73 (pp 210-212)= N.

Lewis, op, cit, p 120.

(54) P. Rylands, no 147 = Lewis, op cit, p121.

(55) P. Oxy 2704.

(56) P. Tebt 375 = C. Johnson, Roman Egypt (An Economic Survey of Ancient Rome, vol. II, ed. by T. Frank), 1936, p 59.

(57) N Lewis, op cit, p 122.

(58) P. Oxy, 1044.

في الأصل كانت الدراخما تساوى ست ابولات لكن قيمتها تدهورت في العصر الرومانى لتصبح سبعة ابولات أى أن أجر الحمار الصبى بلغ دراخما واحدة وست ابولات.

(59) Rylands, 90.

(60) P. Oxy 518. cf, P. Fayum, P 210-11.

(61) P. Fayum, no Lxxxvi, P 217.

(62) P. Oxy 1631 = Select Papyri, vol. I, no 18 (pp 54-58) = N. Lewis op. cit pp 125-126.

[قارن أيضا صفحة رقم ٢١ هامش رقم ٥٤] (63) cf. P. Rylands no 138; (٦٤) ويظهر ذلك فى قوله تعالى: «والتين والزيتون» فى سورة التين، وفى قوله تعالى: (٢٧) «وعنبا وقضبيا» (٢٨) وزيتونا ونخلا (٢٩) وحدائق غلبا (٣٠) وفاكهة وابا (٣١) متاعاً لكم ولأنعامكم (سورة عبس).

(65) cf. P. Oxy 1631 = Select Papyri, I, no 18 (P. 57).

(66) Paul. Perdrizet, Les = Les Terres-Cuites grecque d, Egypte de la Collection Fouquet, Nancy 1921, P. 32

(٦٧) أنظر: سيد أحمد الناصرى: «الوراقون والنساخون ودورهم فى الحضارة العربية الإسلامية» (مقال)، مجلة الدارة بالرياض، العدد الرابع (رمضان ١٤٠٩ هـ = ابريل ١٩٨٩) ص ١٨٠ وما بعدها. وكذلك جمال حمدان المرجع السابق ص ١٤٤.

(68) P. Med. no. 6. = Lewis, op cit, P 129.

(69) P. Tebtunis 308; Lewis Ibid. B. G U 1180.

(70) B.G.U. 1121 = Select Papyri, vol. I, no 41, pp 124-128

وقد قام الأستاذ نفتالى لويس بتحليل ذلك العقد فى كتابه:

Papyrus in Classical Antiquity, Oxford Clarendon Press, 1974 pp. 109-130.

(٧١) هيرودوت الكتاب الثانى، فقرة ٣٦ (ترجمة محمد صقر خفاجة وتقديم

وشرح أحمد بدوى، دار القلم القاهرة ١٩٦٦، ص ١٢١ هامش ١).

(٧٢) جمال حمدان، المرجع السابق ص ١٣١.

(٧٣) هيرودوت، الكتاب الثانى، فقرة ١٤، ترجمة محمد صقر خفاجة وتعليق

أحمد بدوى ص ٨٨.

- (74) P. Fayum no.xcii.
N. Lewis, op. cit, P 130.. أما التقديرات الحسابية فهي من تقديرات لويس
(75) Wafik Ghoneim, op cit 229 - p233.
(٧٦) سيد توفيق ، المرجع السابق ص ٦٦ (شكل ٢٨) .
(٧٧) انظر سيد أحمد الناصري : مصر والشرق الأدنى في العصر الهلنستي
ص ١٣٥ - ١٣٨ وكذلك مصر تحت حكم الأغريق والرومان : ص ٢٠٤ - ٢٠٥ .
(78) Wafik Ghoneim, op cit, P 229 - 233. N. Lewis, op cit, 26.
(79) Aristotle, Historia Animalium. 522, c 26.
(80) Varro, De Agricultura, Book 2, Chapter 11.
(81) Cf Winter, op. cit, P 21.
(82) cf. P. Fayum, nos 111, 7,8, Liv,7, ccxxx, cccxvi, cccx 111, And X111
(69) II, And 2ee Page 182 -
(٨٣) انظر الناصري : التقرير العلمي الأول لحفائر كوم اوشيم . مجلة
كلية الآداب .

- (84) P. London no 117.
(85) P. Strass. 24.
(86) J. Schwartz, op cit, P 10.
(87) P. Oxy. 807.
(88) P. Hamb. 34.
(89) Perdrizet op. cit. P. 28
(٩٠) انظر : سيد أحمد الناصري : التقرير العلمي لحفائر جامعة القاهرة في
كرانيس كوم اوشيم .

- (91) Cf Winter, op cit, p 69.
(92) P. Oxy, 275 = Select Papyri, Vol.1 No 13 (PP 38 - 41) = Winter,
op cit, pp 69 -71.

وهناك عقود كثيرة مماثلة انظر :

W. L Westermann, Apprentice Contracts and the Apprentice System in Roman
Egypt, Ciassical Philology, lx, (1914), PP. 295 - 315.

- (93) P. Oxy. 725 (A.D. 183) Select Papyri, Val,1 no 14 (PP 40); Winter
op.cit, P 70.

- (94) P. Oxy. 1647 = N Lewis, op cit, P 135.
(95) P.Oxy. ibid.
(96) P. Oxy, iv, 724 = Select Papyri, Vol 1 No. 15 (PP 45 - 46) = Winter,
op. cit, P72. = Lewis, op cit.P136 - .
(97) P. Oxy. 520. = N Lewis, ibid. (A.D. 143).
(98) P. Hamb. 13. and P. Tebtunis 402.
(99) S. B. 4639 = N Lewis, p 138.
(100)

- (101) P. Mich, 203 and O. Flor. 1. = Lewis, p. 138.
- (102) Pliny, Historia Naturalis, Book 36 Section 67.
- (١٠٣) انظر مثلا الوثيقة P. Oxy. 2272 التى هى عبارة عن قائمة حسابات نفقات ترميم أحد المعابد وأجور الفنيين (N. Lewis, op cit. p. 139).
- (١٠٤) انظر سيد توفيق- المرجع السابق ص ٢٨٢ - ٢٨٤.
- (106) P. Köln, n. 53.
- (107) P. Oxy. 1707 (A.D 204) = Select Papyri, Vol. 1 no 33 C pp 100.
- (108) P. Oxy. 1425 = Select Papyri, Vol. II, no 345 (p. 404).
- (109) P. Columbia, recto 4, Col. 1. (155 A.D)= Select Papyri. Vol, II, no 327) (PP 472- 474).
- (110) P.Rylands 197 a = Select Papyri, vol, II, no 383 (P 486). N Lewis, p 140.
- (111) Pliny, Historia Naturalis, Book VI, Sections 102 - 103.
- (112) O.G.I.S. 701 = IGRR., I, 1142.
- (١١٣) ترجم نفتالى لويس ورينهولد نص تعريفه الجمارك كاملة فى كتابهما انظر :
- N.lewis and M. Reinhold: Roman Civilization, Vol.II, PP 147 -8 والنقش مسجل فى : O.G.I.S 674= I. G. R.R, I, 1183
- (114) P. Prince, 30 = S.B. 8072.
- (115) P. Oxy 36 = W. Chrest. 273.
- (116) Quintilianus : Declamationes, 359.
- (117) P. Oxy 2125= Select Papyri, vol. II, No 373 (P474 - 6)
- (118) Pliny, Historia Naturalis, Book VI. Section 102.
- (119) P. London 1164= Select Papyri, no 38, vol,I, (pp 112-117).
- وعن أجهزة ومعدات المراكب فى العصور القديمة انظر :
- L. Casson: Ships and Seamanship in the Ancient World, Princeton (1971) especially, p. 164.
- (120) P. Lond. Inv. 616 + 245 = Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphie, 20, (1976) 162-5.
- (121) cf. A Short History of the World, Vol 1 (edited by A.Z.Manfred) Progress Publisher Mossow, 1471, P 14,
- (122) cf. P. Mich 243-245; Lewis, op cit, p 145.
- (123) D. A. Short History of the World Vol 1, P 14.
- (124) B. G. U. no. 1024. Vii.
- (125) Perdrizet, op. cit, 28 - 36.
- (١٢٦) القصص . آية ٨ ، وآية ١١ .
- (١٢٧) سورة يوسف آية ٢٠ .
- (128) B. G. U. 1107 (13 B C). = Select Papyri, vol I, no 13, (pp46-50).
- (129) P. Oxy. 91= Select Papyri, vol I, no 79 (pp 228-230).
- (130) P. Oxy 2584; N.Lewis, op. cit 147.

- (131) P. Strassbourg; Lewis ibid.
- (١٣٢) انظر كتابى تاريخ الأمبراطورية الرومانية السياسى والحضارى، دار النهضة العربية القاهرة ١٩٧٨، ص ١٠٧ - ١١٧.
- (١٣٣) المرجع نفسه صفحات ١٥٩ - ١٦٢.
- (134) B. G. U. 1074.
- (135) P. Oxy 2476.
- (136) P. Oxy. Hels 25.
- (137) Corpus Inscriptorum Latinarum, VI, 10048 = Inscriptones Latinae Selectae no. 5287 and Inscriptones Graecae ad Res Romanas Pertinentes, (Chicago Reprint 1975), vol Iv, no. 1519 = Sardis vii, 79.
- (138) P. Lond 1178 = W.Chr. 156.
- (139) P. Hermopolis, 52-56, col. iv = Select Papyri, Vol II, no. 306 pp322-324.
- (140) C. P. Hermopolis no. 119, verso iii, II. 8-16 = Select Papyri, vol II, no. 217 (pp 98-99), cf N. Lewis and Reinhold, op cit, p. 237.
- (141) p. London. 1164.
- (142) p. Mert 12; B. S. A. A. xiv P 189 = Select Papyri, vol I, no 104, p 293 حيث ورد إسم من سمى نفسه $\alpha\rho\chi\iota\alpha\tau\rho\sigma$ أى كبير الأطباء.
- (143) cf. p. Fayum. 93 (A.D.) 161 = Select Papyri, vol I, no 44.
- (144) cf. M. H. Marganne: Papyrologica Florentina, vii (1980) pp. 179-83; cf Lewis, p 152.
- (145) P. Oxy 40 = Select Papyri, II, no 245 (pp 168-170) = Winter op cit, p 95-96.
- (146) E.A.E Reymond: A Medical Book From Crocodeilopolis; Mitteil Papyrussamel; Oester Nationalbibliothek, 10, 19, p. 76.
- (147) P. Giss 43 = S. B. 10630.
- (١٤٨) اثبتت هذه القضية فى المقال التالى :
- «Physicians under Twenty in Asia Minor, Phoenix, 36, (1982), p 271.



بسم الله الرحمن الرحيم

الفصل السابع

الأحصاء والضرائب وسجلات الملكية والخدمات الألامية

وفي تلك الأيام صدر امر من أوغسطس قيصر بان يكتب كل المسكونة . وهذا الاكتتاب الأول جرى إذ كان كيرينيوس والى سوريا . فذهب الجميع ليكتبوا كل واحد الى مدينته .

لقد ورد ذلك في السفر الثاني من إنجيل لوقا عند الحديث عن مولد السيد المسيح ، وتحديد تاريخ مولده بذلك الحدث الدوري الصارم ، الذي كان يواجهه رعايا الامبراطورية الرومانية . والحدث الدوري المذكور هو إجراء التعداد Census الذي كان يجري في كافة أنحاء ولايات الامبراطورية لكن لا نعرف عنه شيئاً إلا في ولاية مصر ، وذلك بفضل الآلاف من الوثائق البردية وقطع الشقف التي سجلت لنا هذه العملية خطوة بخطوة ، موضحة الخطوات التفصيلية والأجراءات البيروقراطية وتوزيع المسؤوليات عند القيام بعملية التعداد .

كان التعداد يجري منذ أيام لفرغونه

كان الفراعنة قد أوجدوا نظام حصر الممتلكات كل عامين من أجل فرض ضرائب عادلة ، ثم أصبح ذلك الحصر سنوياً . ولما ورث البطالمة عرش الفراعنة اشترطوا على كافة سكان مصر أن يسجلوا أنفسهم وممتلكاتهم كل عام ، غير أن الامبراطور اكتافايوس اغسطس الغى هذا الإجراء ، وأحل محله إحصاء يتم على دورات متتالية تجري كل أربعة عشر عاماً وهو السن الذي تزول فيه الوصاية على الذكور ، وعند بداية كل دورة إحصاء في قوائم ضريبة الرأس laographia . وعند بداية إجراء التعداد من بيت الى بيت يصدر والى مصر فرماناً يعلن فيه بداية إجراء التعداد من بيت الى بيت katoikian ، عندئذ كان يتوجب على الأفراد الغائبين العودة الى بيوتهم الأصليين المسجلين في قوائم ضرائبها ، ويعلنون عن مساحة أرضهم الملزمين بزراعتها خلال فترة سماح قدرها ثلاثون يوماً وإلا تعرضوا للعقاب ، أما أولئك الذين اقتضت الضرورة تغييبهم عن مواطنهم بسبب تواجدهم في المدن - خاصة الإسكندرية - حيث يقومون بأداء خدمات ضرورية للجمهور أو لديهم أعذار مقبولة للبقاء فيها ، فكان عليهم أن

يسجلوا انفسهم فى قوائم خاصة توجد فى المدن ، ويتسلمون من السلطات
إذنا موقعا يسمح لهم بالتواجد فى المدينة خلال عملية الاحصاء .

حقوات الى وبعد ان يتم توزيع ونشر هذا الفرمان فى كافة أنحاء البلاد وتنتهى
صكر الدولة مدة السماح المحددة ، تبدأ السلطة فى تطبيق العقوبات التى وردت فى
المتخلصين لوائح الأديوس لوجوس مدير الحسابات الخاصة والأوقاف ، وكانت
العقوبة الشائعة هى مصادرة ربع ممتلكات المتخلف ، وإذا ثبت أن المتخلف
قد سبق له التخلف عن تسجيل نفسه فى قوائم التعداد مرة أو أكثر تضاعف
العقوبة فيصادر ربع آخر من ممتلكاته ، أما الذين يتخلفون عن تسجيل
عبيدهم فى قوائم الاحصاء فتصادر الدولة هؤلاء العبيد . وسمحت اللوائح
باسقاط هذه العقوبة إذا أبلغ المتخلف من تلقاء نفسه عن تقاعسه عن
التسجيل فى قوائم التعداد وتقدم لطلب العفو ويقوم بتسديد ما عليه من
متأخرات قبل إنقضاء العام التالى للاحصاء . غير أن السواد الأعظم من
الناس كانت تنتظر حتى اقتراب باب الأقفال وتتزاحم لدفع ما عليها من
مستحقات للسلطة . لقد كان على كل رب أسرة سواء كان مالكا أو مستأجرا
للعقار الذى يقيم فيه أن يقدم أخطارا يدون فيه أسماء وأعمار جميع من
يعيشون معه أو (معها) ، أما إذا كان العقار غير مسكون فعلى مالكة أن
يقدم إخطارا بهذا الصدد . أن مصطلح الاحصاء «من بيت الى بيت» ظل
هو المصطلح المستخدم من قبل السلطة ابتداء من احصاء عام (١١) - (١٢)
ميلادية الى أن تغير اسمه إلى مصطلح جديد شائع هو : إحصاء تحقيق
الشخصية للرعية . وكانت الأخطارات تقدم بأسم الأستراتيجوس (حاكم
الأقليم) أو الكاتب الملكى . وفى ديوان الاستراتيجوس أو نائبه (الكاتب
الملكى) كانت الطلبات تعطى رقما مسلسلاً ، ثم يلصق طرف الطلب الايسر
بمادة لاصقة مع الطرف الأيمن للطلب السابق لتتحول الطلبات الى لفافة
كبيرة ملصقة - كما كانت تسمى ، ثم تعطى كل لفافة رقما كوديا ويدون
هذا الرقم فى الكشف أو السجل ، ثم تحفظ فى أرفف خاصة مع باقى
اللفافات لحين الفحص . ونسوق نموذجا لفرمان والى فيبيوس
ماكسيموس الصادر عام (١٠٤)م بدعوة الناس الى التسجيل من أجل
الاحصاء وهذا نصه :

بيان من جايوس فيبيوس ماكسيموس ، والى مصر . لقد بدأ الاحصاء من
بيت الى بيت . إنه لمن الضرورى على جميع الأشخاص الذين لسبب ما هم

منفيون عن اقاليمهم ان يعودوا الى مواطنهم حتى يؤدوا العمل المعتاد الخاص بتسجيلهم وان يحددوا الأرض التي يعنيهم زراعتها . وعلى اى حال نظراً لأن بعض الناس من الريف مطلوبون من جانب مدينتنا ، اود من كل هؤلاء الذين لديهم سبب كاف للبقاء هنا [اى فى الاسكندرية] ان يسجلوا انفسهم امام بول... فستوس نقيب الآلاى الذى عينته لهذا الغرض والذى منه سوف يتسلم - اولئك الذين يثبتون ان وجودهم امر ضرورى - اذنا طبقاً للاعلان وحتى الثلاثين من شهر ابيب... (١) .

كانت

٤٠٠

وبفضل وثائق البردى لدينا مايقرب من ثلاثمائة إعلان احصاء ومن عراً المؤكد ان هناك الكثير الذى لم ينشر بعد ، وأقدم أخطارات الاحصاء يرجع وحى الى عام ١٩ - ٢٠ ميلادية وآخرها مؤرخ بعام ٢٤٣ - ٢٤٤ ميلادية . ان هذه الاخطارات مرآة حية لشكل وحجم الاسرة المصرية فى العصر الرومانى وطبيعة تكوينها . ففى إخطار مقدم من أربعة أشقاء يقيمون فى عقار واحد آل اليهم بالميراث ويعود لإحصاء عام ١٧٣ - ١٧٤ م نجد أن متوسط أعمار الأخوة الأربعة هو ٢٨ عاماً . ولكل واحد منهم زوجة واحدة وعدد من الأبناء ، ومجموع الأبناء جميعاً بلغ تسعة أبناء منهم اثنان أنجبهما شقيقان من زيجات سابقة ، واثنان من الأشقاء الأربعة متزوجان من شقيقتيهما وعمر الشقيق الأكبر تسعة وأربعون عاماً ويقيم مع زوجته الثانية التى كانت تبلغ وقتذاك الواحدة والعشرين . ولوحظ أن ستة من أبناء هذه الأسرة الكبيرة التسع حملوا أسماء أجدادهم طبقاً للتقليد المصرى المتبع حيث يحمل الطفل اسم جده ، كما نجد طفلة تحمل اسم عمته كنوع من الذكرى بعد أن رحلت هذه العمه عن الدنيا قبل مولد هذه الطفلة بوقت قليل كما لوحظ أن طلبات التسجيل حرصت على ذكر الأوصاف والعلامات المميزة خاصة للذكور مثل : له عين واحدة عمياء » وذلك كنوع من تحديد الشخصية لدفع ضريبة الرأس ، ولأن الأناث كن معفيات من ضريبة الرأس ولذلك لم يكن هناك داع لذكر الأوصاف الجسمانية المميزة ، فكن يكتفى بذكر أسمائهن وأعمارهن ودرجة قرابتهن لمقدم الطلب (٢) .

فكن يكتفى بذكر أسمائهن وأعمارهن ودرجة قرابتهن لمقدم الطلب (٢) . وعلى أثر تلقيه الاخطار يقوم ديوان حاكم الأقليم أو مكتب نائبه الكاتب الملكى بإرسال نسخة من كل أخطار الى كاتب القرية (م ٢١ - الناس والحياة) komogrammateus أو كاتب الحى فى المدينة حيث يتوفر سجلات وبيانات

عن الأفراد الذكور . وهناك يتم مطابقة ما ورد في الأخطارات بما هو مدون في السجلات المصنفة تصنيفاً دقيقاً فمثلاً كان هناك سجل بأسماء الذكور الذين لم يبلغوا الرابعة عشرة بعد ، وعندما يبلغ أحدهم ذلك السن ينقل اسمه الى قوائم الذين يتوجب عليهم دفع ضريبة الرأس . وبالرغم من وفرة الوثائق البردية المتعلقة بالأحصاء في ما يقرب من ستة من الأقاليم المصرية ، إلا أنها لا تعطينا التعداد الإجمالي لكل إقليم وبالتالي لا نعرف على وجه الدقة تعداد السكان على مستوى ولاية مصر قاطبة .

غير أن الرقم التقديرى لسكان ولاية مصر الرومانية يأتي من مصدرين لكتابين أولهما (ديودوروس الصقلي) والذي قدره عند فتح الرومان لمصر بحوالى سبعة ملايين نسمة^(٢) ، وفى عام ٧٥ - ٨٠ م تقريباً قدر يوسف السكندري تعداد مصر بنحو سبعة ملايين ونصف مليون نسمة دون أن يدخل فى تقديرة تعداد سكان الاسكندرية والذي حدده بنحو نصف المليون فيكون إجمالى سكان ولاية مصر الرومانية حوالى ثمانية ملايين نسمة^(٤) ، أى أن سكان مصر زادوا مليون نسمة خلال قرن ونصف تقريباً ، وهذا التقارب فى التقدير بين الكاتبين يجعل المؤرخين يميلون الى الأخذ بهما . وكما أن إخطارات الأحصاء كانت تراجع سنوياً أولاً بأول عن طريق كاتب القرية أو كاتب المدينة فقد كان من الطبيعى أن تراجع بالمثل أيضاً سجلات الملكية الزراعية إذ أنه فى ضوءها تقدر ضرائب الأرض و توقعات المحاصيل . ولقد كانت كشوف الملكية الزراعية تراجع بدقة من قبل الموظفين المحليين ومساعدتهم ، وفى هذه الدفاتر تسجل كل حيازة والحوض الزراعى الواقعة فيه ، والحدود والمال الواجب عليها ، وأسم دافع الضريبة سواء كان مالكا أو مستأجراً ، ونوع المحصول المزروع فيها ، وحالة ريها ، هل هو رى مباشر من النيل أو عن طريق الآلات الرافعة ، ثم نوعيه سطحها وتحديد جيرانها طبقاً لما ورد فى كشوف المساحين الحكوميين ، كما كان يسجل حالة الملكية وتاريخ انتقالها من مالك لآخر إذ دعت الحاجة لذلك . وكان تحديد المال الواجب على الأرض يختلف حسب نوعية الأرض ودرجة استفادتها من مياه الفيضان السنوى ، فإذا حدث وأن كان الفيضان منخفضاً ولم يصل ليفمر الأرض ، أو تأكلت بفعل النحر أو حدث بها ضرر من جراء الفيضان تنخفض الضريبة عليها بشرط أن يقدم صاحبها التماساً بذلك . وعلى إثر

تلقية الالتماس يكلف المستول فريقاً من المساحين أو المفتشين بالذهاب إلى الأرض موضوع الالتماس للتأكد من صدق ادعاء مالكيها أو زارعها، وحساب الجزء الذي أصابه الضرر أو الذي لم تصل إليه مياه النيل، ولم يكن شرطاً أن يقدم الطلب عقب انحسار الفيضان أو حتى عند حصاد المحصول لأنه من اليسير على المفتشين أو المساحين اكتشاف عما إذا كانت الأرض المذكورة قد غمرتها مياه الفيضان أو تركتها بوراً جرداء في أي وقت.

اننا لا نعرف هيكلاً ضرائبياً صارماً ومفصلاً ومصنفاً في نظم الحكم في العالم القديم مثل هيكل الضرائب الذي أقامه الرومان في مصر، إذ نجد سلسلة مذكورة من الضرائب الأساسية والضرائب الإضافية المفروضة على الفرد وممتلكاته، وعلى دخله من مهنته أو حرفته، وعلى مبيعاته، وعلى الخدمات التي تؤدي إليه، وعلى نقل الملكية وعلى نقل السلم وانتقال الناس، وعلى كافة أنواع الملكية سواء الثابتة أو المنقولة، هذه المجموعة المتنوعة من الضرائب والمكوس العينية والمالية، الثابتة والعرضية التي تقابلنا في وثائق البردي لو حصرناها لوجدناها تزيد على المائة صنف ونوع.

لم يشعر الناس بذهاب البطالمة ومجيء الرومان إلا عندما شعروا بثقل ضرائبهم التي بدأت تتزايد بمرور الزمن، عندما فوجئوا بكفاءة أجهزتهم المالية والضريبية التي لم تترك صغيرة ولا كبيرة إلا أحصتها لا تترك والتي كانت على العكس تماماً من أجهزة البطالمة المتسيبة والمتكاسلة ولقد كانت أجهزة الرومان بديقة ومدققة حتى أن الأمبراطور تيبريوس لا حصة عنف وإليه في مصر لأن الضرائب التي جمعها (٥) زادت عما هو مدون في السجلات قائلًا: أريد لفنمي أن تجز لا أن تسليخ.

لقد كان جشم عمال الضرائب وخراب ذممهم أمراً ضج الناس منه بالشكوى في كافة ولايات الأمبراطورية - خاصة الشرقية - إلا أن نزاهة الأمبراطور تيبريوس وموقفه المعادي للظالمين والمناصر للمظلومين، وميله الصارم للأنضباط وتطبيق العدل وإقراره، وحرصه على ألا تأخذ الأمبراطورية من رعاياها أكثر مما تستحق، لا أكثر ولا أقل، هو الذي جعله يشدد رقابته على عمال الضرائب، ويقف لهم بالمرصاد، ولهذا شعر

الرخم من ان
بريوس كان
زوجة من الرومان
انه كان محبوبا
بجلا في
الشرق

الناس في عهده في ولاية مصر - على الأقل - بالرضا والسكينة ، فبالرغم من أن الأمبراطور تيبيريوس كان مكروها عند الرومان وسكان الولايات الأوربية ، كان محبوبا ومبجلا في الشرق - خاصة في مصر - حيث ظهر مصورا على المعابد المصرية يؤدي الطقوس لآلهتها في قدسية الى جانب القاب التكريم المقدسة التي كان يحملها الفراعنة العظام ، والذي يؤكد ذلك قرار سكان بوسيريس في إقليم ليتوبوليس الذين اجتمعوا في أحد أيام عام ٢٢ ميلادية أو ٢٣ م وعبروا عن اعترافهم بالفضل والامتنان لهذا الأمبراطور مسجلين ذلك في نقش تكريمي يحمل آيات الشكر والعرفان بأسم جنايوس بومبيوس سابينوس حاكم القطاع كرمز لرضائهم عن سياسة الامبراطورية هذا نصه :

لقد قرر شعب بوسيريس في إقليم ليتوبوليس بالأجماع في اجتماع عام ما يلي :

لما كان جنايوس بومبيوس سابينوس حاكم إقليمنا بحرصه الصارم الرحيم الذي لا يتوقف من اجل شعب الأقليم خاصة انه دائما يعمل لصالح شعب القرية ويقيم العدالة في محكمته بالقسطاس المستقيم وبأمانة بعيدا عن الرشاوى طبقا لرغبات حاكم ولايتنا عظيم القداسة جايوس جاليريوس ، مشرفا على صيانة سدود الري بكل اهتمام وفي الوقت المناسب ، فهو يعمل ليل نهار دون ان يجامل احدا حتى اكتمال العمل حتى ان الحقول قد رويت ريا كاملاً ، ومن ثم اعطت محصولاً وفيراً ، باذلا كل جهده لحماية العاملين في سدود القرية من الفساد والمغالطة على عكس اهمالهم في الماضي للزراعة ، واكثر من ذلك فانه يشرف على بيع الارض العامة بكل عدل ، دون اكراه او تصسف وهذا اعظم شيء لازدهار واستقرار القرى ، مسددا ما كان على القرية من ديون لدى موظفي ادارته ، بذلك ارسى القواعد التي تحمي الفلاحين من المعاملة الظالمة ومن العقاب ، ومن اجل هذه الأسباب نود ان نرد له هذه الجمائل ، فلقد قررنا ان نكرم جنايوس بومبيوس سابينوس ، حاكم اقليمنا المشار اليه سابقا بلوحة من الحجر تسجل هذا القرار وتقام في ابرز مكان في القرية وان ترفع اليه نسخة عليها توقيعات اكبر عدد من الناس وستكون ايضا اصلية (٦) .

اسم صدور
من قرار
من جانب فئة من الناس
من الرومان كما كانوا زمن البطالمة ، كلها تشيد
بالحاكم وعدله وحرصه على استرضاء رعاياه والعمل على رخائهم ،
وتصف حكمه بالطهارة والنقاء والبعد عن المحاباة والفساد ، وتنتهي
بالانعام عليه بالقاب التكريم ؛ غير أن هذا النفاق والتزلف لم ينجح في
من حقاؤه

النظام
البقي
مخبر

لمس الحقائق المشينة القابعة وراء هذه العبارات البلاغية . فقد كان نظام
الالتزام أو نظام عرض الادارة الرومانية بيع حق جمع الضرائب في مزارع
على تدخله شركات الأموال التي كان يسيطر عليها ويديرها فئة محترفة
من رجال طبقة الفرسان المتمرسين في أعمال المال ويتصرفون بالجشع
وخراب الذمم الذي يؤدي الى انتشار الفساد والمحابة والرشوة ، فما أن
يرسو المزارع على إحدى شركات جمع الأموال Publicani ويتعاقدون مع
الناس بالضرائب التي تزيد كثيراً عما كان عليهم للدولة ، يساعدهم في
ذلك جنود الجيش الروماني وجيش من الموظفين ذوي الذمم الخربة حتى
أن إسم «جامعي الضرائب» أصبح رمزاً للجشع والنهم وخراب الذمم حتى
أن أنجيل العهد الجديد أدرجتهم في قوائم السفاحين والمذنبين ومرتكبي المعاصي
الخطايا والمعاصي ، فقد ورد في أنجيل متى :

أنجيل
الجديد
جامعي
المعاصي
والمعاصي
والمعاصي

وفيما يسوع مجتاز من هناك رأى إنساناً جالساً عند مكان الجباية إسمه
متى . فقال له إتبعني فقام وتبعه . وبينما هو متكئ في البيت إذ عشارون
وخطاة كثيرون قد جاءوا واتكأوا مع يسوع وتلاميذه . فلما نظر الفريسيون
قالوا لتلاميذه لماذا ياكل معلمكم مع العشارين والخطاة .

وورد في أنجيل مرقس الاصحاح الثاني ما يلي :

ثم خرج ايضاً الى البحر واتى اليه كل الجمع فعلمهم ، وفيما هو مجتاز
رأى لاوى بن حلفى جالساً عند مكان الجباية ، فقال له إتبعني فقام وتبعه ،
وفيما هو متكئ في بيته كان كثيرون من العشارين والخطاة يتكئون مع يسوع
وتلاميذه لأنهم كانوا كثيرين وتبعوه

وفي أنجيل لوقا الأصحاح الخامس :

وبعد هذا خرج فنظر عشاراً اسمه لاوى جالساً عند مكان الجباية ، فقال
له إتبعني فترك كل شيء وتبعه . وصنع له لاوى ضيافة كبيرة . والذين كانوا
متكئين معهم كانوا جمعاً كثيراً من عشارين وآخرين . فتذمر كتبتهم
والفريسيون على تلاميذه قائلين لماذا تاكلون وتشربون مع عشارين وخطاة ؟

وورد في اصحاح لوقا الاصحاح الثالث :

وجاء عشارون ايضاً ليعتمدوا فقالوا له يامعلم ماذا نفعل فقال لهم لا
تستوفوا اكثر مما فرض لكم ، وساله جنديون ايضاً قائلين وماذا نفعل نحن فقال
لهم لا تظلموا احداً ولا تشوا باحد واكتفوا بعلائفكم .

يتضح إذن بما لا يقبل الشك أن الأنجيل أدرجت جامعي الضرائب
(أو العشارين) من بين زمرة الخاطئين والمجرمين والمذنبين لأنهم ظلمة

الأنجيل
الروماني
الخطايا
والمعاصي
والمعاصي

يجمعون ضرائب أكثر مما هو مستحق على الناس، وأن الجنود كانوا يساعدونهم ويقلدونهم. فإذا ما تركنا الأناجيل، وجدنا صورة أخرى رسمها لنا الكاتب اليهودي السكندري فيلون الذي عاش في القرن الأول الميلادي ومات قبل منتصفه، إذ كتب يقول:

«عين أخيراً أحد جامعي الضرائب لمنطقتنا، وحدث أن هرب بعض الناس الذين - على ما يبدو - كان عليهم ضرائب متأخرة بسبب الفقر وخوفاً من العقوبة التي لا تطاق، فقام والي القبض على زوجاتهم وأطفالهم ووالديهم وأقربائهم والآخرين وعمل فيهم ضرباً ووطناً بالأقدام ومنزلاً بهم كل غضبه ليرغمهم على الكشف عن سر الهاربين أو يقوموا بتسديد ما عليهم من ضرائب نيابة عنهم غير أنه لم يكن في طاقتهم أن يفعلوا شيئاً مثل هذا أولاً لأنهم كانوا لا يعرفونهم وثانياً لأنهم كانوا لا يملكون نقراً عن هؤلاء الهاربين غير أن جامع الضرائب لم يتركهم وشأنهم قبل توقيع العذاب عليهم، بآلة الشد أو قتلهم بوسائل الموت المستحدثة؛ وعندما لم يعد لهم اقارب على قيد الحياة، إمتد الجلد بالسوط إلى جيرانهم، في بعض الأحيان إمتد إلى سائر القرى والمدن التي سرعان ما هجرت وأصبحت خالية من السكان الذين ولوا هاربين من بيوتهم وتفرقوا في أماكن ظنوا أنهم لا يمكن التعرف عليهم فيها إننا لا نستغرب لو أن هؤلاء الناس الخلاق بطبيعتهم الذين لا يملكون أدنى قدر من الثقافة المتحضرة ينفذون بطاعة عمياء أوامر أسيادهم بخصوص جمع الضرائب بأن يقوموا بجمع الضريبة السنوية ليس فقط من ضياع الناس، بل أيضاً من أجسادهم حتى يصل الأمر إلى فرض تهديد بالحياة على البعض بدلاً من الآخرين» (٧).

غير أن التصرفات التي قام بها جامع الضرائب الذي أشار إليه فيلون لم تكن قاعدة متبعة بل استثناء، فمن وجهة نظر اللوائح الرومانية لم تكن الأقارب والجيران والأصدقاء ملزمين بتسديد ما على الهاربين من ضرائب أو متأخرات ضريبية كما وضع الأمبراطور سبتيميوس سيفيروس عام ٢٠٢ ميلادية بقوله:

«لما كان هناك كثيرون يطالبون بأن يعفوا من إلزامهم بدفع الضرائب بدلاً من الآخرين - وهو أمر يخالف قراراتنا السابقة كما لو كانوا شركاء ضامنين، نرى أنه من الضروري أن نؤكد قرارنا الذي سبق أن أعلنه بهذا الخصوص وهو لا يجوز إجبار أحد على تسديد الضرائب المفروضة على شخص آخر أو العثور على بديل لشخص آخر لمطالبته بمثل هذه الجباية» (٨).

يجب أن نضع في الاعتبار أن ما كتبه فيلون عن جشع عمال الضرائب
المشارين ما هو الا نوع من السخط الممزوج بالميل الى المبالغة الأدبية
البلاغية وهي إحدى ميزاته التي ميزته عن غيره من الكتاب القدماء ، لكنها
تقوم على أساس من الحقيقة التي تؤكدتها وثائق كثيرة من أوراق البردي
مثل هذه الشكوى التي رفعها فلاح الى السلطات ومؤرخة عام ١٩٣
ميلادية وهذا نصها :

الى امونيوس باقرونوس قائد المائة من سيروس ابن سيريون الملقب باسم
بنيكاس من العاصمة [أرسينوى] لقد سددت انا واخي في شهر بوءونة كل
الضلع المستحق علينا للحكومة وكذلك تسعة ارادب من الارادب المشرة التي
رفضت علينا كمساهمات في قرية كرانيس والآن بسبب الارادب المتبقية علينا
نام جامعو الضرائب ببنيكاس بن تكلو وسيرابيون بن مارون وكاتبهم
بطليموس ومعهم مساعدهم امونيوس باقترحام منزلي بينما كنت متواجدا في
الحقل ومزقوا ثياب امي من الخلف وطرحوها ارضا ونتيجة لذلك فهي طريحة
الفرش ولا تستطيع .. بسبب ... اني التمس ان يمثلوا امامكم حتى انال حق
من العدل على يديكم . ووداعا . [تأشيرة المسئول] لقد حددت اوصافه لانه
يقول انه يجهل الكتابة : السن ٤٧ عام له ندبة على ركبته اليمنى . العام الثالث
والثلاثون من حكم اوريليوس كومودوس قيصر مولانا . بؤونه ٨ (الثاني من
يونيو) (٩) .

ولكى يتجنب الضعيف مثل هذه الأهانة لجأ الى سلاح تقديم الرشوة
ليهدأ من غضب القوي ، فالعدالة كما سنرى كانت مليئة بالاحراءات
القضائية التي تدخل صاحب الشكوى في دوامة قد تستغرق سنين طويلة ،
ومن ثم توفيراً لهذا الجهد الضائع لجأ المظلوم الى استرضاء الظالم بتقديم
بعض المغريات التي وصلت في بعض الأحيان الى قدر كبير من المال
مقابل الدخول في حماية جامعي الضرائب . فقد سجل فلاح قائمة
بالرشاوى والاكراميات التي يدفعها لدائرة محددة من اولى الأمر والنهي
بدءاً من الجندي المنوط به حراسة الأمن والخفير ، ومخبري الشرطة وما
يطلبه شرطى آخر ويدخل ذلك كله كبند من بنود المال المستحق عليه (١٠) .

لقد أكدت الظواهر الأثرية والوثائق البردية ما ذكره فيلون عن هروب
الفلاحين العاجزين عن سداد الديون من قراهم والتي هجر بعضها تماماً
خاصة في القرن الثالث الميلادي عندما تأزمت الأحوال الاقتصادية
واهتزت ثقة الناس في الحكم . فقد كان الهروب هو سلاح الفلاح المصري

شكوى من
الفلاحين
عند
جامع

لكي يهدأ
الأهانة
جامع
لجأ الى
الرشاوى
ليجلب
المال

أكدت بعض الروايات الوحيدة عندما تضيق الدنيا في وجهة، ويعجز الصبر عن صبره. ففي أيام
البطالمة كان الفلاح يهرب ليعتكف في المعابد التي كانت تتمتع آنذاك بحق
الجمالية والأستجار (asylum) وعندما يزول سبب الأعتكاف يعود الفلاح
إلى بيته وعمله. أما بعد مجيء الرومان فقد تغير الحال، إذ جرد
الاعتكاف من كل أثره. اكتافوس أغسطس المعابد من حق الأستجار والحماية المقدسة، وأصبح
من حق الجنود اقتحام المعابد والقاء القبض على المعتكفين. كما أن
سياسة الاستنزاف الروماني دفعت فئات إجتماعية أخرى غير الفلاحين إلى
الأنضمام إلى زمرة الفارين هرباً من اليأس والقنوط، وطالت مدة الاختفاء
حتى وصلت إلى حد الاختفاء إلى الأبد. ولقد مر علينا أثناء معالجتنا
لنماذج التساؤلات التي كان يتوجه بها الحيارى إلى المعبد طلباً لمشورة
الرب التي تأتي إليهم من طريق سدنته أنه كان من بينها السؤال: «هل
سوف أصبح هارباً؟»

والأكثر من ذلك، ولقد كانت المدن الكبيرة - خاصة الإسكندرية - هي مقصد الهاربين
حيث يندسون بين جمهرة الناس، ويذوبون فيهم على حد تعبير فيلون
السكندري بحيث لا يتعرف عليهم أحد، وفي طرقات المدينة وميادينها
يتجمع هؤلاء الهاربون يعرضون خدماتهم، ويقومون بالأعمال الدنيا
والخدمات العامة، وبمرور الزمن تزايد عددهم في الإسكندرية حتى أن
الأمبراطور كاركالا عندما زار المدينة عام ٢١٥ ميلادية استاء من
تواجدهم فأصدر قراره الشهير الذي أمر فيه واليه على مصر بطرد كل
الفلاحين المصريين الذين تدفقوا من كافة أنحاء الوادي على الإسكندرية،
مستثنياً من ذلك الزوار والتجار وأصحاب المصالح:

«يتوجب طرد كل المصريين المتواجدين في الإسكندرية، خاصة الفلاحين
الذين هربوا من أماكن عدة ويمكن التعرف عليهم بسهولة، باستثناء تجار
الخنازير وأصحاب القوارب. وأولئك الذين يزودون الحمامات بالخطب من أجل
الماء الساخن. أطردهم الباقين الذين يسببون باعدهم وعدم جدواهم الفوضى
في المدينة». وأنى أعرف أنه في أعياد سيرابيس وبعض الأعياد الأخرى إعتاد
المصريون أن يسوقوا الثيران والحيوانات الأخرى المقدمة للأضاحي، لا أحد
يمنعهم من ذلك، لكن الذين يجب إبعادهم هم الفارين من أقاليمهم هرباً من
العمل في الحقول. وبالطبع هذا الحظر لا ينطبق على الذين يأتون في جماعات
للتفرج على الإسكندرية أكثر المدن جمالاً، أو أولئك الذين يجيئون من أجل
الحياة الأكثر انفتاحاً في المدينة، أو من أجل إنجاز أعمال. ومن بين الأشياء
الأخرى. يمكن التعرف بسهولة على المصريين الأصليين من بين لابسى الكتان

متغيبون عن اقاليمهم ان يعودوا الى مواطنهم حتى يؤدوا العمل المعتاد الخاص بتسجيلهم وان يحددوا الأرض التي يعينهم زراعتها . وعلى اى حال نظراً لأن بعض الناس من الريف مطلوبون من جانب مدينتنا ، اود من كل هؤلاء الذين لديهم سبب كاف للبقاء هنا [اى فى الاسكندرية] ان يسجلوا انفسهم امام بول... فستوس نقيب الآلاى الذى عينته لهذا الغرض والذى منه سوف يتسلم - اولئك الذين يثبتون ان وجودهم امر ضرورى - اذنا طبقا للاعلان وحتى الثلاثين من شهر ابيب... (١).

وبفضل وثائق البردى لدينا مايقرب من ثلاثمائة إعلان احصاء ومن المؤكد أن هناك الكثير الذى لم ينشر بعد ، وأقدم أخطارات الاحصاء يرجع الى عام ١٩ - ٢٠ ميلادية وآخرها مؤرخ بعام ٢٤٣ - ٢٤٤ ميلادية . أن هذه الاخطارات مرآه حية لشكل وحجم الاسرة المصرية فى العصر الرومانى وطبيعة تكوينها . ففى إخطار مقدم من أربعة أشقاء يقيمون فى عقار واحد آل اليهم بالميراث ويعود لإحصاء عام ١٧٣ - ١٧٤م نجد أن متوسط أعمار الأخوة الأربعة هو ٢٨ عاماً . ولكل واحد منهم زوجة واحدة وعدد من الأبناء ، ومجموع الأبناء جميعا بلغ تسعة أبناء منهم اثنان أنجبهما شقيقان من زيجات سابقة ، واثنان من الأشقاء الأربعة متزوجان من شقيقتيهما وعمر الشقيق الأكبر تسعة وأربعون عاماً ويقيم مع زوجته الثانية التى كانت تبلغ وقتذاك الواحدة و العشرين . ولوحظ أن ستة من أبناء هذه الأسرة الكبيرة التسع حملوا أسماء أجدادهم طبقا للتقليد المصرى المتبع حيث يحمل الطفل اسم جده ، كما نجد طفلة تحمل اسم عمتها كنوع من الذكرى بعد أن رحلت هذه العمّة عن الدنيا قبل مولد هذه الطفلة بوقت قليل كما لوحظ أن طلبات التسجيل حرصت على ذكر الأوصاف والعلامات المميزة خاصة للذكور مثل : له عين واحدة عمياء » وذلك كنوع من تحديد الشخصية لدفع ضريبة الرأس ، ولأن الأنثى كن معفيات من ضريبة الرأس ولذلك لم يكن هناك داع لذكر الأوصاف الجسمانية المميزة ، فكن يكتفى بذكر أسمائهن وأعمارهن ودرجة قرابتهن لمقدم الطلب (٢).

وعلى أثر تلقيه الاخطار يقوم ديوان حاكم الأقليم أو مكتب نائبه الكاتب الملكى بارسال نسخة من كل أخطار الى كاتب القرية komogrammateus أو كاتب الحى فى المدينة حيث يتوفر سجلات وبيانات

كانت بلاغات : « خرج ولم يعد » تتضمن أحياناً عبارة تقول ان اسم الغائب قد أدرج في قائمة الهاربين وليس له ممتلكات منذ تاريخه ، كما ان كتبة القرى والمدن كانوا يقدمون لعمال الضرائب قوائم بأسماء الذين « رحلوا الجهات غير معلومة » . وكانت هذه القوائم تراجع سنوياً ، وتزدحم بالأسماء عندما يكون المحصول ضعيفاً والأحوال الاقتصادية سيئة والأسعار مرتفعة . فقد ذكرت سجلات قرية فيلادلفيا (خرابة جرزة شرق الفيوم) انه في العام الأول من حكم نيرون وبالذات في صيف عام ٥٥ ميلادية كان هناك ثلاثة وأربعون فلاحاً أدرجوا في قائمة : « هرب ولم يترك من ورائه شيئاً » ، وبعد عام واحد إمتلأت القائمة ليصل عدد الأسماء إلى مائه وإثنتين وخمسين هارباً ، وعندما إسقط نيرون جزءاً من المتأخرات عام سبعة وخمسين ميلادية ، عاد من الهاربين سبعة وأربعون فرداً بينما ظل مائة وخمسة عشر فرداً غائباً . وهذا يعنى أن واحداً من كل سبعة أو ثمانية من سكان قرية فيلادلفيا كان هارباً^(١٣) خلال كل أوجز من هذه السنوات . ولقد كان هروب سكان فيلادلفيا ملحوظاً حتى أن عمال ضريبة الرأس في هذه القرية وخمسة قرى مجاورة تقدموا بالتماس إلى والى مصر طالبوا فيه بإعادة النظر في الألتزامات التى تعاقدوا عليها وكان من بين مبررات تظلمهم هروب البعض غير تاركين من ورائهم أى ممتلكات ، وموت البعض الآخر دون أن يتركوا من ورائهم أقارب ، ونتيجة لذلك فهم يخشون أن يهجروا عملهم^(١٤) . وبعد مرور قرن من هذا التاريخ سجل كاتب إحدى القرى إختفاء كافة الأفراد المستحقة عليهم ضريبة الرأس في نجعين ، إذ تضاعل عدد السكان في النجع الأول من سبعة وعشرين إلى ثلاثة أفراد فقط ، بينما تضاعل سكان النجع الثانى من ٥٤ فرداً إلى أربعة أفراد فقط^(١٥) ، وفي حالات أخرى تضاعل العدد إلى لاشئ^(١٦) . وعموماً كان تسديد الضرائب هماً ثقيلاً يجثم على صدور الناس كلما حل موعد الدفع ، هذا الحمل ليس سببه قيمة هذه الضرائب ولكن عددها الكبير الذى قارب المائه والتى يحتاج حصرها إلى صفحات عديدة وهذه أهم أنواع الضرائب العينية والمالية :

(١) **ضريبة القمح** Sitologia :

عندما ضم إكتاقيوس أغسطس مصر إلى حوزة الأمبراطورية الرومانية كانت فكرة إطعام شعب عاصمته - التى إزداد عدد الفوغاء فيها -

أدراكه خط

تدور في ذهنه ، ومنذ ذلك التاريخ أصبحت مصر شونة الغلال . وخصص لذهبه مصر
أسطولاً لنقل القمح المصري ظل يمخر عباب البحر المتوسط طوال شهر
الربيع والصيف متنقلاً بين الإسكندرية وبين ميناء أوستيا الإيطالي والذي
منه يتم نقل الغلال براً إلى روما . ففي خطاب رقيق كتب أحد البحارة
العاملين على أسطول نقل القمح إلى أهله في مصر يطمئنهم على نفسه
ويتحدث عن تفريغ السفن . يقول :

« [من] إيريناوس إلى أخيه الأعز أبوليناريوس تحيات كثيرة . إنني
أصلي على الدوام من أجل صحتك ، وإنني بخير . أود أن أعلمك أنني رسوت إلى
البر في السادس من شهر أبيب [٣٠ يونيو] وإنتهينا من التفريغ في الثامن
عشر من الشهر ذاته [١٢ يوليو] ، واتجهت إلى روما في الخامس والعشرين
من الشهر ذاته [١٩ يوليو] ، حيث إستقبلنا السكان بالترحاب كما أراد الرب
وفي كل يوم ننتظر صدور امر الأنصراف (dimissoria) وحتى هذا اليوم لم تبحر
أي من سفن نقل القمح . تحيات كثيرة لزوجتك وإلى سيرينوس ولكل من
يحبونك فرداً فرداً وداعاً . مسرى ٩ . [الثاني من أغسطس القرن الثاني أو
الثالث الميلادي] [العنوان على ظهر البردية] إلى أبوليناريوس من أخيه
إيريناوس (١٧) .

وصفنا

لم

لقد وصف تاكيتوس في حديثه عن مصر بأنها « بلد ثري » وبأنها ذات
قمح وفير annonae fecundam بالرغم من أنها بلد الخرافات والشهوات
وحركات التمرد والعصيان (١٨) . هذه نظرة الأمبراطورية الرومانية إلى
ولاية مصر التي تحمل روح الحط من قدرها لأنها ولاية كثيرة المشاكل بل ذات
إلا أنه لا غناء عنها كمصدر للقمح الجيد ، ولهذا فهي ولاية تدار بصرامة
من أجل الفائدة المادية لشعب روما دون أي اعتبار لرغاهية وإزدهار
شعبها (١٩) . ومن أجل ذلك أوجدت السلطة الرومانية جيشاً من الموظفين
البيروقراطيين أغلبهم من الأغريق المستوطنين أو أبناء طبقة المخططين من
الأغريق والمصريين ، الذين أنيط بهم جمع القمح والعمل على نقله من
الوادي إلى ميناء الإسكندرية حيث يقوم الأسطول بنقله إلى ميناء بوتولي
Puteoli أو مينا أوستيا ، إذ يذكر الأديب سينيكا أن ميناء بوتولي يضج
عن بكرة أبيه عندما يعلن عن وصول سفن أسطول القمح الإسكندرية (٢٠) .
وكان الطريق البحري المتبع هو أن تبحر سفن الأسطول من الإسكندرية
إلى مالطة أو صقلية وإذا كانت الظروف المناخية مواتية فإن المدة التي
كان يستغرقها أسطول شحن القمح من الإسكندرية وبوتولي تبلغ إثنا

عشرة يوماً (٢١). ولقد كان قمح مصر يمثل ثلث كمية الغلال التي كان يستهلكها شعب روما. والتي قدرت بنحو ستة ملايين أردب يوناني (٢ مليون أردب مصري) أو ما يعادل ١٣٥,٠٠٠ طن قمح، كما كان يترك في شون السلطة كمية أخرى من القمح للطوارئ ولأطعام جيش الاحتلال ولم يكن هناك أحد من السكان يعنيه ما تأخذه الأمبراطورية كل عام من قمح يكسب الفلاح ويعرق في زراعته وحصاده، إنما كان كل فرد يعنيه فقط تسديد ما عليه من ضرائب قمحا ومالاً ليتجنب شرور جامعي الضرائب.

كانت ضريبة القمح على الأرض الخاصة عادة بواقع أردب يوناني عن كل أرورا، لكن في بعض الأحيان ضوعف هذا الرقم، وفي ضوء متوسط إنتاج الفدان الذي كان عشرة أردب يونانية فإن هذه الضريبة تعادل ضريبة العشور، ولهذا السبب أطلقت الاناجيل على العاملين فيها اسم العشارين.

٨٦٥ أردب

رأى الفلاح المستأجر أرضاً من الدولة أو أرضاً من الخاصة الأمبراطورية - والتي كانت بالطبع من أجود أنواع الأراضي - فقد كان يدفع ما بين خمسة إلى ثمانية أردب يونانية لكن في بعض الأحيان وصل الإيجار إلى ١٤ أردباً عن الأرورا الواحدة وهو أعلى إيجار عرفناه حتى الآن، ومن ثم يمكن اعتباره السقف الأعلى للضريبة، وبذلك يمكن أن نقول أن إيجارات أراضي الدولة والأراضي الأمبراطورية تراوحت حسب جودتها ما بين خمسة إردب إلى ١٣ أردب للأرورا الواحدة حسب درجات جودة الأرض، وعموماً كان الضريبة الشائعة على الأراضي العامة هي ٣ أردب يونانيا للأرورا الواحدة. أما الأراضي العالية أو التي تقع على حافة الصحاري والتي يتم ربيها بوسائل الرفق المختلفة سواء تلك تديرها يد الإنسان أو الحيوان، فإن الضرائب عليها كانت نصف ما كان على الأراضي التي كانت تروى غمراً كل عام بمياه الفيضان. وفي حالة نقص الفيضان وعدم وصوله إلى بعض الأراضي كانت الضرائب تخفض إلى النصف. وفي جميع الحالات كانت الضرائب تزداد عادة ما بين ٥٪ إلى ١٠٪ نظير الرسوم الإضافية. كما كان الفلاح المستأجر لأراضي الدولة أو الخاصة الأمبراطورية يرد ما اقترضه من تقاوى إلى الشئون الحكومية. وما يتبقى من نذيرسير يتقوت به الفلاح طوال العام.

كان الحصول على قمح مصر لأسكات بطون غوغاء العاصمة الرومانية هو الشغل الشاغل للامبراطورية، ولهذا فإن سلطة الإحتلال على زرع كل الروماني لمصر سعت جاهدة لزرع كل شبر في أرض النيل والحصول على أعلى محصول منها من أجل زيادة خراج مصر الذي كان يدفع للحصول على الامبراطورية الرومانية. أما الأراضي التي تترك بوراً فلا دخل ولا ضرائب تحصل أكبر تجبي منها. ورغم حسابات وتقديرات السلطة الرومانية لتوقعات الخراج القمح من مصر إلا أن فيضان النيل هو الذي كان يحدد إنتاجها، فإذا كان الفيضان منخفضاً فإن نسبة كبيرة من الأراضي لا تغمرها المياه، وبالتالي تترك بوراً، ومن ثم لا يستحق عليها الضرائب. أما الأراضي التي يتركها أصحابها عمداً لتبور لأن ما يتبقى بعد تسديد الضرائب لا يساوي المجهود الذي يبذل فيها طوال العام - خاصة إذا كانت تقع عند أطراف الوادي أو فقيرة الإنتاج، (وكثيراً ما كان أصحاب هذه الأراضي يتركونها، ويفرون هاربين) فقد لجأت الامبراطورية لمواجهة هذه الظاهرة إلى فرض تشريع ظالم وهو تحميل زراعة هذه الأراضي الميورة على الجيران أو يضاف ما كان عليها من ضرائب على كافة دافعي الضرائب في القرية بحيث يتحمل كل فرد جزءاً منها. وكان يقع على عاتق كاتب القرية وكبارها مسئولية حصر وتوزيع المساحات التي يهجرها أصحابها ويفرون هائمين على وجوههم ليزرعها الآخرون. ولما كان إنتاج هذه الأرض التي لا يريد لها أحد ضعيفاً، كما أن الوصول إليها صعباً وعسيراً، فقد كان الفلاحون المجبرون على زراعتها ساخطين. وهذا يفسر وجود شرط يضاف إلى بنود عقود الإيجارات الحرة ينص على أن هذه الأراضي المؤجرة أو المعروضة للبيع خالية من تحميل أراضي مهجورة مفروض على أصحابها زراعتها كنوع من الأغراء أو التمييز.

وعندما يسد الفلاح ضريبة القمح كان يشترط عليه أن يكون القمح القمح مغربلاً خالصاً من القصالة «وحصى الأرض» وغير مخلوط بحبوب أخرى أو رخيصة كالشعير وخلافه، كما كان عليه أن يتحمل تكاليف النقل من الحقل مغربلاً إلى شونة القرية، فإذا ما سلم القمح وقبل منه يعطى أيضاً موقع عليه من أولى الأمر بأنه سدد ما عليه من ضريبة القمح. وقد تم العثور على العديد من هذه الصكوك أو الأيصالات المدونة حيناً على قصاصات البردي وفي أكثر الأحيان على كسر الشقف (٢٢) أو الأوستراكا مما يجعلنا نعتقد

بأن الفلاح كان مطالباً بأحضار الورق أو الشقف الذي يكتب عليه إيصالات التسديد ولما كان ورق البردي غالي الثمن، فقد لجأ الفلاحون إلى كسر الشقف التي يلقي بها الناس في قمامة القرية، ويقومون بشطفها لتصبح إيصالات يكتب عليها بالحبر.

وعندما يهل موعد الحصاد، تحدد كل شونه حكومية أسماء الهيئة المنوط بها جمع ضريبة القمح ويطلق عليهم اسم السيتولوجوي Sitologoi وكانوا يعينون بالتناوب من بين كافة الطبقات ما عدا طبقة «المعتمدين» لشك السلطات في ذممهم، وكان هؤلاء الموظفون يقومون بهذا العمل بلا راتب يتقاضونه من السلطة، بل كانوا يتحملون نفقاته، لأنه عمل يدخل في بند الأعتال الإلزامية أو الخدمة المدنية الإجبارية المجانية leitourgia. وكان جباة القمح مسئولين عن كمية القمح، المحددة بل وعن جودة القمح المسلم إلى الشونة من لحظة تسلمة في شونة القرية وحتى لحظة تسليمه إلى الصوامع المركزية المقامة في ضاحية نيابوليس Neapolis على أطراف الإسكندرية، أو تسليمه إلى صوامع الحاميات العسكرية المنتشرة على طول الطرق. وفي ضاحية نيابوليس يقوم المشرف العام الروماني بمراجعة الكميات المسلمة على كشف التسليم، ثم يوقع بالاستلام ويتولى هو تحميل أجولة الغلال على ظهر سفن الأسطول الذي يكون وقتذاك مرابطاً في الميناء.

هكذا خلال شهور الحصاد المجدودة كان جباة الضرائب يتحملون مسئولية جمعها وتحميلها وتسليمها، أما المتأخرات التي تبقى على بعض الفلاحين فتظل دينا يطوق أعناقهم. وكانت عملية شحن القمح من قرى الوادي إلى الإسكندرية مستمرة على طول العام حتى تسدد كل الكمية المطلوبة من ولاية مصر فيما عدا كمية محدودة تخرن في الشون لكي يستدينها الزراع كتنافوي لمحصول العام الجديد.

كانت عملية الشحن تتم على مراحل (المرحلة الأولى) هي نقل القمح من شون التجميع المحلية إلى أقرب ميناء على النيل، وكان يحدد لكل إقليم ميناء معين، حيث تقوم المراكب الشراعية الكبيرة بنقل القمح إلى الإسكندرية عن طريق ترعه سخيديا (ترعة المحمودية)، أما المناطق البعيدة عن النيل فقد كانت القوارب الصغيرة المتواجدة في الترع

حاله
من
شون

(١) نقل القمح
٥٧

والمصارف المتصلة بالنيل تقوم بنقل القمح إلى الميناء النيلي المحدد. (المحلية) غير أنه في أغلب الحالات كان يتم نقل القمح عن طريق ظهور الركائب من الحمير والجمال. وكان القمح يوضع في ركائب $\sigma\alpha\chi\chi\sigma\iota$ سعة كل زكبية ثلاثة أردب يونانية، وكان الفلاح ملزماً أيضاً بشراء هذه الركائب على نفقته. وكان متوسط حمل الحمار زكبية واحدة سعة ثلاثة أردب (أي ما يعادل إردباً واحداً بالعيار المصري الحديث)، بينما كان الجمل يحمل زكبيتين أو ثلاث ركائب. وكان الحمارون «والجمالة» يجندون لهذا العمل كل عام كجزء من الخدمة الإلزامية. ومن إحصائية من واقع كشف إستلام ضريبة القمح عند إحدى نقاط الشحن النيلي بالقرب من ميناء أوكسيريخوس ما بين الحادي عشر من كيهك إلى التاسع عشر منه (من السادس إلى الرابع عشر من ديسمبر) عام ١٢٧ ميلادية يتبين أن كميات القمح كانت تصل إلى الميناء في شكل قوافل من الركائب يتراوح عددها ما بين ٦ إلى ٤٢ حمار في اليوم الواحد بمتوسط حمولة ما بين ٤٢٤ إلى ١٣١٤ أردب يوناني (أي ما بين ١٤٢ إلى ٤٣٨ إردب مصري) (٢٣).

أما المرحلة الثانية فكانت تحميل القمح على ظهر المراكب النيلية. وكان ربان كل مركب يتسلم الكمية المنوط بنقلها من جباة الضرائب مقابل إيصال يفيد تسلمه الكمية المذكورة بعد قيامه بتكجيلها بالمكيال الحكومي والتأكد بأنها «قمح نقي غير مخلوط بالشعير، ومغربل» ويتعهد بنقلها وتسليمها كاملة غير منقوصة إلى إدارة الشئون المركزية في نيابوليس وكان هذا الإيصال عادة من ثلاثة نسخ: نسخة يحتفظ بها جامع ضريبة القمح، ونسختان ترسلان إلى مكتب الأستراتيجوس أو حاكم الأقليم الذي تشحن منه الكمية. وكان بعض الزبانية يمتلك أكثر من قارب وهذا نموذج لأحد هذه الأيصالات الخاصة بنقل القمح:

« [من] أوريليوس امونيوس بن امونيوس ربان سفينة في إدارة نيابوليس، له ثلاث قوارب حمولتها ١٥,٠٠٠ أردب إلى أوريليوس سارابيوس عامل القمح لأقليم سكو - اللاوي بارخية العليا. سلام - لقد تسلمت وكيل نقي عن طريقك الكمية التي أمرني بها الأستراتيجوس أوريليوس هاربيوكراتيون وأوريليوس نمسيون المسمى أيضاً دهونيوسيوس، الكاتب الملكي طبقاً للاتفاق مع المسؤولين عن ضريبة القمح وباقي المسؤولين المعنيين بالأمر. وذلك من الشئون العامة الخاصة بمنطقة عامل القمح المشار إليه أنها عند ميناء

ساتوروس على النهر الكبير - من القمح محصول العام الثاني ، صاف وغير مخلوط وخال من الحصى والشعير وليس من الفرز الثاني (الدرس الثاني) ومغربل ومكيل بمكيال نصف الاردب وطبقا لقواعد الكيل المحدد ، بنسبة $\frac{1}{4}$ اردب [نسبة الفاقد] ، ومجموع الكمية هو ٧٧ اردب ، والتي سوف اتولى نقلها [شمالاً] إلى الإسكندرية وتسليمها إلى سلطات نيابوليس ، كاملة وغير منقوصة وليس بها أي ضرر . هذا الأيصال قانوني وكتب من ثلاث نسخ ، واحدة لك - يا عامل القمح - والأثنان الآخرين لحاكم الإقليم ، ورداً على السؤال المتبع اجبت بالموافقة (توقيعات) انا اوريليوس امونيوس بن امونيوس ربان سفن بإدارة نيابوليس قد تسلمت وحملت السبعة والسبعين اردب قمح بنسبة (فاقد) $\frac{1}{4}$ اردب (١) .

لوصول
فل
ك
صاحبه
ل
راسه
وضمامنا لوصول القوافل سليمة وحتى لا تتعرض لقطاع الطرق ، كان يصاحب كل قافلة طاقم حراسة ، وواحد أو أكثر من مشرفي النقل منعاً لتسرب القمح سراً أثناء النقل والتأكد من سلامة الكمية من الغش عند تسليمها ، وفيما بعد نقلت مسئولية الحراسة من الجنود الرومان إلى الخدمة المدنية الإلزامية . كان مشرف القافلة يحمل معه عينة من القمح الذي يقوم بنقله ليتم مطابقتها بالقمح المحمل بعد تفريغه وإذا حدث ووجد أن هناك اختلافاً بين العينة والكمية المحملة فإن المسئولية تقع على كاهل عمال القمح الذين جمعوا الكمية ، حيث يقوم مشرف الصوامع المركزية بإخطار حاكم الإقليم المعنى بالأمر وهذا نموذج لهذا الأخطار :

نحن انطونيوس إيليانوس [مدير صوامع نيابوليس] إلى إستراتيجوس إقليم ديوسبوليس في طيبة سلام عندما تم شحن الحمولة مع باوسيس بن سيبوس وبحارته من الإقليم الذي تتراسونه تبين عند مطابقة العينة أن الكمية مخلوطة . ولقد أمرت أن يفحص نصف اردب من أجل إكتشاف الشعير والحصى وتبين أنها تحتوى على نسبة ٢٪ شعير ونصف في المائة من الحصى الطينية ، وبناءً عليه يتوجب تحصيل كمية العجز من جامعي القمح الذين قاموا بتحميلها على السفن تحت مسئوليتكم ، وقدرها إجمالاً هو $\frac{3}{4}$ ٥٠ اردب قمح بالإضافة إلى الغرامات والتكاليف الأخرى . وعندما يتم تسديد الكمية عليك أن تخطرني بذلك . اول هاتور [٢٨ أكتوبر] عام ٨٨ ميلادية (٢٥) .

هكذا كان يتم نظام التقدير والتحصيل والتسليم لأهم ضريبة عينية جباها الرومان من مصر ليملاؤا بها بطون شعب روما النهم .

٣- ضرائب المحاصيل البستانية : Apomoira عينا - ٢١٥

ومن الضرائب العينية الأخرى ضرائب المحاصيل البستانية وعلى رأسها بساتين الكروم ومنتجاته ومستخرجاته بما في ذلك النبيذ والخل، وكذلك بساتين النخيل والزيتون والمجاصيل الزيتية والفاكهة والخضراوات، وبالطبع لم تكن الأمبراطورية الرومانية في حاجة إليها لأن إيطاليا كانت غنية بحدائقها وبساتينها، وكرومها وزيتونها، كما أن الولايات القريبة منها خاصة أسبانيا وبلاد الغال كانت أيضاً تمدّها بهذه المنتجات فيما عدا ثمار النخيل، كما أن نقل بعض أنواع الفاكهة إلى إيطاليا كان يعرضها للعطب. ومن ثم كانت الكميات التي تجبى عينا تزود معسكرات جيش الاحتلال ببعضها، أما الباقى فكان عمال الضرائب Practores يجبونه مالا. وهذه الضريبة في الأصل أوجدها بطليموس الثاني بهدف دعم بعض العقائد الدينية، وأبقى عليها الرومان (٢٦).

٣- ضريبة المسح والقياس : Geometria مال

لعب المساحون دوراً هاماً في تحديد الأراضي المفلحة وغير المفلحة، تحرير بما في ذلك مساحات البساتين، وكانت ضريبة المسح والقياس عادة تقدر الحقل بواقع أربعين دراخما لكل أرورا في الأرض العادية، لكن في الأراضي الجيدة ذات القدرة الإنتاجية العالية مثل بساتين الكروم فقد وصلت إلى ٢٤٠ دراخما للارورا الواحدة، أما ضريبة المساحة على بساتين النخيل ٢٥٠ دراخما والزيتون والتين وغيرها من الفاكهة فكانت تتراوح ما بين ٢٠ إلى ٣٠ دراخما وعلى حقول الخضراوات من ٢٠ إلى ٢٥ دراخما.

٤- ضريبة حصة الدخل على الفدان : eparourion مال

وكانت أيضاً من الضرائب التي ورثتها الإدارة الرومانية عن البطالمة، وكانت تتراوح من عشر إنتاج الفدان إلى سدس إنتاجه ولما جاء الرومان أبقوا عليها لكن بدلاً من تحصيلها عينا حصلوها مالا مثل ضريبة المحاصيل البستانية (apomoira) وبواقع خمس دراخمتين عن كل أرورا مزروعة بالخضر، وعشرة دراخمتين عن كل أرورا بساتين خاصة الكروم. وفي القرن الثالث الميلادي أثناء أزمة التضخم التي تعرضت لها الأمبراطورية والتي أدت إلى تدهور قيمة العملة وتدنّى قوتها الشرائية إلى (م ٢٢ - الناس والحياة)

أدنى حد لها ، رفعت هذه الضريبة إلى ١٢ ١/٢ دراخما على كل ارورا وأصبحت موحدة على جميع المحاصيل الزراعية .

٥- ضريبة الماشية والاعنام

إلى جانب ذلك فقد كان هناك ضرائب على الماشية التي يمتلكها الفلاح سواء ضريبة ملكيتها أو ضريبة إستخدام المراعى العامة φορος νομων سواء كانت ملكا للدولة أو للامبراطور (٢٧) ، وهي ضريبة كانت موجودة منذ العصر البطلمي بمسمى ενομιον والتي كانت تحدد حسب عدد رؤس الماشية التي تستخدم المراعى ، وكان على الفلاح أن يقدم كشفا كل عام يعلن فيه عن عدد رؤس الماشية التي يمتلكها ليُدخل في حساب الضريبة ما تكاثر منها بالتناسل خلال العام المنصرم ، لأن ضريبة أيلولة الماشية كانت تفرض على كل رأس ، وكانت تختلف حسب أعداد القطيع المملوك .

كانت الضريبة
تفرض على كل
رأس من
الماشية

٦- ضريبة الرأس λαογραφία :

ومعنى المصطلح اليونانى هو : « تسجيل الناس » ، وهي ضريبة عامة لم يعفى منها إلا شريحة مميزة من السكان على رأسها بالطبع السادة الذين هم الرومان المقيمون فى مصر ، ثم « المترومنون » أو الذين حصلوا على حقوق المواطنة الرومانية بالأكْتساب كـ بعض أثرياء السكندريين أو الذين أتموا الخدمة العسكرية الطويلة فى الجيش الرومانى وبقوا على قيد الحياة . وإلى جانب الرومان ومكتسبي الجنسية الرومانى ، أعفى من ضريبة الرأس سكان المدن اليونانية المميزة : نقراطيس و الأسكندرية و بطلمية (وأنطينوبوليس فيما بعد) ، خاصة أعضاء الموسيون Μουσείον (دار الفنون) السكندري ، وعدد ممن شغلوا مناصب دينية رفيعة المستوى ، وفي معابد كبرى تحظى بقداسة مميزة عند المصريين وكذلك بعض الذين شغلوا وظائف مدنية عليا ، ولكن طيلة شغلهم لهذه المناصب فإذا ذهب عنهم عادوا لدفع ضريبة الرأس .

هذا
بيت

أما السواد الأعظم من المصريين الذكور فقد دفعوها عن يد وهم صاغرون . وكان الفرد يطالب بدفعها منذ بلوغه سن الرشد طبقا للقانون البطلمى وهو سن الرابعة عشرة والذي اعتبر بداية « كسب العمل » ، حتى بلوغه سن الستين ، وكان عند كل كاتب قرية دفاتر بأسماء القيد للمواليد

تراجع سنويا لأسقاط حالات الوفاة، وعندما يبلغون سن الرابعة عشرة تنقل أسماءهم إلى كشوف التحصيل، وكانت كشوف التحصيل تراجع سنويا لأضافة جدد وحذف ممن أخطر ذويهم السلطات بوفاتهم أو من بلغوا سن الستين. ولحسن الحظ عثر على بعض من هذه الكشوف (٢٨)، وهذا نموذج لأخطار بحالة وفاة مشفوعا بالتماس برفع اسم المتوفى من قائمة المطالبين بدفع هذه الضريبة:

«إلى هرمايوس الكاتب الملكي، من تابابيس، ابنة ياسيس، ومعها وكيلها أدراستوس بن ديوجينيس. لقد مات زوجي أبابيس بن حورس، الذي يدفع ضريبة الرأس في قرية فيلادلفيا، في شهر أبيب [يوليو] للعام الحالى السابع من حكم تيبيريوس. كلاوديوس قيصر أغسطس جرمانيكوس الأمبراطور [٢١ ميلادية] وبناء عليه التمس أن يدرج اسمه بين المتوفين [تأشيرة الكاتب] تابابيس، عمرها حوالى ٤٥ سنة، ولها ندبة على قدمها الأيمن، وأدراستوس عمره حوالى ٥٠، له ندبة على اصبع يده اليمنى. [توقيعات] أنا تابابيس المشار اليها سابقا ومعها وكيلها أدراستوبس، المشار اليه سابقا نقسم بعزة تيبيريوس كلاوديوس قيصر أغسطس جرمانيكوس الأمبراطور أن ماكتبناه هو حقيقى كلية (٢٩)».

كانت كانت قيمة ضريبة الرأس تختلف من إقليم لآخر حسب ثرائه، بينما كانت كان مواطنو عواصم الأقاليم ميترابوليتس يميزون عن سكان الريف بدفع تختلف ضريبة الرأس مخفضة، ولقد عثر على الآلاف من قطع الأوستراكا التي اختلف حررها عمال ضريبة الرأس، فقد كانت كسر الشقف أكثر شيوعا من حسب قصاصات البردى فيما يخص ضريبة الرأس كإيصالات سدادها، وتسهيلا على الناس سمحت سلطات الاحتلال بتقسيط هذه الضريبة على دفعات، مما سبب لنا مشكلة وهى أننا لا نعرف بالضبط وعلى وجه التحديد قيمة المبلغ الأجمالى المطلوب من مسدد القسط، ومن ثم فليس أمامنا سوى التخمين فى ضوء هذه الأقساط عن قيمة هذه الضريبة من واقع الشقافات التي جمعت من حوالى اثنا عشر إقليما تقريبا. وفى ضوءها قدر العلماء أن متوسط قيمة ضريبة الرأس هو ست عشر دراهما فى السنة للفلاحين المصريين، وبينما كان مواطنو عواصم الأقاليم يدفعون ما بين ثمانية إلى دراهمات وإثنا عشرة دراهما فى السنة الواحدة. ومن واقع دراسة شفاقات هذه الضريبة التي عثر عليها فى إقليم طيبة يتضح أن ضريبة

الرأس في مناطقها تراوحت ما بين ٢٤ دراخما الى عشرة دراخمت .
أما بالنسبة لعواصم الأقاليم فالصورة أكثر وضوحاً ، ففي هرموبوليس
كان سكان عاصمتها يسددون حوالى ثمانية دراخمت ، وفي مدينة
أوكسيرينخوس كان سكان عاصمتها يدفعون اثنا عشرة دراخمت ، وفي
ضوء ذلك قدرت ضريبة الرأس غير المخفضة بأنها (١٢) دراخما في
هرموبوليس . و (١٦) دراخما في أوكسيريتخوس . أما بالنسبة لإقليم الفيوم
فالسورة أشد وضوحاً من أى إقليم آخر ، إذ نعرف بالضبط قيمة ضريبة
الرأس المتخفضة وقيمة ضريبة الرأس الكاملة وذلك لوفرة وثائق البردي .
فقد كانت ضريبة الرأس الكاملة في إقليم الفيوم هى أربعون دراخما ،
والمخفضة هى عشرون دراخما وهى أعلى شريحة فى ضرائب الرأس فى
كل إقاليم مصر حتى تكاد تعادل ضعف ما يدفع فى مناطق أخرى ، وهذا
يدل على غنى هذا الإقليم ووفرة إنتاجه وإرتفاع مستوى المعيشة فيه ،
كما أنه كان أكثر الأقاليم تكلفة للسلطة لأن رخاءه يعتمد على شبكة معقدة
من قنوات الري والصرف تنفق عليها السلطة مبالغ كبيرة وتحتاج إلى
عناية وإهتمام يفوق أى إقليم أخرى ، ومن ثم روعى ذلك عند تقدير
ضريبة الرأس .

٧- ضريبة حماية السدود Ivaυβιοί

وهى ضريبة من عصور البطالمة وثبتها الرومان وجعلوها ضريبة
موحدة ، بل هى الضريبة الموحدة الوحيدة على طول البلاد وغرضها
لزيادة بالنسبة لملاك الأراضي الزراعية ، وكانت قيمتها مبلغ $\frac{2}{3}$ دراخما
سنوياً ، وتنفق على تقوية السدود وتطهير الترع والقنوات من ملايين
أطنان الرمال التى تلقى بها الرياح سنوياً ، وبدون ذلك يتعطل وصول مياه
الري إلى الأراضي (٣١) . وكان يشار إليها أحياناً فى الوثائق بأسم
 $\nu\alpha\upsilon\beta\iota\omicron\nu\ \kappa\alpha\tau\omicron\iota\kappa\omega\nu$ (٣٢) . والغريب فى الأمر أنها كانت تدفع جنباً إلى جنب
مع الخدمة الأزامية وليس بديلاً عنها كما كان يظن سابقاً والتى كان
الفلاحون يؤدونها كخدمة أقرب إلى مفهوم السخرة فى العصر العثمانى .

٨- ضريبة تربية الخنازير νιχνη

وقدرها دراخمتان ، ولقد حرص الرومان على فرضها لأقبال الأغريق
والرومان على تناول لحومها فى الحفلات والولائم ، وتقديمها كقرابين فى

نلاحظ

المناسبات الدينية ، كما أن الخنازير كثيرة التوالد ولا تكلف تربيتها شيئاً لأحرار لأنها تعيش على قمامة القرى والمدن ، ولم تكن لحومها فقط هي على سائر المطلوبة ، بل أن جلودها وعظامها وأسنانها كانت تستخدم في بعض فروع الصناعات . وكان الفلاح المصري يستخدم الخنازير لدهس سنابل القمح الحقار لفصل الغلال عن التبن ، وكذلك في دفن البذور في التربة بالمرور عليها جينة وذهاباً . وبالرغم من أن الديانة المصرية اعتبرتها حيوانات نجسة استخدم بتوجب أبعادها من الأقتراب من المعابد ويحرم أكل لحومها (٢٣) إلا أن الفلاح أدرك أهميتها في الزراعة والصناعات ، ونهم الأغريق والرومان على تناول لحومها وشحومها ، وأعتادهم عليها في تقديم القرابين ، بالإضافة إلى كثرة توالدها ورخص تكاليف تربيتها ، فأقبلوا على تربيتها رغم نجاستها وتحريم ديانتهم أكل لحومها ، كما أن تزايد طبقة أبناء الأغريق من مصريات وأبناء المصريين من الأغريقيات والتي نسميها أبناء الطبقة المهجنة hybrid هؤلاء كانوا يقبلون على تربيتها وتناول لحومها ، ومن ثم أصبحت تربيتها من أهم مصادر الدخل للفلاح ، ولم يفت ذلك الرومان ففرضوا ضريبة على كل رأس منها . وبالتالي فإن ضرائبها تختلف حسب أعداد رؤس القطيع (٢٤) . وهي أكثر الضرائب شيوعاً خاصة في إقليم الفيوم حيث يكثر العنصر الأغريقي والأغريقي المتمصر .

الضريبة المهن الحرفية : χείρωναξιον : تجبي مالا

كانت ضرائب المهن والحرف اليدوية تأتي على رأس الضرائب التي كانت تجبي مالا ، وكانت ضريبة تجبي على كل عامل (أو عاملة) يؤدي عملاً على حرفياً أو فنياً يدر عليه (أو عليها) دخلاً أو مكسباً ، ويدخل تحت بنودها عائد الصبية الذين هم في مرحلة التدريب أو التمرين وتقل أعمارهم عن أربعة عشر عاماً . كانت كل مهنة أو حرفة معينة توضع في قائمة واحدة مستقلة بذاتها ، وكضريبة الرأس كانت ضريبة المهن تجبي على أقساط شهرية ولهذا فإن هناك كميات كبيرة من إيصالات تسديدها وصلت إلينا ، والتي تضع بين أيدينا أرقاماً مذهلة لانستطيع من خلالها تقدير فئة هذه الضريبة سواء على المهنة أم على صاحبها ، كما أنها لم تكن موحدة ، بل كانت تختلف من مكان إلى مكان ، ومن حرفة لأخرى ، غير أن أعلاها تقديراً كانت في إقليم أرسينوى تماماً مثل ضريبة الرأس .

بما يحق له ^{١٠} وعندما يلتحق الصبي ^{١١} دون الرابعة عشرة ^{١٢} بمهنة للتدريب أو التمرين ^{١٣} كان يتوجب على معلمه (أو الأسطى) إخطار السلطات بذلك حتى يدرج اسمه في قوائم ضرائب هذه المهنة، وإذا أراد الصبي أن يغير الحرفة ^{١٤} بالانتقال لتعلم حرفة أخرى بسبب فشله في الأولى، كان عليه أيضاً إخطار السلطات حتى ينقل اسمه من كشف الحرفة القديمة إلى كشف الحرفة الجديدة، كما كان على «الأسطى» إخطار السلطات إذا انقطع الصبي عن التدريب لسبب أو لآخر؛ سواء كان انقطاعاً مطلقاً أم انقطاعاً مؤقتاً، حيث ترفع عنه الضريبة خلال فترة الانقطاع، وقد وضعت هذه القاعدة من خلال حكم نطق به أحد الولاة في منتصف القرن الثاني وأصبح سابقة قانونية إذ رفض أحد الحرفيين دفع هذه الضريبة لأنه كان مكلفاً بعمل آخر ربما أداء الخدمة الإلزامية المدنية، وقد جاء منطوق حكم الوالي كما يلي:

«مادام لم يمارس المهنة فإنه لا يمكن أن تدينه بتهمة عدم تسديد ضريبة هذه المهنة» (٣٥).

كما كان على العمال أو الحرفيين الموسمين أو المتجولين من قرية إلى أخرى أن يحصلوا على «إذن عمل» من عامل هذه الضريبة، حتى بنات الهوى أو الساقطات كان عليهن الحصول على إذن لممارسة مهنتهن، فمن واقع إحدى الشكايات حصلت إحدى بنات الهوى وإسمها أفروديت على إذن لممارسة الدعارة لمدة يوم واحد وللأسف لم تسجل هذه الشكاية تاريخ ذلك اليوم وورد في الإذن بأنه يسمح لها أن: «تجامع أي رجل ترغب فيه خلال تاريخه» (٣٦). ويبدو أن عدم تسجيل التاريخ كان مقصوداً لأنه هذا الإذن كان يسحب من الساقطات عند دفع الضريبة ليعطى عند الاستخدام من جديد.

١٠. ضريبة الحمامات : βαλανειον

تكرر اسم هذه الضريبة في الوثائق البردية بواقع خمسة أوبولات، وكذلك في قطع الشقف، ونظراً لأن أغلب المنازل لم تكن مزودة بالحمامات الخاصة فقد كان استخدام الحمام العام المزود بالمياه الساخنة والباردة أمراً ضرورياً لا يمكن الاستغناء عنه، كما كان يخصص يوم للسيدات، ويؤكد ذلك كثرة الحمامات التي عثر عليها في المدن البطلمية الرومانية القديمة، سواء في الإسكندرية أو مدن الفيوم خاصة كرانيس (كوم أوشيم) أو كوم الأحمر، وربما كانت هذه الضريبة تجبى من أجل ترميم وإصلاح هذه الحمامات والإنفاق على الوقود والزيوت (٣٧).

١١ - ضريبة العجز في تسديد الضرائب :-

وهي ضريبة مؤقتة ومتغيرة فرضت بسبب هروب الفلاحين دون دفع ما عليهم من ضرائب مما يسبب عجزا في قوائم الدخل من الضريبة العامة خاصة أن بلاغات الهروب - كما سبق وأن تعرضنا لها - كلها تذكر أن الهارب لم يترك من ورائه شيئا ذا قيمة أو لم يترك شيئا على الإطلاق، ومن ثم يوزع العجز على باقي دافعي الضرائب الآخرين في القرية أو المدينة المعنية بالأمر، ولهذا فهي ضريبة مؤقتة وغير ثابتة قد تقل وقد تزيد من عام لآخر حسب حالات هروب الفلاحين، لكنها تصل إلى أدنى قدر لها قبل إجراء التعداد وحصر الممتلكات، وذلك لأن الوالي يصدر فرمانا بالعفو التام عن الهاربين إذا عادوا لمواطنهم الأصلية خلال فترة معينة، إذ بلغت بعد إعلان الإحصاء نصف دراخما فقط (ثلاثة أوبولات). أما في وثائق القرن الثاني الميلادي حيث شاعت ظاهرة الهروب، فقد بلغت هذه الضريبة إلى أعلى معدل لها وهو ثمانية دراخمات أضيفت على كل دافع ضريبة.

١٢ - ضريبة العقارات : ενοικιον

تؤكد وثائق البردي وقطع الاوستراكا وجود ضريبة كانت تجبى على ملكية العقارات أو الدخول التي تأتي من ملكيتها يقوم بجمعها عمال الضرائب الحكوميون الرسميون epiteretai (أو - praktores)، وفي أوستراكا طيبة ترواحت هذه الضريبة من دراهما واحدة ونصف أوبول إلى ثمانية دراهمات وثلاثة أوبولات سنويا.

١٣ - ضريبة الجمارك : ενκυκλιον

وكانت تفرض على البضائع سواء المحلية أو المستوردة وتتراوح ما بين ٥٪ إلى ١٠٪ من قيمة البضاعة أو سعر الشراء، لكنها زادت في القرن الثالث الميلادي، وكانت هذه الضريبة أيضا تفرض على الرومان بواقع ٥٪ في حالة عتقهم للعبيد للحد من إنتشار هذه الظاهرة، لكن عندما منح كارا كالا عام ٢١٢ ميلادية الجنسية الرومانية لكافة شعوب الإمبراطورية أصبحت واجبة الدفع على المصريين أيضا بعد هذا التاريخ مساواة بالرومان، كذلك ضريبة إيلولة الأرض وكانت تجبى لحساب الأديوس لوجوس.

١٤ - ضريبة الملح والنظرون

وهي من أقدم الضرائب في مصر وكانت موجودة منذ العصر الفرعوني واستمرت خلال العصرين البطلمي والروماني.

نما له (أ) جانب (ب) وإلى جانب هذه الضرائب البارزة كان هناك رسوم غير مباشرة مثل
رسوم التقاضي أمام المحاكم والإجراءات القانونية $\alpha\pi\alpha\rho\chi\eta$ ، ورسوم
تسجيل إشهار الوثائق في مكاتب التوثيق في السجلات العامة ، وضريبة
العشور على بيع الأراضي والرقيق ، وضريبة الرهونات وكانت بواقع ٢٪ ،
ورسوم مختلفة عند تقديم الأضاحي ، ورسوم الغرامات كلها كانت تجبي
لصالح بيت المال . كما كانت هناك ضرائب لاعالة وتمويل جيش الاحتلال
الروماني وإمداده بالضروريات من طعام ووقود وعلف للخيل ، إذ كان
من حق السلطة العسكرية أن تطلب ذلك كلما كانت في حاجة إلى ذلك . ولقد
أساء بعض الجنود إستغلال هذا الحق وحولوه إلى نوع من الآتاوة
والإبتزاز ليس في ولاية مصر وحدها بل في كافة ولايات الشرق والغرب .
هذا هو إذا ركب الغرور جنود الجيش الروماني معتقدين أنهم حماة الشعوب
وسادتها . ومن أكثر عمليات الإبتزاز التي رصدت في مصر جمع التبرعات
المالية ودواب الحمل والماشية بطريقة غير مشروعة وبالرغم من صدور
تحذيرات من السلطة الرومانية من هؤلاء «النصابين» سواء من جانب
الولاية أو حتى الأمبراطور نفسه إلا أنها إستمرت حتى زيارة قسطنطين
المزعومة لمصر والتي سبق أن تعرضنا لها في الفصل الأول . وأقدم
تحذير ضد هؤلاء الأفاقيين صدر من جانب ولي العهد جرمانيكوس أثناء
زيارته الخاطفة لمصر عام ١٩ ميلادية إن أصدر البيان التالي :

جرمانيكوس قيصر بن أغسطس حفيد أغسطس المؤله ، البروقنصل يعلن
(بلغني انه بمناسبة زيارتي) قد أكره الناس على تقديم مراكب ودواب حمل
وإن أماكن للإقامة قد أخذت بالقوة ، وأن أكرها قد وقع على المدنيين لذلك رأيت
انه من الضروري أن أوضح أنني لا أريد أن يستولى أحد على مراكب أو دواب
إلا بأمر من صديقي وكاتبتي الخاص بايبيوس والاتفغصب أي محلات إقامة ،
فإذا كانت هناك حاجة إليها فإن بايبيوس سيحدد بعض هذه المحال دون تحيز
وبالعدل . وبالنسبة للمراكب والركائب المطلوبة فقد أمرت باستئجارها طبقا
للجدول الذي قدمته . وهؤلاء الذين يخالفون ذلك أود أن يؤتى بهم للمثول أمام
كاتبتي الذي سوف يتولى بنفسه منع وقوع الظلم على المدنيين أو يحيل الأمر
إلي . إن الاستيلاء على الركائب بالقوة أثناء مرورها بالمدينة (يقصد

الإسكندرية) أمر مرفوض لأن ذلك ليس إلا عملاً من أعمال اللصوصية الذي لا يحتاج إلى إثبات» (٣٨).

ويبدو أن هذه الظاهرة المقلقة لشعوب الأمبراطورية الرومانية لم تكن النمائية وقفاً على مصر، بل كانت منتشرة في كافة الولايات الأخرى سواء في مصر أو في الشرق أو في الغرب على السواء، فقد أصدر الأمبراطور كلاوديوس بلع الشرق مرسوماً عام ٤٩ ميلادية هاجم فيه بعضاً ممن سماهم «عديمي الضمائر» والعرب على أنهم يسيئون لسمعة الأمبراطورية في كل مكان بالرغم من الإجراءات الصارمة التي قام بها لوكيوس إيميليوس ركتوس Lucius Aemilius Rectus قد سبق سيده الأمبراطور كلاوديوس بإصدار عام ٤٢ م على أثر إعادته إلى منصبه كوال على مصر - قراراً مشابهاً (٣٩).

كانت ركائب الناس هي عادة الضحية الأولى لهؤلاء المبتزين من العسكريين والمدنيين على السواء، دواب الحمل الوحيدة المحصنة من عمليات الأبتزاز هي تلك التابعة لضياح الأمبراطورية، فقد كان يتدلى من رقبة كل منها قلادة نحاسية تحذر من ذلك، ولحسن الحظ عشر على واحدة منها في مصر ووجد عليها النقش التالي:

«إنها من ممتلكات ضيعة أجربينا - روتيليا التابعة لمولانا الأمبراطور غير خاضعة للضريبة أو المصادرة» (٤٠).

ولقد كان بعض حكام الأقاليم يتزلفون القوات الرومانية أثناء مرورها خوفاً منها أو إسداءً للجميل لها حتى تساندهم، ففي عصر العدل - أقصد عصر الأباطرة الصالحين - ضاق صدر والى مصر ماركوس بترنيوس مامرتينوس من استمرار تفشي هذه الظاهرة التي أساءت إلى سمعة الجيش الروماني في نظر المصريين فأصدر الفرمان التالي عام ١٣٥ ميلادية وهذا نصه:

«فرمان من ماركوس بترونيوس مامرتينوس والى مصر.

لقد نما إلى علمنا أن كثيراً من الجنود أثناء تنقلهم عبر البلد يطلبون بدون أمر مكتوب قوارب وماشية وأفراد بطريقة غير مشروعة، بل وصل الأمر في بعض الحالات إلى حد الأستيلاء عليها بالقوة، وفي حالات أخرى يحصلون عليها عن طريق حكام الأقاليم كنوع من إسداء الجميل أو خضوعاً لهم. وكانت النتيجة أن الفرد العادي أصبح يتعرض للأهانات والأذلال، وأصبحت أصابع

ارشيف حاكم الأقليم المعنى ، وأخرى تحفظ عند شيوخ القرية أو الحى ،
والثالثة توضع فى محفوظات الأقليم ، أما الرابعة تحفظ فى ملف الجهة
التي أصدرت أمر الإستلام^(٤٥) ، ولقد ورد فى إحد أوامر توريد شعير
عبارة « بنفس السعر المعتاد » وهذا قد يدل على أن الإدارة كانت تشتري
بسعر خاص أقل من السعر المعتاد ، كما أن الموردين لم يكونوا يضمنون
الحصول على مستحقاتهم بسهولة ، وليس هناك ما يضمن عدم
مصادرتها . لقد كان المنتجون من زراغ وصناع لا يسعدون بالحصول
على أوامر توريد حكومية لأنها كانت عبئا ثقيلا عليهم ، حتى ولو دفعت
السلطة لهم أثمانها ، إلا أن هذه الطلبات كانت مستمرة وكثيرة ولا يستطيع
الوفاء بها طوال العام مما كان سببا فى احداث أختناقات فى السوق
وارتفاع فى الأسعار فضلا عن شبهة الفساد من إعادة بيعها فى السوق
السوداء . وياليت الأمر يتوقف عند هذا الحد ، إذ كانت هناك حصص
إضافية من الطعام والعتاد ووسائل الحمل والركائب تفرض على الناس
كطوارئ أو كمجهود حربى للمساهمة فى حروب الأباطرة الخارجية . ومن
بين هذه الطلبات الطارئة إستقبال كبار الزوار وأعاشتهم والترفيه عنهم
وعن حاشيتهم ، ويدخل فى ذلك أيضا إستقبال الوالى وحاشيته عندما
يقوم بدورته التفتيشية السنوية لعقد جلسات محكمته . وكذلك إستضافة
الأباطرة وأسرههم الذين يأتون فى زيارات سياحية خاصة . وفى تقرير
حرر فى عام ٢١٦م ذكر أحد سكان قرية سوكنو بايونيسوس (ديمى
السباع) أنه فى العام المنصرم طلب منه إعارة الدولة زوج من الجمال
بمناسبة الإحتفالات لاستقبال الأمبراطور كاركالا عند زيارته لمصر ،
وأنه بعد الإحتفال أعيد إليه الجمالان ، ثم تكرر الطلب ، وأعيد أحد الجمالين
لعدم لياقته أما الجمل الآخر فقد إمتطاه قائد مائه اسمه أوريليوس
كالفيسيوس ماكسيموس بناءً على أمر مكتوب صادر من والى مصر
فاليريوس داتوس « لخدمه قواتنا الباسلة فى سوريا^(٤٦) . أى من أجل
حروب كاركالا ضد البارثيين التى تخيل نفسه فيها الأسكندر الأكبر يعيد
فتح الشروق .

ولحسن الحظ لدينا معلومات مفصلة عن تكاليف إستقبال ولاية مصر
أثناء تجوالهم الحولى فى الوادى للتفتيش على مقاطعات مصر ، إذ كانت

تكاليف استقبال
ولاة مصراتة
جوالهم الحولى
في الوادي

تشكل لجان استقبال متعددة التخصص ، واحدة للسلم والخدمات ، وأخرى تختص بتدبير الركائب والسفن وكافة وسائل الانتقال ، وأخرى للإشراف على إدارة دور الضيافة التي ينزل فيها الوالى ، ولجنة لتسلية وإمتاع باقامة حفلات السمر والغناء ، وتلبية ما يطلب من شهوات ، ولجنة تختص بتدبير الوقود وزيوت الأضاءة والمصابيح والمشكاوات ، ولجنة لنقل متاع الوالى والهدايا التي تنهال عليه من كبار الموظفين والأثرياء ومن بين مستلزمات وطلبات الوالى : الخبز ، الشعير ، الجبن ، الزيت ، العدس والسمك طازجا أو مملحا ، والمقبلات والخضروات والفاكهة ، والنبيد ، والطيور اللاحمة من أوز وبط ودجاج ، وحيوانات الدبح مثل صغار الخنازير الرضيعة وعجول وأغنام ، وتبن وأعلاف لاطعام دواب الحمل وسقايتها وكل لجنة من هذه اللجان كانت تعمل بتكليف بلا أجر ، بل كانت تتحمل جزءاً من النفقات ، بينما تجمع من كل فرد مساهمة لتغطية التكاليف وعادة يكون مالا وليس عينا . وإعتبرت الخدمة في هذه اللجان من بين أعمال الخدمة الالزامية .

الأعمال والخدمات الالزامية

إن فكرة تسخير الشعوب كل عام من أجل تحقيق أحلام وأوهام الملوك والحكام فكرة ولدت في ممالك الشرق الأدنى القديم ، فعن طريق هذا الألزام الحضارة المدنية تحققت أعظم المنجزات والأعمال الخالدة كالأهرامات في وادي النيل وكالزاجورات والأسوار المعلقة في بابل ، وكالمعابد الضخمة والقصور الفارهة المزودة بكل أساليب الرفاهية ، وعن طريق هذا التجنيد المدني للمواطنين أقيمت السدود وشقت شبكات الري ، وإقيمت المسلات ونحتت التماثيل ، ودبت الحضارة في أوصال هذه الممالك . والأمبراطوريات ، وساعد على ذلك نظرتها المقدسة لملوكها الذين كانوا آلهة ، رغباتهم واجبة التنفيذ .

أما في بلدان الغرب الأوربي ، فقد نشأت فكرة دعوة القادرين لأداء خدمات من أجل الصالح العام للمواطنين . فمع تبلور المفهوم الآثيني لحكم الشعب (أى الديمقراطية) ظهر إلى الوجود مصطلح الليتورجيا Leitourgia أى « العمل من أجل الشعب » وذلك في آثينا في القرنين الخامس

تولدت فلها

من اجله
منه انشئ

والرابع قبل الميلاد ، إذ كان أثرياء الآتينيين يدعون كل عام لتولى الأنفاق من أموالهم الخاصة على أحد أنشطة المدنية المختلفة بعضها شمل الشعائر الدينية والعروض المسرحية ، والبعض الآخر شمل دعم الاسطول بعدد من السفن ، أو إعداد وتدريب جوق Chorus من المنشدين والممثلين لتقديم عروض ترفيهية للمواطنين ، وكان أثرياء المواطنين الآتينيين يتناوبون للقيام بهذه المهام . وبمرور الزمن أصبحت الليتورجيا ضاربة الجذور في مؤسسات الدولة الآتينية ونظمها الدستورية ومنها إنتقلت إلى كافة المدن الأغريقية الأخرى ، أما في العصر الهلينيستي حيث ظهرت فكرة الملوك المؤلهين ، فقد اتخذت الليتورجيا طريقاً آخر وهو خدمة الملوك الالهة أو الالهة الملوك .

أثرومات طو

توفي مطلع تاريخهم المبكر ، طور الرومان لأنفسهم نظاماً مميزاً لأنفسهم في للخدمات العامة التي تؤدي للدولة أو الجمهورية بحيث يعفى منها المواطنون ذوي الدرجة الاجتماعية العالية والنفوذ المالي المؤثر ، وأطلقوا على هذه الخدمات (الأعمال) munera (ومفردتها munus) . ولما جاء الرومان إلى مصر طور أباطرتهم نوعاً جديداً هو مزيج من الفكرة للوطنية الآتينية والاصل الشرقي والتصور الروماني . وجعلوه نظاماً مقنناً له أصول وقواعد بحيث لا يوجد له مثيل في العالم القديم ، وطبقوه بحذافيره في كل شبر من أرض مصر : الدساكر والكفور ، والقرى والمدن ، وبحيث يلتزم بقواعده كافة السكان ، محتفظين بالمصطلح الآتينى leitourgia بعد أن أفرغوه من جوهره الكلاسيكي وملأوه بنظامهم الجديد .

المعقير
الخدمات
الإلزامية

وكما كان الحال بالنسبة لضريبة الرأس ، فقد كانت هناك شريحة من السكان معفاة من أداء الخدمة الإلزامية يأتي على رأسها بالطبع المواطنون الرومان Cives Romani والحاصلون على حقوق المواطنة الرومانية بالأكتساب ، ومواطنو المدن الأغريقية الثلاث (وفيما بعد مواطنو مدينة أنطينوبوليس) ، والرياضيون الفائزون في المباريات الأولمبية ، وأعضاء النقابات المهنية الراقية كالاطباء وغيرهم ، وأرباب الأسر الذين أنجبوا خمسة أبناء ، طبقاً لقانون الابناء الثلاثة الذي استنه اكتافايوس أغسطس ، كذلك بعض الأفراد الذين يقومون بأداء وظائف حيوية مثل تموين القوات العسكرية وبعض أفراد الأسر الذين لهم أشقاء يؤدون الخدمة الإلزامية

تؤجل خدمتهم مؤقتاً (كما هو في قوانين التجنيد مثلاً)، كما أعفى من أداء الخدمة الإلزامية النساء والمسنون وذوي العاهات التي تسبب عجزاً لأن هذه الخدمة تقوم على المجهود الجسماني. ولقد ميز الرومان بين نوعين من الخدمة الإلزامية: الخدمات الشرفية التي يؤديها الأعيان وأطلقوا عليها مصطلح candida munera أو Patrimonia أي الأعمال الشرفية أو «الإنفاق من الجيوب»، أما النوع الآخر فهو النوع الأدنى، وهو الخدمات الدنيا sordida munera والتي تقوم على المجهود الجسماني أو الأعمال الشاقة.

ويتضح من الوثائق أن نظام الخدمة العامة الذي تبلور مع مجيء الرومان اتخذ شكله الثابت الراسخ منذ منتصف القرن الأول الميلادي وسخ نظام وتنامي مع نهاية هذا القرن، ووصل إلى قمة ازدهاره في القرن الثاني الميلادي. وكلما رسخ الحكم الروماني في الأرض المصرية كلما رسخ نظام الخدمة الإلزامية، وإتسعت دائرته لتشمل خدمات جديدة، ووجدت أخرى لتدخل في نطاق هذا النظام، ولقد اتخذ الإمبراطور تراجانيوس خطوة جريئة قفزت بهذا النظام إلى قمة إكتماله ورسوخه عندما أدرج مهمة جمع الضرائب والمكوس إلى قائمة الخدمات الإلزامية الشرفية التي كانت تفرض على الأعيان والموسرين وألغى نظام الجباة practores الذي كان الإمبراطور تيبريوس قد أوجده كبديل عن نظام الالتزام المستغل، وبهذا القرار وضع تراجانيوس حداً لتجاوزات جباة الضرائب الرسميين وأن كان ذلك لم يقض نهائياً عليها.

هناك ما يقرب من مائة خدمة إلزامية يمكن رصدها من واقع وثائق البردي ضمت فئات مختلفة من قطاع المجتمع، كل فئة لها عدد معين سواء أفراداً كانوا أم جماعات، منها شيوخ القرى المصرية، وكتبتهم وكتبه الأقاليم (نواب حكام الأقاليم) والخفراء، وجباة الضرائب العينية والمالية، والمسؤولين عن نقل القمح من الشون في القرى إلى موانئ الشحن النيلية، والمسؤولين عن تحميل المراكب وتأمين وصول القمح إلى الاسكندرية أو إلى مراكز تجميعه عند معسكرات الجيش الروماني، ومفتشي الري والفيضان، والمساحين الذين يسجلون مساحات الأرض التي غطتها مياه الفيضان وتلك التي تصل إليها، ومراقبي بذر التقاوى

للتأكد أنها لم تتسرب لتباع في السوق السوداء، ومراقبي الحصاد، ومفتشي السدود والجسور وشبكات الري، ومراقبي الأشغال العامة، والمشرفين على جمع الضرائب والمكوس، ومسؤولي الأمداد والتموين، والأشراف على خدمة وراحة كبار الزوار لمصر، والعاملين في البنوك، والمسؤولين عن تسليم وتسليم الأموال العامة، والأوصياء على القصر، وأصحاب الوظائف الشرفية، المحلية في البلديات، وأعضاء مجالس الرأي والشورى في عواصم الأقاليم. كل هؤلاء كانوا يدرجون ضمن نطاق الخدمة الأزامية المدنية عندما أكتمل هذا النظام خلال القرنين الثاني والثالث الميلاديين.

كانت فترة الأزام تتراوح من عام^(٦) إلى ثلاثة أعوام^(٧)، يخلى بعدها سبيل^(٨) الفرد ليستمتع بالأعفاء بضع سنين قبل أن يستدعى مرة أخرى للخدمة، وفي أوقات الضرورة أو ندرة وجود المؤهلين للخدمة، كانت تسقط فترة السبب السماح والأعفاء المؤقت. إن إلغاء وظيفة جامعي الضرائب الرسميين إلغاء لم يكن الدافع إليها هو القضاء على مصدر فساد وابتزاز، ولكن لأن سلطة عامة الاحتلال وجدت في نظام الخدمة الأزامية مزايا مادية لها، لأن المكلفين وإجبا بالخدمة الأزامية لا يتقاضون رواتب، بل ينفقون عليها من جيوبهم^(٩) الخاصة، بل يدفعون من جيوبهم الخاصة أي عجز يحدث في الأموال المقررة، ولهذا السبب وضعت شروط لتولي هذه الخدمة وهو أن يكون^(١٠) لمن يتولاها ملكية معقولة من العقارات أو الأطيان أو الأموال السائلة لا تقل^(١١) قوا مثلا عن ثلاثة تالينات (١٨٠٠٠ دراهم) لمن يريد أن يشغل وظيفة مدير^(١٢) بيت المال في الأقليم، بينما يشترط على من يريد أن يترشح للخدمة كخفير^(١٣) في القرية أن يكون لديه دخل لا يقل عن مائتي دراهم، (أما المعدمون^(١٤) الذين لا يملكون شيئا فكانوا ممنوعين من تولي هذه المناصب الشرفية المكلفة، ومن ثم يمكن القول أن كل الناس في مصر وقعت في شباك الوظائف الشرفية ولم ينج منها سوى المعدمون. إذ أنه ما أن تعلن قوائم^(١٥) الوظائف الشرفية حتى تصبح ممتلكات المرشحين رهونة لدى الدولة^(١٦) كضمان لحقوقها كما كان على المرشح المختار أن يؤدي قسما يتعهد فيه^(١٧) أن يؤدي عمله في هذه الوظيفة بأمانة ونزاهة. غير أن السلطة الرومانية لم تكن مستريحة من الاعتماد الكلي في ضمان حقوقها على ضمانات الملكية الفردية التي يقدمها أصحاب الوظائف، ومن ثم وزعت المسؤوليات

ل كانت الدولة
 على أكثر من فرد بدءاً من الذين استرشدت بهم عند اختيار الموظفين
 الشرفيين سواء في القرية أو المدينة؛ هؤلاء أصبحوا أيضاً ضامنين
 أمام السلطة الرومانية لأنهم زكوا وضمنوا المرشح بأنه جدير
 بالثقة وقادر على إداء مهام وظيفته. وبمرور الزمن طالبت السلطة المرشح
 ما يفيد بأنه يحظى بثقة شعب قريته أو مدينته أو أقليمه، ومن
 ثم فإنه في حالة مخالفته للوائح تكون المسئولية مسئولية جماعية أيضاً،
 فقد كان القصد الأساسي أن يكون تولى هذه الوظائف مبايعة من شعب
 القرية أو المدينة لهذا المسئول وأنه يلقي منهم القبول، وأن يكون اختياره
 اختياراً ذاتياً للجماعة.

أما من ناحية إجراءات الترشيح والتعيين، فقد كان العمد والمشايخ
 وكبار موظفي المدينة أو الأقليم يقدمون ترشيحاتهم إلى حاكم الأقليم
 مشفوعة بتزكياتهم، وتعلق هذه الأسماء في مكان بارز لتلقى الطعون.
 أما في حالة وظيفة جامع الضرائب - أو العشار - فقد اتخذت الإجراءات
 طريقاً آخر بهدف منع التدليس والتحايل أو الوصول إلى هذا المنصب
 بطرق ملتوية، إذ كان على مقدمي الترشيح أو المزكى - وعادة كاتب القرية
 أو كاتب الأقليم أن يقدموا أسماء أكثر من مرشح لحاكم الأقليم، ويقوم
 حاكم الأقليم (الاستراتيجوس) برفع هذه الأسماء إلى حاكم القطاع
 أو الأستراتيجوس epistrategos الذي كان محايداً لأنه - في «برجه
 العاجي» - كان بعيداً عن التورط والمجاملة إذ لم يكن له علاقة بالناس،
 بالإضافة إلى كونه رومانيا لا يعنيه إلا مصلحة الأمبراطورية، ولا يحابي
 أحداً على حساب أحد، ومن بين أسماء المرشحين يجري قرعة لاختيار
 واحد منهم، ويعلن عن أسماء الفائزين (٤٧) لكن ماذا لو حدث خطأ
 في عملية الاختيار وتم اختيار شخص لا تنطبق عليه المواصفات، أو كان
 معفياً من الخدمة الإلزامية، أو ثبت أنه لا يملك الحد الأدنى من الملكية؟ في هذه
 في هذه الحالة يقوم كاتب القرية أو المدينة أو الأقليم بتصحيح الخطأ
 بحذف اسمه أو استبداله بأخر قبل الإعلان النهائي للأسماء، أما إذا كان
 الوقت قد فات ففي هذه الحالة لامناص من أن يتولى المسئول المنصب
 بنفسه عقاباً له لأنه هو الذي رشحه أصلاً وقدم اسمه للسلطات. ولقد كانت
 هذه القاعدة قائمة ومتبعة منذ منتصف القرن الأول الميلادي. ففي إحدى حالات
 الخطأ رشح كاتب قرية أحد النساجين لمهمة فرض الزراعة الجبرية وهو لا يعرف

شيئاً بحكم مهنته عن الزراعة والمحاصيل مخالفاً بذلك القواعد المتبعة، ومن ثم أعلن كاتب القرية أنه سوف يتولى بنفسه هذه الأوامر أو يبحث عن آخرين مناسبين لذلك العمل وذلك على مسئوليته الشخصية (٤٨) وفي حالة أخرى مماثلة خاصة بشقيقتين مواطنين في مدينة أنطينوبوليس (ومن ثم فقد كانا معفيين من الخدمة الإلزامية)، ولما كان لهما ممتلكات في أوكسيرينخوس وغير معروفين فيها فقد رشحا في عام ٢٤٤ ميلادية لأحدى الوظائف الإلزامية، عندئذ تقدم الشقيقتان بشكوى إلى حاكم إقليم أوكسيرينخوس ضد كاتب هذه المدينة الذي تسبب في ترشيحهما، وإحال حاكم الإقليم بدوره هذه الشكوى إلى كاتب المدينة المعنى بالأمر، فرد عليها قائلاً: «في ضوء التحريات تبين لي أنهما [معفيان]، وبعد أن علمت بذلك توليت المهمة الإلزامية بنفسى بدلاً منهما» (٤٩).

أما إذا كان الترشيح الخاطئ قد تسبب في أضرار مادية ومعنوية فمن حق المتضرر أن يلجأ إلى القضاء للحصول على تعويض من المزكى لهذا المنصب، ففي قضية نظرت أمام محكمة الوالى نظرت في ١٧ أمشير (١١ فبراير) عام ١٤٣ م أصدر الوالى هذا الحكم موجهها كلامه إلى كاتب القرية المتسبب في هذا الضرر:

ماذا كنت تتوقع من ترشيحك لرجل لأداء الخدمة الإلزامية ليس لديه ما يكفيه من مال؟ غير تسببك في هروبه، وبيع متاعه [لتعويض نفقات الخدمة الإلزامية] إنك ملزم بتحمل المسئولية وتستحق العقاب. عليك أن تدفع الغرامة [المبينة] لبيت المال، بالإضافة إلى ذلك عليك أن تدفع له أربعة أضعاف الثمن الذى بيعت به أغراضه (٥٠).

وعموماً كانت الخدمة الإلزامية هماً يورق الناس؛ ويسعون بشتى الطرق لتجنبه، وبقدر الأمكان تفاديه، فكانوا حيناً يدفعون الرشاوى إلى كاتب القرية حتى لا يدرج أسماءهم في قائمة المرشحين، أو لكى يعتمد تناسى أسماً فيسقطه من كشوف القيد من باب المجاملة والمحابة، خاصة أن من لم يوجد في اللوائح ما يمنع هذا التواطىء، لكن السلطة لجأت إلى حل آخر. لعلاج هذا الخل وهو إلا يرشح كاتب القرية أحداً من قريته وإنما جعلت كتبة القرى الأخرى هم الذين يرشحون الموظفين بحيث ألا يكونوا من قراهم التي يرتبطون مع شعبها بعلاقات وصدقات وربما قرابة، غير أن عامل الوساطة ظل يلعب دوراً، إذ أن كتبة القرى كانوا يجاملون

(م ٢٣ - الناس والحياة)

بعضهم بعضاً ، ولذلك فقد حصل كثير من الناس على الأعفاء من الخدمة
الالزامية بطرق ملتوية ، إذ كان كتبة القرى يبحثون لهم عن حيثيات
ومبررات تعفيهم من هذه الخدمة ، وفي حالات أخرى كان كاتب القرية
يتجنب اختيار بعض العتاة الذين يهددونه بالانتقام ، وهذا التهديد من
جانب « ذوى العزوة » يترك الضعفاء الذين ليس لهم سند هم الضحايا
الذين ينصاعون لقبول الخدمة الالزامية بدلاً من القبضات غلاط الطباع
والسلوك . ونادراً ما يلجأ هؤلاء الضحايا الى القانون طلباً للعدل
والأنصاف ، فيرفعون شكاوهم الى السلطات التى تأمر بأدراجها كقضايا
عاجلة ضد الفساد وقد تستمر القضية عشرات السنين قبل صدور الحكم
فيها . ونحن نعرف ان قراراً امبراطورياً صدر عام ٤٨ ميلادية ضد
التواطىء لحماية بعض الناس من اداء الخدمة عن طريق شراء هذه
الحماية ، لكن بعد ثمانين عاماً تقريباً نجد والى مصر يقوم بالتحقيق فى
تهم متشابهه ^(٥١) وبعد ثمانين عام أخرى (أى فى شهر بابه عام
٢٠٧ ميلادية) تقدم خمسة وعشرون مزارعاً نيابة عن مزارعى أراضى
الدولة فى قرية سوكنو بايونيسوس (دمي السباع) الى حاكم اقليمهم
بشكوى ورد فيها على لسانهم مايلى :

الى
لهتاه
بحون
لهتاه
ص
ام
بغتاه

« لقد أجبرنا على العمل فى أراضى الشاطئى التى انحسرت عنها مياه
الفيضان مؤخراً ، كل منا بكل طاقتة ، غير أن رجلاً اسمه أورسيوس ، قاسى
وعنيد فى صحبة أربعة من أشقائه قاموا بالهجوم علينا ، ومنعونا من اداء
عملنا ، ومن بذر الحب . وأرهبونا حتى نفر من بيوتنا كما حدث لنا من قبل
حتى يضعوا أيديهم على الأرض وحدهم . ولهذا نقدم لكم هذا البلاغ عن
مخالفتهم للقانون . إنهم لا يسددون القسط الشهري وما عليهم من ضرائب سواء
قمحا أو مالاً . ولم يتولوا أبداً أى عمل الزامى لأنهم يرهبون كل من يتولى منصب
كاتب القرية . لقد دفعنا الحاجة الماسة لى نلجأ اليكم طلباً لحمايتكم ، ونسأ
لكم - إذا سمح معاليكم - أن تأمروا باستدعائهم ليمثلوا أمامكم وتستمع الى
قضيتنا ضدهم ، فاذا ما نلنا حقنا بعونكم ، استطعنا أن نكرس أنفسنا للأرض ،
وأداء الخدمة الالزامية المفروضة علينا ، ويسدد أورسيوس واخوته ما عليهم
الى الدخل العام ، ويؤدون الخدمة الالزامية المؤهلين لها ، وحتى نكون جميعاً
الأقامة فى قريتنا مقدمين آيات الشكر لجنابكم . ووداعاً » ^(٥٢)

من هذه الشكوى نعرف أن أعمال البلطجة و الفتونة كانت تستخدم من جانب البعض للهروب من أداء الخدمة الأزامية ، بينما يؤديها الضعاف صاغرين وعلى الجانب الآخر كان هناك أعيان من أعمدة المجتمع لهم حق الأعفاء من أداء الخدمة لوضعهم المميز ، لكنهم تطوعوا لأدائها كنوع من شهامة الأغنياء لخدمة الفقراء وخدمة الصالح العام ، أو كإلتزام أخلاقي مبعثه حب فعل الخير للمجتمع pro bono publico ، أو من أجل حب الظهور والوجاهة الاجتماعية ، لكنهم بعد أن خاضوا التجربة المريرة خاب قلوبهم إذ شعروا أن طبيبتهم فهمت على أنها سذاجة منهم ، إذ اعتبر شعب قراهم أن تبرعهم للعمل الاجتماعي و انفاقهم من أموالهم الخاصة ليس تعطفاً وتبرعاً من جانبهم بل واجب وحق لأهل القرية عليهم لا يستحق الشكر و التقدير ، ولا يجب أن يتصلوا منة ، ومن ثم طلبوا إعفاءهم من القيام بهذه الوظائف لأنه حق من حقوقهم وهذا نموذج من هذه الحالات ، إذ تقدم أحد الأطباء إلى والي مصر أفنديوس هليودوروس (الذي تولى منصبة عام ١٤٠ ميلاديه في عصر هادريانوس) يطلب منه استصدار قرار لأعفائه من الخدمة الأزامية هذا نصه:

حالة أخرى

إلى جايوس أفنديوس هليودوروس والي مصر من ماركوس فاليريوس الزبرنوس جيميلوس الطبيب . بالرغم من قرار الأعفاء تمت بآداء الخدمة الأزامية الإلزامية كمشرف على الممتلكات المصادرة في قريتي باكفياس وهيفاستياس في ريجرلا تقسيم هيراقليديس في القليم ارسينوى ، ومن خلال تولى هذا العمل طوال وبالإترك السنوات الأربع المنقضيات تحولت ياسيدى إلى شخص معوز ولهذا فاني رطلت اتوسل اليك - يامفقدى - أن تتراف بحالي وتامر في الحال باعفائي من هذه من الالوظيفة حتى اتمكن من ان افيق من تأثيرات هذا المنصب الذي اتولاه وارفق طيه سوابق منحت فيها الأعفاءات الكاملة من الخدمات الأزامية لبعض الأشخاص الذين يمارسون مهنة الطب خاصة لهؤلاء المؤهلين مثلي وبذلك سوف احظي بعطفكم . ووداعاً ، (٥٣).

وفي حالة أخرى نقابل امرأه ثرية أخذت على عاتقها فلاحه أرض مهجورة من تلقاء نفسها . وهو نوع من الخدمات الأزامية التي تعفى منها النساء ، ولما حاولت أن تترك هذا العمل التطوعي ، ظلت تتخبط في الإجراءات البيروقراطية لمدة عامين كاملين قبل حصولها على أمر الأعفاء (٥٤).

الأمبراطورية]. واعلن ان لى عقارات واطيان فى (٥٥) [... باقى الوثيقة مفقود وعام تحريرها هو عام ٢٣٦ ميلادية].

ومثلما كان الفلاح المغلوب على أمره يفر هائماً على وجهه الى حيث لا يدري عندما يعجز عن دفع الضرائب الثقيلة المستمرة، نجد بعض رجال الطبقة الوسطى عندما يعلمون بأنهم قد رشحوا لأحدى الوظائف حتى يفرون هم الآخرون هائمين على وجوههم لاحقين بالفلاحين، ومن ثم تسببت الوظائف الأكرامية أيضاً فى ظاهرة الهروب (٥٧). أو الانسحاب من المجتمع anachoresis والتي أصبحت ظاهرة مقلقة فى المجتمع المصرى منهم بمرور زمن الرومان، ومسماراً دق فى نعش السلطة الرومانية فى النهاية. لقد كان الوالى الرومانى صادقاً عندما أصدر يوم الفاتح من شهر توت [٢٩ أغسطس] وهو عيد رأس السنة المصرية فى العام الثامن عشر من حكم الأمبراطور أنطونينوس بياناً إختار كلماته بحرص ودون تصنع وهو يتحدث عن أولئك الذين هربوا من تولى الوظائف الأكرامية بسبب الفاقة التى كانوا يعانون منها وقتذاك، ولا يزالون يعيشون فى خوف بعيداً عن مواطنهم لأنهم اعتبروا خارجين عن القانون تماماً ثم يعرض عليهم إقتراح العفو عنهم عفواً تاماً بشرط أن يعودوا إلى مسقط رؤسهم خلال فترة سماح قدرها ثلاثة شهور (٥٨). وبالطبع كان هناك من يستجيبون بل وينتظرون صدور قرار العفو من الوالى والذى كان عادة يسبق حلول موعد إجراء الأحصاء، وبذلك يفلتون من العقوبة الصادرة فى حقهم، ويعودون إلى قراهم، لكن سرعان ما يعود الحال إلى سابقة، لأن قرارات العفو كانت بمثابة المسكنات المؤقتة وليس علاجاً لهذا المرض المزمن اللعين، فقرارات العفو أزاحت عن كواهل الناس ألام ماضيهم لكنها لم تؤمن لهم مستقبلهم، بل على العكس كان المستقبل يخفى كوارث أشد إيلاماً عندما مرت الأمبراطورية بمنعطف خطير وهو هجوم البرابرة الجرمان عليها كالذئاب الجائعة التى تحيط بثور مسن تنهش فى لحمه، ومن ثم إندلعت الحروب على الحدود، وزلزل الاستقرار والسلام الرومانى الذى طالما تغنى به الشعراء، وبدأت جزوة الأزدهار الأقتصادى تنطفأ رويداً رويداً، وكلما اشتدت المعارك على الحدود كلما زادت حاجه الأمبراطورية إلى المال مما يعنى إزدياد الضرائب وفرض الأكرام بقسوة، ولم يكن الولاة الرومان قادرين على أن يفعلوا شيئاً سوى إصدار العفو العام كلما وصل

تسبب الهروب
الالزامية

من رجال
الوسط

المجتمع
المصرى

لقد
كان

الرومانى
صادقاً

عندما
أصدر

يوم
الفاتح

من شهر
توت

[٢٩
أغسطس]

وهو
عيد

رأس
السنة

المصرية
فى

العام
الثامن

عشر
من

حكم
الأمبراطور

أنطونينوس

بياناً

إختار
كلماته

بحرص
ودون

تصنع
وهو

يتحدث
عن

أولئك
الذين

هربوا
من

تولى
الوظائف

الأكرامية
بسبب

الفاقة
التي

كانوا
يعانون

منها
وقتذاك

، ولا
يزالون

يعيشون
فى

خوف
بعيداً

عن
مواطنهم

لأنهم
اعتبروا

خارجين
عن

القانون
تماماً

ثم
يعرض

عليهم
إقتراح

العفو
عنهم

عفواً
تاماً

بشرط
أن

يعودوا
إلى

مسقط
رؤسهم

خلال
فترة

سماح
قدرها

ثلاثة
شهور

(٥٨).
وبالطبع

كان
هناك

من
يستجيبون

بل
وينتظرون

صدور
قرار

العفو
من

الوالى
والذى

كان
عادة

يسبق
حلول

موعد
إجراء

الأحصاء
، وبذلك

يفلتون
من

العقوبة
الصادرة

فى
حقهم

، ويعودون
إلى

قراهم
، لكن

سرعان
ما

يعود
الحال

إلى
سابقة

، لأن
قرارات

العفو
كانت

بمثلة
المسكنات

المؤقتة
وليس

علاجاً
لهذا

المرض
المزمن

اللعين
، فقرارات

العفو
أزاحت

عن
كواهل

الناس
ألام

ماضيهم
لكنها

لم
تؤمن

لهم
مستقبلهم

، بل
على

العكس
كان

المستقبل
يخفى

كوارث
أشد

إيلاماً
عندما

مرت
الأمبراطورية

بمنعطف
خطير

وهو
هجوم

البرابرة
الجرمان

عليها
مرت

الأمبراطورية
بمنعطف

خطير
وهو

هجوم
البرابرة

الجرمان
عليها

مرت
الأمبراطورية

بمنعطف
خطير

وهو
هجوم

البرابرة
الجرمان

عليها
مرت

الأمبراطورية
بمنعطف

خطير
وهو

هجوم
البرابرة

الجرمان
عليها

مرت
الأمبراطورية

بمنعطف
خطير

وهو
هجوم

البرابرة
الجرمان

عليها
مرت

الأمبراطورية
بمنعطف

خطير
وهو

هجوم
البرابرة

الجرمان
عليها

مرت
الأمبراطورية

بمنعطف
خطير

وهو
هجوم

البرابرة
الجرمان

عليها
مرت

الأمبراطورية
بمنعطف

خطير
وهو

هجوم
البرابرة

الجرمان
عليها

مرت
الأمبراطورية

بمنعطف
خطير

وهو
هجوم

البرابرة
الجرمان

عليها
مرت

الأمبراطورية
بمنعطف

خطير
وهو

هجوم
البرابرة

الجرمان
عليها

مرت
الأمبراطورية

بمنعطف
خطير

وهو
هجوم

البرابرة
الجرمان

عليها
مرت

الأمبراطورية
بمنعطف

خطير
وهو

هجوم
البرابرة

الجرمان
عليها

مرت
الأمبراطورية

بمنعطف
خطير

وهو
هجوم

البرابرة
الجرمان

عليها
مرت

الأمبراطورية
بمنعطف

خطير
وهو

هجوم
البرابرة

الجرمان
عليها

مرت
الأمبراطورية

بمنعطف
خطير

وهو
هجوم

البرابرة
الجرمان

عليها
مرت

الأمبراطورية
بمنعطف

خطير
وهو

هجوم
البرابرة

الجرمان
عليها

مرت
الأمبراطورية

بمنعطف
خطير

وهو
هجوم

البرابرة
الجرمان

عليها
مرت

الأمبراطورية
بمنعطف

خطير
وهو

هجوم
البرابرة

الجرمان
عليها

مرت
الأمبراطورية

بمنعطف
خطير

وهو
هجوم

البرابرة
الجرمان

عليها
مرت

الأمبراطورية
بمنعطف

خطير
وهو

هجوم
البرابرة

الجرمان
عليها

مرت
الأمبراطورية

بمنعطف
خطير

وهو
هجوم

البرابرة
الجرمان

عليها
مرت

الأمبراطورية
بمنعطف

خطير
وهو

هجوم
البرابرة

الجرمان
عليها

مرت
الأمبراطورية

بمنعطف
خطير

وهو
هجوم

البرابرة
الجرمان

عليها
مرت

الأمبراطورية
بمنعطف

خطير
وهو

هجوم
البرابرة

الجرمان
عليها

مرت
الأمبراطورية

بمنعطف
خطير

وهو
هجوم

البرابرة
الجرمان

عليها
مرت

الأمبراطورية
بمنعطف

خطير
وهو

هجوم
البرابرة

الجرمان
عليها

مرت
الأمبراطورية

بمنعطف
خطير

وهو
هجوم

البرابرة
الجرمان

عليها
مرت

الأمبراطورية
بمنعطف

خطير
وهو

هجوم
البرابرة

الجرمان
عليها

مرت
الأمبراطورية

بمنعطف
خطير

وهو
هجوم

البرابرة
الجرمان

عليها
مرت

الأمبراطورية
بمنعطف

خطير
وهو

هجوم
البرابرة

الجرمان
عليها

مرت
الأمبراطورية

بمنعطف
خطير

وهو
هجوم

البرابرة
الجرمان

عليها
مرت

الأمبراطورية
بمنعطف

خطير
وهو

هجوم
البرابرة

الجرمان
عليها

مرت
الأمبراطورية

بمنعطف
خطير

وهو
هجوم

البرابرة
الجرمان

عليها
مرت

الأمبراطورية
بمنعطف

خطير
وهو

هجوم
البرابرة

الجرمان
عليها

مرت
الأمبراطورية

بمنعطف
خطير

وهو
هجوم

البرابرة
الجرمان

عليها
مرت

الأمبراطورية
بمنعطف

خطير
وهو

هجوم
البرابرة

الجرمان
عليها

مرت
الأمبراطورية

بمنعطف
خطير

وهو
هجوم

البرابرة
الجرمان

عليها
مرت

الأمبراطورية
بمنعطف

خطير
وهو

هجوم
البرابرة

الجرمان
عليها

مرت
الأمبراطورية

بمنعطف
خطير

وهو
هجوم

البرابرة
الجرمان

عليها
مرت

الأمبراط

التذمر إلى مداه، وتدور الدائره المفرغة، وتفقد الأمبراطورية سرقتها
وهي القوى البشرية التي كانت السبب في رخائها، بل تحول الهاربون إلى
قطاع طرق يعطلون الحياة الاقتصادية، ويلجأون إلى حرب العصابات
وهي نقطه الضعف التي لا تقدر الجيوش الرومانية على قهرها، وبدأت
الأمبراطورية الرومانية وهي تعيش في دوامة هي المسئولة عن صنعها.

هوامش الفصل السابع

- (1) P. London 904, II. 18 = Select Papyri, II, no 220 (P 108).
(2) S. B. 7460 = P. Brux, 10 = P. Lugd- Bat, V, col. X, cf. Lewis, op cit, P 158.
(3) Diodorus Siculus Book 1, chapter 31.
(4) Josephus, De Bello Iudaico, Book II, Section 385.
(5) Dio Cassius, Book 57, Chapter 10.
(6) S. B. 7768 = S. E. G. Viii, no. 527.
(7) Philo: on Special Laws, Book 3, Chapter 30.
(8) P. Mich no. 529 (Verso) = chronique d' Egypte, Vol 50 (1975), pp 202 - 206.
(9) B. G. U. 515 = Select Papyri, vol. II, no 286, p 276.
(10) S. B. 9207 = Nephtali Lewis, P 163.
(11) Winter, op. cit, P 21 = P. Giss, 40 coll II, lines 16 ff = Wilcken, Chrest, 22.
(12) P. Oxy 2669 = cf. N. Lewis, P 164.
(13) cf Lewis ibid p 164 = P. Rylands 595.
(14) S. B. 7462.
(15) P. S. I, 101.
(16) P. S. I, 102.
(17) B. G. U, 27 = Select Papyri, vol. I, no 113 (P 306) = Winter, op cit pr 38-39.
(18) Aegyptum copiasque quibus coërcetur iam inde a divo Augusto equites Romani Obtinet loco regnum, ita visum expedire, provinciã aditu difficilem annonae Fecundae, Superstitione ac lascivia discordem et mobilem, insciam legum, ignaram magistrum, doni retinere. (Tacitus, Historiae I, ii).
« فمِنذ أيام اغسطس المؤلة ، تولى مصر والقوات اللازمة لاختضاعها ، فرسان رومان فى منزلة الملوك . هكذا رأى من المصلحة أن يضع تحت سيطرته (المباشرة) ولاية عسيرة المدخل ، وفيرة الغلال ، متنافرة الأهواء ، سريعة الهياج لأيمانها بالخرافات وميلها للفوضى ، جاهلة بالقوانين ، ولا داية لها بالحكام . (ترجمة عبد اللطيف أحمد على المرجع السابق ص ١٧٨)
(19) Winter, op cit ,p 2 (note 1).
(20) Seneca, Epistulae, 77, I.
(21) Winter op cit, p 7. note 1.
(22) cf P Fayoum, P 331, nos 42-43.

- (23) P. Oxy. no. 2670 = Lewis, op cit, P 167.
- (24) P. Oxy. 84 (A.D. 316) = Select Papyri, vol II, no. 374 (p 474-475).
- (25) P. Oxy. 2152 (and 708) = W. Chr. 432 = Lewis op. cit, p 168.
- (26) J. G. Milne, op. cit, p 153 (4).
وكذلك انظر إبراهيم نصحي: تاريخ مصر فى عصر البطالمة، الجزء الثالث، الطبعة السادسة، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٨٨، ص ٣١٠.
- (27) P. Fayum, no. Lxi P.190.
- (28) P. London 259 = W. Chr. no 63 (A.D.94)
- (29) P. Mich, II (Tebtynis Papyri) 121 recto II, = Winter, op. cit, P 132.
عن ضريبة الرأس فى مصر انظر: عبد اللطيف احمد على: ضريبة الرأس فى مصر الرومانية مجلة كلية الآداب جامعة الكويت ١٩٧٥ من الى ص: وكذلك:
J.A.S. Evans: The Poll-Tax in Raman Egypt, Aegyptus, 37 (1957) PP. 250-265
- (31) P. Oxy II., 297; Wilcken, Ostraka, I, pp 259 - 63; Milne, op cit, p 154 (no 5.); Lewis, op cit, p 170 - 171
- (32) P. Fayum. p 160, Lvii, 4, Lxv, 6, cxc- cxciv.
(٣٣) انظر مثلا النقش الموجود على حائط معبد كلايشة: وعن ضريبة الخنازير
- (34) cf. P. Fayum, 178 Liii and P 182 nos Liii, 7; ccxxx; cccxvii cf. Milne, op cit pp 154 - 155.
- (35) Scritti. Montevicchi. Bologna, 1981. pp 196 - 7 = Lewis, op cit, p 171.
- (36) Wilcken (Ulrich) Griechische Ostraka aus Aegypten und Nubien, 2 vols, Leipzig und Berlin 1899, Vol. 1 no 1157.
- (37) Wilcken, op cit, v I, pp 165 ff; P, Fayum no Xlvi, p 170.
- (38) S. B. 3924 = Select Papyri, II, no 211/1-30), pp 77 -78
كذلك انظر ترجمة عبد اللطيف احمد: مصر الامبراطورية الرومانية ص ٧٨.
- (39) P. London 1171 (verso) = W Chresto 439.
- (40) Inscriptiones Latinae Selectae, no. 214.
- (41) P. S. I. 446 = Select Papyri, n. 221 (vol. II p 110).
- (42) O. G. I S, no 609.
- (٤٣) انظر تاريخ الامبراطورية الرومانية من ص ٢٥٥ - ٢٦٣ (خاصة ص ٢٦٣).
- (44) Dio Cassius, Book 79, chapter 3, cf N. Lewis and Reinhold, op cit, pp. 399 - 403.
- (45) P. Amh. 107 = W. Chrest. 417; Lewis, op cit, P 175.
- (46) B. G. U. 266 = W. Chrest. 245 = Lewis, p 176.
- (47) P. Petaus 65 (A. D. 185).
- (48) P. Phil 1.
- (49) P. Oxy 1119 = W. Chrest 397 = Lewis, p 180.

(50) Wisc. 81, Lewis, P 181.

(51) O. G. I. S, 665, P. S. I 1406.

(52) S. B. 4284 = N. Lewis P 182.

(53) P. Fayum 106, II - 6 - 25 (A. D. 140) = W. Chrest no 395 = Select Papyri, Vol II, no. 283, P. 270.

(54) P. Oxy 899 = W. Chrest 361 = Lewis, P 182.

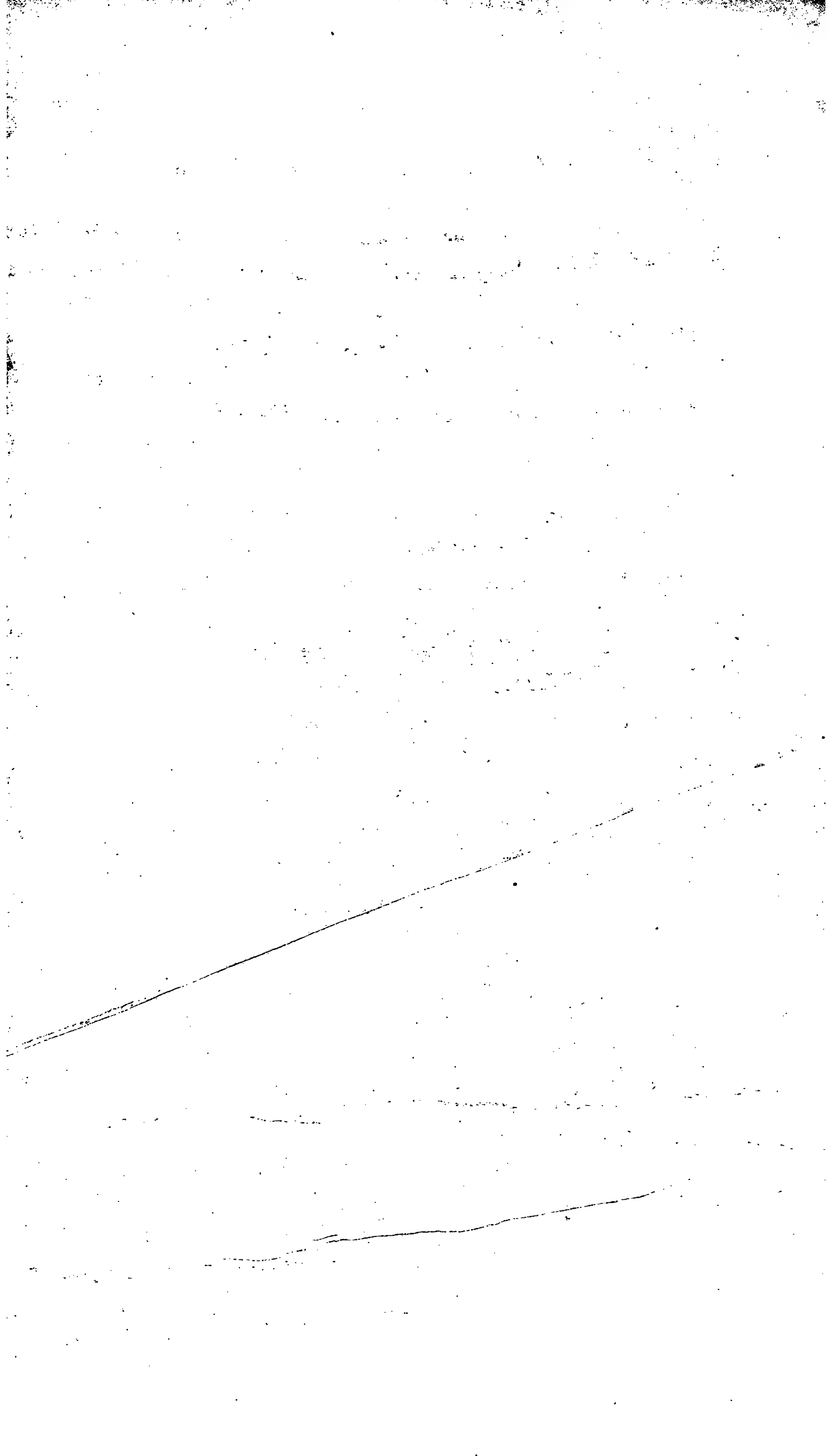
(55) P. Oxy. 1405 = Lewis, P 183.

(٥٧) عن ظاهرة هروب الفلاحين في مصر في عصر الرومان أنظر : أبو اليسر
فدح : الدولة والفرد في مصر (٩) . عين للدراسات والبحوث الأنسانية والأجتماعية ،
١٩٩٤ خاصة صفحات ١٦٠ - ١٦٤ .

(58) B. G. U 372 = W. Chrest, 19, Lewis 183.

وهناك ترجمة لهذا الغرض في :

N. Lewis and Reinhold, op cit, vol. II, PP 374 - 5.



الفصل الثامن العدالة المتباطئة والبيروقراطية المتكاسلة

تقول الأساطير المصرية أن مينا موحد القطرين عندما فكر في تأسيس الدولة المتحدة اهداه تحوت رب القوانين (والذى عادلة الاغريق بهرميس واضع القوانين فى الاساطير الاغريقية) مجموعة القوانين التى هى اساس القانون المصرى . ولو تركنا جانب الاساطير ، فهناك ادلة تاريخية واضحة أن مبادئ القانون والعدالة وضعت لبناتها الأولى مع القوانين سجلت فى الواح ، كما كان هناك نظام راسخ للقضاء قبل أن يعرف الرومان القانون . ولقد كان من بين الفراعنة من تفقه فى القانون حتى غطت شهرته كمشرع على شهرته كفرعون ، وعلى رأس هؤلاء الفراعنة - الفقهاء بوخوريس مؤسس الاسرة الرابعة والعشرين والذى حكم ست سنوات (من ٧١٨ ق . م - ٧١٢ ق . م) والذى اعتبره ديودوروس الصقلى واحد من اشهر فقهاء القانون فى العالم القديم والذى من قوانينه إستمد الاغريق قوانين التعاقد ، ولقد إستمر الفراعنة المتأخرون فى تنقيح قوانين بوخوريس والاضافة إليها ، فقد قام الفرعون أمرنوس أو آمرنوث (نفيريت بالمصرية) مؤسس الاسرة الثامنة والعشرين بأدخال تعديلات على موسوعة بوخوريس عام ٤٠٥ ق . م ، ومن المعروف أن المشرع الاغريقى سولون استلهم من موسوعة بوخوريس قانونه الشهير الذى حظر فيه رهن البدن^(١) . وبمرور الايام ازدادت موسوعة بوخوريس رسوخا حتى أصبحت أم القوانين فى الشرق والغرب على السواء ، فمنها استلهم الاغريق قوانينهم ، ومن قوانين الاغريق إستلهم الرومان القانون الذى برعوا وتفننوا فيه وتفوقوا فيه على أى شىء آخر على نحو ما ذكر أمير الشعراء الرومان فرجيل فى مستهل إنياذته ولما ورث البطالمة عرش الفراعنة أبقوا على موسوعة قوانين بوخوريس لتطبق فى المحاكم المصرية ولقد استمر العمل بها حتى بعد الفتح الرومانى لمصر بزمان طويل ولم يبلغ إلا فى عام ٢١٢ ميلادية عندما أصدر الأمبراطور كاركالا قانونه

الذى منح فيه الجنسية الرومانية لجميع سكان الأمبراطورية الرومانية، وبذلك أصبح القانون الرومانى هو سيد القوانين فى مصر. صحيح (٢) لم يصل الى أيدينا النصوص الكاملة لموسوعة بوخوريوس القانونية ولكن امكن لفقهاء تاريخ القانون إستنباط بعض مواده من خلال ما كتبه المؤرخون القدامى من أمثال هيرودوت وديودوروس الصقلى ومن خلال ما اكتشف من برديات قانونية فى مصر. وقد شهد ديودوروس الصقلى ببراعة المصريين كفقهاء للقانون قبل مولد القانون الرومانى بزمان طويل (٣)

اننا لا ندرى عما اذا كان مؤرخ الرومان الأول تاكيتوس على علم بذلك أم أنه لم يكن يعرف شيئاً عن تاريخ القانون المصرى إلا أنه بأسلوبه المستفز الذى عكس نظرة الاستعلاء العنصرى الرومانية والتي نظرت بأحقار لمصر وشعبها وأنكرت عليها مساهمتها فى وضع أساس القانون والشرعية ان كتب يقول :

Aegyptum Copiasque quibus Coerceretur, iam inde: a divo Augusto equites Romani Obtinere loco regum: ita Visum expedire provinciam aditu difficilem, annonae Fecundam, Superstitione ac lascivia discordem et mobilem Insciam Legum Ignaram magistratum domi retinere

« فمناذ أيام أغسطس المؤله تولى مصر والقوات اللازمة لأخصاعها، فرسان رومان فى منزلة الملوك وهكذا رأى من المصلحة أن يضع تحت سيطرته (المباشرة) ولاية عسيرة المدخل، وفيرة الغلال، متنافرة الأهواء، سريعة الهياج لايمانها بالخرافات، وميلها للفوضى، جاهلة بالقوانين ولا دراية لها بالحكام (٤).

كان الأمبراطور الرومانى يتربع بحكم منصبه على رأس السلطة القضائية العليا فى الأمبراطورية الرومانية، فقد كان الأمبراطور هو ظل جوبتر. أن لم يكن تجسيدا له. على الأرض، بينما كان الوالى هو ظل الأمبراطور فى الولاية. وكان المواطنون الرومان فى كل أنحاء الأمبراطورية الرومانية يتمتعون بحق اللجوء الى الأمبراطور فى الحالات القضائية الكبرى خاصة القضايا الجنائية من الدرجة الأولى وبعض الحالات فى القضايا المدنية التى تزيد قيمة التقاضى فيها عن مبلغ معين، أما رعايا الأمبراطورية من الشعوب المقهورة فقد كان متاحاً لهم. الا فى حالات استثنائية قليلة. اللجوء الى الجهاز القضائى الذى أقامه الرومان فى كل ولاية من ولايات الأمبراطورية والذى كان يترأسه الوالى، غير أنه

كان يتوجب على الوالى أن يخطر السلطة القضائية العليا فى روما بالقضايا التى نظرها للأسترشاد برأى الأمبراطور .

وكما قلنا كان الوالى على رأس الجهاز القضائى فى الولاية ، وكان يساعده ديوان القضاء الذى يعج بكبار موظفى الإدارة الذى كان لهم باع طويل فى نظر العديد من القضايا ويتمتعون بخبره طويلة فى تطبيق القوانين المدنية ، وقد أمكن التعرف على القاب هؤلاء الموظفين مثل البوريديكوس Juridicus (أى الناطق بالقانون) ومثل الأرخيديكاستيس Archidikastes (كبير القضاة) ومثل الأكسيجيت Exegetes (المفسر أو المستشار القانونى) والأديوس لوجوس Idios logos (مدير الحسابات الطارئة ومدير الأوقاف) والديويكيتيس Dioiketes (مراقب الحسابات العامة) ، غير أن معلوماتنا عن حدود اختصاصات كل منهم غير واضحة ، وفى أغلب الحالات متفرقة بحيث تتركنا فى حيرة غير عارفين بالخط الفاصل بين إختصاصات كل منهم فى مجال القضاء . وعندما ينتقل الوالى كل عام فى جولته التفقدية للأقاليم وترأس جلسات المحكمة كان يصحبه واحد أو أكثر من هؤلاء الموظفين الذين سبق ذكرهم . وفى خلال جولته التى لم تكن تتعدى منف أو إقليم أرسينوى كان على كبار موظفى الأقاليم أن يأتوا اليه ليقدموا اليه تقاريرهم ودفاترهم ، وقلما إتسع وقت الوالى لينظر فى القضايا التى يحيلها اليه رؤساء القطاعات الثلاث أى رؤساء الأبستراتيجيات . وهم من كبار الموظفين الرومان - مشفوعة بطلبات الأستئناف ، أنما نظراً لضيق الوقت كان ينظر فى أكثرها إلحاحاً وتعقيداً فقط ، وهذا يعنى أن شريحة ضئيلة من الناس هى التى أسعدها الحظ بالاتصال بالرجل الأول الذى يجلس على قمة الجهاز القضائى فى ولايته . وخلاصة الأمر أن مفهوم التقاضى عند الناس كان هو اللجوء إلى محكمة حاكم الأقليم أو الأستراتيجوس ، وإذا ما حدث وأن تقدم مظلوم بشكوى إلى الأمبراطور أو الوالى أو الأبستراتيجوس فأن كل واحد يحيلها الى السلطة الأدنى منه ومعها تأشيرة التحويل لتنتهى فى النهاية عند حاكم الأقليم . والذى كان فى حالات كثيرة نظراً لمشغوليته يحيلها بدورة الى نائبة الكاتب الملكى ، والذى كان بدوره يحيلها الى كاتب القرية أو المدينة مشفوعة بتأشيرة تفيد « النظر والأفادة » .

وفى تعليماته الى وزيرة يقول أحد الفراعنة : « احكم بالعدل ولا تفرق بين الرجل الذى تعرفه والرجل الذى لا تعرفه ، بين الرجل القريب منك والرجل

البعيد عنك^(٥) فقد كان من حق أى موظف صغير أو كبير ، سوء فى حكومة الأقاليم أم فى الحكومة المركزية أن يتحول الى قاضى وينظر فى شكاوى المظلوم على الفور ، حتى يحس الفقير بأنه على قدم وساق مع القوى وصاحب الجاه . كان المصريون منذ أيام الدولة القديمة يطلقون على المحكمة إسم بيت الحقيقة (قن بيت) ولم يكن للقانون المصرى نصوص ثابتة كالقانون الرومانى ، إنما يترك القاضى لضميره . وهنا تقع المرونة فى النظام القضائى المصرى وفى نفس الوقت توجد نقطة الضعف ، وذلك لإختلاف الحس والعاطفة بين قاضى وآخر ، كما أن ميزان العدالة كان يميل نحو الذى ينجح فى إثارة عاطفة القاضى سواء بالبلاغة والبيان أم بالا لآعيب والبهتان^(٦) ، كما أن طريق التقاضى كان طويلا وملىء بالمصاعب والإجراءات . ففى أحد نقوش منف عرفنا أن أحدى قضايا الميراث التى عثر على وثائقها فى بردية ولبور Wilbour Papyrus والتى ترجع الى عصر الفرعون رمسيس الخامس (حوالى ١١٥٥ ق . م) كانت تنظر فى قضية رفعها رجل اسم نيشى منذ مائة سنة سبقت وحول ميراث يرجع أصوله الى اربع قرون مضت ، لكنها ظلت تتداول فى المحاكم من محكمة درجة أولى إلى محكمة أدنى الى المحكمة العليا فى عاصمة رمسيس الثانى بررعمسيس ، والورثة يتابعون القضية ويقدمون الشهود الذين كان من بينهم شخصيات بارزة وكهنة ، وسوقة ، ونسوة حتى حصل أحد الأحفاد واسمه موسى على حقه وسجله مفاخرا على جدران مقبرته فى سقارة كأحد إنجازاته الكبرى فى الحياة الدنيا^(٧) لأن «العدالة هبه من الرب يعطيها لمن يسعى اليها» ، وأنه لن يضيع حق مادام وراءه مطالب . ومن خلال الوثائق القليلة نعرف أن أكبر العقوبات التى تصل الى حد الأعدام لا تنظرها إلا محكمة يرأسها الوزير ، وأن كبرى الجرائم هى التى كانت تمس أمن الدولة أو حرمة المعابد ، أما العقوبات فى الجرائم الأخرى فقد تدرجت من الجلد مائة جلدة وأحداث خمسة جروح بالجسم الى جدد الأنف وقطع الأذنين والنفى الى العريش (Tjel) ، وفى عصر حور محب دونت الجرائم ونوع العقوبة والتى تضمنت الى جانب العقوبات السابقة مصادرة الممتلكات والأشغال الشاقة المؤبدة فى المشروعات العامة أو المعابد ؛ وكان هذا بديلا عن الغرامة المالية فى بلد ظل يستخدم نظام المقايضة حتى فى عصر الرومان . وعموما عرفنا الكثير عن نظام التقاضى بين المصريين من نقوش مقبرة موسى ، وخرجنا بصورة واضحة

هى أن النظام القضائى كان متاحاً للجميع . حيث كان من حق أى مصرى أن يلجأ الى القضاء على أمل الحصول على حقه وإن خيب حكم المحكمة أماله . فقد كانت الثقة فى العدالة محفورة فى ضمائر المصريين لأن القاعدة الأساسية فى القانون المصرى كانت العدالة والنزاهة ولهذا جاءت تعليمات الوزير ييبى ناخت تقول : إياك وإن تصدر حكماً مختلاً لأن الرب يمقت السلوك المنحاز احكم بالعدل ولا تفرق بين الرجل الذى تعرفه والرجل الذى لا تعرفه ، بين الرجل القريب منك والرجل البعيد عنك^(٩) .

ولقد استفاد الأغريق قبل أن يستوطنوا مصر وبعد استيطانهم لها من هذه الخبرة القانونية العريقة ، كما استفاد المصريون من خبرة القانون الأغريقى خاصة فيما يختص بالإجراءات والمرافعات ، فإذا ما جاء زمن الرومان كان القانون واجراءات التقاضى ما هى إلا تطور الخبرة القانونية فى هذا البلد ، والتي كانت وليدة المزج بين الماضى العتيق والحاضر الحديث ، بين القانون المصرى والقانون الأغريقى ثم أضيف الى هذا المزيج القانون الرومانى بإجراءاته ونصوصه المدونة مما أحدث أحيانا قضية «تنازع القوانين» إذ اعتبر القانون الرومانى أن مصطلح مصرى يعنى كل سكان مصر فيما عدا الموطنون الرومان ، ومواطنى المدن الأغريقية شبه المستقلة . كما كان لليهود وضع قانونى خاص فقد أستمروا القانون الرومانى زمنا طويلا وهو ينظر الى الأجانب بأنهم أعداء الرومان ، ومن ثم حرّمهم من الاستفادة من نظمه ، لأنهم كانوا يعتبرون هذا القانون خاصا بهم وحدهم حتى صدر دستور كاراكالا عام ٢١٢ ميلادية غير أنه منذ مجيء الرومان بدأت روح القانون الرومانى تظهر فى العقود والمعاملات كما سبق أن لاحظنا . ومن ثم قسم الرومان سكان مصر الى فئات ، وكل فئة تعيش فى ظل دستورها الذى إرتضته . وعندما تشير السلطة الرومانية الى القانون المصرى فأنها كانت تعنى مجموعة القوانين والأعراف المعمول بها بين المصريين ، بعضها متوارث عن الأجداد وبعضها حديث وفد مع الأغريق وهو الذى عرف فيما بعد بالقانون الأغريقى مصرى Graeco- Egyptian أو القانون السكندرى ، ثم ازداد هذا القانون اتساعا باستيعاب روح القانون الرومانى وإجراءاته حتى أصبح أفضل القوانين والنموذج الأمثل لها^(١٠) والذى استمد منه جستنيان موسوعته فى القرن السادس الميلادى .

وفى تصورهم لمملكتهم المقدونية فى مصر ، إستن الفراعنة - البطالمة
أول الأمر قاعدة أرسو عليها نظامهم : هى جعل مصر ذات عنصرين
سكانيين مختلفين : العنصر المقدونى - الأغريقى ، والعنصر المصرى ،
وحرصوا على منع المزج بين العنصرين ولذلك وضعوا نظاما قضائيا يقوم
على الفصل بين الجهاز القضائى المصرى . والجهاز القضائى الأغريقى
وذلك بإنشاء محاكم مدنية منفصلة لكل عنصر من عنصرى الأمة .
فالمحاكم المصرية - أو بيت الحق - كان يفصل فيها قضاة الشعب ، وتتم
إجراءات إقامة الدعوى فيها ، والمرافعة والدفاع وشهادة الشهود وأخيرا
منطوق الحكم - باللغة المصرية ، وتحفظ الأحكام فى سجلات مصرية
خاصة . أما المحاكم الأغريقية فكانت متنقلة تنتقل من تجمع إغريقى الى
تجمع آخر حسب تفرقهم فى البلاد . غير أن هذين الجهازين القضائيين
لم يكونا مغلقين تماما فى وجه أى متقاضى من العنصرين ، فقد ترك
للمتقاضى مصرىاً كان أم إغريقيا حق اختيار نوع القضاء الذى يحتكم
إليه ولم تكن لغة المتقاضى حائلا ، فقد كان هناك مترجمون متواجدون
فى المحاكم على إستعداد لتقديم خدماتهم .

وعندما جاء الرومان عززوا مبدأ الفصل بين القوميات وذلك يجعل
لغة العقد موضوع التقاضى هى التى تحدد نوع المحكمة التى يلجأ إليها .
المتقاضى ، فإذا كان الخلاف بين إغريق لجأوا الى المحكمة الأغريقية
وطبقا للقوانين الأغريقية ، أما إذا كان الخلاف بين مصريين لجأوا إلى
أحدى بيوت الحقيقة وطبقا للقانون والاحكام المصرية ، أما إذا حدث
وكان الخلاف بين مصرى واغريقى أو أغريقى ومصرى فعلى المدعى أن
يلجأ الى محكمة المدعى عليه طبقا لقانون الاجراءات الرومانى Actor
Sequitur Forum rei وبشرط لا يجوز رفع الدعوى مرتين فى محكمتين
مختلفتين بشأن موضوع واحد عملا بالقاعدة الرومانية: (١١) bis de eadem
re ne sit actio إلا إذا أتفق الطرفان على نوع القضاء التى يلجأون إليها
عملا بالمبدأ الرومانى أن الدعوى لا تولد من الاتفاق البين وأن العقد ملزم
للمتعاقدين بمجرد الاتفاق والتراضى (١٢) ex nudo pacto actio non nascitur .

وقرب منتصف القرن الأول الميلادى الغى الرومان القرار البطلمى
بالفصل بين المتخاصمين بدمج المحكمتين فى محكمة مختلطة واحدة

يكون لغة المرافعات ومنطوق الحكم فيها باليونانية مع إحتفاظ المصريين بلفتهم القومية الأصلية . وبالتالي بدأ المصريون يتعودون على الإجراءات والمصطلحات القانونية الأغريقية سواء بالترجمة أو عن طريق المحامين مما ساعد على دمج النظاميين القضائيين دون استيعاب أحدهما للآخر ، وكانت النتيجة مولد قانون قوى ينافس القانون الرومانى ذاته ، بل أن كثيرا من الرومان أنفسهم هربوا من الإجراءات الرومانية وفضلوا بالتحايل رفع قضاياهم أمام محاكم سكندرية كما نلاحظ فى الوثائق القانونية المصرية من العصر الرومانى خاصة فى قضايا الزواج والميراث^(١٣) . أما الرومان فكانوا يلجأون الى القانون الرومانى واليهود الى الشريعة الموسوية^(١٤) .

كان الجهاز القضائى فى الولاية أهم أجهزة السلطة الرومانية والذى يتمثل فى جهاز الأدعاء ، فإذا كان صاحب الدعوى فى القضية رجلا عاديا يترك له حق إقامة الدعوى من عدمه سواء يقيمها بنفسه أو من خلال وكيله القضائى ، وكانت الخطوة الأولى تبدأ بتقديم شكوى فى شكل خطاب الى إحدى أجهزة السلطة فى أغلب الأحوال الى الاستراتيجوس - حاكم الأقليم - أو إذا لزم الأمر إلى من هو أعلى منه مرتبة وهو حاكم القطاع أو الأبيستراتيجوس الرومانى ، إذ كان لكليهما سلطة قضائية بحكم المنصب *ex officio* تجيز لهما الفصل فى قضايا الأعتداء على النفس أو المال ، وكانت الطلبات عادة تشفع بعبارات الأستنجاد وطلب الأنصاف : «حتى استمتع بالعدل والأنصاف على يديكم» . والبعض الآخر يرجو إدراج القضية فى قائمة القضايا التى سوف ينظرها الوالى فى محكمته السنوية وكان ذلك أمل واه لأن الوالى كان فى الغالب لا ينظر إلا فى قضايا الدرجة الأولى وأمن الدولة ، والمسائل القانونية المعقدة . التى لم يسبق لها مثيل وفى حاجة الى فتوى قانونية تصبح سابقة فى المستقبل يسير على نهجها سائر القضاة . وأغلب الظن أن الوالى لم يكن يطلع على كل الشكاوى إنما كان يقوم بذلك هيئة موظفى ديوانه فى الأسكندرية ، وبعد عدة إجراءات روتينية طويلة تحيل هيئة ديوان الوالى الى الشكوى إما إلى الوالى إذا كانت تستحق النظر أو إلى إحدى المحاكم الصغرى المختصة . وفى أحيان أخرى تحال الشكوى إلى حاكم الأقليم المختص مذيلة برجاء النظر (م ٢٤ - الناس والحياة)

والأفادة ، وفي أحيان أخرى تحال إلى الأبيستراتجوس أو إلى محكمة
الوالى ذاته إذا كان أصحابها من ذوى المراكز أو إذا كان موضوعها يتعلق
بالصالح العام وهذا نموذج لهذا النوع من الألتماسات :

« إلى تيون المسمى أيضا سكو [. . . .] حاكم قسمى ثمستيس وبوليمون فى
إقليم ارسينوى من كرونيون بن باككس ، ومارون بن كرونيون ومارون
بن مارون وبانيسيس بن مارسيسوخوس وبانيسيس بن أونوفريس وبانيسيس
بن [. . . .] والستة جميعهم معفون [أى من ضريبة الرأس والخدمة
الالزامية] كحق من حقوقهم فهم كهنة المعبد الشهير فى تبتونيس فى قسم
بوليمون . ان لنا قضية ضد كرونيون بن سابينوس للتعديات التى ارتكبها فى
حقنا والتى سوف نعددتها بالتفصيل فى الوقت المحدد . اننا نلتمس ان تخطره
عن طريق احد مساعديك ليمثل امام المحكمة الميمونة والتى سوف يعقدها
والينا عظيم المجد باكتوميوس ماجنوس . انا كرونيون بن باككس قدمت هذا ،
انا مارون بن كرونيون اشركت فى تقديمها . انا - بانيسيس بن مارسيسوخوس
شاركت فى تقديمها ، انا بانيسيس بن أونوفريس ، قد شاركت فى
تقديمها ... (١٥) .

كان على المتهم الذى ينتظر المحاكمة أن يقدم ضمانات مثل الكفالة
فى النظام القضائى المعاصر لكى تضمن المحكمة ظهوره ومثوله أمامها
عندما تحدد الجلسة لنظر القضية ، أما إذا تخلف المتهم عن دفع الكفالة
أو عجز عن دفعها فإنه يبقى فى السجن رهن المحاكمة ، وكان من حق
حاكم الأقليم أو من ينوب عنه إصدار أمر مثول أو إستدعاء أمام المحكمة .
وهناك العديد طلبات الحضور والأستدعاء عبارة عن أوامر صادرة الى
الشرطة المعينة بصيغة موجزة وفى أغلب الأحيان ثابتة حتى أننا نشك
فى أنه كان لدى ديوان الوالى صيغ جاهزة وكل ما يفعله موظفو الديوان
هو ملئ الطلبات ، على النحو التالى :

« الى رئيس الشرطة فى قامبيتى . أرسل هاتريس بن هاريويس وهوروس
بن بلليس وبسن - أمونيس بن باوسيريس [ومحل إقامتهم] فى سيفو ، وذلك
بناءً على الشكوى المقدمة من فيلينوس (١٦) . ١٨ أمشير [١٢ فبراير] .

وكما كان حاكم الأقليم فى مصر الفرعونية هو الذى يترأس المحكمة ، كان
حاكم الأقليم (الاستراتيجوس) هو الذى يترأسها زمن الرومان ، ويمثل
الخصوم ويدلى الشهود بأقوالهم وتقدم العقود الموثقة ، وتتلى بعض مواد
القانون وتطبق سوابق قانونية ، وكل ذلك يدون فى محاضر الجلسة ، وبعد

ان يستمع حاكم الأقليم للمرافعة والدفاع ، يصدر فى النهاية حكمه وعلى نفس النظام سارت محكمة الوالى . أما إذا وجد حاكم الأقليم ان القضية معقدة وفوق قدرته فإنه فى هذه الحالة يحيلها معها كل وثائقها إلى الأبستراتيجوس أو حاكم القطاع الذى أما يفصل فيها أو يحيلها إلى الوالى . وفى بعض القضايا الهامة كان حاكم الأقليم يحيل القضية مباشرة إلى وإلى مصر دون المرور على حاكم القطاع فبعد أن أستمع الاستراتيجوس إلى أطراف النزاع فى إحدى القضايا جاء قراره كالتالى :

إذا كنت تدعى ان صاحب العزة الابيستراتيجوس قد نظر قضية مماثلة فانى احبل هذا الموضوع برمته اليه لكى يفصل فيه بنفسه ، (١٧) .

وفى نهاية محاكمة أخرى أصدر الاستراتيجوس أمراً إلى رئيس الشرطة فى إحدى القرى جاء فيه : على المدعى عليها ان يودعا كفالة لديك حتى يمثلوا امام صاحب العزة الأبستراتيجوس عندما ينظر فى الأمر (١٨) .

ولم يكن حكم محكمة الاستراتيجوس نهائياً لأنه كان قابلاً للطعن والنقض إذا ما ثبت أن منطق الحكم قد شابة الخطأ ولم يجانبه الصواب ومن ثم تحال القضية بكل أوراقها إلى المحكمة الأعلى التى يتراسها حاكم القطاع الرومانى ، ولقد كانت السلطة القضائية المخولة لحاكم القطاع (الأبستراتيجوس) والذى كان فى درجة نائب الوالى ، وهو رومانى ويتمتع بالأمبريوم الرومانى المستمد من الأمبريوم المؤقت الذى يحكم به الوالى وهذا الأخير مستمد من الأمبريوم الأمبراطورى مباشرة ، غير أن احكام محكمة الأبستراتيجوس كانت هى الأخرى قابلة للطعن والنقض أمام محكمة الوالى ، كما أن حاكم القطاع كان يحيل القضية المعقدة برمتها الى الوالى الذى هو على رأس الجهاز القضائى فى الولاية إذ ذكرت إحدى الوثائق ما يلى :

« من محاضر جلسات محكمة صاحب العزة فيديوس فاستوس حاكم القطاع وبعد الاستجواب تداول فاوستوس مع مستشاريه على المنصة ووجه كلامه الى هاربوكراتيون إستراتيجوس قسمي ثمستيس وبوليمون قائلاً : فى ضوء تحقيقائى وتعليمات والينا عظيم الشهرة فأن القرار يجب أن يصدر منه ، وله سوف أكشف كل الخطوات التى قمت بها (١٩) .

ولم يكن تحويل أى قضية الى محكمة الوالى يعنى أن الوالى سوف ينظرها فعلاً من بين آلاف القضايا ، انما يترك ذلك للظروف وللوساطة ، رغم ذلك

يبقى الأمل يراود خيال المتقاضى فقيرا كان أم غنيا ، وجيها كان أم مغمورا ، غير أن فرصة الرجل الثرى كانت أحسن بكثير من فرصة الرجل المعدم ، فالغنى فى قدرته تحمل نفقات القضية وتكاليف السفر والاقامة فى الاسكندرية لمتابعة القضية ، وتحمل نفقات الوكيل القضائى الذى يساعده فى الجرى وراء القضية فى دهاليز ديوان الوالى ، كل هذا يعطيه فرصة اكبر فى عرض قضيته خلال الأيام القليلة المعدودة التى يقضيها الوالى كل عام ليعقد محكمته فى أحد عواصم الأقاليم ، والتى تكون مكدة بمئات القضايا وسعيد الحظ هو الذى يقترب من الوالى ويسلمه شكواه يداً بيد مثلما فعل كاتب ذلك النقش الذى يرجع الى نهاية القرن الأول الميلادى والذى تفاخر كاتبه بأنه قد تمكن من الأقتراب من الوالى ماركوس ميتيوس وهو يمر وناوله شكواه فقبلها منه وناولها بدوره الى كلاوديوس جيمينوس الأديوس لوجوس لكى يحقق فيها بنفسه^(٢٠) وبالفعل نظر هذه القضية وأصدر حكمه فيها بنفسه . وحالة مشابهة أخرى نجدها فى إحدى وثائق أو كسيرينخوس التى ترجع الى اواخر القرن الثالث الميلادى تحكى عن رجل كان له وكيل قضائى اسمه نمسيانوس ، ظل ينتظر الوالى فى جولته السنوية فى الأقاليم بما فى ذلك مدينة او كسيرينخوس أسابيع قبل بدء انعقاد المحكمة . وذكر كيف أنه حاول عدة مرات أن يعرض قضيته وفشل ، فى المحاولة الأولى قيل له أن يأتى يوم نظر القضية ، ولما جاء فى ذلك اليوم وجده يوم عطله والمحكمة لا تنعقد أيام العطلات ، وفى اليوم التالى جلس فى قاعة المحكمة غير أن الحاجب أعلن أن الوالى سوف يخصص ذلك اليوم لاستقبال الوفود وللنظر فى بعض الأمور العاجلة ، غير أن نمسيانوس لم يفقد الأمل ففى ذات يوم لمح الوالى جالسا تحت أكمة فى حديقة قصره فدنا منه وتحدث اليه عن قضيته فطلب منه الوالى أن يقدم شكواه كتابة ففعل وسجلت الدعوى ، وتم الفصل فيها فى الوقت المناسب^(٢١) .

لقد كانت فرصة الرجل الفقير - كما كان الحال أيام حكم الفراعنة - أقل بكثير من فرصة صاحب الجاه والمال فى عرض قضيته خاصة اذا كان يسكن أعماق ريف الصعيد ، فقد كان عليه أن ينتظر شهورا طويلة قبل أن يعلن عن عقد محكمة الوالى السنوية ومكانها . ففى كل عام ينتقل

الوالى وديوانه الى عاصمة اقليم سواء فى منف أو أرسينوى (ومرة اختار احد الولاة مدينة بعيدة فى أعماق صعيد مصر هى نفط Coptos) فيأواخر شهر يناير ومطلع فبراير وتستغرق زيارته التفقدية شهرين أو ثلاثة حتى ينتهى من مراجعة الدفاتر الحسابية وحل المعضلات الادارية فى كافة اقاليم مصر العليا التى تمتد من منف حتى حدود مصر الجنوبية مع النوبة، وينتهى من نظر القضايا المتراكمة ويصدر الفتاوى القانونية العاجلة. لأن موسم الصيف يأتى مبكرا فى الصعيد وكذلك موعد الاستعداد للحصاد فقد كان الوالى يحرص على الا تطول اقامته، خاصة قبل شهر يونيو حيث يبدأ حظر ركوب النيل على الفرعون (أى الأمبراطور الرومانى) أو من يمثله حتى شهر اكتوبر (من بؤءونه حتى بابيه) فأن عدد القضايا التى يتمكن من الفصل فيها كان محدودا بالنسبة للحجم الكبير من القضايا التى كانت تنتظره للفصل فيها. فمثلا رفع رجل دعوى أمام محكمة الوالى فأعطيت رقم ١٠٠٩ وهناك وثيقة بردية محفوظة فى جامعة ييل Yale إن الوالى عندما كان يعقد فى شهر برمهات (مارس) عام ٢٠٩ ميلادية محكمته فى أرسينوى تم الفصل فى ١٨٠٤ قضية^(٢٢) فى مدة لم تزيد عن يومين فقط أى أنه كان ينظر فى ما بين ٧٠٠ الى ٧٥٠ قضية فى اليوم الواحد، ولو افترضنا جدلا أن ديوان الوالى كان يفتح طوال عشر ساعات فى اليوم وهو الحد الأقصى المسموح به لعقد جلسات المحكمة طبقا للوائح البلديات الرومانية وهذا يعنى أن كل قضية لم تكن تستغرق أكثر من دقيقة واحدة، ونكاد نتخيل طوابير المتقاضين وذوى الحاجات التى تمتد طويلا أمام باب محكمة الوالى من بزوغ الفجر حتى حلول الظلام أملاً فى الحصول على رقم فى سجل القضايا التى سوف تنظرها المحكمة دون أن يفقد أحد منهم الأمل، فالحصول على العدل هو الأمل التى يتعلق به المظلوم لآخر دقيقة.

لقد كان المسئولون فى ديوان الوالى يعرفون حجم العمل الذى يقدررون عليه، ولهذا فقد تعمدوا أن تمر الشكاوى بسلسلة طويلة من الإجراءات الروتينية المتباعدة بحيث لا يصل لمحكمة الوالى إلا النزر اليسير. وكانت أغلب هذه الإجراءات البيروقراطية يقوم بها كتبه متمرسون يفرزون هذه الشكاوى ويعزلون الحالات الاستثنائية التى يرون أنها جديرة أن تعرض

على الوالى : وعندما تعرض هذه المفروقات على الوالى يقوم بتحويل بعضها إلى-مساعديه أو الى مجموعة من القضاة ، أو الى مجموعة من القضاة أو المحكمين الذين ينتدبهم لهذا العمل حسب طبيعة القضية ، فإذا كان طرفا القضية أو أحد اطرافها من الجنود فإن القاضى أو المحكم يكون احدى رتب الجيش العليا ، وأما اذا كان موضوع القضية يتعلق بالدين فيحول الأمر الى أحد مساعديه الذين لهم خبرة بهذا الموضوع ، وهكذا دواليك . أما القضايا المستعصية أو ذات الوضع الفريد والتي ليس لها سوابق قانونية ، أو القضايا التى تمس الأمن العام أو مصالح الأباطور وكانت فى العادة قليلة فإن الوالى كان ينظر فيها بنفسه لأنه كان يعلم أن أحكامه فيها سوف تسجل كسوابق قانونية يحتذى بها ولاة مصر فى المستقبل وتخلد إسمه كما يظهر فى كثير من أوراق البردى . ويحمل الوالى ملفات هذه القضايا التى بلغ بعضها الى رقم ١٨٠٤ معه الى الأسكندرية عند عودته حيث تعكف هيئة مكتبه وخبراء القانون الملحقين بديوانه على دراسة كل قضية وكتابه التوصية المقترحة التى كان كان غالبا يأخذ بها ، ويستغرق ذلك شهرين على الأقل حتى يفرغ من قضايا الموسم . وهناك عدد من القضايا التى نظرها الوالى بنفسه وسجلتها محاضر الجلسات كاملة أو مقتطفات منها خاصة منطوق الحكم الذى يحرص الوالى أن يكون بلغة بلاغية راقية منطقية ومعبرة ومقنعة . وتتنوع القضايا التى كان ينظرها الوالى لتشمل عدة جوانب منها : المنازعات بين المدنيين ورجال القوات الرومانية ، وشئون الجنود المسرحين الذين أصبحوا مواطنين رومان ، شئون الضرائب والمالية العامة ، المنازعات الخاصة بالاعفاء من الخدمة الالزامية المدنية ، حقوق الملكية ، مشروعات الدولة ، جرائم العنف والتدليس والتزوير . وهناك لفافة بردية محفوظة الآن فى المكتبة الوطنية البريطانية بلندن رغم أنها ناقصة ومهلهلة - لكنها تسجل حيثيات الحكم فى إحدى القضايا التى نظرها أحد الولاة عام ٢٥٠ ميلادية فى مدينة أرسينوى وتتكون نصوصها من خمسة أعمدة . بلغت فى مجموعها ١١٤ سطرا ، وتشمل منطوق حكم الوالى فى قضية أقامها أهل الريف ضد سكان عاصمة الاقليم الذين يريدون أن يشاركونهم فى تحمل الوظائف الشرفية وقد سبق الإشارة اليها (٢٤) ونعرض هنا نماذج من وقائع محكمة الوالى فى فترات مختلفة من عصر الرومان :

[الوالى سرفيوس سولبكيوس سيميليس]
العام الخامس عشر من حكم المؤله تراجان
٢٢ برمهات [٢١ مارس عام ١١٢] فى نقراطيس

تقدم ديوسكوروس بن ديوينسوس (من المنصة) وقال :
نحن شقيقان يقومان باداء الخدمة الالزامية ، وانا اطلب ان يعفى واحد منا
حتى نستطيع الالتفات الى زرعنا .
- سولبكيوس سيبيليس : هل والدكما على قيد الحياة . وعندما اجابا
بالنفي امر باعفاء واحد منهما (٢٥) .

من وقائع فلافيوس تيتيانوس الوالى السابق
العام الثانى عشر من حكم المؤله هادريان بؤونه ٨
[٢ يونيو عام ١٣٣ م] فى محكمة بالسوق العامة .

تقدم انطونيوس بن ابولونيوس وافر من خلال محاميه ايسيدوروس
الاصفر ان صهره سمبرونيوس قد حرضوه ليختلق شجاراً معه حتى ياخذ ابنته
على غير رغبتها . ولقد اصبحت مريضة بسبب الحزن ، وان حاكم القطاع
باسوس تفهم حاله فاصدر قراراً بانه لايجوز منع انطونيوس [الزوج] من
استردادها [أى زوجته] لو ارادا ان يعيشا معاً ، غير ان ذلك لم يغير من
الموقف شيئاً لأن سمبرونيوس تجاهل ذلك ، بل تقدم بشكوى متهما اياى
بالعنف وقد تسلم طلب حضور للمثول [أمام المحكمة] ثم التمس انطونيوس -
اذا تكرم الوالى - الا يفرق بينه وبين زوجته التى تحبه . عندئذ رد ديديموس
[محامى الخصم] ان تصرف سمبرونيوس لم يصدر عن هوى لأن انطونيوس
سبق وان هددته باتهامه بالمعاشرة المحرمة بين الأب وابنته . وان سمبرونيوس
لم يتحمل الأمانه فاستخدم سلطته (الأبوية) التى يمنحها له القانون واقام هذه
الدعوى ضد انطونيوس .

واضاف بروبتيانوس نيابة عن انطونيوس قائلاً مادام عقد الزواج لم
يفسخ فليس للأب سلطة لا على المهر ولا على الأبنه التى اعطاها فى زواج .
عندئذ قال تيتيانوس : إن العامل الفاصل هو مع من ترغب المرأة المتزوجة ان
تعيش ؟ لقد حكمت ووقعت (٢٦) .

هذه القضية مثال جيد لمشكلة تنازع القوانين فى بلد يطبق فيه اكثر
من قانون فصاحب الدعوى يونانى يطالب محامية تطبيق مواد القانون

الآثيني التي تجعل سلطة الأب على ابنته أبدية ، حتى بعد زواجها وأن زواجها لبيت زوجها هو مجرد الأعارة الدائمة التي تجدد مادام الأب لا يرى مانعاً ، بينما القانون الرومانى يقر بأنه يمقتضى عقد الزواج تنقل الزوجه من عائلتها الأصلية الى عائلة زوجها وتعتبر فى حكم الميته بالنسبه لعائلها الأصلى وتدخل تحت السلطة الأبوية patria potestas لوالد زوجها باعتبارها فى محل الأبنه Ioco Filiae mariti فمن جهة تنقطع كل صلتها برب اسرتها وعشيرتها ، بل تنفصل عن ديانة عائلها الأصلى ، ويترتب على انقطاع إصلاات المذكورة سقوط جميع حقوقها المترتبة على ذلك من إرث ووصاية وقوامة ، بل تصبح شقيقة لأبناء والد الزوج Ioco sororis ، وبناء على هذا الأعتبار بحق لها أن ترث فى والد زوجها وزوجها ، فالزوج يملك سلطة الأب patria potestas ، ولذلك بحق له استرداد زوجته بل له الحق فى طلاقها وعقابها وبيعها (٢٧) ولقد تصرف الوالى بحكمة سليمان الحكيم فلم يناقض القانون اليونانى ولم يطلب تطبيق القانون الرومانى فى حالة تنازع القوانين ، إنما جعل القرار فى يد الزوجة وهو يعلم مدى رغبتها فى الرجوع الى بيت زوجها فكأنه طبق القانون الرومانى بطريقة ذكية .

* * * * *

من وقائع محكمة موناتيوس [السعيد] العام الثالث عشر من حكم المؤله إيليوس انطونينوس برمودة ٢٢ [١٧ أبريل عام ١٥٠ م] .

جلاوكون بن ديونيسوس ، وابو للمونيوس بن جلاوكون مثلاً أمام المحكمة ، وبعد بضعة ملاحظات قال اخيلاءوس المحامى : ليس لدى جلاوكون اى مصادر ثروة [كافية للقيام بالوظائف الشرفية] . وهو يسلم ممتلكاته عندئذ قال موناتيوس : سوف نتحقق من ثروته وهناك قاعدة طالما طبقتها وهى تبدو لى عادلة بالنسبة لحالات الأفراد الذين يسلمون ثرواتهم وهى إذا كان ما قاموا به مقصود به خداع دائنيهم فان تصرفهم يكون باطلا (٢٨)

وفى بداية أخرى ترجع الى عصر الأمبراطور كومودوس (٢٩) سجلت وقائع إحدى الجلسات التى ترأسها الوالى ديكيموس فيتوريوس ماكرينوس (١٨١ - ١٨٣ . ميلادية) جاء فيها ما يلى :

قال ماكريнос لبسائيس : هل انت مسجل في التعداد ؟ فاجاب من خلال مترجم : لست كذلك . فقال ماكريнос اين سجلت اسمك إذا فرد معترفاً ، انا لست مسجلاً [أى ساقط قيد] لقد مات والدائ وانا صغير ولم يكونا قد سجلنا اسمي بعد . وبعد مناقشات اخرى قال ماكريнос هذا امر خطير ، وبعد ان تدوال الامر مع مستشاريه امر بالقبض على بسائيس [باقى الوثيقة مفقود] .

لقد كان الذين يسعدهم الحظ بالحصول على حكم من محكمة الوالى يتمتعون بعده مزايا ، فألى جانب سرعة التقاضى وتوفير الوقت والمال ، فإن احكام محكمة الوالى نافذة المفعول ولا يجوز الطعن فيها بأعتبار القضية منتهية *res iudicata* ، لكن من الناحية النظرية لا ينقض احكام محكمة الوالى إلا محكمة الأمبراطور فى روما ، فلقد راينا انه فى بعض القضايا السياسية الهامة كان الوالى يحيل القضية الى محكمة الأمبراطور فى روما كما راينا فى حالات النزاع بين زعماء السكندريين وزعماء اليهود فى عهد كلاوديوس ، لكن الوصول الى محكمة الأمبراطور كان أمراً فى غاية الصعوبة لكن ليس محالاً ، ففى عهد تراجان تظلم الناس من احكام ومسلك الوالى فيبيوس ماكسيموس [من ١٠٣ م الى ١٠٧ م] ووصلت الشكوى الى الأمبراطور بطريقة ما فأمر بعزله وتقديمه للمحاكمة وبالتالي فإن جميع الأحكام التى أصدرها اعتبرت باطلة ، غير أن حالة هذا الوالى كانت حالة وحيدة ولم تتكرر . أما الذين لم يسعدهم الحظ بالوصول الى محكمة الوالى ، فقد كانوا يدخلون فى دوامة لا تنتهى ، فألى جانب التلكوء المعتاد من الأجهزة البيروقراطية القضائية فإن عليهم الانتظار عشرة شهور لحين عقد محكمة الوالى القادمة ، وبعد عقد المحكمة ينتظر المتقاضى شهرين قبل أن يتلقى رداً من الهيئة القضائية عادة ما يكون رداً تقليدياً يحيل الموضوع إلى جهة أدنى للنظر وهذا نموذج لأحد هذه الردود :

فى حيدة تامة سوف ينظر حاكم القطاع [الابستراتيجوس] فى لب قضيتك ، (٣٠) او : إذا كان لديك ادلة فقدمها الى الابستراتيجوس وهو سوف يتخذ الخطوات اللازمة (٣١) .

وفى بعض الحالات تأتى التعليمات الى الأستراتيجوس [حاكم الأقليم] بأن يقوم بالتحرى والاستفسار ، وهى مهمة يلقيها حاكم الأقليم على عاتق نائبه الكاتب الملكى للأقليم ، والكاتب الملكى للأقليم يحيلها بدوره الى رئيس الشرطة ، وعندما يتلقى حاكم الأقليم الرد يحيله الى رئيسه الابيستراتيجوس او الى الوالى حسب الحالة قبل أن يحدد الراى وهى دوامة بيروقراطية تؤدى الى تأخير صدور الحكم .

كان الوالى فى بعض الأحيان يحيل بعض القضايا الى نخبة من أصدقائه amici Praefecti على غرار أصدقاء الأمبراطور amici Principis الذين يثق فيهم للقيام بالفصل بين أطراف النزاع ، والذي لا شك فيه أن هؤلاء الأصدقاء ساعدوا فى الأسراع بالاجراءات القضائية ، غير أن ذلك لم يكن مضمونا إنما يتوقف على نية الوالى وحزمه وعزمه على عدم ترك قضايا الناس معلقة . وفى نهاية محكمة الوالى سولبكيوس سيميليس الذى عين على اثر عزل الوالى فيبيوس ماكسيموس والتي عقدها عام ١١١ م ، علم أن هناك عدداً كثيراً من القضايا لم يفصل فيها فأصدر الأمر التالى :
« إذا كان القضاة الذين اوكلت اليهم ذلك هم المسؤولون فأنى سوف اتحفظ عليهم هنا حتى ينتهوا من كل القضايا » (٣٢) .

وفى بعض الأحيان يكون التعطيل مقصودا ومحسوبا وسببه المتقاضون أنفسهم كجزء من خطة الدفاع ، أو لعذر مقبول مثل انتظار حالة المحصول أو بسبب التخلف عن حضور الجلسة وفى ٥ مسرى [٣ أغسطس] عام ٨٩ ميلادية إستئن الوالى ماركوس ميتيوس روفوس قاعدة قانونية جديدة هى : الأشخاص الذين يدرجون فى قائمة المحكمة ويتخلفون عن الحضور يعلنون بأنهم مطلوبون للحضور مرة أخرى ، فإذا تكررت تغيبهم يحاكمون غيابيا in absentia (٣٣) ، غير أن مشكلة تغيب أحد أطراف النزاع عن حضور الجلسات لم تنته بصدر قاعدة روفوس إذ نجد أن الوالى تيتوس باكتوميوس ماجنوس فى عصر ماركوس اوريليوس يعبر عن قلقه وإستياءه وغضبه من استمرار هذه الظاهرة فأصدر حوالى عام ١٨٠ ميلادية قراراً مماثلاً حول هذا الموضوع يقول فيه :

« رافعو الدعاوى الذين تلقوا أو يتلقون فيما بعد طلبات حضور أو اخطارات تحمل لهم عبارة هذا الأمر : أمثلوا أمامى فى محكمتى » يعلنون بأنهم

إذا لم يمثلوا خلال عشرة أيام من تسلم الأخطار أو الرد فإنه لن ينظر في طلبهم سواء بالنسبة للإجراءات القانونية أو الفصل القضائي أما إذا استجابوا لهذه التعليمات وسجلوا [لدى كاتب الجلسة]، فسوف أنظر في قضيتهم خلال الأيام العشرة المذكورة [باقى الوثيقة مهلهل] (٢٤).

وفى وقائع جلسة عقدت فى عام ٢٥٠ م وردت هذه الملاحظة :

« لقد عرضت القضية أمام الأستراتيجوس وصدر الحكم ضدهم [غيابيا] بعد أن استدعوا ثلاث مرات وتخلفوا عن الحضور (٣٥) .

لقد كان حكام الأقاليم حريصين على توخى الدقة فى تنفيذ الأوامر الصادرة اليهم من جانب الوالى خاصة فيما يختص بالقضايا المحولة اليهم للفصل فيها ، فهو رئيسهم الأعلى الذى يهابونه ، وبقاؤهم فى مناصبهم مرهون برضاه عنهم ، إلا أن المتقاضى الذى صدر الحكم لصالحه أو برىء فى ساحة محكمة حاكم الأقليم قد يواجه بمعضلة تعطل تنفيذ الحكم وهو تقاعس السلطات المخولة بتنفيذ الأحكام ، فقد رفعت الأمبراطورية يدها تماما عن تحمل مغبة حكم البلاد وأدخلت نظام الخدمة الألزامية الجبرية على القانون لتولى كافة مناصب الإدارة وأصبح الجيش الرومانى متفرغا تماما لشئون الدفاع والحراسة ، ولم يكن كتبة القرى الذين تقع عليهم فى النهاية مسئولية تنفيذ الأحكام حريصين على سرعة الأنجاز ، فالوظيفة شرفية ويقوم هو بالأنفاق على منصبه من جيبه الخاص ، كما أن تنفيذ الحكم يحتاج الى نفقات إضافية ، ومن ثم لجأ هؤلاء الموظفون المطحونون الى سلاح المراوغة كما لم تكن تعوزهم الحجج والأعذار لتبرير تقاعسهم عن تنفيذ الأحكام خاصة إذا كان ذلك سوف يلحق بهم ضرراً مالياً ، فمثلا إذا صدر حكم باعفاء رجل من الخدمة الألزامية لمنصب معين لأنه عين فيه أصلا من باب الخطأ ويقع اللوم على كاتب القرية ، ففى هذه الحالة تقع مسئولية العثور على آخر بديل عليه فأن لم يجد مكانه يتحمل هو وزير هذا المنصب الى جانب وزير منصبه الأسمى ، ولهذا كان يتهرب من تنفيذ الأحكام ويدور صاحب الحكم فى دائرة مفرغة . وفى إحدى القضايا صدر حكم محكمة حاكم الأقليم لصالح امرأة ، لكنها ظلت حتى بعد صدور الحكم بعامين تتوسل الى حاكم الأقليم لكى يجبر كاتب القرية على تنفيذ الحكم . وفى حالة الثالثة كان هناك نزاع قضائى

حول تركة ، ولما عرض الأمر على حاكم القطاع ، رأى ضرورة عرض القضية على محكمة الوالى لأن النزاع شمل توجيه تهمة القتل العمد لأم المدعية ، غير أن الأم المتهمة بالقتل ماتت وبقيت ابنتها المدعى عليها وحدها فى ساحة القضاء ، ولما تلقت اخطاراً بالمثول أمام محكمة الوالى فى الأسكندرية ، سافرت اليها ، غير أن المدعى لم يظهر ، وظلت تنتظر حتى ضاقت ذرعاً بالبقاء بعيداً عن قريتها فتقدمت إلى الوالى بالتماس تطلب فيه الأذن بالعودة الى موطنها فى اوكسيرينخوس ، فوافق الوالى بشرط أن تعرض قضيتها على حاكم قطاع مصر الوسطى ، وبعد سنوات طويلة نجد حاكم القطاع يحيل القضية برمتها الى حاكم الأقليم لتبدأ الدوامة من جديد (٣٦) .

وبالرغم من وجود مئات من الأوراق البردية التى تتعلق بالمنازعات القضائية والتعديات على النفس وممتلكات الغير ، إلا أن الاوراق البردية الخاصة بالعقوبات على هذه الجنح والجنايات تكاد تكون نادرة . لقد كان الناس عطاشى للحصول على العدل والانصاف ورغم كل العوائق لم يفقدوا الأمل أبداً ، ونلاحظ ذلك من عبارات الدعاوى أو الالتماسات التى تنتهى عادة بعبارات تكاد أن تكون ثابتة ، وقلما تغيرت مثل : « نرفع شكوانا من اجل الحصول على العدل والانصاف » كما تكررت عبارات الاستعطاف وطلب الغوث خاصة إذا كانت الشكوى أو الدعوى موجهة الى والى البلاد ، وكان ذلك يطلب فى عبارات عامة غير محددة مثل لكى : « ينال الجزاء المناسب » ومن أجل « إتخاذ اللازم » . أما بالنسبة للجرائم الكبرى فأذا كان مرتكبوها من الرقيق أو من الاحرار من الطبقات الدنيا فى المجتمع فقد كان يحكم عليهم بالأشغال الشاقة فى معسكرات الجيش الرومانى النائية ، أو فى المناجم والمحاجر فى صحراء مصر الشرقية وجبال البحر الأحمر . ولقد ترددت فى وثائق البردى كلمة « السجون » والخدمات الألزامية الخاصة بحراستها والضرائب الخاصة بها ، لكننا لانعرف شيئاً عن كيف كانت هذه السجون تدار ولا عن نزلائها . والى جانب عقوبة الأشغال الشاقة والسجن هناك ضريبة الجلد أو القرع بالعصا المتوارثة عن المصريين القدماء ، فهناك حالات أمر القاضى بعقاب المتهمين بالضرب لأثارتهم الفوضى فى المحكمة . وهناك أيضاً الغرامات المالية ، لأن أغلب المنازعات التى

نقابلهما فى اوراق البردى منازعات على الممتلكات والتى تنتهى عادة بطلب التعويض المناسب عن الخسائر التى حاقت بالمدعى نتيجة لظلم بين وقع عليه او على ممتلكاته .

واكثر الجرائم شيوعا هى غش الدولة او إختلاس المال العام ، وهو امر كان يغرى المدنيين والعسكريين على حد السواء ، وكان الحكم فى مثل هذه القضايا ينتهى بتغريم المتسبب عن ذلك بمبلغ كبير من المال ، ودفع مكافأة مجزية لمن يبلغ عن حالات الغش والاختلاس ففى إحدى الشكاوى التى رفعها كاهن مصرى كان يقطن سكونوبا يونيسوس حيث مركز الجمارك أبلغ فيها الابستراتيجوس الرومانى يوليوس بترونياوس عام ١٣٩ ميلادية بأن مأمور نقطة الجمارك واسمه بوليديوكيس يختلس ويزور فى دفاتر الصادرات والواردات وأن لديه نسخة أصلية لهذه الدفاتر ، ويطلب لذلك إجراء فحص وتفتيش على دفاتر مأمور الجمرک لاكتشاف المبالغ التى اختلسها لنفسه مع شريك له . ويقول أنه تعرض للأذى والضرب على يد مأمور الجمرک وعصابته حتى يسلم ما لديه من دفاتر حسابات الواردات ويذكر فى نهاية الشكوى أنه على استعداد لتقديم الأدلة ضد المتهمين حتى « استمتع بكرمك^(٢٧) » إن هذه العبارة الأخيرة تلمح صراحة الى أن الهدف الذى يبغيه هذا الكاهن ليس سوى مكافأته المستحقة عن الإبلاغ عن جريمة إختلاس المال العام .. إن العدالة المتباطئة هى بمثابة العدالة الغائبة: Justice delayed, Justice lost وعندما يشعر المرء بأن العدالة غائبة فإنه يصاب باليأس والأحباط وعدم الأمان وفقدان الثقة فى السلطة التى تحكمه ، فإذا ما أضيف الى ذلك السخط العام الذى كان يشعر به الناس بسبب ثقل الضرائب وإجحاف الأعمال الألزامية المدنية المجانية التى تقع عليه ، وقيام بعض العناصر بفرض هيمنتها فيما يشبه ظاهرة « الفتوات » خلال العصر العثمانى والتى ترتكب أعمالاً منافية للقانون ومتحدية للسلطة غير القادرة على حماية الناس الذين يكدحون من أجلها بينما هى مشغولة عنهم بأشياء أخرى ، فإن الوعاء يكون قد فاض بما فيه ، وعندئذ تبدأ النفوس فى الغليان بفعل الظلم المكبوت ، والذى كان ينفجر من آن لآخر فى شكل أعمال العنف والشغب والعصيان الذى يصل الى حد الثورة على هذه السلطة الغاشمة .

هوامش الفصل الثامن

- صوفى حسن أبو طالب : مبادئ تاريخ القانون : دار النهضة العربية القاهرة ١٩٥٧ ص ١٨٢ - ١٨٣ . : سيد أحمد الناصرى : الأغريق تاريخهم وحضارتهم . دار النهضة العربية عام ١٩٩٤ ص ٢١٨ - ٢١٩ .
- (٢) صوفى أبو طالب : المراجع السابق ص ١٨٣ .
- (3) Diodorus Siculus, ibid, 1, 39.
- (4) Tacitus, Histories, Book 1, Chapter 11.
- (5) T. G. H. James: Pharaoh's People University of Chicago Press (1984) Chapter 3. pp 73 — 97.
- (6) op cit. p 78.
- (7) ibid, p 94 — 96.
- (8) ibid, p 84.
- (9) ibid, p 97.
- (١٠) عن الاجراءات القانونية فى مصر الرومانية أنظر :
R. A. Coles: Reports of Proceedings in Papyri, *Papyrologica Bruxellensia*, 4, 1966.
- (١١) محمد عبد المنعم بدر : القانون الرومانى ، دار النشر الحديثة ، القاهرة ١٩٣٧ ص ٢٤٨ .
- (١٢) نفس المرجع ص ٢٩٥ .
- (١٣) سيد أحمد الناصرى : الأمبراطورية الرومانية والعسكر ، الكتاب التذكارى لسعيد عاشور القاهرة ١٩٩٢ ص ٣١ وما بعدها .
- (14) N. Lewis, op. cit, p 186 — 187.
- (15) P. Tebtunis, 303 (A.D. 180) = Select Papyri, vol II, no 249 (P 174).
- (16) P. Oxy, 3130.
- لاحظ أن علامات xxx فى آخر الوثيقة ليست سوى تسديد الطلب بحيث لا تترك فرصة للتلاعب بأضافة آخرين الى طلب الحضور أنظر :
Lewis, op. cit p 188 note 3, Chapter 9, (p 227).
- (17) S. B. 7601.
- (18) P. Oslo, 7.
- (19) P. S. 1, 1100.
- (20) S. E. G XVIII. no 646; N. Lewis, P. 189.
- (21) P. Oxy 2343.
- (22) P. Yale 61.
- (23) cf Lewis. op cit. p 190.
- (24) S. B. 7690.
- (25) P. S. I 1326.

- (26) P. Oxy. 237, col. vii, 19 — 29 = Select Papyri, vol. II, no. 258, p 199
= cf N. Lewis, op. cit, P 191 — 192.
- (٢٧) أنظر محمد عبد المنعم بدر : المرجع السابق، ص ٦٤.
- (28) P. Rylands, 75, II, 1-2 = Select Papyri, vol, II. no. 259 (P 200).
- (29) S. B. 9050 = Lewis, p 191.
- (30) P. Oxy. 2131.
- 631) P. Wurzb, 9. = Lewis op cit, p 192.
- (32) P. Oxy 2754.
- (33) P. Hamb 29 = Juristic Papyri 85.
- (34) P. Oxy. 3017.
- (35) S. B. 7696 (lines 35 — 6).
- (36) P. Oxy, 899 and 486 = W. Chrest 361.
- (37) P. Amh. 77, II, 1 — 33 = Select Papyri, Vol II, No 282. p 268.

الفصل التاسع الناس والسلطة الرومانية

وباستثناء شريحة ضيئلة من أثرياء الأسكندرية وأعيان الأقاليم الذين حاباهم الرومان ، فوقفوا الى جانبهم وأصدروا بيانات التأييد لهم خاصة أثناء معاركهم مع اليهود^(١) ، واجهت السلطة الرومانية - خاصة في الصعيد - نفس المشكلة التي واجهها ملوك البطالمة من قبل وهى العداء والرفض ، فعلى العكس من دلتا النيل المنفتحة كالمروحة على عالم البحر المتوسط ، كان الصعيد الطويل الممتد كساق النخلة الباسق منغلقا على نفسه ، فكان خزاناً للحركات القومية والدينية وكرهية المحتل الأجنبي المتوارثة منذ أيام الهكسوس ، كما أن وجود الجبال والصحارى الشاسعة على جانبيه شجعت على التمرد والمقاومة .

ولقد واجه كورنيليوس جالوس - الوالى الرومانى الأول أول حركة مقاومة قامت فى مدينة هيرونوبوليس Heronopolis بالقرب من خليج السويس^(٢) . وقد تمكن جالوس بنفر قليل من رجاله من سحق هذا التمرد ، غير أنه لم يكد عام واحد يمضى على الفتح الرومانى لمصر ، حتى هبت طيبة - القلعة الدينية الوطنية الكبرى فى الصعيد - ترفع راية العصيان فى وجه الرومان ، عندما وصل جباة الضرائب الجدد . . . ولقد بلغ من خطورة هذه الثورة أن هددت الوجود الرومانى فى مصر ، ولهذا قام الوالى الرومانى بنفسه بقيادة القوات الرومانية التى استخدمت شراسة غير معتادة لتلقين المصريين درسا بأن الرومان غير البطالمة ، وأنهم أمام امبراطورية جادة وصارمة لا ترحم .

ولقد إشتبك الجيش الرومانى فى حرب غير متكافئة مع الثوار المصريين فى معركتين تمكن فيهما من سحق الثوار فى خمسة مناطق هى يوديسيس ، (القرنة) وقفت ، وطيبة أو ديوسبوليس ميجالى ، وأوفيس وأفايون (الكرنك) وكيراميكى (البلات) والمدن الثلاث الأخيرة كانت فى الحقيقة ضواحي للمدينة الأم طيبة .

لواحد الرومان على قطع حبل السرة بين طبيبة والنوبة التي كانت تقدم الدعم

للثوار على عهد البطالمة، إذ كان النوبيون - أو أهل مروى - يعتبرون

أنفسهم الورثة الشرعيين لمجد الفراعنة، فضلا عن علاقاتهم الدينية

الوطيدة مع كهنة معبد آمون بطيبة فقد كانوا من أشد أتباع هذا المعبد،

وينظرون إلى الكاهن الأكبر في معبده نظرة الكاثوليك اليوم إلى بابا

الفاتيكان. وبنجاح الرومان في خلق منطقة عازلة عرفت بمنطقة الثلاثين

إسخونيوس Triakonta schonios (وهي تعنى بالحساب الحالى مساحة

قدرها ٣٣٣ كيلو مترا تفصل ما بين الشلال الأول وحتى حدود النوبة)

وجعلها منطقة نفوذ لهم وخاضعة لحمايتهم، إلى جانب الاجراءات

الأخرى - تمكنوا من القضاء على الثورات في مصر لزمان طويل، غير أن

هذا الهدوء ظل كالنار المشتعلة تحت الرماد. الصوره المرسية الى ارضها

وبسبب كثرة ثوراتهم وتمردهم على ملوكهم من البطالمة المتأخرين

بعضهم نفوه من البلاد وبعضهم قتلوه، وتورط الرومان حيناً في هذا

الصراع خاصة عندما واجه يوليوس قيصر ثورة السكندريين عليه عام

٤٨ ق.م) وكادوا أن يفتكوا به، فقد اكتسب السكندريون سمعة سيئة في

نظر الرومان كشعب مشاغب، هذه الصورة نلسمها في كتابات (تاكيتوس)

مؤرخ الأمبراطورية الأول، بل نلسمها في أشعار (فرجيل) وهوراتيوس

وبروبرتيوس التي تحمل النظرة الاستعلائية التي نظر بها الرومان إلى

المصريين عامة وإلى السكندريين خاصة والتي وصلت مداها في هجائيات

جوفينال التي سبق الإشارة إليها، حتى أصبحت هذه الصورة من الثوابت

المتوارثة في الأدب الرومانى، فقد صورت الرسالة التي وجهها ديون

كوكيانوس Dio Cocceianus البروسى الملقب بصاحب «الفم الذهبى»

Chrysostomus (٤٠ - ١٢٢ م) إلى السكندريين بدقة نظرة الرومان إلى

شعب هذه المدينة المشاغب، فبينما أكال المديح لمجد هذه المدينة الثقافى

وتربعتها على عرش التجارة، إنزال بسيل من الاتهامات والشتائم التي

وجهها إلى السكندريين الذين إتهمهم بالطيش والتهور وجب المشاكسة

والطموح الذي لا يعرف له حداً، والميل إلى الفوضى وسرعة الهياج،

وإستخدام العنف الجسدى والجري وراء الملذات والشهوات وصفائر

الأمور، وجب الهزل والبعد عن الجد، والحماسة والنذالة، وسوء الخلق،

ويختتم رسالته قائلاً «فلا عجب أنهم مدعاة للأزدراء من جانب حكامكم» (٢).

أما المؤرخ ديون كاسيوس الذي كتب موسوعته التاريخية في القرن الثالث الميلادي ، دون أن تطأ قدماء أرض مصر ، فقد خرج عن حياده المألوف واندفع يكيل الاتهامات إلى المصريين وإلى السكندريين على وجه الخصوص ، إذ وصفهم بأنهم متقبلون ومتمردون ومخربون ، يؤمنون بالشعوذة ، وأنهم صنفاء فوضويون لا يحترمون النظام والقانون (٤) .

ويقابل هذه الصورة المهينة للمصريين والسكندريين التي بثها الرومان . تلك الصورة المثالية التي صور بها الرومان أنفسهم ، والدور التاريخي الذي اختصه القدر بهم كمنقذين للسلام وللحضارة على الأرض . فقد غرس فرجيل - أمير الشعراء اللاتين - فكرة الدور التاريخي الذي يقوم به اكتافايوس أغسطس ، مبعوث الإرادة الربانية لانقاذ البشرية بجعل

الأمبراطورية الرومانية تحكم وتتحكم في شعوب العالم المسكون من أجل صالح الكون ، فهي التي تفرض السلام على الأرض بقوة السلاح ، فتعفو عن المهزوم وتسحق المتمردين (٥) . كما سخر اكتافايوس الفن من أجل التبشير لهذه الدعاية السياسية ، سواء النقود أو الآثار أو المهرجانات والأعياد التي تقام احتفاء بانتصاراته ، كلها تحولت إلى أبواق تطلق صيحة واحدة متفق عليها أن الأمبراطور هو الراعي الصالح لأنه تجسيد للفضائل والمثل العليا والعدالة الاجتماعية ، ففيه تجتمع الشجاعة ، والقسوة والرحمة ، والأنسانية والعدل ، وأداء الواجب المنوط به ، فهو

العين الساهرة التي لا تنام ، تدبر ، شئون الأمبراطورية وترعاها (٦) . هذه كلها هذه الدعاية المركزة التي بذل مايكيناس - وزير الثقافة والأعلام الروماني الذي أرسا مجهوداً كبيراً في ارساء قواعدها خلقت شخصية الروماني المتعالي شخصية المتكبر الذي يحتقر كل ما هو غير روماني بينما يستمرىء خيرات هذه الحضارة المتكبر الذي يحتقر كل ما هو غير روماني بينما يستمرىء خيرات هذه الحضارة الشعوب المقهورة بحق الفتح أو الحرب pro - hasta ، وساعدت على خلق الذي يحقر الشعوب مكبوت بالكرهية والحق ازاء هذه الصلافة الرومانية ، فقد كان جنود قوات الاحتلال الروماني في مصر يتعالون على السكان مستبحين أموالهم بحجة أنهم حماتهم والمدافعون عنهم .

ولقد تحمل الناس في مصر - أكثر مما تحملته شعوب الولايات الأخرى - هيمنة الأمبراطورية وجشعها ، إذ لم يكن لهم لاحول ولا قوة غير الخضوع للسلطة الرومانية ، بينما يخفون سخطهم وكرهيتهم في أعماق نفوسهم ، وكان يساعد على تنامي هذا السخط ، المعاملة الفظة المتعالية

التي كان ينظر بها رجال السلطة الرومانية الى سكان مصر ، والتي كانت بالرغم من الرقابة الصارمة للأمبراطورية تجد لها من حين لآخر منفذاً ومتنفذاً في شكل العصيان وإطلاق الفكاهات التي تسخر من الأباطرة والأمبراطورية . فقد لاحظ الفيلسوف [سينيكا] الذي كان يعرف المصريين جيداً لأنه كان يمتلك ضيعة في الفيوم أن لشعب مصر مقدرة فائقة في ابتكار طرق للسخرية من الحكام الرومان (٧) . فقد كان لشعب الأسكندرية بما عرف عنه من السوقية و«طول اللسان» تاريخ طويل في فن التشنيع على الحكام منذ أيام الملوك البطالمة . لكنهم كانوا يعرفون الحد الذي يجب أن يتوقفوا عنده حتى لا يجلبوا على أنفسهم غضب الحاكم أو انتقامه ، ولما كان والى الرومان وبطانته يعيشون بين ظهرانيهم ، وينزلون في قصور البطالمة الغابرين ، فقد كانوا عرضة أيضاً لسخرية ونكات شعب الأسكندرية .

كانت كراهية السكندريين للوجود الرومانى فى مصر تظهر حيناً سافرة وحيناً مستترة ، سواء فى الأدب أو الفن . ففي حجرة الدفن بمقبرة كوم الشقافة بالأسكندرية ظهر على الجانب الأيسر نحت بارز يصور جندي روماني - رمز السلطة - وهو يمسك بيده اليسرى رمحاً ويستند بيده اليمنى على درع ، بينما ينظر إليه أنوبيس اله الموتى برأس ابن آوى التي يعلوها قرص الشمس ، وهى احياءه لتمنى الفناء والموت ، وعلى الجانب الآخر للباب يظهر رب الشر فى الأساطير المصرية ست - تيفون برأس الذئب ، مرتدياً التاج الأزرق ، ويتدثر بعباءة جندي روماني يرتدى الزى الرسمى للجنود الرومان تماماً مثل أنوبيس ويستند بذراعه الأيمن على رمح قائم ، أما الجزء الأسفل فهو ملتف فى شكل تنين ضخمة . بينما ينظر أنوبيس وست لبعضهما البعض فى تناسق وإنسجام . ان هذا النحت تعبير صامت لنظرة السكندريين الى الأمبراطورية الممثلة فى هيئة الجندي الروماني - بأنها مبعث الشرور وأن نهايتها سوف تكون على يد أنوبيس رب الموت .

عندما دخل اكتافىوس مصر ، كان يعلم أن شعب الأسكندرية الذى قابله بالنفاق والرياء هو نفس الشعب الذى كان بالأمس القريب من أشد أنصار خصومه الألداء . كليوباترا السابعة وزوجها ماركوس أنطونيوس ،

كانه انكافيو -

انكافيو رعا

تحقيقه بعد ال

الكانري

وبالنسبة للأغريق كانت مجالس الشورى

والجواهر الذي يقوم عليه نظامها، في حين أنه إستجاب لطلب الجالية الذي كانه

ولها شريعتها ومحكمتها الخاصة، ولقد ترك ذلك جرحاً غائراً في كرامة

السكندريين، وأدركوا أنها إهانة مقصودة، وعقاب مستتر، خاصة أن

المدينتين الأغريقيتين الأخريين وهما نقراطيس وبطلمية على ما يبدو.

إحتفظتا بمجالس الشورى فيهما وبحقهما في الحكم الذاتي، وكانتا في

نظر السكندريين مدينتين إقليميتين، ولهذا توارث السكندريون الحق على

الرومان جيلاً بعد جيل. صحيح أن سياسة الرومان حولت الاسكندرية إلى

نقطة عبور دولية ومرور للتجارة بين الشرق والغرب مما أدى إلى

ازدهارها ورخائها، لكن من الناحية السياسية تضاعل مجدها، فقد كانت

قديماً عاصمة البلاد ومقر الملك، ومصدر السلطة والنفوذ، فأصبحت

مجرد مدينة إقليمية من مدن الأمبراطورية الرومانية، تستقبل أوامرها من

روما، ويحكمها والى وموظفون يعينهم الأمبراطور الرومانى، وتقيم فيها

حامية رومانية فى حالة استنفار دائم لقمع أى تمرد يقومون به، كما أن

روما الصاعدة حجت الاسكندرية كمركز للحضارة والثقافة، وأصبحت

قبلة الأنظار ووجهة الزوار، ومركز النفوذ والسلطة، بينما توارث مدينتهم

التي كانوا يفخرون بأنها سيدة البحر المتوسط الأولى إلى المركز الثانى

بعد أن سلبتها روما - دون وجه حق - مجدها العريق والعتيق.

عواصم

أما فى عواصم الأقاليم المصرية الأخرى، فقد كان هناك سخط عام

على الرومان، ليس بسبب مسلك جباة الضرائب، بل لدفعهم ضريبة الأذلال

والمهانة وهى ضريبة الرأس التى ساوتهم بالمصريين، وهم الذين كانوا

يدعون، صدقاً أم كذباً - أنهم سلالة الأغريق، وورثة حضارتهم الغراء، بال

لكن الرومان ادرجوهم تحت مصنف «المصريين»، صحيح أن الرومان

ميزوهم قليلاً عنهم بفرض ضريبة الرأس عليهم مخفضة، لكن تخفيضها

لم يغير من الأمر شيئاً. إذ أن ذلك جعلهم يشعرون أنهم رعايا من الدرجة

لكن الرومان ادرجوهم تحت مصنف «المصريين»، صحيح أن الرومان

ميزوهم قليلاً عنهم بفرض ضريبة الرأس عليهم مخفضة، لكن تخفيضها

لم يغير من الأمر شيئاً. إذ أن ذلك جعلهم يشعرون أنهم رعايا من الدرجة

لكن الرومان ادرجوهم تحت مصنف «المصريين»، صحيح أن الرومان

ميزوهم قليلاً عنهم بفرض ضريبة الرأس عليهم مخفضة، لكن تخفيضها

لم يغير من الأمر شيئاً. إذ أن ذلك جعلهم يشعرون أنهم رعايا من الدرجة

لكن الرومان ادرجوهم تحت مصنف «المصريين»، صحيح أن الرومان

ميزوهم قليلاً عنهم بفرض ضريبة الرأس عليهم مخفضة، لكن تخفيضها

الثانية، ومن ثم دفعهم ذلك إلى الحنين إلى أيام البطالمة الخوالي. ونلمس ذلك في استمرار عبادة بعض ملوك البطالمة الأقوياء سرا وبناء المعابد بأسمائهم. رغم أن الرومان كانوا لا يطبقون سماع ذكرهم. بل طمسوا أسماءهم من على كافة المعابد والآثار. ولقد عبر اكتافيوس أغسطس عن ذلك عندما رفض أن يزور أضرحتهم أثناء تفقده معالم مدينة الإسكندرية.

٣٩

مصريون
وعاشروهم
يرى
أهم

أما المصريون، فهم الطبقة التي حرمت من كافة الامتيازات بينما وقع على كاهلها العبء الأكبر المتمثل: ليس في ضريبة الرأس الكاملة بل في نظام السخرة الألزامية الجسدية، والاستغلال الجشع لكي ينعم غوغاء العاصمة الرومانية بكد الفلاح وعرقه طوال العام، غير أن المصريين منذ أن توارى مجد فراعنتهم العظام، ووطأت أرض بلادهم أقدام الغزاة الأجانب، تفوقوا حول ذاتهم، وتحولت مصر الماضي إلى احلام طوباوية تنتظر ظهور المخلص الذي يعيد الأمور إلى نصابها، هذا «الأنسحاب النفسي» و«إنصياح آلي» للسلطة الرومانية، وكأن ما يحدث لهم ليس إلا درساً يلقن لهم من لدن ألهتهم، وأنه في يوم ما سوف تزول هذه النعمة، وترضى عنهم، وتعيد اليهم مجدهم السليب بعد أن تزول فترة العقوبة والشدة. ولهذا لم يفكروا في حمل السلاح ومقاومة الغاصب المحتل إلا في أشد الظروف قسوة.

يتضح إذاً أن طبقات الشعب الثلاث: الإسكندرانيين وسكان عواصم الأقاليم والمصريين كانت تشترك في شيء واحد هو «العداء للرومان» وفي أثناء قوة روما وجبروتها لم يستطع أيًا منهم مقاومتها علناً إلا بالدعاية والشعارات المعادية، بالرغم من ذلك فقد تحولت هذه الكلمات في بعض الأحيان إلى تمرد علني، وتحد سافر تحول إلى ثورة وعصيان، وحينما كان السبب المحرك للتمرد جاداً ومقنعاً كأشتداد الأزمة الاقتصادية أو خذلان فيضان النيل لهم، عندئذ تظهر «الشدة» أو المجاعة التي استعاذ منها المقدسي، وحينما كان الدافع للتمرد تافهاً كأحاساس الإسكندرانيين أن كرامتهم قد جرحت من جراء تصرف مهين من قبل الرومان.

وخلال مائة عام من فتح من الرومان لمصر تمتع اليهود بمحابة الأمبراطورية، فقد كانوا عيونهم التي يرون بها وأذانهم التي بها

يسمعون، ولهذا وجد السكندريون ضالهمتهم المنشودة في الانتقام من عيهم للإيقاظ
الرومان في شكل الهجوم على اليهود. وبدأت تلك الحرب الطائفية عام ٢٨ من اليهود
 ميلادية، وفي البداية إنحاز الرومان إلى جانب اليهود. غير أن الأمر إتخذ اليهود تحقروا
منعطفاً جديداً منذ إعلان جايوس كاليجولا نفسه رباً، ومطالبته جميع بحاياه الرومان
شعوب ورعايا الأمبراطورية بوجوب عبادته جهراً، وإدخال تماثيله في
كافة المعابد بما في ذلك معابد اليهود الذين رفضوا بشدة، بل تحدوا بعناد
الجبروت الروماني، فهبوا في ثورتهم الأولى في عهد نيرون وانتهت على
يد تيتوس بتدمير هيكل سليمان والقاء مقدساته في نهر الأردن عام
 ٧٠ م. والثانية في عصر تراجان وهادريان وانتهت بطردهم من أورشليم لأنهم لم يتركوا
وتغيير أسمها إلى إسم روماني هو الأسم الأول للأمبراطور هادريان وهو عهد نيرون
إلياء (الأسم الأول لهادريان هو إيليو) وإلحاق الازلال الأكبر بهم ببناء معبد وثني
لرب الرومان الأكبر جوبتر الكابيتوليني، وإجبارهم على دفع ضريبة
ضريبة لهذا المعبد، بالإضافة إلى طردهم من فلسطين وتشتتهم في
صحارى الجزيرة العربية وواحاتها، وكان هذا أول ظهور لما أسماه
اليهود بعد ذلك بالشتات أو الدياسبورا (diaspora). وبسحق الرومان
اليهود لم يعد لهم حول ولا قوة لا في داخل مصر ولا في خارجها.

ولقد حاولت الدعاية المعادية للرومان في مصر ضرب عصفورين بحجر واحد
 وهو الربط بين كراهية الناس لليهود وكراهيتهم للرومان واللهو
بتخيل وتداول أدب شعبي أطلق عليه الأستاذ موميليانو مصطلح^(٨). « أدب عبيد
المقاومة التحتية » literature of underground resistance، بينما أطلق عليه مصطلح
المؤرخون المحدثون مصطلح « أدب الشهداء الوثنيين » Acta Martyrorum^(٩)
Paganorum على غرار أدب الشهداء المسيحيين فيما بعد، فعن طريق هذا
الأدب. الشعبي المتنامي ذاتياً كانوا ينفثون عما هو مكبوت في نفوسهم،
ويتداولونه سراً، وقد حفظت لنا وثائق البردي مقتطفات منها. لقد كان
محور هذا الأدب هو تفشي شهوة الأستشهاد (والأقبال على الموت) من أجل
الخلود، وأغلب موضوعات هذا الأدب عبارة عن حوار ساخن وعاصف
بين بطل قومي سكندري أو مجموعة من الأبطال من ناحية، وبين
الأمبراطور الروماني المستبد من ناحية أخرى، وذلك أثناء إنعقاد محكمة
القصر، حيث يردون على الاتهامات الموجهة اليهم بلسان ناري سليط

وبوقاحة واحتقار يثير غضب الأمبراطور الذي هو أعظم وأقوى رجل في المعمورة، فيحكم بالموت عليهم ويقاد الأبطال الى ساحة الأعدام رافعي الرؤس، وعادة يلقون كلمات مؤثرة يزرف المستمعون لها الدموع، لأنها تثير العواطف والأشجان كالتراجيديا الأغريقية القديمة تماما، خاصة اذا كان الراوى شخصا متمرسا في التمثيل وتهيج العواطف بحركاته الدرامية. ولقد إستمر تداول هذا الأدب على مدى قرنين كاملين من عصر أغسطس حتى عصر كومودوس (١٨٠-١٩٢ ميلادية) وربما حتى عصر كاراكالا (٢١١-٢١٧ ميلادية) ولم يسلم إمبراطور واحد من التشنيع والتحجير حتى الأكثر عدلاً ونزاهة، وأظهرتهم جميعا بأنهم عملاء لليهود حتى أولئك الذين اشتبكوا مع اليهود في معارك شرسة مثل تراجان وهادريان (١٠).

رغم ما أعلى
بالرغم من أن أغلب الشهداء كانوا سكندريين، إلا أن قصاصات هذا
الأدب وجدت في مناطق بعيدة في أقاصى الصعيد، ويعتبر بعض
المؤرخين ذلك على أنه دليل على إتساع دائرة ذبوعه وإنتشاره وإكتسابه
شعبية عارمة بين مدعى ورثه الحضارة والثقافة الأغريقية فى الريف
والحضر، على إعتبار أن (مصدر هذا الأدب) هو مدينة الأسكندرية، إلا أنه
بمقارنة هذا النوع من الأدب بالأدب المصرى القديم نجد تشابهاً كبيراً فى
الملامح والصفات، فالأدب المصرى عرف بحب المبالغة والتهويل (١١)،
وهى صفة نلمسها حتى فى أعمال الشهداء السكندريين، كما أن الأدب
الأغريقى القديم لم يعرف أدب المقاومة والأستشهاد ضد الغاصبين، فبلاد
اليونان لم تقع فريسة للاحتلال الأجنبى (اللهم أثناء حملة الفرس على بلاد
اليونان فى مطلع القرن الخامس ق.م، والتي لم تستمر سوى بضعة شهور
تمكن فيها الأغريق من طرد الغزاة) مثلما وقعت مصر التى واجهت غزوات
الهكسوس والفرس والأغريق. ولقد تغنى المصريون طويلاً ببسالتهم فى
مقاومة الهكسوس الذين احتلوها لما يقرب من قرنين كاملين حتى قاد
أبطال طيبة الكفاح، ورفعوا السلاح، وخلال هذا الكفاح طور المصريون
نوعاً من أدب المقاومة التى يتسم بالمبالغة والتهويل مثل قصة ملك
الهكسوس الذى ادعى أن أصوات فرس النهر فى طيبة تقلق نومه وهو فى
عاصمته أوارييس فى أقصى الشمال، كما أن سكندر ع أول شهيد سقط وهو

يقا^١تل لطر^٢د المحتل الغاصب من أرض بلاد^٣ه المقدسة، ولهذا فإن طيبة - قلعة المقاومة المصرية - هي مركز الكفاح ومنها ربما خرج هذا النوع من أدب الدعاية والمقاومة، وباحتكاك المستوطنين الأغريق بجيرانهم المصريين تعلموا منهم هذا النوع من الأدب، ولأن الأغريق كانوا يعيشون متفرقين في جزر على طول الوادي وسط بحر من الحضارة المصرية، فقد كانوا أشد تعصبا وأكثر تمسكا بالتراث الأغريقي والذي كانت الأسكندرية بالنسبة لهم هي المنار والقلب لأنهم رأوها مدينة إغريقية خالصة، ساعد وجودها على ساحل البحر المتوسط على بقائها على اتصال دائم بالعالم الأغريقي، كما أن إنتصارها على الرومان يعني إنتصار للحضارة - بحسب - إلى الأغريقية التي يدعون أنهم ورثتها. ومن ثم، فإن الرأي يميل إلى أن طيبة مصدر أدب الشهداء ليس الأسكندرية ولكن إحدى عواصم الأقاليم القريبة أدبها من طيبة، بالإضافة إلى ذلك فإن أدب الشهداء الوثنيين لم يصور محاكمة وليست واحدة جرت في الأسكندرية، إنما كلها جرت في روما بعيداً عن مصر. وهذا يفسر سبب عثورنا على قصاصات هذا الأدب في مدن الصعيد النائية وليس في مدن الدلتا، إذن فهذا الأدب هو هدية إغريق الريف - الذين إعتبرهم الرومان إغريقاً من الدرجة الثانية declassé، إلى إغريق الأسكندرية إغريق الدرجة الأولى رمز المقاومة والبقاء.

إن تحليل محتوى وثائق أعمال الشهداء الوثنيين يكشف لنا عن تحليل الشعور بالأحباط والسخط تجاه جميع أباطرة الرومان بلا إستثناء - الصالح منهم والظالم، وبالغرور والأنفة والكبرياء من جانب أبطال السكندريين، الإصاء والعداء والمرارة تجاه اليهود الذين وضعوهم مع الرومان في سلة واحدة تجاه خاصة عندما يتحدث هذا الأدب عن النهم والجشع والأجحاف التي يتصفون بها به مسلك ولاتهم في حكمهم لمصر كما يتحدث عن جنوح أباطرتهم إلى الطغيان والسلوك المنافى للأخلاق والعرف والتقاليد، ولذلك يجب ألا يؤخذ أدب به كوثائق تاريخية لأنه توليفة من الهلوسة الوطنية والأسقاطات النفسية التي تقوم على الخيال المحض. وإليك نموذجاً لحوار ورد في إحدى وثائق هذا الأدب كما تخيله كاتبه بأنه قد حدث في منتصف القرن الأول الميلادي.

« إستدعيت وفود السكندريين، وأعلن الأمبراطور تأجيل جلسة الأستماع إلى قضيتهم إلى اليوم التالي الموافق السادس من بشنس [أول مايو] حيث

إستمع كلاوديوس قيصر إلى دعوى إيسيدوروس مدير جمنازيوم الأسكندرية ضد الملك أجريباً [ملك اليهود] في حدائق ستاتيليوس (أو لوكوللوس في روما) وكان يجلس معه عشرون عضواً في مجلس الشيوخ وستة عشر قنصلاً. كما حضر محاكمة إيسيدوروس أيضاً بعض سيدات البلاط [الأمبراطورية]. وإستهل إيسيدوروس الكلام:

إيسيدوروس: مولاي القيصر اني اجثو عند ركبتك متوسلاً أن تصغي لما يعانيه مواطنو مسقط راس.

الأمبراطور: سأخصص لك هذا اليوم [عندئذ هز الشيوخ رؤوسهم بالموافقة].

كلاوديوس قيصر: لقد جلبت يا إيسيدوروس - الموت على كثير من اصدقائي.

إيسيدوروس: كنت انفذ أوامر الأمبراطور [يقصد جايوس كاليغولا] التي كان يصدرها وقتذاك، وانت أيضاً سم لي من تريد مني أن أدينه وسانفذ لك ذلك!!!

كلاوديوس: هل انت حقاً ابن راقصة يا إيسيدوروس؟

إيسيدوروس: لست عبداً ولا ابناً لراقصة ولكني مدير جمنازيوم الأسكندرية الذائعة الصيت، أما انت فأين سفاح لسالومي اليهودية.

[لامبون لأيسيدوروس]: ليس بيدنا حيلة سوى الاستسلام لملك مجنون!!

كلاوديوس قيصر: على الذين سبق لي أن أمرتهم بإعدام إيسيدوروس ولامبون [سرعة التنفيذ] (١٢).

[باقي الوثيقة مهلهل..]

وكما صور الأدب الشعبي المصري الحديث الفتى مهران وهو يقاد مرفوع الرأس إلى المشنقة التي أقامها الأنجليز له في دانشواي، سار إيسيدوروس ولامبون إلى حتفهما غير أبهين بالموت.

وهذا نموذج لموقف آخر تخيله مؤلفه أنه حدث في عصر الأمبراطور كومودوس ١٩٠ م.

«ولما قيد أبيانوس بعيداً التفت فرأى هليودوروس فقال يا هليودوروس اليس لديك شيئاً تقوله وأنا أقاد إلى حتفى؟ فرد هليودوروس: لمن يمكننا أن

نتحدث فليس لدينا أحد يسمع !! إنذهب يا بنى إلى الردى فإن موتك من أجل
مدينتك مسقط رأسك هو أعز شيء يعطيك المجد . لاتتألم فسوف أتبعك !
وابستدعى الأمبراطور . أبيانوس وقال الأمبراطور : أنك تعرف الآن لمن نتحدث !
أبيانوس : أعرف . أبيانوس يتحدث إلى طاغية !
الأمبراطور : لا بل إلى إمبراطور !!

أبيانوس : إياك أن تقول ذلك !! لقد كان أبوك المؤله ماركوس [أوريليوس]
جديراً أن يكون إمبراطوراً . أنظر أولاً كان فيلسوفاً ثانياً : لم يكن نابشاً - بحثاً
عن المال ، وثالثاً : كان محباً للخير أما أنت ففك نقيض هذه الصفات :
الطغيان ، وعدم الأمانة ، والصلافة !!

عندئذ أمر القيصر أن يقاد بعيداً للأعدام . وبينما كان يقاد بعيداً قال .
أبيانوس : تفضل على بهذه المكرمة الأخيرة يامولاي القيصر !!
الأمبراطور : ماهى ؟

أبيانوس : اعط أمرك أن أقاد إلى حتفى وأنا أضع شارات التشريفة .
الأمبراطور : لك ذلك .

عندئذ أخذ أبيانوس عصايته ووضعها حول رأسه ثم وضع نعليه الأبيض
في قدميه ، وهتف وسط روما قائلاً : هلموا أيها الرومان تعالوا وشاهدوا هذا
المنظر الذى لن يتكرر سوى مرة واحدة فى العمر رئيس جمنازيوم ومبعوث
الاسكندرية وهو يقاد إلى حتفه (١٢) .

ومن الملاحظ أن هذا النوع من الأدب كان يهاجم أباطره الرومان
ويحقرهم وينتقد مسلكهم ويدعى أنهم منحازون لليهود ، لكنه ليس أدباً
ثورياً تحريضياً يدعو إلى الكفاح ورفع السلاح لطرد المحتلين الغزاة ، فهو
لا يتضمن أى دعوى للعمل ضدهم ولا حتى ينغمس فى النبوءات وكتابات
الرؤيا كما فعل المصريون الخالصون ، واليهود المنغلقون على أنفسهم .
والمسيحيون فيما بعد ، حيث راحوا يعزون أنفسهم بأن للظلم نهاية وأن
الظالمين سوف يلقون الجزاء الذى يستحقونه ، إنما كان يمثل أدب مقاومة
الأثرياء المثقفين فى الأسكندرية وعواصم الأقاليم فقد كانوا يتعاطونة
سراً ، ويحتفظون به فى مكتباتهم ، ويروونها رواة محترفون فى الألقاء
والتمثيل فى تجمعات السمر وحول المآدب . وبالرغم من أن الرومان
سمحوا للسكندريين بأرسال وفود إلى روما مثل اليهود تماماً وحاولوا أن

يكونوا حكماً عدلاً بين الخصمين كما نلمس في خطاب الأمبراطور
 كلاوديوس إلى السكندريين واليهود والتي هي وثيقة تاريخية دون شك
 إلا أن هذا الأدب تجنى على أباطرة الرومان، إذ أنهم كانوا يبتكرون
 مواقف ويصطنعون مواجهات ويختلقون محاورات عبارة عن إسقاطات
 نفسية كحالة الأحباط التي كانوا يعانون منها. أما فقراء السكندريين فقد
 إكتسبوا شهرة كشعب صعب المراس، هوائى ومتقلب المزاج وسليط اللسان
 وفوضى يسهل إثارتة^(١٤) **((مهاجمة السكندريين لنظام الحكم الروماني))**
 وبعد أن سحق الرومان اليهود عقب ثورتهم الثانية التي اندلع لهيبها
 في أواخر ما بين أعوام ١١٥-١١٧، وتضاءل نفوذهم وعددهم، وسلبت منهم
 ندرتهم إمتيازاتهم، وإنزوا في «الجيتو» الخاص بهم، إستدار السكندريون
 نظام لمهاجمة نظام الحكم الروماني نفسه، وأظهروا العداء السافر للباطرة
 الرومان من قلب الأسكندرية مقر السلطة الرومانية، فكانوا يقومون علناً
 بالمظاهرات والتجمهر في الأسواق وفي الشوارع وفي ملاعب الرياضة ضد
 أي حركة أو إلى، بل وضد الأمبراطور ذاته. وعندما تندلع أي حركة تمرد ضد
 الأمبراطورية في مصر كانوا يسارعون إلى تأييدها ودعمها، والنفخ في
 أذنائها، فقد كان كافة المطالبين بعرش الأمبراطورية الذين رفعوا السلاح
 على الأمبراطور في روما - بدءاً من القائد أفيدوس كاسيوس عام ١٧٥ م
 وحتى دوميتيوس دوميتيانوس قرب نهاية القرن الثالث الميلادي -
 يعتمدون على تأييد ودعم شعب الأسكندرية. وكان هنالك مغزى سياسي
 وراء ذلك التأييد، فقد كان في إستطاعة أي مدع للعرش أن يهدد بقطع
 القمح عن روما مما يعنى حدوث مجاعة تهيج الغوغاء فيحدث مالا يحمد
 عقباه. وعندما يفرغ الأمبراطور من قمع هذه الثورة يستدير لتأديب
 السكندريين بقسوة فيكون رد الفعل إزدیاد الكراهية نحو الرومان. وأكثر
 أعمال الإنتقام التي حلت بالسكندريين ما قام به الأمبراطور كاراكالا عام
 ٢١٥ م، وقد روى ذلك مؤرخان كلاهما معاد للأمبراطور ماركوس
 أوريليوس أنطونينوس الشهير بلقب كاراكالا هما: ديو كاسيوس النيقى،
 وهيروديانوس السورى، وكلاهما روى ما حدث من وجهة نظره، غير أن
 كليهما إتفقا على قسوة غدر كاراكالا ونذالته. إذ إنتقم من السكندريين -
 سليطي اللسان - لأنهم سخرُوا منه لأدعائه أنه صنو الأسكندر الأكبر في
 المجد والشهرة، وعأيروه بأنه قاتل أخية «جيتا» وسخرُوا من حجته

الخواوية بأنه قتل أخاه دفاعاً عن النفس ، ولقد آلم ذلك كاراكالا كثيراً خاصة أنه كان يستعد في ذلك الوقت لشن حملته العسكرية الرومانية لفتح الشرق وشن حرب مقدسة ضد البارثيين والانتقام لشرف الإمبراطورية الذي مرغه البارثيون في الوحل عندما هزموا كراسوس عام ٥٢ ق.م . وكان كاراكالا يعرف أنها رحلة الموت أو النصر ، ومن ثم فقد خاف أن تفسد عليه قيام أي ثورة في الأسكندرية مشروعاته العسكرية ، وتهدد بقطع خطوط الإمدادات الخلفية لقواته ، فتكون كارثة فيها نهايته ، ولذلك جاء رده سريعاً وغادراً ونذلاً ، فعندما وصل إلى الأسكندرية تقدم وجهاً وأعيان المدينة لاستقباله والترحيب به جرياً على عادة استقبال الأباطرة ، وفي البداية رحب بهم الإمبراطور ، لكنه فجأة وبدون سابق إنذار أمر قواته بتطويقهم وقتلهم ليكونوا درساً لغيرهم ، ثم أطلق لقواته العنان للقتل والنهب عدة أيام ، وعندما قدم تقريراً إلى السناتو حول هذه الواقعة لم يعلن عن أسفه بل ذكر أنه ليس مهماً ذكر عدد القتلى من الأسكندريين لأنهم يستحقون القتل (١٥) وفي أثناء تواجده في الأسكندرية أصدر قراره

الشهير بطرد الفلاحين المصريين الهاربين من الريف ليتسكعوا في شوارع المدينة بحثاً عن عمل ، مستثنياً من ذلك تجار الخنازير والخطابين الذين يمدون الحمامات بالوقود ، والمراكبية والزوار للتفرج على معالم المدينة ، وطالبي العلم وذوى الحاجات ، وقد سبق الإشارة إلى ذلك القرار .
 ان صدور مثل ذلك القرار الذي لا مثيل له يدعونا إلى التساؤل عن عا الدافع الذي جعل الفلاحين يهربون من قراهم في الريف للتسكع في شوارع العاصمة ، لقد كان كاراكالا يعرف السبب بلاشك ولكنه أغمض عيناه عنه لأنه لا يستطيع أن يغير من الأمر شيئاً ، أنها السياسة الخاطئة التي تراكمت في انتهجتها الإمبراطورية الرومانية منذ أن وطأت أقدام جنودها أرض وادي النيل فمنذ آلاف السنين عاش الفلاح المصري في قريته التي كانت بالنسبة له له عالمه الخاص ، فيها يولد وعلى خيرها يعيش وفي ترابها يدفن على أمل أن يبعث ليعيش فيها مرة أخرى من جديد ، ولذلك إرتبط الفلاح عاطفياً بالقرية رغم أن حياته فيها كانت بسيطة ، إنما كان يكفيه العيش في الريف الناعس مع حيواناته وأهله وخلانه ، بلا طموح يقلق باله ، لكن أن يهرب الفلاح من قريته تاركاً بيته ، وأرضه وعرضه ، ليهيم على وجهه . على

ان صدور مثل ذلك القرار الذي لا مثيل له يدعونا إلى التساؤل عن عا الدافع الذي جعل الفلاحين يهربون من قراهم في الريف للتسكع في شوارع العاصمة ، لقد كان كاراكالا يعرف السبب بلاشك ولكنه أغمض عيناه عنه لأنه لا يستطيع أن يغير من الأمر شيئاً ، أنها السياسة الخاطئة التي تراكمت في انتهجتها الإمبراطورية الرومانية منذ أن وطأت أقدام جنودها أرض وادي النيل فمنذ آلاف السنين عاش الفلاح المصري في قريته التي كانت بالنسبة له له عالمه الخاص ، فيها يولد وعلى خيرها يعيش وفي ترابها يدفن على أمل أن يبعث ليعيش فيها مرة أخرى من جديد ، ولذلك إرتبط الفلاح عاطفياً بالقرية رغم أن حياته فيها كانت بسيطة ، إنما كان يكفيه العيش في الريف الناعس مع حيواناته وأهله وخلانه ، بلا طموح يقلق باله ، لكن أن يهرب الفلاح من قريته تاركاً بيته ، وأرضه وعرضه ، ليهيم على وجهه . على

أمل ألا يعود إليها أبداً فذلك هو الخسران المبين ، الذى إن دل على شيء إنما يدل على نفاذ صبره إلى الحد الذى لم يعد بعده يطبق العيش فى الريف بعد أن فقد كل أمل فى الوفاء بالالتزامات المالية للأمبراطورية التى لا تنتهى والتي تطالبه بها سلطات الحكم الرومانى لمصر .

لا عاكن التايدهم
سيرة الفلاحين
الهاربين
مع طاهرة
مع الحرف
سبب لها
الى ظهور
في الظاهر

كان بعض الفلاحين الفارين كان يولون وجوههم شطر الاسكندرية أو غيرها من المراكز السكانية المزدهمة حتى يندسوا بين الناس دون أن يتعرف عليهم أحد ، والبعض الآخر كان يتسلل جنوباً إلى بلاد النوبة والسودان كما كان أجدادهم يفعلون كلما ضاق بهم الحال فى عصور الاضطهاد ، وفريق ثالث إنضم إلى عصابات قطاع الطرق التى كانت تغير على القوافل التجارية فتسلبها ماتحمل ، أو تختفى فى الأحرار والمستنقعات والزرعات والمغارات الجبلية لتقطع الطريق على المسافرين ، ومن ثم أصبحت القوافل التجارية التى تحمل البضائع - وكذلك السفن النيلية - فى حاجة إلى حراسة مشددة ، مما كان يرفع أسعار السلع لأن التاجر كان يضيف تكاليف الحراسة إلى سعر السلعة فيرتفع الثمن ، عندئذ يشعر الناس بالضائقة الاقتصادية وتفقد الأمبراطورية المزيد من مصادر الدخل فى وقت كانت فى أمس الحاجة إلى المال عصب الحروب التى كانت تخوضها مع قبائل الجرمان التى كانت قد بدأت تغير على حدود جبهتها الشمالية . وفى مواجهة هذا الخطر المتنامى كانت الأباطرة واحداً تلو الآخر حيناً يصدرن القرارات التى كانوا يتوعدون فيها ويهددون هؤلاء الخارجين على القانون بالويل والثبور وعظائم الأمور ، وحيناً آخر يحاولون إغراءهم بالاعلان عن عفو شامل ، وإسقاط المتأخرات الضريبية إذا ما استسلموا وألقوا السلاح وعادوا إلى قراهم أمنين ، وكانت هذه القرارات الخاصة بالعفو والأعفاء تصدر عادة قبيل إجراء التعداد ، غير أن هذه القرارات المغرية كانت كالمهدئات أو المسكنات للألام دون القضاء عليه إذ لم تعالج أسباب هجرة الفلاحين لقراهم وتنمى ظاهرة إنتشار «الفلاتية» أو قطاع الطرق . فقد ورد فى إحدى الشكاوى التى رفعها العائدون إلى سوكنوبايونيسوس مايلى :

« عندما كان إمبراطورينا عظيماً القداسة سيفيروس وكاراكالا ينزلان بمصر ، كان من بين المكرمات الكثيرة التى أغدقا بها أنهما وافقاً أن الناس

الذين يقيمون في مناطق أخرى ينبغي عليهم جميعاً العودة إلى بيوتهم وأن يتخلوا عن أعمال العنف والخروج عن القانون وطبقاً لأوامرهم المقدسة رجعنا (١٦).

ومن ثم فإن بقاء المسيحيات يعني بقاء الظاهرة، إذ استمرت ظاهرة الهروب، وقطع الطرق أو «الحرابة»، بل امتدت جذورها وتفرعت، وتعددت، وتشابكت حتى أصبحت إخطبوطاً، وأصبحت - الإمبراطورية الرومانية عاجزة تماماً عن القضاء عليها، فبعد مرور أكثر من عقد على صدور قرارات كاراكالا التي أغرت سكان قرية سوكنوبايونيوس بالعودة إلى ديارهم، نجد وإلى مصر بايبيوس يونكيوس (٢١٠ - ٢١٤ م) يصدر بعصية ظاهرة هذا الأمر إلى حكام إقليم ارسينوى وإقليم القرى السبعة يقول فيه:

«لقد سبق وأن أمرتكم في رسالة أن تقودوا تجريدة بحثاً عن قطاع الطرق، الأمر الذي حذرتكم أنكم إذا أهملتموه سيعرضكم للخطر واليوم أوكد قرارى ثانوية. أننى فى الحقيقة أقدم المكافآت لهؤلاء الذين يتعاونون منكم، وانذر بالويل أى واحد يختار العصيان أننى أود أن يعلن مرسومى فى مكان ظاهر فى عواصم الأقاليم وفى أكثر الأماكن بروزاً فى أقاليمكم، أنكم سوف تقعون تحت طائلة العقاب وكذلك المجازفة [يفقدان مناصبكم] لو أن أى مجرم يرتكب عملاً من أعمال العنف وفر دون أن يكتشف أمره. راجياً لكم موفور الصحة بوعونه ٢٨ (١٧).

ولم تفلح سياسة إبحث ودمر «Seek and destroy» لأن المشكلة كانت أعمق من قدرة السلطة الرومانية على حلها بالقوة. ففي عام ١٥٤ ميلادية أعلن وإلى مصر ماركوس سمبرونيوس ليبراليس Marcus Sempronius Liberalis عفواً شاملاً مدته ثلاثة شهور لكى يتمكن خلالها الهاربون من العودة إلى مواطنهم دون أى عقاب، إلا أن قرار العفو تضمن إنذاراً موحهاً إلى العصاة الرافضين أو المتمردين المترددين فى قبول هذا العفو، متبعاً فى ذلك سياسة «العصا والجزرة» إذا جاء فى هذا البيان مايلى:

«ليكن فى علمهم أن أصحاب السعادة حكام القطاعات، وكذلك حكام الأقاليم وكافة الجنود الذين بعثت بهم من أجل أمن وأمان مناطق الريف، قد صدرت لهم الأوامر بقمع الأغارات عند بدايتها بالوسائل الكفيلة وفى حينها. وأن

يقوموا بالمطاردة الفورية عند حدوث إغارات، وإن يتعاملوا مع المجرمين الذين يضبطون متلبسين بصورة لا تختلف عن هؤلاء الذين ارتكبوا عملاً من أعمال اللصوصية (١٨).

غير أننا عندما نقرأ محتوى هذه البيانات والأذارات التي يصدرها الولاية يجب الانتزاع بلاغتهم اللغوية التي تميل إلى المبالغة وتضخيم الأمور لتوكيد أهميتها - أن تحجب بصيرتنا وتبعدنا عن الحقيقة، إذ أن أغلب من توالوا على ولاية مصر كانوا أدباء ومتفقيين في القانون يحرصون على تنسيق الفاظهم وعباراتهم بما يليق بمكانتهم فلم تكن ظاهرة قطع الطريق ظاهرة تنفرد بها مصر وحدها، بل كانت ظاهرة عامة شملت كل ولايات الإمبراطورية الرومانية شرقاً وغرباً. وكان ذلك أحد أسباب تدهورها وسقوطها. لقد كانت ظاهرة الأرباب وقطع الطريق في مصر محدودة ولا تقارن بما كان يحدث في الولايات الأخرى خاصة آسيا الصغرى، فالمصريون كانوا شعباً يميل بطبيعته إلى الهدوء والأستكانة، ويؤثرون الخنوع والصبر على المكاره، فقد تعود الفلاح على ذلك منذ أيام الفراعنة العتاه، كما أن الفلاح كان يدرك أن حياة الخارج على القانون حياة شاقة قاسية وغليلة لا يقدر عليها إلا ذوى العزم، فهي من الناحية القانونية كانت تعنى «الموت المدنى» وفقدان الحيشه، ومن الناحية الإجتماعية كانت تعنى العزل الكامل عن الأهل والأسرة والخلان، وعن البيت والخقل، كما أن الوقوع فى يد السلطة كان يعنى المهانة والتغذيب حتى الموت فقد وصف الأديب فيلوستراتوس الذى عاش فى القرن الثالث الميلادى منظراً عادياً شاهده وهو منظر الذين حكم عليهم بالموت بتهمة الحرابة، أو قطع الطريق وهم يطاف بهم فى شوارع الأسكندرية فى طريقهم إلى موقع الأعدام حيث تقطع رقابهم (١٩).

لقد كان الفلاح المصرى يصبر على المكاره حتى يعجز الصبر عن صبره، لكن إذا ما عضه الجوع بنابه، وأطبقت عليه الدنيا، وفتكت به الأوبئة، فإنه يتحول الى وجش كاسر، إذا إندلعت بعض الثورات وحركات التمرد التى سرعان ما عمت الريف والحضر، وعجزت الحاميات الرومانية الموزعة على طول البلاد وعرضها عن قمع هذه الثورات فى حينها، فأتسع نطاقها وإنضم إليها العصاة والفتوات ومثيرى الشغب وأعمال البلطجة

وقطاع الطرق . كتلك الثورة التي حدثت عام ١٥٢ ميلادية وأستمرت لأكثر من عام ، ودفع والى مصر التعيس لوكيوس موناتيوس السعيد Lucius Munatius Felix حياته ثمنا لقمعها ، ولولا تدخل الأمبراطور أنطونينوس ببيوس بنفسه وقيامه بقمعها بلا رحمة لحدث ما لا يحمد عقباه ولا انفصلت مصر عن الأمبراطورية الرومانية (٢٠) .

ولم تكد تمضى عشرون عام على الثورة الأولى حتى هبت ثورة أشد وأعنف منها وذلك فى عام (١٧٢) - (١٧٣) ميلادية ، وهي التي تعرف بثورة البوكوليا ، وكان مركزها أحراش الدلتا الشمالية . وكما سكتت المصادر التاريخية الرومانية عن الثورة الأولى ، صمتت عن تسجيل وقائع هذه الثورة أو التحرى عن أسباب اندلاعها ، إلا أننا نعرف إسم قائدها وزعيمها الذى كان يدعى إيسيدوروس أى عطية ايزيس - وهو إسم يدل على أن صاحبه مصرى متأغرق ما يعنى انتشار المد الوطنى للثورة ليشمل جميعا . باختلاف عناصرهم ولعل من أسباب اندلاع ثورة البوكوليا انتشار وباء الطاعون الذى إجتاح الأمبراطورية وقتذاك ، وفتك بالقوى البشرية عصب الإنتاج فيها والدفاع عنها ، وإضطرت سلطات الأمبراطورية ازاء هذه الكارثة الى تخفيف قبضتها على البلاد ، فققدت السلطة سيطرتها خاصة أن الموت أصبح يحيط بالناس من كل جانب ، فلم يعد أحد يضمن العيش لغد ، وأن الموت فى الأحراش فى مقاومة الرومان كان بالنسبة لهم أفضل بكثير من الموت على الفراش من هذا الوباء اللعين مما زاد من دائرة المشاركين المظروف فى هذه الثورة ، ومما ساعد على نجاحها أيضا أن إحدى الفرقتين اللتين كانتا كانتا تعسكران فى مصر وتقومان بحفظ النظام ، سحبت للمشاركة فى صياح الحرب التى كانت تدور رحاها بين الأمبراطورية والجرمان عند جبهة الدانوب . كل هذه الظروف كانت فى صالح الثوار ، ولذلك فقد نجحت حشود الفلاحين بأسلحتها البدائية : الحجارة والهرارات من إيقاع الهزيمة بالفرقة الرومانية المتبقية ، وإتجهت صوب الاسكندرية المعقل الرئيسى لسلطة الحكم الرومانى ، عندئذ إستدعى الأمبراطور ماركوس اوريليوس قائد قوات الشرق التى كانت تعسكر فى الشام وهو القائد الذائع الصيت أفيدىوس كاسيوس لقمعها ، غير أن أفيدىوس كاسيوس وجحافل وقفوا عاجزين أمامها لأنها ثورة شعبية وحرب عصابات متفرقة ولولا أنه لجأ

الى سلاح الدهاء وهو إحداث الأنشقاق والوقية بين الثوار لما تمكن من القضاء عليها ، عندئذ تنفست الأمبراطورية الصعداء .

سرى ولقد عبر المصريون كالأغريق - عن كراهيتهم لحكم الرومان بالسيف والقلم ، إذ تداولوا أدبا سرىا كتبوه بالأغريقية وذلك بهدف توسيع نطاق دائرة توزيعه وانتشاره بين كافة سكان مصر ، ولأن اللغة الأغريقية كانت اللغة الرسمية للبلاد ، كما أن هذا الأدب أدب صوفى قريب الشبه من الأفكار الصوفية الأفلاطونية ، ومن ثم فإنه تأثر بروحه بالرغم من أن الأفكار الجوهرية الواردة فيه أفكار مصرية بحتة . هذا الأدب هو أسفار الرويا وأدب النبوءات وهو عبارة عن تنبؤات بالكوارث التى سوف تحيق بالظالمين ، وتحل بالمعتدين ، حتى تأتى عليهم تماما ، بعدها يتحرر المصريون من الذل والهوان ، وترضى عنهم الآلهة ، وترفع عنهم مقتها " وغضبها ، وتزيح عن كواهلهم كابوس القمع والأضطهاد ، وذلك عندما تبعث لهم بالبطل المخلص الذى يملأ الدنيا عدلا ونورا بعد ما كانت ظلما وجورا ، ويستعيدون على يديه المجد الضائع ، ويتحقق على يديه العصر الذهبى الجديد . وهذا الأدب يعرف أحيانا « بأدب المنتظرين » ولقد تأثر الفكر التوراتى العبرانى كثيرا بهذا الفكر المصرى كما تأثرت به الأنجيل أو العهد الجديد . وأقدم بردية وصلت إلينا تحمل بشائر هذا الأدب هى جزء من نبوءة شهيرة عرفت بأسم « نبوءة الفخرانى » إشارة الى الرب المصرى خنوم Khnum الذى خلق الإنسان من صلصال كالخار وظهر مصورا وهو يشكل ملامحه قبل أن يبعث فيه الروح .

أن أدب الرؤيا المصرى أدب باطنى غير محدد بنص أو رواية وإنما هو أدب متنامى مفتوح للأضافة ، ولذلك فقد ضم الكثير من الخرافات والتهوسات الصوفية والوطنية ، والأفكار والشعارات التى وفدت من الثقافات الأخرى خاصة الأغريقية ، والفارسية ووظفوها لخدمة الهدف العاطفى ، وهو الخلاص من الظلم وانقاذ البلاد من الجور والعجز والخوف ، أن فكرة الخلاص ولدت فى مصر فأوزوريس هو المخلص الأول لمصر ، وضحى بحياته من أجل هذا الخلاص فأستحق أن يعبد ويصبح ربا . ولقد تأثر اليهود الذين عاشوا فى مصر منذ القرن الثالث عشر قبل الميلاد بهذه الفكر فأستعاروها وبنوا عليها فكرة المسيح المنتظر لخلاص

بنى إسرائيل . إن نبوءة الفخرانى الأصلية تداولها المصريون فى عصور
الأنحطاط التى عصفت بالبلاد بعد سقوط الأسرة العشرين (١٠٨٥ ق م)
وتداول حتى القرن الثالث الميلادى ، ولكن أعيدت صياغتها باللغة الأغريقية ، وظلت توزع
سيحل بالبلاد والعباد خلال ألف سنة قادمة . ولقد عثر على بردية فى
اوكسيريخوس تعتبر أطول بردية وصلت إلينا حول هذا النوع من الأدب
وهذه ترجمة لها :

« أما بالنسبة لعديمى التقوى فسوف يتسيدهم ملك من الشام وسوف يسلب من
هذا الشعب ثرواته الكبيرة ، وسوف تذل عشيرتهم وسوف تموج بلادهم
بالأضطراب مجرد شذره من ذاتها السابقة وسوف تسير نحو النهاية ذاتها من
أجل ذلك الواحد . وسوف يعصف الموت الكبير بالأماكن العالية ، وسوف تهجر
مدينة نوى النطاق الحديدى (ويقصد روما) ، وسيتحرر الرقيق . وسيفقد
سادتهم حياتهم ، وتهلك بناتهم العذراوات ، وسوف يحول الرجال أزواج بناتهم
إلى خصيان ، ويرتكبون الفحشاء مع أمهاتهم ، وسوف يجبرون على تقديم
ابنائهم الذكور قرابين ، وسوف يغادر ربهم الحامى لهم مدينتهم تاركاً أياها
فى فقر ومذلة وسوف يرحل إلى منف موطن الرب ، وسوف تنتهى محنتنا
عندما ... تهجر مدينة نوى النطاق الحديدى مثلما هجرت قمينى
(أى قمين صانع الفخار) جزءاً للمعاصى التى إرتكبوها وسيعود [العدل]
لينتقل إلى مصر ، وسوف تصبح المدينة الواقعة على البحر [يقصد
الاسكندرية] مجرد مكان يجفف فيه الصيادون ما إصطادوا لأن كنيافيس
[يقصد إمتح] الرب الحامى سيكون قد رحل إلى منف حتى أن المارة من
الناس سوف يقولون : هذه هى المدينة مطعمة الجميع والتى فيها عاشت كل
أجناس البشر : [إشارة إلى أسطورة بناء الاسكندرية ونبوءة العرافين لها
عند بنائها] ، وسوف تزداد مصر عدداً عندما ... موزعة النعم تأتى من الشمس
وسوف تنصبها هناك الرب [إيزيس] ، شديدة العظمة ، حتى أن الذى يعيشون
حتى ذلك الحين سوف يصلون ، وسينهض [من القبور] أولئك الذين كانوا قد
رحلوا لينالوا حظهم من النعم بعد أن إنتهت ألامنا (٢١) .

لم يسمع إدوارد جيبون عن نبوءة الفخرانى عندما كتب مؤلفه العظيم :

تدهور وسقوط الأمبراطورية الرومانية Decline and Fall of the Roman Empire
لأنه عندما إكتشفت بردية نبوءة الفخرانى كان قد مر على وفاته تسعه
وتسعون عاماً ، ولو كان قد عاش ليقراً وثائق البردى من مصر الرومانية
لغير من أفكاره الفلسفية النظرية وملأها بالواقع التاريخى ، أذ أنه لم يذكر

مصر ولادورها إلا عند ذكره واقعة سقوطها في أيدي العرب ، ولاندرى
بما كان سيفسر حدوث الثورات في مصر التي أصبحت غارفة في القوضى
خلال عصرى أنطونينوس بيوس وماركوس أوريليوس آخر سلسلة
الباطرة الرومان الذين أشاد بعصرهم وقوتهم عندما بلغت الأمبراطورية
أوج عظمتها على أيديهم وأسماءهم بالصالحين ؟ « ربما رد علينا بطريقته
الفلسفية » : مع اكتمال القوة تولد النهاية ! .

هوامش الفصل التاسع

(عبد اللطيف أحمد على : المرجع السابق ص ١٩٦ - ١٩٧) (1) P. Giss 27 ==

W. Chrest, 17

(٢) مدينة هيروؤنوبوليس تعنى باليونانية مدينة الصقر رمز حورس الرب المحارب والهامى لأرض مصر، أما أسمها بالمصرية فهو بينوم Phithom وهى مدينة وقاعدة عسكرية أسسها المصريون فى عصر الدولة الحديثة وبعد طرد الهكسوس ليبدأ منها طريق حورس الحربى المتجه إلى الشام أنظر . سليم حسن - مصر القديمة - المجلد التاسع ص ١٦٩ كذلك .

Flinders Petrie: Phithom.

(3) Dio chrysostomos, orations, 32, section 31.

(4) Dion cassius, Histories. Loeb classical Library (translated by M. cary).

(5) Vergil, Aeneid, Book 6, Verse 851-3.

(٦) سيد أحمد الناصرى . تاريخ الأمبراطورية الرومانية، ص ١٠٧ .

A Wallace - Hadrill, Historia, 30 (1981) pp 298-323.

(7) Seneca: Consolation addressed to Helvia, chapter 19

(8) Momigliano, Alien wisdom, p 4.

(9) H. Musurillo, Acts of the Pagan Martyrs, Oxford, 1954, and Acta Alexandrinorum, Leipzig 1961.

أنظر عبد اللطيف أحمد على ، المرجع السابق ص ١٢٦ وما بعدها .

(10) C.H Roberts, Journal of Roman Studies, 39, (1949) p 79.

(١١) سليم حسن الأدب المصرى القديم ، القاهرة ١٩٤٨ .

لويس بقطر تأملات فى الأدب المصرى القديم ، مكتبه الشباب (٢٨) (١٩٩٥) .

(12) W. Chresto 14 = Musurillo, Op cit, Text IV, A = N Lewis op cit, p 199-200.

كذلك أنظر ترجمة عبد اللطيف أحمد على المرجع السابق، ص ١٢٧ - ١٢٩ .

(13) P. Oxy 33 = P. Yale, Inv 1536 [Published in Transactions of the

American Philological Associations 67, 1936.

(14) Tacitus, Histories, I, 11.

عبد اللطيف أحمد على ، المرجع السابق ص ١٧٨ .

(15) N Lewis, op cit, P 201-202; Milne, op cit, P 63-64.

(16) S.B. 4284 = Lewis, op cit, P 204.

(17) P. Oxy 1408 = Select Papyri , Vol II, no 224.

(18) B.G.U 372 = W chrest, 19.

(19) Philostratos: Life of Apollonius of Tayana, I, chapter 24.

(20) cf Milne, op cit., P 50.

(21) P Oxy, 2332 = Lewis, op cit, pp 206-207.

محتويات الكتاب

تقديم الطبعة الأولى

٢

الفصل الأول : معالم تاريخ مصر السياسي تحت حكم الرومان ١١
المرحلة الأولى : نهاية الأسرة البطلمية : ١١ ، تنظيم اغسطس لولاية مصر ١٥ ،
خلفاء اغسطس وأباطرة الأسرة اليوليوكلاودية ٢٤ ، الأمبراطور يتيوريوس ٢٤
الفلابية : قسباسيانوس ٣٠ ، تيتوس ٣١ ، نيرون ٢٨ ، المرحلة الثانية : الأسرة
عصر الأباطرة الصالحين : نرقا ٣٢ ، تراجان ٣٣ ، هادريانوس ٣٥ ، انطونينوس
بيوس ٣٧ ، ماركوس أوريليوس ولوكيوس قيوس ٣٧ ، كومودوس ٣٩ ،
المرحلة الرابعة : حكم الأسرة السيقيرية : ٤٠ ، برتيناكس ٤٠ ، بسكنيوس نيجر
٤٠ ، سبتيوس سيقيروس ٤١ ، كاراكالا ٤٢ ، ماكريوس وديا دومنيانوس ٤٤ ،
أوريليوس أنطونينوس (باسيانوس) ٤٥ ، سيقيروس الكسندر ٤٥ ،
المرحلة الخامسة : أباطرة الشرق المنتسبون للأسرة السيقيرية ٤٦ ، فيليب العربي
٤٦ ، دقيوس وخلفاؤه ٤٧ ، المرحلة السادسة : حكم الأباطرة الأليريين : ٤٨ ،
استقلال الوالي ايمليانوس بمصر ٤٩ ، الأمبراطور كلاوديوس قاهر القوط ٤٩ ،
أوريليانوس ٥٠ ، زنوبيا تغزو مصر ٥٠ ، ثورة الاسكندرية ٥٣ ، بروبوس ٥٣ ،
ديوقلديانوس ٥٤ ، ثورة دومتيوس دوميتيانوس في مصر ٥٦ ، دقلديانوس ينهى
وضع مصر الفريد ٥٦ ، الأضطهاد الديني للمسيحية ٥٧ ، قنسطنطين الكبير ٥٨ ، بناء
القسطنطينية ٥٨ ، إندلاع الخلاف بين الملل والنحل في الكنيسة ٦٠ ، عودة الكفاح ضد
الرومان بزعامة الكنيسة ٦١ ، خلفاء قنسطنطين الكبير ثيودوسيوس الأول وخلفاؤه
٦٣ ، المرحلة الأخيرة لحكم الرومان لمصر ٦٨ ، غزو الفرس للشام ومصر ٧٢ ،
استعادة الروم لمصر على يد هرقل ٧٢ ، السنوات الأخيرة لحكم الروم لمصر ٧٣ ،
الفتح العربي الاسلامي لمصر ٧٤ ، هوامش الفصل الأول ٧٧ .

الفصل الثاني : العناصر السكانية وسياسة التمييز بين الطبقات ٨٣

أولاً : طبقة المواطنين الرومان والحاصلين على حقوق المواطنة بالاكتساب ٨٥ ،
الوالي وسلطاته ٨٥ ، الجيش الروماني في مصر ٨٧ ، والحاصلون على حقوق
المواطنة بالاكتساب ٨٨ ، ثانياً : طبقة مواطني المدن الأغريقية الخاصة ٩٤ ،
نقراطيس ٩٤ ، الأسكندرية ٩٤ ، بطلمية ٩٤ ، ثالثاً : اليهود ٩٩ ، رابعاً :
المصريون : ١٠٥ ، هوامش الفصل الثاني ١١١ .

الفصل الثالث : أوضاع السكان الاقتصادية والاجتماعية والثقافية في عواصم الأقاليم المصرية

الملكية الزراعية والعقارية ١٢٣ ، الوظائف الشرفية ١٢٥ ، رئيس الجمنازيوم ١٢٧ ، الكوسميت ١٢٧ ، الكاهن الأكبر ١٢٩ ، المنازل والأثار ١٣٢ ، الملابس والأزياء ١٣٤ ، الأسرة والابناء ١٣٥ ، عادة التخلص من الأطفال ١٣٧ ، الزواج والطلاق ١٣٨ ، الرقيق ١٤٥ ، الثقافة والتعليم ١٤٨ ، هوامش الفصل الثالث ١١٥ .

١٥٩ (الفصل الرابع) ... أهل الريف
الطعام والملابس ١٦٥ ، العلاقات الأسرية والاجتماعية ١٦٨ ، الملكيات الزراعية في القرية المصرية ١٧٤ ، الجريمة والمجرمون ١٧٧ ، انتشار الأمية ١٨٤ ، هوامش الفصل الرابع ١٨٧ .

الفصل الخامس ، المعتقدات الدينية والأعياد الشعبية ... ١٩١ .
الأعياد ١٩٩ ، شعائر العبادة والأعياد الدينية ٢٠٢ ، الكهنة ودورهم في المجتمع ٢٠٤ ، المعابد ٢٠٩ ، أهم المعابد المصرية في العصر الروماني ٢١٠ ، السحر والأيمان بالغيبات ٢١٣ ، اليهودية والمسيحية ٢٢٢ ، الأعياد والمهرجانات ٢٢٦ ، هوامش الفصل الخامس ٢٣٣ .

الفصل السادس : النشاط السكاني

٢٣٧ (١) الزراعة ٢٣٧ ، فيضان النيل وأهميته ٢٣٧ ، مقاييس النيل ٢٤٤ ، الرومان والسخرة ٢٤٦ ، المحاصيل الغذائية ومراحل إنتاجها ٢٥١ ، نظام المزارعة والأجرة ٢٥٣ ، عقود الأجرة ٢٥٤ ، الحصاد ومستلزماته ٢٥١ ، المحاصيل التسويقية ٢٦٣ ، الفلاح وماشيته ٢٦٨ ، دواب الحمل ٢٦٩ ، الماشية والأغنام ٢٧١ ، الطيور الداجنة ٢٧٣ ، (ب) الحرف والمهن والصناعات : ٢٧٤ ، النقابات الحرفية والمهنية ٢٩٤ ، المهن النسائية ٢٩٥ ، تجارة الأطفال للقطاء ٢٩٧ ، البنوك والمعاملات المالية ٣٠٠ ، نجوم المسرح وأبطال الرياضة ٣٠٢ ، المهن العلمية : الأطباء ٣٠٥ ، المحامون ٣١٠ ، هوامش الفصل السادس ٣١٣ .

الفصل السابع : الإحصاء والضرائب وسجلات الملكية والخدمات الإلزامية ٣١٩

ضريبة القمح ٣٣٠ ، ضرائب المحاصيل البستانية ٣٣٧ ، ضريبة حصة الدخل على الفدان ٣٣٧ ، ضريبة الماشية والأغنام ٣٣٨ ، ضريبة الرأس ٣٣٨ ، ضريبة حماية السدود ٢٤٠ ، ضريبة تربية الخنازير ٣٤٠ ، ضريبة المهن الحرفية ٣٤١ ، ضريبة الحمامات ٣٤٢ ، ضريبة العقارات ٣٣٤ ، ضريبة الجمارك ٣٤٣ ، ضريبة القمح والنطرون ٣٤٤ ، (ب)

السخرة والخدمات الالزامية ٣٤٨ ، هوامش الفصل السابع ٣٥٩

الفصل الثامن : العدالة المتباطئة البيروقراطية والامتكاسلة ٣٦٣

هوامش الفصل الثامن ٣٨٣

الفصل التاسع : الناس والسلطة الرومانية ٣٨٥

هوامش الفصل التاسع ٥٠٤

فهرس موضوعات الكتاب ٤٠٧

تم الطبع بمطبعة جامعة القاهرة
والكتاب الجامعى
المدير العام
البرنيس حمودة حسين عمر

٢٤٥
٥٦
٣٢
١٢٠٨٠

رقم الايداع : ٨٢٤٤ / ١٩٩٥

الترقيم الدولي ٩٧٧ - ٠٤ - ١٤٨٢ - ٠

مطبعة جامعة القاهرة والكتاب الجامعى ١٤٠٦ / ١٩٩٤ / ١٠٠٠

منذ عام ١٨٧٩ بدأ اهتمام العلماء بالبحث عن أوراق البردي، وبفجئ
مجهودهاتهم تم نشر ما يقرب من ٢٥٠٠٠ وثيقة بردية من عصر حكم الرومان
لمصر ولا يزال نخف هذا الرقم ينتظر الدراسة والنشر .

ومن خلال فحص وتحليل فحوى هذه الوثائق ، أمكن لنا معرفة
تفاصيل دقيقة عن الحياة اليومية للخالية العامة من الناس ، وبذلك لم يعد
تاريخ مصر تحت حكم الرومان أسيراً لكتابات المؤرخين الرومان المتحيزة كما
أن هذه المصادر الجديدة أتاحت لنا فرعاً جديداً من فروع التاريخ هو التاريخ
الاجتماعي والاقتصادي والإداري لمصر ، وبدأ التاريخ السياسي يفسح مكاناً
المصادرة لهذا الجانب من التاريخ الذي رجب به المؤرخون باعتباره التاريخ
الحقيقي للشعب صانع الحضارة ، وليس تاريخ الأتلية المتصارعة على السلطة
والذي يهتم بالإعيب السياسيين والحروب والمؤامرات ، والقصور والتيجان .

وفي ضوء ذلك نقدم هذا الكتاب الذي يتميز بغزارة المادة العلمية
ووضوح الرؤية ، إلى جانب لمسة الفنان في لوحة متعددة الألوان وهو يحوي
تحليلاً للحديث من الآراء واستنباط المزيد عن القراءات وعساهمة من جانب
مختلفة التقنيات ، ويبرز ملامح عصر المتميزة ، ملتقى الحضارات ، وناقورة
الثقافات ومشغل الخبرات ، فهو تاريخ الناس كما يكتبه الناس .

المؤلف